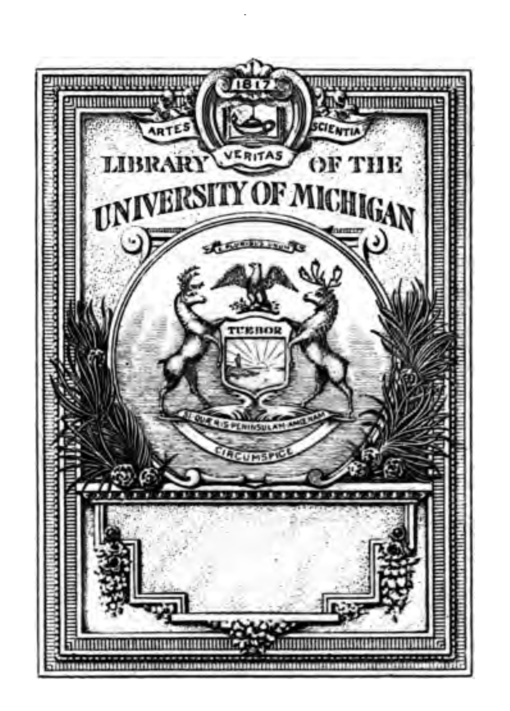

A 3 9015 00387 255 6
University of Michigan – BUHR





R. WEIGEL'S

KUNSTCATALOG.

ERSTE BIS SIEBENTE ABTHEILUNG

NEBST REGISTER.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1838.

Preis 1 Thlr. 18 Gr.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Erste Abtheilung
nebst Nachtrag.

Dritte berichtigte Auflage.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1849.

Preis 1/4 Thlr.



Inhalts-Verzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche.

Nachtrag.

Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte, Kritik.

Thlr.

1 Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure par Watelet et Lévesque. 5 Tomes. Paris, 792. 8. — 12

2 Aesthet. Wörterbuch über die bildenden Künste nach C. H. Watelet und Lévesque; mit nöthigen Abkürzungen und Zusätzen fehlender Artikel, kritisch bearbeitet von K. H. Heydenreich. 4 Bände. Leipzig, 793. 95. gr. 8. — 8⅚

3 Sulzer, J. G., Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt. 2te vermehrte Auflage. 4 Theile mit Register. Leipzig, 792. 99. 8. — 8 7/12

4 v. Blankenburg, Ch. F., Literarische Zusätze zu Sulzer's allgemeiner Theorie der schönen Künste. 3 Bände nebst Register. Leipzig, 796. 98. 8. — 5⅙

5 Webb's, Ritter, Untersuchungen des Schönen in der Malerei und der Verdienste der berühmtesten alten und neuen Maler. A. d. Engl. von C. W. Vögelin (und Raph. Mengs) mit R. Mengs Gedanken über die Schönheit in der Malerei vermehrt. 2te Aufl. Mit einer Vignette von S. Gessner. Zürich, 771. gr. 8. — ⅚

6 Lessing, G. E., Laokoon, oder über die Gränzen der Malerei und Poesie, mit vorläufigen Erläuterungen verschied. Punkte der alten Kunstgeschichte. Herausg. von K. G. Lessing. Neue verm. Aufl. Berlin, 805. 8. — 1½

7 Bonafont, C. Ph., Kunstandeutungen aus ästhetischem Standpunkte, zunächst für angehende Künstler und Kunstfreunde. Berlin, 829. 8. — ⅚

		Rthl.
8	Grüneisen, C., Ueber die bildliche Darstellung der Gottheit. Stuttgart, 830. gr. 8.	7/8
9	Wyss, J. R., Schönheit und Kunst, der schweiz. Künstlergesellschaft gewidmet, mit Raphaels Bildniss. Zürich, 809. 8.	1/6
10	Schelling, F. W. J., Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zur Natur. Landshut, 808. 4.	1/2
11	v. Ramdohr, F. W. B., Charis; oder: über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten. 2 Bde. Leipzig, 793. 8.	2 1/2
12	J. B. Du Bois, Kritische Betrachtungen über Poesie und Malerei. (Uebersetzt von G. B. Funck.) 3 Bde. Breslau, 768. 8.	1 1/2
13	Kestner, A., Abhandlung über die Frage: Wem gehört die Kunst? Berlin, 830. gr. 8.	1/2
14	v. Racknitz, J., Briefe über die Kunst an eine Freundin. Mit Kupfern. Leipzig, 795. 4.	2
15	Nilson, C. A., Sammlung belehrender Aufsätze aus dem Gebiete der bildenden Künste, mit angefügten biograph. Notizen von einigen merkwürdigen Künstlern Augsburgs. Augsb., 831. gr. 8.	1 3/8
16	Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders (von G. W. Wackenröder und L. Tieck). Mit Raphaels Bildniss. Berlin, 797. 8.	5/6
17	Phantas. üb. d. Kunst, für Freunde d. Kunst, von G. W. Wackenröder und L. Tieck. Herausgeg. von L. Tieck. Hamburg, 799. 8.	1 1/4
18	Dasselbe, neue Aufl. unter dem Titel von einem kunstliebenden Klosterbruder. Berlin, 814. 8.	1 1/4
19	Dasselbe. Wien. gr. 12.	1
20	Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte, herausg. von L. Tieck. 2 Theile. Berlin, 798. 8.	2
21	Dasselbe. Wien. gr. 12.	2
22	Eberhard, H. W., Ueber Eigenthümlichkeit des deutschen Kunstlebens. Vorgetragen am Dürerfeste in Nürnberg. Nürnberg, 832. 8.	1/2
23	Böttiger, C. A., Andeutungen am Grabe Gerhards von Kügelgens, am 30. März 1820. Dresden. gr. 8.	1/12
24	Briefe über die Kunst von und an C. L. v. Hagedorn. Herausg. von Torkel Baden. Leipzig, 797. gr. 8.	2
25	Hogarth, W., Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack fest zu halten. Aus dem Englischen übers. (von C. Mylius). M. Kpf. n. Hogarth. Berl., 754. gr. 4.	2

Rth.

26 Weise, A., Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Malerei. Halle, 823. 8. 1 1/6

27 Weise, A., Kunst und Leben. Ein Beitrag zur Landschaftsmalerei. Halle, 825. gr. 8. 1 1/6

28 Wendt, A., Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst, oder die Kunst im Laufe der Weltgesch. dargestellt. Leipz., 831. gr. 8. 2

29 v. Rumohr, C. F., Ueber Raphael und sein Verhältniss zu den Zeitgenossen. Berlin, 831. 8. 5/6

Aus dem 3. Bande der Forschungen besonders abgedruckt.

30 Reflexions critiques sur les différentes écoles de peinture (par le Marquis d'Argens). Paris, 752. 8. 5/12

31 v. Morgenstern, K., Ueb. Raf. Verklärung. Dorpat, 822. gr. 4. 1/4

32 v. Buquoy, Graf Georg, Worte der Begeisterung vor der Nacht des Correggio. Prag, 825. 8. 1/6

33 Carus, C. G., Briefe über Landschaftsmalerei; geschrieben in den Jahren 1815—1824. Zuvor ein Brief von Göthe als Einleitung. Zum Beginn des Jahres 1831 herausg. Leipzig. 8. 1

34 v. Schaden, A., Die neuen landschaftlichen Fresken unter den Arkaden des Hofgartens zu München. München, 832. 8. 1/6

35 La Pittura, satira di Salvator Rosa, con le note di G. D. Fiorillo. Göttingen, 785. 8. 1/4

36 Förster, K., Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Leipzig, 827. 8. 5/6

37 Dasselbe mit 9 Kupfern nach Gemälden Rafaels nebst d. Portr. 2 1/2

38 Lettres à un amateur de la peinture, avec des éclaircissemens hist. sur un cabinet et les auteurs des tableaux, qui le composent. Ouvrage entremêlé de digressions sur la vie de plusieurs Peintres modernes (par M. de Hagedorn). Dresde, 755. 8. 1

39 Traité de la peinture de L. da Vinci, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par Gault de St. Germain. Nouv. édition, ornée de 42 fig. Genève, 820. 8. 2 5/6

40 Traité de la peinture et de la sculpture. Par Mrs. Richardson Père et Fils. 3 Tomes, 4 Parties. (T. III. Description de divers tableaux, desseins, statues etc., qui se trouvent en Italie.) Trad. de l'angl. par Rutgers le Jeune et Ten Kate. Revu et corrigé par l'auteur. Amsterdam, 728. gr. 8. 2 1/3

41 v. Quandt, J. G., Briefe aus Italien über das Geheimnissvolle der Schönheit und der Kunst. 2 Th. Gera, 830. 8. 2 1/2

Rth.

42 v. Quandt, J. G., Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reise von Leipzig nach Italien im Jahre 1813. 3 Theile. Leipzig, 819. 8. 3

43 Kruseman, C., Notizen in Beziehung auf dessen Kunstreise und Aufenthalt in Italien, gesammelt und herausgegeben von A. Clinck Sterk jun. Aus dem Holländ. übersetzt von C. Meyboom. Mit Kupfern. Hannover, 832. gr. 8. 1 1/3

44 Gessner's, Sal., Briefwechsel mit seinem Sohne, während dem Aufenthalte des letztern in Dresden und Rom. Mit lat. Lettern und Titelkupfer. Zürich, 801. 8. 1 1/6

45 Dasselbe mit deutschen Lettern. 8. 1/2

47 Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le XV. siècle jusqu'au XVIII.; publiées à Rome par Bottari en 1754; traduites, et augm. de beaucoup de lettres qui ne se trouvent pas dans son Recueil; et enrichies de notes hist. et crit. par L. J. Jay. Paris, 817. 8. 2 2/3

48 Hirt, A., Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg und Meissen nach Dresden und Prag. Berl., 830. gr. 8. 1 1/3

49 Hofstäter, F. F., Nachrichten von Kunstsachen in Italien. 2 Theile. Wien, 792. gr. 8. 2

50 Beschreibung der Stadt Rom, von E. Plattner, C. Bunsen, E. Gerhard und W. Röstel. 3 Bände nebst 2 Bilderheften. Stuttgart, 830. 37. gr. 8. 24 1/2

51 v. Ramdohr, F. W. B., Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom; für Liebhaber des Schönen in der Kunst. 3 Bde. 2te Aufl. Leipzig, 798. gr. 8. 4

52 Speth, B., Die Kunst in Italien. 3 Bde. München, 819. 23. 8. 4 2/3

53 v. Stetten, P., des jüngern, Kunst-, Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. Augsburg, 779. 8. 5/6
Vergl. Nr. 6671.

54 Neudörffer, J., Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten, so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben, 1546; nebst der Fortsetzung von A. Gulden 1660. (Herausg. von F. Campe.) Mit Kupf. Nürnberg, 828. 12. 2/3

55 Weyermann, A., Neue hist. biograph. artist. Nachrichten von Gelehrten und Künstlern etc. aus der vormal. Reichsstadt Ulm. Stettin, 829. gr. 8. 2 2/3

Rthl.

56 Beyschlag, D. E., Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichsstadt Nördlingen. (Von der Formschneiderei etc.) 7 Stücke. Nördlingen, 698. 8. 1

57 Winkelmann, J., Werke, herausgegeben von Fernow, Meyer und Schulze, nebst Register von Siebelis. 8 Bände mit Kupfern und Winkelmanns Portr. Dresden, 808. 20. gr. 8. 16 Thlr. Nachtrag zu Winkelmanns Werken, auch unter dem T.: Winkelmanns Briefe, herausgegeben von F. Förster. 3 Bände. Berlin, 824. 25. gr. 8. 7 2/3 Thlr.

58 Histoire de l'art de l'antiquité par M. Winckelmann. Trad. de l'allemand par M. Huber. 3 Tomes, avec fig. Leipz., 781. 8. 6

59 Dasselbe Werk, holländisch Papier. 9

60 Sillig, J., Catalogus artificum s. architecti, statuarii, sculptores, pictores etc. Gr. et Rom. lit. ordine dispositi. Acc. 3 tab. chron. Dresdae, 827. 8 maj. 3

61 Junius, F., De pictura veterum libri III. Acc. Catalogus Pictorum, Statuar. etc. etc. Mit Kupfern. Roterodami, 694. fol. 4

62 Junius, F., De pictura veterum libri III. Amstelod., 637. 4. 1 1/6

63 Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci e Romani Pittori di D. Vinc. Requeno. 2 Voll. 2e edizione corretta. Parma, 787. gr. 8. 7

64 Riem, J., Ueber Malerei der Alten, ein Beitrag zur Geschichte der Kunst. Mit Vignetten von B. Rode geätzt. Berlin, 787. gr. 4. 3 5/6

65 Füssli, J. R., Allgemeines Künstlerlexicon. 1r Band, in 2 Th. A–Z. Zürich, 771 oder 811. fol. 12

66 Füssli, H. H., Allgemeines Künstlerlexicon. 2r Band, in 12 Th. u. Suppl., od. 1s Suppl. A–Z. Zürich, 816. 21. fol. 60 5/6

67 Dessen, neue Zusätze od. 2s Suppl. 1s Heft. Zürich, 824. fol. 6

68 Hase, H., Uebersichtstafeln zur Geschichte der neuen Kunst von den ersten Jahrhunderten der christlichen Zeitrechnung an bis zu Raphael Sanzio's Tod, nach Denkmalen zusammengestellt. Dresden, 827. gr. fol. 1 1/2

69 v. Winkelmann, L. auf Uermitz, Neues Malerlexicon, zur nähern Kenntniss alter und neuer guter Gemälde, nebst den Monogrammen. 2te, umgearbeitete Auflage, von J. Heller. Augsburg, 830. gr. 8. 1 2/3

70 v. Sandrart, J., Deutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- und Malerkunst. Neue, veränderte Ausgabe, in eine bessere Ordnung

Rth.

gebracht und durchgehends verbessert von J. Jac. Volkmann. 8 Bände mit vielen Kupfern. Nürnberg, 768. 75. gr. fol. 30

71 Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes par A. F. Harms. Bronsvic, 742. fol. 2

72 Chronol. Uebersicht der berühmtesten Maler, von der Wiederherstellung der Kunst bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, nach den Schulen und nach Jahrhunderten eingetheilt. Aus dem Französischen übersetzt und mit einigen Zusätzen vermehrt von C. J. L. Iken. 3 Tabellen in royal. fol. Bremen, 824. 1½

73 Fiorillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. 5 Bände. Göttingen, 798. 808. gr. 8. 13½

74 Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, par M. Boutard, auteur des articles beaux-arts publiés dans le Journal des Débats, depuis l'an 1810 jusqu'à l'année 1823. Paris. 8. 3⅔

75 Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres. (Par A. J. Dezallier d'Argenville.) Nouvelle édition, revue, corr. et augm. 4 Tomes. 762. 8. 12

76a d'Argenville, A. J. Dezallier, Leben der berühmtesten Maler, nebst Anmerkungen über ihren Charakter, der Anzeige ihrer vornehmsten Werke und einer Anleitung, die Zeichnungen und Gemälde grosser Meister kennen zu lernen. Aus dem Franz. übersetzt von Dr. J. J. Volkmann. 4 Theile. Leipzig, 767. 68. Druckpapier. 4

76b Dasselbe, Schreibpapier. 5

77 Traité complet de la peinture par M. P. de Montabert. 9 T. in 8. et Atlas in 4. composé de 115 planches gravées au trait. Paris, 829. 30. 40

79 v. Lüdemann, W., Geschichte der Malerei und Zeichnenkunst. Dresden, 828. 8. ½

80 Vasari, G., Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567. Aus dem Italienischen. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet und herausgegeben von Ludwig Schorn. 1r Band

Rth.

enth. der Originalausgabe 1ten Band. Mit 30 lithograph. Bildnissen. gr. 8. Stuttgart, 832. 2²/₃

Vergl. die späteren Kataloge.

81 v. Rumohr, C. F., Italienische Forschungen. 3 Bände. Berlin, 826. 27. gr. 8. 5¹/₃

82 Iken, C. J. L., Die vier ital. Haupt-Schulen der Malerei, nebst der Raphael. Schule insbesondere. Ein genealogisches Tableau. Bremen, 820. gr. fol. ³/₈

83 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo dell' Ab. Luigi Lanzi. Ediz. 4ta corretta. 6 Voll. Bassano, 818. 8. 13

84 Histoire de la peinture en Italie, depuis la renaissance des beaux arts jusque vers la fin du dixhuitième siècle. Par l'abbé Lanzi. Trad. de l'Italien par Mme. Armande Dieudé. 5 volumes av. Tables. Paris, Didot. 824. 8. 8¹/₃

85 Lanzi, L., Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Aus dem Ital. und mit Anmerkungen von J. G. v. Quandt herausgeg. von A. Wagner. 3 Bände. Leipzig, 830. 33. gr. 8. 7¹/₂

88 Le vite de' pittori, degli scultori ed Architteti Veronesi. Raccolte da vari autori stampati, e manuscritti, e da altre particolari memorie. Dal Sig. Fr. Bartolomeo Co. dal Pozzo. Con Aggiunta. Verona, 718. 4. 1²/₃

89 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani non mai date alle luce da Autore alcuno. Scritte da Bern. de Dominici. 3 voll. Napoli, 742. 4. 7

90 Baglione, Gio., Le vite de' Pittori, Scultori, Architetti, ed Intagliatori, dal Pontif. di Gregorio XIII. del 1572. fino a' tempi del Papa Urbano VIII. nel 1642. Con la vita d. Salv. Rosa, scritto da G. B. Passani nuovamente aggiunta. Napoli, 733. 4. 4

91 Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Lione Pascoli. 3 Voll. Roma, 730. 32. vel 36. 4. 10

92 Meusel, J. G., Teutsches Künstlerlexicon od. Verz. der jetzt leb. teutsch. Künstler. 2te, umgearb. Aufl. 3 Bde. Lemgo, 808. 10. 8. 5¹/₂

Am 3ten Bande ein Verz. sehenswürdiger Bibliotheken, Kunst-, Münz- und Naturalienkabinette in Teutschland u. in der Schweiz.

93 Fiorillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste in Teutschl. und den vereinigten Niederlanden. 4 B.de. Hann., 815. 20. gr. 8. 8

4ter Band, über den Todtentanz, die Schilderbent in Rom,

Rthl.

die academischen Institute der schönen Künste in Deutschland und den Niederlanden; die Register über die vier Theile.

94	Lipowsky, F. J., Baierisches Künstler-Lexicon. 2 Bände mit Titelkupfern. München, 810. 8.	3
95	Keller, H., Nachrichten von allen in Dresden lebenden Künstlern. Leipzig, 788. gr. 8.	7/12
96	Hüssgen, H. S., Artist. Magazin enth. das Leben und das Verzeichniss der Werke Frankfurter und anderer Künstler. Frankfurt, 790. 8.	1 1/2
97	Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausg. von dem Vereine nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. 4 Hefte. (Adam Kraft, C. und H. Guttenberg, W. Jamitzer, P. Vischer). Mit Kupfertafeln. Nürnberg, 822. 30. gr. 4.	3 1/6
98	Pillwein. B., Biographische Schilderungen oder Lexicon salzburgischer, theils verstorbener, theils lebender Künstler. Salzburg, 821. 8.	1 5/24
99	Füssli, J. C., Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen (132 Bl.). 4 Bände und Anhang. Zürich, 769. 79. gr. 8. 6 Thlr. Schreibpapier 9 Thlr.	
100	K. van Mander. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders, voormaals byeen-vergaderd en beschreven door Karel van Mander, en nu, volgends het oorspronglyke van den Schryver, in de hedendaagsch Neder-duitsche Spraake en styl overgebragt, met verscheiden bygevoegde Aanmerkingen, Ophelderingen, en verdere Levens-en Kunst-byzonderheden vermeerderd, en vollediger gemaakt; door wylen Jacobus de Jongh, en na deszelfs overlyden door eene bekwaame hand. Versierd met de Afbeeldingen der vornaamste Schilders, door Jan Ladmiraal. 2 Deele. Amsterdam, 764. gr. 8.	6
101	Weyerman. De Levens-beschryvingen der Nederlandsche Konstschilders en Kunstschilderessen, met een uytbreyding over der Schilderkonst der ouden, door Jac. Campo Weyerman. Met de Konterfeytsels der voornamste Kunst-schilders en Kunst-schilderessen, cierlyk in Koper gesneden door J. Houbraken. 4 Deele. Gravenhaag, 729. 69. 4.	12
2	van Gool, J., De nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen; waer in de Levens- en Kunstbedryven	

Rth.

der tans levende en reets overleedene Schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schryver, zyn aengeteekend, verhaelt worden. 2 Deele. Mit vielen Bildnissen von Houbraken. S' Gravenshage, 750. 51. 8. — 8

103 Geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst, sedert de helft der XVIII. Eeuw door Roel. van Eijnden en A. van der Willigen. Met Portretten. 3 Deelen. Haarlem, 816. 20. gr. 8. — 15 2/3
Vergl. Nr. 10877.

5 Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait. Par M. Quatremere de Quincy. Paris, 824. 8. — 3

6 Rehberg, F., Rafael Sanzio aus Urbino. 2 Th. Text und 2 Th. lithogr. Abbildungen. Berlin. kl. fol. — 9

7 Füssli, H. H., Leben und Werke Raphael Sanzio's, eine Vorlesung. Mit dem Bilde Raphaels von Lips u. a. Vignetten. Zürich, 815. gr. 4. — 1 5/6

8 Braun, G. C., Des Leon. da Vinci's Leben und Kunst, nebst einer Lebensbeschreibung J. G. Prestels. Halle, 819. gr. 8. — 1

9 Leben des Benvenuto Cellini. Von ihm selbst geschrieben. Uebersetzt und mit einem Anhange herausgegeben von J. W. v. Göthe. 2 Thle. Neue Aufl. Stuttgart, 817. 8. — 3 1/3

10 Dasselbe. 2 Thle. Wien, 819. gr. 12. — 2 5/6

11 Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa par Lady Morgan. Traduits par le traducteur de l'Italie du même auteur et par M***. 2 Tomes. Paris, 826. 8. — 5 1/3

12 Waagen, G. F., Ueber Hubert und Johann von Eyck. Breslau, 822. 8. — 1 1/4

13 Hegner, Ulrich, Hans Holbein der Jüngere. Mit des Meisters Bildniss. Berlin, 827. gr. 8. — 2

14 Reliquien von Albrecht Dürer. (Briefe an Verschiedene, Tagebuch seiner Reise in die Niederlande u. s. w.) Herausg. zur Säcularfeier 1828 von F. Campe. Mit dem Bildnisse Dürers, sein Haus, Grabstein, Fac simile. Nürnberg, 828. 12. — 1

15 Roth, J. F., Leben Albrecht Dürers. Nebst alphabet. Verzeichniss der Orte, an denen seine Kunstwerke aufbewahrt werden. Leipzig, 791. gr. 8. — 1/3

16 Biographie Albrecht Dürers, mit d. Bildn. Chemnitz, 823. gr. 8. — 1/3

17 Ehrengedächtniss Albrecht Dürers, von einem kunstliebend. Klosterbruder. Herausg. von H**d. (Held.) Nürnberg, 797. 8. — 1/6

18 Zu Dürer's Ehre. Am 7. April 1828, Säkularfeier. Nürnb. gr. 4. — 1/3

Rth.

119 **Köhler**, J. F., Beiträge zur Ergänzung der teutschen Litteratur- und Kunstgeschichte. A. u. d. T.: Lebensbeschreibungen merkwürdiger Gelehrten und Künstler, besonders des berühmten Malers Lucas Cranach. 2 Thle. Leipzig, 794. gr. 8. 1 1/2

20 **Füssli**, J. C., Leben der berühmten Maler Rugendas und Kupetzky, nebst ihren Portraits. Zürich 758. 4. 1/3

21 **Ramler**, K. W., Gedächtnissrede auf Bernhard Rode. Berlin, 798. gr. 8. 1/4

22 v. **Göthe**, J. W., Leben Philipp Hackerts. Stuttg., 811. gr. 8. 2

23 **Engelschall**, J. F., J. H. Tischbein als Mensch und Künstler. Nebst dem Bildn. Nürnberg, 797. gr. 8. 2/3

24 **Hirzel**, H. K., Ueber Diogg den Maler, ein Zögling der Natur. Zürich, 792. gr. 8. 1/3

25 **Meyer**, J. H., Heinrich Freudweiler, ein Beitrag zu den Biographien schweizerischer Künstler. Zürich, 796. 8. 1/4

26 **Hasse**, F. C. A., Das Leben Gerhards von Kügelgen, nebst einigen Nachrichten aus dem Leben des K. Russ. Cabinetsmalers Carl von Kügelgen. Mit dem Portrait und 8 Umrissen seiner Gemälde. Leipzig, 824. gr. 8. 3 1/3

27 **Kolbe**, K. W., Mein Lebenslauf und mein Wirken im Fache der Kunst etc. Berlin, 825. gr. 8. 3/8

28 Notizen v. Maler Merz, herausg. v. J. W. **Veith**. Stuttg., 810. gr. 8. 3/4

29 Ludw. Hess, Landschaftsmaler, nebst Angabe seiner Blätter. Von J. H. **Meyer**. Mit dem Portrait. Zürich, 800. gr. 8. 2/3

30 **Dieffenbach**, P., Leben des Malers K. Fohr. Darmst., 823. 8. 5/6

31 **Michel**, J. F. M., Histoire de la vie de P. P. Rubens, illustrée d'anecdotes, qui n'ont jamais paru au Public, et de ses tableaux étalés dans les Palais, Eglises etc. etc. et par la démonstration des estampes existentes et relatives à ses ouvrages. Mit dem Bildnisse Rubens. Bruxelles, 771. gr. 8. 2

32 **Waagen**, G. F., Ueber den Maler Petrus Paulus Rubens. (Im histor. Taschenbuch, herausg. von F. **von Raumer** für 1833.) Mit Rubens Portrait, gest. von C. Eichens. Leipzig, 833. 8. 1 2/3

33 L'abbé de **Monville**. La vie de P. Mignard (le Romain), avec le poëme de **Molière** sur les Peintures du Val-de-Grace et deux dialogues de M. de **Fenelon** sur la peinture. Amsterd. 731. 8. 1/2

34 de **Vallemont**, Eloge de Mr. le Clerc, Dessinateur et graveur, avec le catalogue de ses ouvrages et des réflexions sur quelques-uns des principaux. Paris, 715. 8. 2/3

Rthlr.

135 v. Murr, C. G., Journal zur Kunstgeschichte und zur allgem. Litteratur. (Nürnberg. Kunstgeschichte vor den Zeiten A. Dürer's, Geschichte der Kupferstecherkunst bis auf die Zeiten Dürer's, Reisejournal A. Dürer's.) 17 Thle. Dessen neues Journal zur Litteratur- und Kunstgeschichte. 2 Thle. Mit vielen Kupfern und Holzschnitten. Nürnberg und Leipzig, 775. 99. 8. — 8

36 Museum für Künstler und für Kunstliebhaber, oder Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts. Herausg. von J. G. Meusel. 18 Stücke. Mit Kupfern. Mannheim, 787. 92. 8. — 3

37 Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber, herausg. von J. G. Meusel. 4 Stücke, mit Kupfern. Leipzig, 794. 95. 8. — 1 1/3

38 Miscellaneen artistischen Inhalts. Herausg. von J. G. Meusel. 30 Hefte. Erfurt, 779. 87. 8. — 3 1/2

39 Neue Miscellaneen für Künstler und Kunstliebhaber. Herausg. von J. G. Meusel. 14 St. Mit Kpfrn. Leipzig, 795. 803. 8. — 4 2/3

40 Archiv für Künstler und Kunstfreunde. Herausg. von J. G. Meusel. 2 Bde. in 8 Heften, mit Kupf. Dresden, 804. 8. 8. — 3

41 Helvetisches Journal für Litteratur und Kunst. 1r Bd., 3 Stücke mit Kupf. *Mehr ist nicht erschienen.* (Biographie des Malers J. L. Aberli; über den Einfluss der Künste auf den Staat und die Sitten etc.) Zürich, 802. 4. 8. — 1 1/3

42 Journal für Litteratur und Kunst (als Fortsetzung des Helvetisch. Journals). 1r Band, 4 Stücke. *Mehr ist nicht erschienen.* (Künstlerspiegel, mehrere Aufsätze von Ulr. Hegner; Rubens, Fragment eines Briefes von Heinse, Beschreibung der radirten Blätter von Boissieu etc.) Zürich, 805. 6. 8. — 1 1/3

43 v. Heinecken, C. H., Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Das Leben des Marco Antonio nach Vasari, Kupferstichwerke Mich. Angelo's, Raphaels, Dietrichs, von der Formschneiderei und den ersten gedruckten Büchern u. s. w.) 2 Bde. Mit Kupfern. Leipzig, 768. 8. — 3

44 Bachmann, C. F., Die Kunstwissenschaft in ihrem allgemeinen Umrisse dargestellt für acad. Vorlesungen. Jena, 811. gr. 8. — 2/3

45 Fiorillo, J. D., Kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Bde. mit Kpfrn. Göttingen, 803. 6. gr. 8. — 3

46 Beiträge zur Kunst- und Litteraturgesch. (von J. H. Jäck und J. Heller). 2 Hefte mit 3 Abbild. Nürnb., 822. gr. 8. — 1 1/3

47 Jäck und Heller's Beiträge zur Kunst- und Litteraturgesch. 1s Bändchen. 2te Aufl. Bamberg, 825. 8. — 5/6

Rth.

148 Kunstnachrichten für Künstler, Kunstfreunde etc. Herausg. von J. Heller. 1r Jahrg. 1825 u. 2r Jahrg. 1s Heft 1826. Bamb. gr.8. 2 1/3

49 Seidel, C., Miscellaneen zur vaterländischen Kunstgeschichte unserer Zeit. 1r Band die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826. 1828. Berlin, 827. 29. gr. 8. 1 1/2

50 Kunstgeschichtliche Blätter. Herausgegeben von E. A. Hagen. 1s Stück. Königsberg, 831. 8. 1/3

51 Kunst-Blatt 13r Jahrg. 1832. Herausg. von Dr. Ludw. Schorn. Mit Kupf. Stuttgart, 832. gr. 4. 3 1/3 Thlr.
Jeder der frühern Jahrgänge 3 1/3 Thlr.

52 Artistisches Notizenblatt, als Beilage zur Abendzeitung. Herausgegeben von C. A. Böttiger. Jahrg. 1832. 4. 1

53 Berliner Kunstblatt. Herausg. unter Mitwirkung der Königl. Akademie der Künste und des wissenschaftlichen Kunstvereins von E. H. Toelken. 1r, 2r Jahrg. 1828. 1829. Berlin. gr. 4. 10

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

154 Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 21 Tomes avec Planches et 2 Cahiers Copies d'après des estampes très rares. Vienne et Leipzig, 803. 21. 8. Schreibpapier 47 1/4 Thlr. Velinpapier 67 1/4
Einzeln: Band 1—5. Flandrische und holländische Schule, mit Kupfern und 2 Heften Copien. 11 1/4 Thlr. Band 6—11. Deutsche Schule, mit Kupfern, Monogrammen und M. Schön's Bildniss. 14 Thlr. Band 12. 13. Ital. Schule mit Monogrammen. 3 3/8 Thlr. Band 14. 15. Marc Anton und seine Schüler. Mit Kupfern. 4 1/2 Thlr. Band 16—21. Italien. Schule. Mit Monogrammen 14 1/8 Thlr.

55 v. Bartsch, Adam, Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfertafeln. (Veränderungen in den Abdrücken und Copien.) 2 Bde. Wien, 821. gr. 8. 4 1/2

56 Zani, P., Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. 28 voll. Parma, tipografia ducale, 817. 25. 8 maj. (Bd. 1—19, Künstlerlexicon mit Annotazioni, Bd. 20 — 28, die Bibel in Bildern, oder Beschreibung von Kupferstichen, Holzschnitten etc. aller Zeiten, die xylograph. Producte, Biblia pauperum u. a.) 40

57 Zani, P., Materiali per servire alla storia dell' origine e de'

progressi dell' incisione in rame e in legno esposizione dell' interessante scoperta d'una stampa orig. del celebre Maso Finiguerra fatta da stesso P. Zani. C. fig. Parma, 802. 8. 3

158 Ottley, W. Young, An inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood with an account of engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc' Ant. Raimondi. 2 vols. With cuts. London, 816. gr. 4. 30

59 Ottley, Will. Young, Notices of engravers, and their works, being the commencement of a new Dictionary, which it is not intended to continue, containing some account of upwards of three hundred masters, with more complete catalogues of several of the more eminent than have yet appeared, and numerous original notices of the performances of other artists hitherto little known. London, 831. gr. 8. 5

60 Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice detaillée de leurs ouvrages gravés. 4 Tomes. (Oeuvre de Marc' Antonio, Audran, Baillie, Bartolozzi, Berghem, Callot, les Carraches, le Clerc, Dietrich etc.) Par C. H. de Heinecken. Leipzig, 778. 90. 8. 8

61 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure; par P. F. et H. L. Basan, père et fils. 3e édition. Précédée d'une notice hist. sur l'art de la Gravure, par P. P. Choffard; et ornée de soixante Estampes par différens artistes célèbres. Est. orig. de C. Bega, Hollar, P. de Laer, Ostade, Rembrandt, Schalken, G. v. Vliet, Waterloo. 2 T. Paris, 809. 8. 6

62 Idée générale d'une collection d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Par M. de Heinecken. Avec beaucoup de gravures. Leip., 771. 8. 6

63 Notices sur les Graveurs, qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes, rébus, lettres initiales etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont il se sont servis, suivies d'une table qui en donne l'explication. Par Beverel et Malpez. 2 Tomes. Besançon, 808. gr. 8. 4

64 Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au manuel du libraire, et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure: les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves; les prix que les pièces capitales peuvent conserver dans le

Rth.

commerce etc. Par F. E. Joubert père. 3 Tomes, avec tables. Paris, 821. gr. 8. 10

165 Baldinuzzi, Fil., Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame; colle vite di molti de' più eccell' maestri della stessa professione. Ediz. 2. accresc. di annot. del Sig. Dom. Mar. Manni. Firenze, 767. 4. 1 2/3

66 Füssli, H. R., Kritisches Verzeichniss der allerbesten Kupferstiche, die nach den berühmtesten Malern aller Schulen gestochen worden sind. Mit Vignetten. 4 Th. Zürich, 798. 806. 8. 4 2/3

67 Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke, vom Anfange der Kunst bis jetzt chronologisch und in Schulen geordnet, von Huber, Rost und Martini. 9 Bde. Zürich, 796. 804. 8. 12 1/2

68 Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des Graveurs etc. par Huber et Rost. 9 Tomes. Zürich, 797. 808. 8. 10 1/2

69 Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi; contenant des recherches hist. et crit. sur ces estampes et sur leurs auteurs. Par Duchesne ainé. Paris, 823. 8. 2/3

70 v. Quandt, J. G., Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkung mit andern zeichnenden Künsten. Nebst zwei Beilagen. Leipzig, 826. 8. 1 1/2

71 Heller, J., Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, und Lithographen, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, des Maasses und der Preise derselben in den bedeutendsten Auctionen des In- und Auslandes. 2 Bände. Bamberg, 823. 25. Erste Auflage. 8. 3

72 v. Lüdemann, W., Geschichte der Kupferstecherkunst und der damit verwandten Künste, Holzschneide- und Steindruckkunst. Dresden, 828. 8. 3/8

73 Huber, M., Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture depuis l'origine de ces arts jusqu'a nos jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes. Avec frontispice. Leipzig, 787. 2

74 Bosse, traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes etc. Revû et augm. par M. le Clerc. Avec Planches. Paris, 701. 8. 5/12

Rth.

175 **Abhandlung von Kupferstichen, worin die allgemeinen Grundsätze von den Regeln der Malerei, in so weit sie die Kupferstiche betreffen, abgehandelt, die verschiedenen Arten von Kupferstichen angezeigt, und die Charaktere der berühmtesten Meister angegeben werden. Nebst Anmerkungen über verschiedene einzelne Kupferstiche und Regeln, solche zu sammeln. Aus dem Engl. (des W. Gilpin von J. J. Volkmann). Leipz., 768. 8.** $^{5}/_{12}$

76 **v. Wessenberg, J. H., Die christlichen Bilder, ein Beförderungsmittel des christlichen Sinnes. 2 Bände mit 19 Kupferst. Neue Ausg. in 7 Lieferungen. Constanz, 831. : 2. gr. 8.** $5^{5}/_{6}$

77 **Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du XV siècle. Par Duchesne ainé. Avec fig. Paris, 826. 8.** 5

78 **(Chelsum). The history of the art of engraving in Mezzo tinto, from it's origin to the present times, including an account of the works of the artists. Winchester, 768. 8.** 2

79 **Unger, J. F. des ältern, fünf in Holz geschnittene Figuren von Meil gezeichnet, wobei zugleich eine Untersuchung der Frage: ob Albr. Dürer jemals Bilder in Holz geschn.? Berlin, 779. gr. 4.** 1

80 **Heller, J., Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke. Mit sehr vielen Holzschnitten (Monogrammen etc.). Bamberg, 823. 8.** 5

81 **Breitkopf, J. G. J., Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. 2 Theile. Mit Kupfern. Leipzig, 784. 801. 4.** 3

82 **Gersaint, Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt, mis au jour avec les augmentations nécessaires par les Sieurs Helle et Glomy. Mit dem Bildnisse Rembrandts. Paris, 751. 8.** $^{5}/_{6}$

83 **Yver, P., Supplément au catalogue raisonné de M. M. Gersaint, Helle et Glomy, de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Amsterdam, 756. 8.** $^{2}/_{3}$

84 **Daulby, D. A., Descriptive catalogue of the works of Rembrandt, and of his scholars, Bol, Livens, and van Vliet, compiled from the catalogues of De Burgy, Gersaint, Helle and Glomy, Marcus, and Yver. Mit einer Vorrede von Roscoe. Mit dem Bildniss Rembrandts. Liverpool, 796. gr. 8.** 5

Rℳ.

185 Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Edition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par A. Bartsch. 2 Tomes, avec planches et les portraits de Rembrandt et de Livens. Vienne, 797. gr. 8. — 5

Vergl. auch Nr. 4749.

86 Josi, C., Beredeneerde Catalogus der Werken van Rembrandt van Rhyn, en van zyne leerlingen en navolgeren, herkomend uit het Kabinet van wylen den Heer C. Ploos van Amstel J. Cz. Mit dem Bildniss Rembrandts. Amsterdam, 810. gr. 8. — 2

87 de Claussin, Chev., Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves, composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Edition corrigée et considérablement augmentée. Supplément au Cat. de Rembrandt suivi d'une description des estampes de ses élèves etc., l'oeuvre de G. F. Schmidt. Avec le portrait de Rembrandt. Paris, 824. 28. 8. — 4

88 Heller, J., Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. In 3 Bänden. Mit Kupfern. Leipzig, 831. 8. — 5

Bis jetzt erschien 2r Band in 3 Theilen, enthaltend Beschreibung seiner Werke.

89 Catalogue de l'oeuvre d'Albert Durer, par un amateur. (Mr. Menge.) Mit dem Bildniss Dürers. Dessau, 805. 8. — 1/2

90 Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürer's selbst verfertigt worden. (Von G. S. Hüssgen.) Frankfurt, 778. 8. — 3/4

91 Lucas Cranachs Leben und Werke von J. Heller. Mit dem Bildniss. Bamberg, 821. 8. — 2 1/2

92 Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde. Par A. Bartsch. Vienne, 798. 8. — 1

93 Sotzmann, J. D. F., Ueber des Antonius von Worms Abbildung der Stadt Köln aus dem Jahre 1531. Mit 3 lithographirten Blättern. Cöln, 824. 8. — 7/12

94 Catalogue des estampes, gravés d'après Rafaël. Par Tauriscus Euboeus (le Comte Lepel). Francf., 819. 8. — 2

95 Hecquet, R., Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. Auquel on a joint l'oeuvre de Jordaens, et celle de C. Visscher. Paris, 757. 8. — 1 1/2

Rthl.

196 Hecquet, R., Catalogue de l'oeuvre de F. de Poilly; avec un extrait de sa vie, où l'on a joint un catalogue des estampes gravées par Jean Visscher et autres graveurs, d'après les tableaux de Wouvermans. Paris, 752. 8. 1 1/3

97 Vertue, G., a description of the works of the ingenious delineator and engraver Wenceslaus Hollar, disposed into classes of different sorts; with some account of his life. The 2d Edition, with additions. Mit dem Bildniss Hollar's. London, 759. 4. 6 2/3

98 de Winter, H., Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem, vervattende een beknopte doch zeer naauwkeurige beschryving van al het geene dat na de schilderyen en teekeningen van dien voortreflyken meester, zo door hem zelven geetst als door anderen is in't Koper gebracht. Amsterdam, 767. 8. 2

99 (Nichols, J.,) Beiträge zu W. Hogarth's Lebensbeschreibung, nebst einem nach der Zeitfolge geordneten und mit Erklärung begleiteten Verzeichnisse seines Kupferstichwerks. Aus dem Engl. (Von A. W. Crayen.) Mit dem Portr. Hogarth's. Leipz., 783. 8. 7/12

200 de Bartsch, F., Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Avec le portrait. Vienne, 818. 8. 1

1 Chodowiecki's Werke oder Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche, welche Dan. Chodowiecki verfertigt. Verfasst, chronol. geordnet und herausg. von Jacoby. Mit dem Bildniss. Berlin, 814. 8. 2

2 Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. (Par M. Crayen.) Avec son portrait. Londres et Dresde, 790. gr. 8. 5/6

3 Schmidt's Werke oder beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler G. F. Schmidt verfertigt hat. Nach der franz. Ausgabe bearb., vermehrt und verbessert herausg. von L. D. Jacoby. Mit dem Bildn. des Meisters. Berlin, 815. 8. 1 1/6

Vergl. Nr. 6713.

4 Catalogue des morceaux qui composent l'oeuvre, à l'eau-forte, de Jean Jacques Deboissieu, avec les Numéros. (Donné par le peintre même.) Lyon, 811. 8. 1/2

5 Anzéige sämmtlicher Werke von Daniel Berger, Rector und Lehrer der Kupferstecherkunst bei der Akademie der Künste zu Berlin. Nebst dessen Bildniss. Leipzig, 792. 8. Holl. Papier. 1 1/6

6 de Stengel, E., Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell. Nuremberg, 822. 8. 1 1/3

Rth.

207 Palmerini, N., Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. Mit dem Bildniss von ihm selbst gestochen. 3te, vermehrte Ausgabe. Firenze, 824. 8. — 2

8 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal. Par F. L. Regnault-Delalande. Avec les prix. Paris, 817. gr. 8. — 6

9 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mr. le Baron d'Aretin par F. Brulliot. 2 Tomes. Munich, 827. 30. 8. — 1 1/2

10 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. Winkler. Par M. Huber. 5 Tomes. 8 Parties. Leipzig, 805. 8. — 8

11 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. Brandes. Redigé et publié par M. Huber. 2 Tomes. Leipzic, 793. gr. 8. (*Grosse Ausgabe mit den Maassen der Blätter.*) — 2

12 Catalogue de la collection d'estampes, anciennes et modernes, recueillies par M. N. Révil, rédigé par Pieri-Bénard. (Dabei Copie der kleinen Katze nach C. Visscher.) Paris, 830. Avec les prix. 8. — 5/6

13 Description du cabinet de M. Paul de Praun à Nuremberg. Par C. G. de Murr. Avec 7 Planches. Nuremberg, 797. gr. 8. — 1

14 Benard, P. M., Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Duc d'Ursel (acheté par M. Gawet à Vienne). Paris, 806. 8. — 2/3

15 Catalogo di una raccolta di stampe antiche compilato dalla stesso possessore March. Malaspina di Sannazaro. 5 voll. Milano, 824. gr. 8. — 6

Der 4te Band enthält Nachrichten über xylographische Producte und der 5te Band vielfache Register und Monogrammentafeln. Diese Sammlung befindet sich jetzt in der vom Marchese gestifteten Zeichenschule seiner Vaterstadt Pavia.

16 Gersaint, E. F., Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quent. de Lorangère, composé de tableaux orig. d'une très-nombreuse collection de Desseins et d'Estampes de toutes les écoles etc. (Catal. de l'oeuvre des Callot, le Clerc, des Sadelers etc.) Paris, 744. 8. — 5/6

17 Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries etc. de feu M. J. P. Cerroni, Secrétaire du gouvernement de la Moravie. Vienne 827. gr. 8. — 1/3

18 Verzeichniss der vorzüglichsten neueren Kupferstiche ital., franz., engl. und deutscher Meister, desgl. der ausgezeichnetsten in- und ausländischen neueren Kupferwerke, welche bei Schenk und Gerstäker, Kunsthändlern in Berlin, für die beigesetzten Preise

Rth.

zu haben sind. Nebst Fortsetzung und Verzeichniss der vorzüglichsten architect. Kupferwerke. Berlin, 826. 30. gr. 4. — 1/4

219 Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Par C. T. de Murr. 2 T. Francf., 770. 8. — 1 1/2

20 Panzer, G. W., Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen, nebst Fortsetzung. Nürnberg, 790. 801. 4. — 2 1/2

21 Schetelig, J. A. G., Ikonographische Bibliothek. 5 Stücke. Boissardi Opera, Brucker Bildersaal, Bullart Academie, van Dyck Icones etc.) Hannover und Cöln, 795. 800. 8. — 1 5/6

22 Möhsen, J. K. W., Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen grösstentheils berühmter Aerzte, sowohl in Kupferstichen, schwarzer Kunst u. s. w., mit verschiedenen Nachrichten, namentlich zur Geschichte der Künste. Mit Vign. Berlin, 771. 4. — 2

23 Caulfield, J., Calcographiana. The printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits. M. d. Bildn. Lond., 814. gr. 8. (*Only* 350 *Copies printed.*) — 6

24 Christ, Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms. Trad. de l'allem. de Mr. Christ et augm. de plus. Suppl. par M. Sellius. Avec Planches. Paris, 762. 8. — 3

25 Stellwag, J. C., Monogrammenlexicon, 2 Abtheilungen, mit Steintaf. Frankfurt, 830. 8. — 3 1/3

26 Heller, J., Monogrammenlexicon, enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen, so wie die Abkürzungen der Namen der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen u. s. w., mit kurzen Nachrichten über dieselben. Bamberg, 831. gr. 8. — 3

27 Bartsch, A., Copies faites d'après les estampes très-rares de différens maitres, decrites dans les premiers cinq volumes du Peintre Graveur. (Ecole Holland. et Flamande.) 16 Flls. gr. 4. — 3 1/4

29 Bartsch, A., Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maitres anciens et modernes, qui faisaient partie du cabinet de feu le Prince Charles de Ligne. Vienne, 794. 8. — 1

30 Catalogus der Teekeningen van wylen den Heer Cornelis Ploos van Amstel, Jac. Cornsz. Amsterdam, 800. gr. 8. Mit den Preisen. — 4

Rthl.

Gallerieverzeichnisse.

231a Abrégé de la vie des peintres, dont les tableaux composent la galerie électorale de Dresde, avec le détail de tous les tableaux de cette collection et des éclaircissemens hist. sur les chefs d'oeuvres de la Peinture. Avec frontispice. (Par M. Lehninger.) Dresde, 782. 8. — 1 1/2

31b Neues Sach- und Ortsverzeichniss der Königl. Sächs. Gemälde-Gallerie zu Dresden (vom Gall.-Dir. Matthaei). gr. 8. — 1 5/12

31c Dasselbe, französisch. Catalogue des tableaux de la Gallerie Royale de Dresde. gr. 8. — 1 5/12

32 Verzeichniss der Gemälde der K. Bildergallerie in München. Nach der neuesten Einrichtung. Von G. v. Dillis. 3e durchgesehene Auflage. München, 831. gr. 12. — 1/2

33 Verzeichniss der Gemälde in der K. Bayer. Gallerie zu Schleissheim, von G. v. Dillis. München, 831. gr. 8. — 1 1/2

34 Verzeichniss der Gemäldesammlung des K. Museum zu Berlin, von G. F. Waagen, Director. Berlin, 832. 8. — 1 1/2

35 Beschreibung der Königl. Bildergallerie und des Kabinets in Sans-Souci (von M. Oesterreich). 2e vermehrte Auflage. Potsdam, 770. vel 73. 8. — 2/3

36 Dasselbe französisch. — 2/3

37 Notice sur les principaux tableaux du Musée Impérial de l'Erémitage à St. Petersbourg (par Schnitzler). Berlin, 828. 8. — 1

38 Notice du Musée royal de tableaux à la Haye. 1823. 8. — 1/2

39 A Catalogue of the pictures in the National-Gallery. Pall-Mall. 1831. London, 831. gr. 4. — 1/2

40 British Institution for promoting the fine arts in the united Kingdom. Founded, June 4, 1805; opened January 18, 1806. London, 831. gr. 4. — 2/3

41 Verzeichniss der Kurfürstl. Gemälde-Sammlung zu Cassel. (Vom Inspector E. F. F. Robert.) Cassel, 830. 8. — 2/3

42 Beschreibung der Gemäldesammlung in dem Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Herausgegeben von F. G. Müller. Darmstadt, 820. 8. — 2/3

43 Galerie d'Orléans, ou Notices hist. sur les tableaux de la Galerie de S. A. R. Mgneur le Duc d'Orléans, par J. Vatout. 4 Tomes. Paris, 826. 8. — 8

Rf.

244 Verzeichniss der Bildergallerie des Prinzen Eugen, Herzog von Leuchtenberg in München (vom Gall. Director Muxel). München, 831. 8. 1/2
45 Dasselbe französisch. 1/2
46 Der Königl. Bildersaal aus der Alt-, Ober- und Niederdeutschen Schule zu Nürnberg. Mit 1 Kupfer. 2e Aufl. Nürnberg. gr. 8. 1/4
47 Catalogue raisonné des tableaux de la galerie électorale de Dusseldorf. Ed. revue et augm. 1. 805. gr. 8. 1 1/3
48 Beschreibung der Gemäldesammluug der Universität zu Göttingen. Von J. D. Fiorillo. Göttingen, 805. gr. 8. 1/3
49 Die Bildergallerie des Freiherrn F. W. B. von Brabeck in Hildesheim, mit krit. Bemerkungen und einer Abhandlung über das Schöne in der Malerei und besonders in der niederländ. Schule. Von F. W. B. v. Ramdohr. Mit Kupfern. Hannov., 792. gr. 4. 3/4
50 Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfr. Winkler in Leipzig gesammelt. (Von Kreuchauf.) Mit dem Bildnisse von Bause, und Vignetten von A. F. Oeser. Leipzig, 768. gr. 8. 1 1/2
51 Description de quelques tableaux appartenants à Mr. de Paggiari, par Fratrel. Mannh., 781. 8. 1/6
52 Verzeichniss der Hausmann'schen Gemäldesammlung in Hannover. (Vom Besitzer selbst gefertigt.) Braunschweig, 831. 8. 1/2

Kunstwerke.

253 Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms zu Cöln mit Ergänzungen nach dem Entwurf des Meisters, nebst Untersuchungen über die alte Kirchenbaukunst und vergleichende Tafeln ihrer vorzüglichsten Denkmale von Dr. Sulpiz Boisserée, in Kupfer gest. von den ersten Künstlern Deutschlands. 4 Lief. Stuttg., 822. 31. Gr. Welt-Papier. *Alte Auflage.* 67
54 Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Niederrhein, herausg. von Sulpiz Boisserée. 10 Lieferungen, jede zu 6 Blättern, lith. und mit Thon gedruckt. München, 830. 32. gr. fol. 25
55 Denkmale der christlichen Religion, oder Sammlung der ältesten christl. Kirchen oder Basiliken Roms vom vierten bis zum drei-

Rthlr.

zehnten Jahrhundert. Aufgenommen und herausgegeben von J. G. Gutensohn und J. M. Knapp, Architecten. 5 Hefte, jedes zu 7 Blättern. Stuttgart und Rom, 822. 27. gr. fol. 15

256 Basreliefs von Conrad Weitbrecht. 1s Heft. 1e und 2e Lief. Die vier Jahreszeiten, eine Folge ländlicher Darstellungen, componirt und grösstentheils in Basrelief ausgeführt als Fries in dem Königl. Würtembergischen Landhaus Rosenstein. von Conrad Weitbrecht. 30 in Stein gravirte Blätter. Stuttgart, 829. gr. qu. fol. 6 2/3

57 Antike Bildwerke, zum erstenmale bekannt gemacht von Eduard Gerhard. 1e Centurie in 4 Heften oder 80 lithographirten Blättern. Stuttg., 827. 30. gr. fol. 12 2/3 Thlr. Text 1e Lieferung. München, 828. gr. 4. 1 5/6

Vergl. Nr. 6850.

58 Neu entdeckte Wandgemälde in Pompeji, gezeichnet von W. Zahn, in 40 Steinabdrücken. München, 828. fol. 6 1/3

59 Kaiser Friedrichs I., Barbarossa, Palast in der Burg zu Gelnhausen. Eine Urkunde vom Adel der von Hohenstaufen und der Kunstbildung ihrer Zeit. Hist. und artist. dargestellt von B. Hundeshagen. Mit 13 Kupfertaf. 2e Aufl. Bonn, 832. fol. 6 5/6

60 I celebri Freschi di Gaspare Possino (G. Poussin) nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma, rappresentanti i miracolosi fatti dé SSti Elia ed Eliséa ora per la prima volta incisi da Pietro Parboni. 12 Blätter. Roma, 810. gr. fol. 4

61 Frescogemälde aus der Geschichte der Bayern, in den Arcaden des Hofgartens zu München. Lithographirt und herausgegeben von einigen der Maler derselben. 35 Blätter. München. qu. fol. 6

62a Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils, von der ersten bis zur zweiten Katarakte, gezeichnet und vermessen im Jahre 1819 und als Fortsetzung des grossen französischen Werkes über Egypten herausgegeben von F. C. Gau, in Kupfer gestochen von den ersten Künstlern Frankreichs und Deutschlands. 13 Lief. Stuttgart und Paris, 821. 28. gr. fol. 65

62b Il Duomo di Milano ossia Descrizione stor. crit. di questo insigne Tempio e degli oggetti d'arte che lo adornano. Corred. di 65 Tavole dis. e inc. d. L. Rupp. Milano, 823. gr. 4. 9

63a Panorama von Neapel, vom Capo di Monte aus nach der Natur gezeichnet von M. Wenzel, auf Stein gezeichnet von L. Nader. München, 832. In 4 Bl. in gr. qu. fol. 1 1/2

63b Erinnerungen an Florenz, Rom und Neapel. Nach der Natur

Rth.

und auf Stein gezeichn. von Wilh. Gail. 6 Hfte., jedes zu 5 Bl. München, 829. fol. 6½

264ᵃ Raccolte di Num. 200 tavole intagliate, cont. le Gemme antiche che si conserv. nella real Galleria di Firenze. Due Parti. Firenze, 790. Nach d. Zeichnungen J. D. Campiglia's von ihm selbst, Franceschini, Mogalli u. A. gestochen. gr. fol. 7

64ᵇ Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. Par M. le Caylus. 7 Tom., avec fig. Par., 761. 67. 4. 30

65 Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone per servire di continuazione alle opere di Winkelmann e di d'Agincourt. (Aut. Conte Leop. Cicognara.) 3 voll. C. 181 tav. belliss. inc. in rame. Venezia, 813. 18. fol. 60

66 Collection de vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome, par C. A. Dies, Ch. Reinhart, J. Mechau. Conten. 72 Planches. Nuremberg, 799. royal. fol. *Erste vortreffliche Abdrücke.* 36

67 Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reichs, aus dem Polnischen des Herrn Gr. Eduard Raczynski übersetzt von F. G. v. d. Hagen. Mit 82 Kupferplatten von den ausgezeichnetsten Stechern Deutschlands. Breslau, 824. gr. fol. 33

68 Sammlung architektonischer Entwürfe für die Ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt von L. v. Klenze. 3 Lief. mit 18 Kpfrn. und Steintafeln. (Die Glyptothek, die Pinakothek, der Bazar in München.) München, 830. Imp. fol. 7½

69 Studien für die höhere Zeichnenkunst nach Antiken von F. A. Fricke. 2 Lieferungen mit 16 lithographirten Musterblättern. Leipzig, 831. fol. 2½

70 Vergleichende Darstellung der architectonischen Ordnungen der Griechen und Römer und der neuern Baumeister. Herausgegeben und gezeichnet von Car. Normand, Architect in Rom. Erste deutsche berichtigte Ausgabe von M. H. Jacobi. Mit 65 Kupfertafeln. Potsdam, 830. fol. Supplement zu demselben Buche, oder Fortsetzung von J. M. Mauch. Mit 16 Kupfertafeln in folio und erläuterndem Texte. Potsdam, 832. fol. 13¼

71 Vergleichende Darstellung griechischer Bauordnung von J. M. Mauch, oder Supplement zu Normand vergleich. Darstell. der Architect. Ordnung der Griechen etc. Mit 16 Kupfertaf. in folio und erläuterndem Texte. Potsdam, 832. fol. 4⅔

72 Beiträge zur schönen Baukunst. Eine Sammlung von Entwürfen

Thlr.

zu öffentlichen und Privatgebäuden mit ihren Façaden, Grundrissen und Profilen, einzelnen Theilen, Decorationen der Zimmer, Prachtmöbeln etc. von Ed. Pötzsch, Architect. 2 Hefte, mit 12 Kupfert. Leipzig, 830. qu. fol. 3 1/2

273 Vierzehn der vorzüglichsten Figuren des von Peter Vischer in Erz gegossenen Grabmals des heil. Sebaldus zu Nürnberg. Gezeichnet und gestochen von A. Reindel. Nebst einer perspectivischen Ansicht des Monuments, gestochen von F. Geisler. Nürnberg. gr. 8.

Erste Abdrücke auf gross Papier. 4

74 Scenen aus dem Tyroler Volksleben von Richter. 6 lith. Bl., colorirt und auf Carton aufgezogen. München, 830. fol. 1 2/3

75 Das Werk des Malers Cornelius Schut, Rubens Schüler. 176 geistreich radirte Blätter, in verschied. Grössen. Das Titelblatt: Cornelii Schutt Antv. Picturae ludentis genius etc. Auf schönen braunen Untersetzbogen in einer Mappe in gr. fol. 10

76 Sammlung radirter Blätter von Christoph Nathe (Maler, Zeit- und Stadtgenosse Oesers), 48 Landschaften und einige Köpfe. Einige Bl. in aqua tinta. fol. 2 1/3

77 Galerie des peintres vivans des écoles flamande et hollandoise. 12 Lieferungen, jede zu 6 lithographirten Blättern, von den Malern selbst auf Stein gezeichnet, dabei die Portraits. Paris et Bruxelles. gr. fol. Jede Lieferung 5 Thlr.

Es gibt davon auch Exemplare farbig gedruckt, auf chines. Papier und gross Format zu 6 Thlr., 8 Thlr. und 12 Thlr.

Galleriewerke.

278 Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Gallerie Royale de Dresde. En 2 Volumes cont. 102 Planches. Dresde, 1753. 57. gr. Royal fol. 100 Thlr.

Alle Blätter sind auch einzeln zu haben.

79a Dasselbe mit dem Titel: Exemplaire Royal. 120

79b Desselben Galleriewerkes 3r Band, wovon bis jetzt 38 Blätter erschienen sind. Dresden. 60 5/8

Die Blätter ebenfalls einzeln zu haben.

Rth.

279 Königl. Bayerische Gemäldesammlung zu München und Schleissheim, lithographirt von Flachenecker, Piloty, Strixner u. A. 50 Lief. in 200 Blättern. Stuttgart und München, 822. 30. Royal fol. Erste Auflage. 250

80 Auswahl von 50 der vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek in München, als Folge der grossen bayerischen Gemäldesammlung. Lith. von Borum, Hohe, Leiter, Piloty u. A. 1s bis 6s Heft, zu 3—4 Blättern. München, 832. Royal fol. 21

81 Der Königl. Bildersaal aus der Alt-, Ober- und Niederdeutschen Schule zu Nürnberg. In Umrissen dargestellt von F. Wagner. 1s Heft 4 Blätter. Nürnberg, 832. gr. 8. (Das Ganze 30 Lief., jede zu 4 Bl. Die Lief. 1/4 Thlr. Subscr.-Preis.)

82 Herzoglich Leuchtenbergische Gallerie, eine Auswahl von 50 der vorzüglichsten Bilder, lithographirt von Borum, Hohe, Leiter, Piloty u. A. 1e bis 6e Lieferung, zu 3—4 Blättern. München, 830. 32. Royal fol. 21

83 Sammlung Alt-, Nieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. 1e bis 28e Lief. in 114 Blättern. Stuttgart und München, 822. 32. Royalfol. Erste Auflage. 218 1/2

84 Sammlung von 6 Blättern nach Murillo aus der Königl. Gallerie von München und Schleissheim. Lithographirt von Flachenecker, Selb und Piloty. München, 831. Royal fol. 5 1/2

85 K. K. Bildergallerie im Belvedere zu Wien. Nach den Zeichn. des K. K. Hofmalers Sigmund v. Perger, in Kupfer gest. von verschiedenen Künstlern. Mit Erklärungen, deutsch und französ. 4 Bde. oder 60 Lief. Wien, 828. 30. kl. fol. Erste Aufl. 120

86 Het koninglik Museum van Haag op steen gebragt. Musée royal de la Haye lithographié. Dedié à sa Majesté la Reine de Pays-bas. Amsterdam, 830. 35. gr. folio. 77

87 Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe: dess. et gravé à l'eau forte par Reveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne ainé. 162 Lieferungen, jede zu 6 Bl. Kupf. und Text. Paris, 829. 32. 8. 40

88 Recueil de tableaux, statues et basreliefs des plus célèbres artistes anglais depuis le temps de Hogarth jusqu'à nos jours, gr. à

Rth.

l'eau forte sur acier, accompagné de notices descriptives, crit. et historiques en français et en anglais, par G. Hamilton et publié sous sa direction. Livr. 1 à 40. Paris, 830. 32. 8. 13 1/2

290 Umrisse nach alt ital. und alt deutschen Gemälden im Besitze von C. F. Wendelstadt. 15 lith. Bl. Frankfurt, 828. gr. 4. 2 1/2

Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

291 Dürers, A., vier Bücher von der menschlichen Proportion. Mit vielen Holzschnitten. Nürnberg, 528. — A. Dürer, Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 525. — A. Dürer, Unterricht zu Befestigung der Städte etc. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 527. *Sehr seltne erste Ausgabe.* Vegetius vier Bücher. Mit Holzschnitten. Erfurt, 511. fol. Zusammen 18

92 Dürer, A., Von der menschlichen Proportion, lateinisch von Camerarius. 1r Th. Mit Holzschnitten. Nürnberg. 532. fol. 5

93 Dürer, A., Von der menschlichen Proportion, italienisch von G. P. Gallucci. Mit Holzschnitten. Venedig, 594. fol. 5

94 Dürer, A., Von der menschlichen Proportion, französisch von Loys Meigret. Mit Holzschnitten. Arnheim, 613. fol. 5

Heller bezweifelt die Existenz dieser Ausgabe; 1614 *ist wahrscheinlich nur neuer Titel.*

95 Dürer, A., Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. lateinisch. Mit Holzschnitten. Arnheim, 605. fol. 5

96 Dürer, A., Unterricht zu Befestigung der Städte u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 538. fol. *Sehr selten, und in Hellers Albrecht Dürer fehlend.* 2 1/2

97 Dürer, A., Unterricht von der Befestigung der Städte etc. Mit einer Einleitung neu herausgegeben. Mit Lithographien. Berlin, 823. gr. 8. 1 1/2

98 Poliphili Hypnerotomachia, die Träume des Poliphilus. (Vom Architect Fra Francesco Colonna. Venedig, 545. fol. 20

Siehe Temanza Architetti etc. Ven. 1778. 4. *und Nodier, Nouvelle: Fr. Colonna. Paris,* 1818. 8.) *Mit den*

Rthlr.

schönen Holzschnitten von Benedetto Montagna, wo nicht Jacobus Montagnana (wohl nach seiner Vaterstadt Montagnana bei Padua benannt), s. Zani, Enciclop. T. II. P. I. p 277, nach Andern des Bellino und Rafael Sanzio? Sehr selten.

299 Poliphile les tableaux des riches inventions etc., die Träume des Poliphilus. Paris, 600. 4. 5 1/2

Die Holzschnitte nach den berühmten Holzschnitten des B. Montagna, vielleicht von P. Woeiriot, meint Papillon T. II. p. 194.

300 Le imagini delle Donne Auguste, die Römischen Kaiserinnen, nach Medaillen und in allegorischen Umgebungen von Aenea Vico gestochen. (Bartsch, 320.) Venegia, 557. 4. *Erste Ausg.* 4

1 Augustarum Imagines, dieselben. 2te Ausg. Venet., 558. 4. 4

2 Augustarum Imagines, dieselben a J. B. Du Vallio restit. 4te Ausgabe. Paris, 619. 4. 3

3 Ex libris XXIII Commentarior. in vet. Imp. Rom. numismata, Aeneae Vici lib. I. Die Kupfer von Aen. Vico. (Bartsch 407—416.) Opus a J. B. du Vallio restitut. Paris, 619. 4. 1 3/4

4 Discorsi di M. Enea Vico Parmig. sopra le medaglie degli antichi. Mit dem berühmten Portrait des Cosmo de Medici. (Bartsch Nr. 239.) Vinegia, 558. 4. *Erste Ausgabe.* 1 2/3

5 Discorsi di Enea Vico Parmig. sopra le medaglie degli antichi. Opera restit. da G. B. du Vallio. Pariggi, 619. 4. Zweite Ausg. 1 2/3

6 Antiquarum statuarum urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur, Icones. 74 Bl. Statuen. Romae, 584. 4. 8.

Gestochen von Ch. Alberti und H. Aquil. de Santis, weder von Bartsch noch andern Kunstbiographen beschrieben.

7 Cremona fidelissima di A. Campo Pittore. Milano, 1632 und 1645. 4. 5

Mit den schönen Bildnissen von Augustin Carracci (Bartsch 192—228, wo zu bemerken, dass diese 2te Ausgabe nicht weniger Bilder enthält als die erste, jedoch mit manchen Verschiedenheiten.)

8 Théâtre des Martyrs dépuis la mort de J. Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles douces par le célèbre Jean Luyken. Leyde, 116 Bl. gr. 4. 8

9 Aesop's fables with his life in english, french and latin. (Rigal Cat.) London, 666. fol. 10

Mit 112 schönen Radirungen in ersten Abdrücken von F. Barlow.

Rth.

310 Tasso, T., La Gerusalemme liberata, con Annotazioni. Mit 20 Kupfern von A. Tempesta. (Bartsch Nr. 1208—27.) Urbino, 735. gr. fol. 6

11 XL Emblemata miscella nova. Das ist XL Underschiedliche Ausserlesene newradierte Kunststuck: durch — Murern von Zürych (den Maler Christoph Maurer) inventirt, und mit eygener Handt zum Truck in Kupffer gerissen. Mit Reymen erkläret durch J. G. Rordorffen. Zürich, 1622. 4. 5

Erste höchst seltne Ausgabe, s. Bartsch, P. G. Bd. 9. S. 384.

12 La Pompa della solenna entrata fatta dalla Maria Anna Austriaca e Filippo Quarto nella citta di Milano. Mit 20 hist. Bildern von den Malern J. C. Storer, J. Cotta und G. B. dal Sole. Die Attische Schlacht des Ottav. Augusto Imp. und Marco Antonio (Bartsch Nr. 2). gr. fol. 4

13 La Gerusalemme liberata di Torq. Tasso, in due Volumi. Glasgua, 763. 8. 5

Mit vielen Kupfern von Seb. le Clerc.

14 Contes et nouvelles en vers de Mr. de la Fontaine. 2 Tomes. Amsterdam, 685. 8. 8

Seltne Ausg. mit den ber. Kupf. von Rom. de Hooghe.

15 Waraei, Jac., De Hibernia et antiqq. ejus disquisitiones. Mit Kupf. von W. Hollar. Londini, 654. 8. 2

16 Desselben Buchs 2te Ausgabe, mit Kupfern von W. Hollar. London, 658. 8. 2

17 Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. Disegnati; ed intagliati in rame dal Cav. Ottavio Lioni, con le vite de' medesimi, aggiunta la vita di C. Maratti scritta da G. P. Bellori. (Ed. F. Amidei.) Romae, 731. 4. 4

Mit den schönen Portraits von O. Lioni. (Bartsch, Bd. 17.)

18 Sinnbilder der Christen, erklärt von Arthur vom Nordstern (Graf Nostitz und Jänkendorf). Die 21 Holzschnitte von Clennell, Nesbit, Branston, aus Ackermann's Verl. Leipz., 818. gr. 4. 9

19 Buttler's, S. Hudibras. A. d. Engl. (von G. Waser) mit hist Anm. und Kupfern erläutert. Zürich, 765. 8. 1½

Die Kupfer von Sal. Gessner radirt.

20 Gessner's, Sal., Schriften. 5 Theile mit latein. Lettern und Vignetten von dem Verfasser. Zürich, 770. 72. kl. 8. 3½

21 Sculptura or the history and art of chalcography and engraving in copper. To which is annexed a new manner of engraving, or

Rth.

Mezzo Tinto, communicated by his Highness Prince Rupert to the Author of this Treatise. By J. Evelyn. Lond., 1662. 8. 18

Mit dem Originalschwarzkunstblatt, den Kopf des Henkers, Johannis des Täufers, nach Spagnoletto vom Prinzen Robert v. d. Pfalz S. Seroux d'Agincourt. T. II. S. 152, und Laborde, hist. de la gravure en manière noire.

Bilder zur Bibel und zu Dichtungen (Illustrations).

---

322 Rafaels Bibel. Imagines Veteris et Novi Testamenti a Raph. Sanctio Vrbinatis in Vaticani Palatii Xystis mira picturae elegantia expressae J. J. de Rubeis cura et sumptib. del., incis. ac typ. ed. 55 Bl. von C. Fantetti und P. Aquila meisterhaft gestochen. Romae, 674. gr. pu. fol. 16

24 Holbeins Bibel. Icones historiarum Veteris Testamenti. Lugd. ap J. Frellonium, 1547. Vierte Ausg. von 94 Holzschn. 4. 25

25 Holbeins Bibel. Icones (90) veteris Testamenti; illustrations of the old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein (by John and Mary Byfield). Mit engl., lat., franz., ital. und span. Text. London, 830. 8. 8

26 Quadrins historiques d'Exode — Quadrins hist. de la bible (Genèse) — Les figures du nouveau Testament. Die schöne Holzschnittbibel des Sal. Bernard, genannt le Petit Bernard. Lyon, 553. 54. 8. 1e Ausg. 6

27 Icones hist. Vet. et Novi Testamenti. Dieselben Holzschnitte des Petit Bernard mit lat. und franz. Versen. Genevae, de Tournes, 681. 8. 4

28 Biblische Figuren des Alten und Newen Testaments, gantz künstlich (in Holz) gerissen durch den weitberühmten Vergilium Solis zu Nürnberg. (v. Bartsch.) Frankf., 560. 4. 1e Ausg. 4

29 120 Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments in Kupfer geätzt von J. B. Schellenberg. Mit Erklärungen von Hrn. Lavater. Winterthur, 826. Neue revidirte Ausgabe, im grössten 8. auf Velinpapier. 4 2/3

30 Das Buch Tobiä in eilf bildlichen Darstellungen von C. Peschel. Zur Förderung frommen Sinnes herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von D. Aug. Hahn. Leipzig, 830. 4. 1

Rthlr.

331 Das Vaterunser in 9 Blättern, gezeichnet und radirt von Joseph Führich; und mit einem ausführlichen Texte begleitet von Prof. Anton Müller. Prag, 826. gr. 4. 2 1/2

32 Dasselbe französisch von Demarteau. gr. 4. 2 1/2

33 Das Vaterunser eines Unterwaldners in 7 Blättern, erfunden von J. M. Usteri, ausgeführt von M. Wocher. 4. 3

34 Homers Iliade und Odyssee in 62 Gemälde-Umrissen von Flaxmann. Gez. u. gest. von V. H. Schnorr v. K. Leipz., 804. 8. 2 2/3

35 Darstellungen aus Homers Iliade und Odyssee, geätzt nach den Zeichnungen des J. Flaxmann und E. Schuler. 75 Stahlst. Carlsruhe, 828. gr. qu. 8. 3 1/4

36 A Series of outlines taken from the Aeneis of Virgil. Cah. 1. 2. 3. in 40 Bl. London and Paris, Engelmann and Co., 827. 28. fol. 5

37 50 Bilder zu Virgils Aeneide. Gest. unter der Leitung von C. Frommel. 8 Lief., mit Text. qu. 16. Carlsruhe, 827. 28. 5

38 30 Bilder zu Horazes Werken. Von ihm beschriebene Gegenden und Monumente darstellend, wie sie jetzt noch vorhanden sind. In 3 Heften und Text. Carlsruhe, 828. 16. 3

39 Ovid's Metamorphosen, in 150 Bl. von A. Tempesta radirt. (Bartsch 638—787.) Amsterd., W. Jansson excudit. gr. 4. 5

40 Ossians Gedichte in Umrissen, erfunden und gestochen von J. C. Ruhl. 3 Hefte mit 40 Blättern, Titelkupfer und Erklärungen von Heinze. gr. qu. fol. 8

41 30 Umrisse zur Hölle des Dante nach Flaxmann von Hummel. Leipzig, 824. qu. fol. 5

42 v. Cornelius, P., Umrisse zu Dante's Paradies. Mit erkl. Text von J. Döllinger. 9 Steint. u. 5 Bl. Text. Leipzig, 830. qu. 4. 1 5/6

43 v. Cornelius, P., Darstellungen aus dem Liede der Nibelungen. Gest. von H. Lips und Ritter. 2 Lieferungen in 7 Blättern. Berlin, 822. Imp. fol. 12

Das Titelblatt auch apart zu haben für 4 Thlr.

45 Illustrations of Shakespeare, from pictures painted expressly for this work by Robert Smirke, engraved in the finest style by the most eminent historical engravers (Heath, Finden). Cah. 1 — 4. 24 Bl. London, Rodwell et Martin. 821. 22. gr. 4. (fol.) 12

46 Gallery of Shakespeare or illustrations of his dramatic works, engraved in aqua-fortis. on steel plates. With scenes selected from Shakespeare and explications by J. W. Lake. 8.

Jede Lief. von 6 Blättern. 3/4

Rth.

347 Illustrations of Shakespeare, comprised in 230 vignette Engravings, by Thompson, from designs by Thurston. Leipzig. Roy. 8. — 2

48 Gallerie zu Shakspeare's dramat. Werken in Umrissen. Erfunden und gezeichnet von Moritz Retzsch. Mit den Textstellen. 1e Lief. Hamlet in 16 Kupfertaf. mit Text. Leipzig, 828. Imp. 4. — 6

50 Zwölf Umrisse zu Shakspeare's Othello. Erfunden und gezeichn. von L. S. Ruhl. Radirt von C. Deucker. Frankf., 832. gr. 4. — 5

51 Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker von Eugen Neureuther. 2 Theile in 6 Heften. München, 832. 35. 4. — 5

52 v. Lützendorf, F., Sammlung bildlicher Darstellungen malerischer Scenen aus Schillers vorzüglichsten Balladen und Romanzen. 12 Blätter. Prag, 829. 4. — 1

53 Sechzehn Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen in Umrissen gezeichnet von M. Retzsch. 16 Bl. Stuttg. 824. qu. fol. — 2 1/3

54 Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen von M. Retzsch, gest. von Henry Moses. Text deutsch und englisch. Lond. 4. — 5 1/3

55 Le Dragon de l'ile de Rhodes, 16 dessins de Retzsch, gravés sur acier, avec une traduction littérale, et vers par vers, de la ballade de Schiller. Paris. in 16. — 3/4

56 Acht Umrisse zu Schillers Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer, von M. Retzsch. Stuttgart, 823. qu. fol. — 1

57 Umrisse zu Schiller's Fridolin, von M. Retzsch, gest. von Henry Moses, mit englischer Uebersetzung von Collies. London. 4. — 3

58 Fridolin, 8 dessins de Retzsch, gravés sur acier, avec une tradition littérale, et vers par vers, de la ballade de Schiller. Paris. in 16. — 1/2

59 Schillers Ritter Toggenburg in 9 Umrissen von G. Dittenberger, mit Text. Stuttgart, 825. 4. — 1 1/6

60 Schillers Wilhelm Tell. Erfunden und auf Stein gezeichnet von C. Oesterley. 12 Bl. Berlin, 832. gr. qu. fol. — 2

61 Das eleusische Fest von Schiller. Bildlich dargestellt von J. M. Wagner. Stuttgart, 819. qu. fol. — 3 1/6

62 Schillers Reiterlied, in Steindruck. Stuttgart, 808. gr. fol. — 3 1/3

63 Kupfersammlung zu Göthe's sämmtlichen Werken in 40 Blättern. Leipzig, 827. 28. 16. — 13 1/3

64 Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen von Eugen Neureuther. 4 Hefte. München, 829. 31. gr. fol. — 6 2/3

Rthl.

365 Umrisse zu Göthe's Faust, gezeichnet von M. Retzsch. 26 Bl. Stuttgart, 828. 4. 2

66 Faust, 26 jolies gravures d'après les dessins de Retzseh. 2e édition, augmentée d'une Analyse du drame de Goethe. Paris. in 16. 5/6

67 Harnisch, C., Bildliche Darstellungen in Arabeskenform zu Göthe's Faust. 6 lithographirte Blätter nebst 1 Bogen Text. Berlin, 832. gr. fol. 1 5/6

68 Zwölf Umrisse zu Göthe's Hermann und Dorothea. Gezeichnet und radirt von Joseph Führich und L. Gruner. Braunschweig, 827. qu. fol. 1 1/2

69 Umrisse zu Göthe's Hermann und Dorothea. Erfunden von M. Oppenheim, auf Stein gezeichnet von A. Lucas. 10 Bl. und Dedication. Frankfurt, 828. qu. fol. 2

70 Der wilde Jäger von Bürger. In 5 bildlichen Darstellungen gezeichnet von J. Führich, radirt von A. Gareis und mit kritischen Aufsätzen begleitet von A. Müller. Prag, 830. 1 2/3

71 Bürger's, G. A., Ballade der Lenore, in 12 Umrissen, erfunden und gezeichnet von J. C. Ruhl. Mit deutschem und engl. Text. Cassel, 827. gr. qu. fol. 2

72 Undine von Fr. de la Motte Fouqué in Umrissen von C. F. Schulze dargestellt. Nürnberg, 818. gr. 4. 4

73 Sechs Darstellungen zu Fouqué's Undine, gez. von C. Kolbe, gest. von C. Barth, A. W. Böhm u. A. Nürnberg. gr. 8. 1

74 Kupfersammlung zu Calderon's Schauspielen. 6 Hefte oder 33 Kupfertafeln. Nürnberg, 828. gr. 8. 3

75 Kupfersammlung zu Cooper's Werken. 1te Lief. in 12 Blättern. Frankfurt, 830. 8. 5/6

76 Kupfersammlung zu Wash. Irving's sämmtl. Werken. 1te Lief. in 8 Blättern. Frankfurt, 830. 8. 2/3

77 Scenen aus dem Leben Albrecht Dürers, von Simon Wagner, nebst Erläut. von J G. v. Quandt. Mit 7 lith. Bl. von Williard. Dresden, 829. gr. fol. 4

Vergl. Nr. 7835.

78 Gruppen des Lebens mit Arabesken von Lamoral, erkl. v. J.E. Wargentin. Mit 6 Umrissen u. poet. Text. Stuttg., 825. gr. 4. 1 1/3

79 Runge, P. O., Die 4 Tageszeiten in Umrissen. 4 Bl. in royal fol. 6

80 Baierische Gebirgslieder mit Bildern (Schnoderhüpfeln), gezeichnet von Eugen Neureuther. 6 Bl. München, 831. fol. 5/6

Rth.

Todtentänze.

381 Holbeins Todtentanz, *Original*. Les images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures. A Lyon à l'escu de Cologne, chez Jehan Frellon. 1547. 8. — 15

82 Holbeins Todtentanz, *Original*. Simolachri, historie, e figure de la morte. Aiuntovi di nuovo molte figure mai piu stampate. In Lyone appresso Giovan Frellone. 1549. 8. — 15

83 Hans Holbeins Todtentanz, in 53 getreu nach den Holzschn. lithographirten Blättern, herausgegeben von J. Schlothauer, in München, mit Text von Massmann. München, 832. 8. — 2 1/2

84 Der Todtentanz. Gedicht von L. Bechstein. Mit 48 Kupfern in treuen Conturen nach den Originalen des Hans Holbein gestochen von F. A. G. Frenzel. Leipzig, 831. 8. — 3

85 The dance of death, of the celebrated Hans Holbein; in a Series of fifty two engravings on wood by Mr. Bewick: with letterpress illustrations (by Douce). 3d edition. London, 825. 8. — 2 1/3

86 The dance of death; painted by H. Holbein and engraved by W. Hollar. Mit Portraits von Holbein und Hollar. The daunce of Macaber, wherein is lively expressed and shewd the state of manne etc. made by Dan John Lydgate, mit der Abbildung. Herausgegeben von W. Douce. (London, 790.) 8. — 5

87 Freund Hein's Erscheinungen in Holbeins Manier (mit Text von J. K. A. Musaeus). 25 Kupfer von J. R. Schellenberg. Winterthur, 785. gr. 8. — 2 1/4

88 Freund Hein's Erscheinungen in Holbein's Manier, mit Kupfern und Vignetten. Von J. C. Musäus. Wien, 803. 8. — 5/6

89 Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Par Gab. Peignot. Avec fig. Dijon, 826. gr. 8. — 5 1/4

Kupferstiche.

Altdeutsche Meister. A. Dürer, seine Schüler und Nachahmer.

Rth.

Altdeutsch.

390 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Mit Schrifteinfassung und Bändern. kl. fol. 5

Aus frühester Zeit deutscher Kunst, vielleicht auf Zinn gestochen, die Farbe grau.

Martin Schön.

91 Die Taufe im Jordan. 4. Bartsch 8. 7

92 Die Gefangennehmung unsers Herrn. Aus der Leidensgeschichte. 8. Bartsch 10. 4½

93 Der verkündigende Engel. kl. fol. Bartsch 1. 4½

J. van Mecken, Vater und Sohn.

94 Die Abnehmung vom Kreuz. fol. Bartsch 25. 15

95 Der Orgelspieler. 8. Bartsch 175. Scharf beschnitten, der untere Rand fehlt. 3½

M. Zatzinger.

96 Das Weib mit der Eule. 1500. 4. Bartsch 21. Das Original. 2⅙

A. Dürer.

97 Adam und Eva. *Berühmtes Capitalblatt.* fol. Bartsch 1. Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen. 16

98 Die Madonna mit der Birne. gr. 8. Bartsch 41. 4½

99 Der verlorne Sohn. (Wie sich Dürer selbst darstellte.) fol. Bartsch 28. 10

400 Die Melancholie. fol. Bartsch 74. 15

1 Die grosse Fortuna, oder Pandora. fol. Bartsch 77. 15

3 Die Eifersucht oder der grosse Satyr. fol. Bartsch 73. 8

		Rth.
404	Das Wappen mit dem Hahne. fol. Bartsch 100.	5
5	Albertus Archiep. Mogunt., genannt der grosse Cardinal. 4. Bartsch 103.	4

L. Cranach.

6	Die beiden Kurfürsten von Sachsen. 4. Bartsch 2.	4

H. S. Beham.

7	Trajan. Ein Hauptblatt. 8. Bartsch 82.	1½

Altniederländische Meister. Lucas van Leiden, seine Schüler und Nachahmer.

Zwott, der Meister mit der Weberschütze.

408 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. fol. Bartsch 5. — 9

L. van Leyden.

9 Die grosse Anbetung der Könige. qu. fol. *Capitalblatt.* Bartsch 37. — 16

10 Der Triumph des Mardochai. qu. fol. Bartsch 32. — 7
Vor der Adresse.

11 Die Auferweckung des Lazarus. Ein Hauptblatt aus des Meisters früher Zeit. fol. Bartsch 42. — 9½

12 Das unter dem Namen: der Magdalenentanz, la danse de la Madelaine, il ballo della Maddalena oder S. Orsola e S. Gereon oder S. Elena, berühmte Capitalblatt. qu. fol. Bartsch 122. — 16

13 Der Zauberer Virgilius nach der Erzählung des Alb. von Eyb. Gegenstück zu Dürer's Ritter. fol. Bartsch 136. Scharf beschn. — 4

14 Die Taufe im Jordan. qu. 8. Bartsch 40. — 5

15 Esther. fol. Bartsch 31. — 9

D. van Star oder Versterre.

16 Der Versucher in der Wüste. 1528. 8. Bartsch 5. — 4

Joh. Wierx.

17 Die Melancholie in herrlicher Copie nach Dürer's Blatte. fol. — 1½
Vor der Adresse.

N. de Bruyn.

18 Das grosse Ecce homo. Ueber 200 Figuren. qu. roy. fol. — 2

L. Lombardus oder L. Suavius.

19 Petrus und Paulus heilen Kranke. 1553. qu. fol. — 1½
Capitalblatt und erster Druck mit der Schrift Huius Protipi Inuen. Suavius.

Rth.

H. Collaert.

420 Moses tränkt sein dürstendes Volk in der Wüste, nach Lambertus Lombardus. Capitalblatt. gr. qu. fol. — 7/12

Alt-italienische Meister.

A. Mantegna.

421 Christus an der Pforte der Hölle. gr. fol. Bartsch 5. Scharf beschnitten. — 5

22 Das Fest des Silen. S. Vasari. qu. fol. Bartsch 20. — 10

23 Das Bacchanal bei der Weinkufe. S. Vasari. Die ältere oder erste Platte. qu. fol. Bartsch 19. — 10

24 Die Grablegung. S. Vasari. Berühmtes Capitalblatt, gr. qu. fol. Bartsch 3. Ausgebessert und fehlen 5 Lin. in der Höhe. — 8

25 Die Geisselung unsers Herrn. fol. Bartsch 1. In der Höhe von dem Maasse der Bibliographen abweichend; einige Stellen ausgebessert. — 4

Robetta.

26 Der Liebesgarten. fol. Bartsch 17. — 6

Frühere Italienische Stecherschule, unter Rafael und seiner Schüler Einfluss.

Marc Ant. Raimondi.

427 Mars und Venus, nach A. Mantegna oder F. Francia. fol. Bartsch 345. Guter, neuerer Druck. — 4

Nach **Marc Anton.**

28 Der Triumph, genannt il Tito, nach A. Mantegna. Gleichzeitige Copie des berühmten Blattes. Bartsch 213. — 1 1/6

29 La Cassolette, nach Rafael Sanzio. Copie B. Bartsch 489. fol. — 1/3

30 Madonna mit dem Kinde, nach Rafael Sanzio. Copie A. Bartsch 52. fol. — 1/4

Nach **Aug. Venetus.**

31 Die Abnehmung vom Kreuz: Pieta, nach Rafael Sanzio. Bartsch 32. Copie B. 4. — 1/4

Thlr.

Wie **Agost. Veneziano.**

432 Diana. Carro di Diana, wahrscheinlich nach L. Penni. Oval. qu. fol. Bartsch Bd. 15. S. 39. Nr. 9. 1 1/2

B. Dado, Meister mit dem Würfel, le maître au dé.

33 Das Fest des Priap, nach Giul. Romano oder Rafael. Fries, qu. fol. Bartsch 27. *Vor der Adresse.* Der untere Rand abgeschnitten. 1/3

34 2 Bl. Daphne und Peneus. Peneus und die Flussgötter, nach Giul. Romano. 4. Bartsch 20. 22. Alte retouch. Abdr., beim zweiten Blatte fehlt unten der Rand. 1/2

G. G. Caraglio.

35 Die Verkündigung, nach Titian's Bilde für Carl V. gemalt. gr. fol. Bartsch 3. 3 1/2

36 Die Klage der Psyche, nach Rafael, Vasari nennt Augusto, Veneto und Marco di Ravignano als die Stecher dieses Blattes. qu. roy. fol. Bartsch 54. 5

Capitalblatt und vor der Adresse.

G. Bonasone.

37. Die Geburt Johannes des Täufers, nach Giac. Fiorentino detto l'Indaco. qu. fol. Bartsch 76. Scharf beschnitten. 1

Mit erster Adresse von Lafreri.

38 Die Flucht der Clelia und ihrer Begleiterinnen, nach G. Carucci da Pontormo, od. Rosso (Maître Roux) od. Polidoro da Caravaggio. *Capitalblatt.* gr. fol. Bartsch 83. 2 1/2

39 Der Triumphzug der Trojaner mit dem hölzernen Pferde, nach Primaticcio. gr. roy. fol. Bartsch 85. 2 1/3

Capitalblatt. Vor der Adresse.

N. Beatrizet.

40 Der Sturz Phaeton's, n. Mich. Ang. Bonaroti. fol. Bartsch 38. 1 1/6

Mit erster Adresse von Lafreri.

E. Vicus.

41 Madonna mit dem Kinde, nach Rafael und Marc Anton 1542. fol. Bartsch 4. 1 1/3

Vor der Adresse.

G. B. Bertano, Ghisi Mantuano.

42 Der Sieg David's über Goliath, in der Manier des Giulio Romano. gr. qu. fol. Bartsch 6. Gebräunt. 1 1/4

43 Die Schlacht der Trojaner und Griechen bei der Flotte der letztern, n. Giulio Romano. gr. qu. fol. Bartsch 20. Aufgezogen. 5

Capitalblatt, vor der Adresse.

Rth.

G. Ghisi Mantuano.

444 Sino, aus dem Trojaner Kriege, nach Ghisi Bertano Mantuano. Lafreri exc. gr. qu. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen. Bartsch 28. — $1^2/_3$

45 Die Anbetung der Hirten, nach A. Bronzino. Molto bella stampe, Vasari. Capitalblatt. roy. fol. Bartsch 3. — 5

D. Ghisi Mantuano.

46 Christus und die Ehebrecherin, nach Giulio Romano. Capitalblatt. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit zweiter Adresse von A. Carenzano 1613. Bartsch 4. — 3

47 Die Verleugnung des Petrus, oder Aspasia und Socrates, oder Esther u. Ahasverus, nach Giul. Romano oder Mich. Angelo Bonar. gr. 4. Bartsch 32. — 1

Vor der Adresse.

Italienische Stecherschule unter Tizian's Einfluss durch C. Cort gebildet.

Aug. Caracci.

448 Die Marter der h. Justina, nach dem Bilde des Paolo Veronese in der Kirche der h. Justina in Padua. Capitalblatt in 2 Pl. gr. imp. fol. Bartsch 78. Alter Druck mit der Adresse von J. Franco. Scharf beschnitten und aufgezogen. — $1^2/_3$

49 Die Bilder von Tasso's befreitem Jerusalem, nach B. Castelli. Genova 590. 21 Blätter. Gestochen von Aug. Caracci und G. Franco. fol. Bartsch 182—191. — $3^1/_3$

50 Die grosse Kreuzigung, le grand crucifiement, nach Tintoretto's berühmtem Bilde in der Kirche des h. Rochus zu Venedig. Capitalblatt aus 3 Pl. bestehend. Grösstes qu. imp. fol. — 8

Die Sadeler und ihre Kunstverwandten in den Niederlanden, Deutschland und Italien.

J. Maior.

451 Die grosse Capitallandschaft mit dem h. Hieronymus, nach R. Savery. Alter Abdruck. qu. imp. fol. — $1^2/_3$

Rth.

M. Meier.

452 Apollo schindet den Marsias. Von Melch. oder Alex. Meier, gestochen wie M. Rota, nach Cechino Salviati. 1581. qu. fol. Bartsch. Bd. 16. S. 246. — 1 2/3

Wie **Ph. Soye.**

53 Der todte Abel, von Adam und Eva beweint, vielleicht nach P. del Vaga. fol. Zani Enc. P. II. Vol. II. F. 283. 84. — 7/12

Vor aller Adresse.

F. Hogenberg.

54 Gebhard Truchses Contrafactura. 1583. Mit Umschrift. Ein fliegendes Blatt. qu. fol. — 1/3

H. Goltzius und seine Schule.

H. Goltzius.

455 Die Meisterstücke des Goltzius. (Siehe v. Mander.) 6 Blätter, die Verkündigung im Geschmack des Raphael, der Besuch bei Elisabeth wie Parmeggiano, die Anbetung der Hirten wie Ponte Bassano, die Beschneidung wie A. Dürer, die Anbetung der Weisen wie L. van Leyden, und die h. Familie wie F. Barocci. fol. Bartsch 15—20. — 19

Alte Abdrücke vor der Adresse.

56 Das Leiden unseres Herrn, berühmte Folge in Lucas van Leyden's Manier. fol. Bartsch 27—38. — 8

57 Der todte Christ und Maria, oder die Pieta, in A. Dürer's Manier. 4. Bartsch 41. — 3

58 Der Knabe mit dem Hunde, der Sohn des Malers D. de Vries (Frisius). Bekannt unter dem Namen der Hund des Goltzius. gr. fol. Bartsch 190. — 8

Capitalblatt vor der Adresse.

59 Des Meisters Schwiegermutter Cath. oder Agathe Decker, Wittwe von W. Scholiers, im Lehnstuhle sitzend. 4. Bartsch 210. — 4

Chinesisch Papier.

J. de Gheyn der Alte.

60 Der grosse Löwe. Oval gr. fol. — 1 2/3

Berühmtes Blatt mit erster Adresse von J. Bosscher.

J. Saenredam.

61 Das unter dem Namen der Maler (het Schildertje) bekannte Blatt,

Rthlr.

nach H. **Goltzius**. fol. Bartsch 100. Erster Abdruck mit der Adresse von A. de Baudous. 2⅔

462 Dorfansicht mit dem verlornen Sohne als Hirte. Nach A. **Bloemaert**. qu. roy. fol. Bartsch 25. Guter neuerer Abdruck ohne Adresse. 1¼

63 Der Cultus der Götter Ceres, Venus und Bacchus in 3 Capitalblättern, nach H. **Goltzius**. fol. Bartsch 70—72. *Vor der Adresse.* Die Ränder aufgezogen. 1¼

J. Müller.

64 Das Fest des Belsazar, nach F. **Franck's** Gemälde, jetzt in der Grossh. Hessischen Gallerie zu Darmstadt. qu. fol. Bartsch 1. 1½
Mit erster Adresse von H. Müller.

Flandrische Stecherschule unter Rubens und seiner Schüler Einfluss.

P. Soutman.

465 Die Eberjagd, nach P. P. **Rubens**. Laxentur canes etc. qu. roy. fol. Basan 7. Scharf beschnitten und aufgezogen. 2½

66 Die Löwen- und Bärenjagd, nach P. P. **Rubens**. Gemälde davon in Madrid und Edinburg. qu. roy. fol. Basan 3. Fleckig und aufgezogen. 3½

67 Die Jagd des Nilpferdes und Krokodills, nach P. P. **Rubens**. qu. roy. fol. Basan 11. 3½

68 Die Wolfs- und Fuchsjagd, nach P. P. **Rubens**. Wo sich Rubens selbst mit Frau und Sohn dargestellt hat. Das Bild in Madrid. qu. roy. fol. Basan 5. Gebräunt. 1½

J. Suyderhoef.

69 Die Löwen- und Tigerjagd, nach P. P. **Rubens**. qu. roy. fol. Basan 2. Der Abdruck von grosser Schönheit, aber scharf beschn. 3

70 Silenzug, n. P. P. **Rubens** Bilde, jetzt in Cassel. fol. Basan 58. 3
Alter Abdruck vor der Drapperie auf d. Schenkel des Silen.

J. Louys.

71 Die ruhende Diana und ihre Nymphen von Satyrn belauscht, bekannt unter dem Namen: Halte de Diane à la chasse, nach P. P. **Rubens**. qu. fol. Basan 9. ¾
Mit erster Adresse von Soutman.

Rth.

W. de Leeuw.

472	Die Löwen- und Bärenjagd, nach P. P. Rubens. Gemälde davon in Madrid und Edinburg. gr. qu. fol. Basan 4.	1 1/6
73	Die Wolfs- u. Fuchsjagd, n. P. P. Rubens. gr. qu. fol. Basan 6. *Guter Abdruck mit v. Merlen's Adresse.*	5/6
74	Daniel unter den Löwen, nach P. P. Rubens Bilde, in neuerer Zeit in der Gallerie des Herzogs Hamilton in Edinburg. gr. qu. fol. Basan 30.	1 1/2

S. à Bolswert.

75	Die Geburt des Christuskindes, nach P. P. Rubens. Virgo quem genuit adoravit. fol. Basan 7. *Alter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.*	2
76	Das unter dem Namen: la Vierge à la danse des Anges, oder la Reine des Anges, bekannte und berühmte Blatt, nach A. van Dyck's Bilde für den Prinzen von Oranien und jetzt in England. gr. qu. fol. *Mit der Adresse von Hendricx.*	2
77	Der todte Christ und Maria, e. Pieta nach A. van Dyck's Bilde in der Kirche der Büssenden in Antwerpen. qu. fol. *Alter Druck mit Hendricx's Adresse.*	2 2/3
78	Christus am Kreuz, von der h. Catharina von Siena und dem h. Dominicus verehrt, nach A. van Dyck's Bilde in der Familienkapelle bei den Dominikanern zu Antwerpen. Seltenes Blatt, unter dem Namen: le Grand Christ au Jacobin bekannt. roy. fol.	4 1/3
79	Die Himmelfahrt der Maria, nach P. P. Rubens Bilde in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. R. P. Guardino, F. F. Minorum etc. roy. fol. Basan 5. Noch guter Abdruck mit der Adresse von van Merlen.	3 1/3
80	Petrus verläugnet den Herrn, nach G. Seghers. qu. fol. *Erster Abdr. mit dem cum Priuil. und vor der Adresse.*	2 1/3
81	Der Triumph der Kirche durch die Monstranz, nach P. P. Rubens Bilde für das Frauenkloster zu Lucches bei Madrid. Aus 2 Pl. bestehend, die hier noch nicht zusammengefügt. gr. qu. imp. fol. Basan 8.	5 1/2
82	Der Triumph der Kirche, der Sturz des Heidenthums oder der christliche Glaube, nach P. P. Rubens Bilde in derselben Kirche. Gegenstück, gleichfalls aus 2 Pl. bestehend und hier noch nicht zusammengefügt. gr. qu. imp. fol. Basan 7.	5 1/2
83	Der trunkene Silen, von einem Satyr und einem Begleiter geführt,	

Rth.

nach der Zeichnung des P. P. Rubens, der Theil an der Ausführung des Blattes hatte. fol. Basan 66. Mit des Malers Adr., vor Bolswert's Namen. 1

484 Merkur und Argus, nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 15. Vor der Adr. und mit dem cum privil. auch vor der Nummer 8. Gebräunt. 1 1/4

P. Pontius.

85 Die Flucht der h. Familie nach Egypten. Nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 4. Guter zweiter Druck mit der Adresse von Bloteling. 1 1/6

86 Der Bethlehemitische Kindermord, nach dem berühmten Bilde des P. P. Rubens für Ant. de Tassis gemalt, jetzt in der Münchner Gallerie. Aus 2 Pl. bestehend. qu. imp. fol. Basan 32. 5 1/2

Capitalblatt, vor aller Adr. und noch nicht zusammengefügt.

87 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth. Nach P. P. Rubens. Quem bene complexum etc. kl. fol. Basan 56. 2/3

88 Die h. Familie mit S. Petrus, und S. Rosalie nach A. v. Dyck's Bilde in der Marienkirche der Jesuiten in Antwerpen. fol. 3

89 Der am Kreuze aushauchende Christ, oder das unter dem Namen: le Christ au coup de poing berühmte Blatt, nach P. P. Rubens. gr. fol. Basan 89. 3 1/6

90 Der h. Rochus bittet für die Pestkranken. Nach P. P. Rubens Altarbilde in der Kirche zu Alost. Sancte Roche ora pro nobis. gr. fol. Capitalblatt. Basan 44. 3

91 Fredericus Henricus Princ. Araus. Comes Nassaviae etc. in der Rüstung mit dem Commandostabe, nach A. v. Dyck's Gemälde in der K. Gallerie im Haag. gr. fol. 2 1/2

92 Joa. van der Wouwer, Königl. Rath, nach A. van Dyck's Bilde in der K. Eremitage. kl. fol. Früher Abdruck mit Hendricx's Adr. 5/6

93 C. de Crayer, Maler, nach v. Dyck. fol. Vor des Stechers Namen und mit v. d. Enden's Adresse. 1 1/6

L. Vorsterman, Vater und Sohn.

94 Loth flieht mit seiner Familie aus Sodom, nach P. P. Rubens. qu. fol. Basan 3. 1 3/4

Mit der Jahrzahl 1620, *wo die spätern* 1647 *haben.*

95 Die Anbetung der Könige, in 2 Platten, nach P. P. Rubens. Ser. Maximiliano etc. 1621. qu. roy. fol. Basan 22. Capitalbl. Einige Stellen ausgebessert. 3

96 Die Mutter Gottes vertheilt Rosenkränze, bekannt unter dem Na-

Rthl.

men: Notre Dame du Rosaire, nach Mich. Ang. da Caravaggio. gr. fol. *In schönem Abdrucke wie dieser sehr selten.* 4

497 Die Bauernschlägerei oder der Streit der Kartenspieler, nach P. Breughels Bilde, jetzt in der Wiener Gallerie. gr. qu. fol. 3

98 Duartus, Holl. Dichter. fol. $^{5}/_{12}$

99 Hier. de Bran, Capitain und Kunstfreund. Vielleicht nach A. van Dyck. fol. $^{3}/_{4}$

500 Carolus Dux Bourboniae, nach Titian. fol. Fleckig. $^{1}/_{2}$

1 Joa. Comes Nassoviae, in Staatstracht. Nach A. v. Dyck. fol. $^{5}/_{12}$

2 Const. Hugenius, Huygens der Secretär des Prinzen v. Oranien. Nach J. Livens. fol. Scharf beschnitten. $^{1}/_{2}$

3 Deod. del Mont, Maler, n. A. v. Dyck. fol. M. d. Adr. von Hendricx. $^{2}/_{3}$

B. à Bolswert.

4 Die Anbetung der Hirten, nach A. Bloemaert's Bilde im Clarisserkloster zu Herzogenbusch. gr. fol. Ausgebessert. 1

5 Die grosse Auferweckung des Lazarus. Lazare veni foras. Nach P. P. Rubens berühmtem Bilde, jetzt in der Gallerie zu Turin. roy. fol. Basan 61. 7 $^{1}/_{2}$

Capitalblatt mit des Stechers Adr. u. von grösster Schönheit.

6 Das Abendmahl. Accepit Jesus panem etc. Nach J. v. Egmont und P. P. Rubens berühmtem Bilde in der Metropolitane zu Mecheln. roy. fol. Basan 62. 7 $^{1}/_{2}$

Capitalblatt mit des Stechers Adresse, wie es nur äusserst selten vorkommt und Gegenstück des vorigen.

P. d. Jode.

7 Die Anbetung der Hirten, nach J. Jordaens Bilde im Antwerp. Museum. gr. qu. fol. Basan 2. 1 $^{2}/_{3}$

8 Das Wunder des h. Martinus, Bischofs von Tournay. Nach dem berühmten Bilde des J. Jordaens für die S. Martinskirche zu Tournay, jetzt im K. Museum zu Antwerpen. roy. fol. Basan 12. Scharf beschnitten. 1 $^{5}/_{6}$

9 J. Jordaens, der Maler, nach A. v. Dyck. fol. 1 $^{1}/_{3}$

1r Abdr. vor des Stechers Namen, mit v. d. Enden's Adr.

H. Snyers.

10 Votivbild. Maria von einer grossen Menge Heiligen verehrt. Nach P. P. Rubens Bilde in der Augustinerkirche zu Antwerpen, eine Skizze im Städel'schen Institute zu Frankfurt. roy. fol. Capitalblatt. Basan 61. Fleckig. 2 $^{2}/_{3}$

P. de Balliu.

11 Die Versöhnung des Jacob und Esau, nach P. P. Rubens. gr. fol.

Rß

Basan 14. Alter Druck mit der frühern zweiten Adresse von R. v. d. Velde. $^5/_6$

J. Marinus.

512 Flucht in Egypten, nach P. P. Rubens. Ein Hauptblatt. qu. fol. Basan 26. 2

13 Die Wunder des h. Franciscus Xaverius, nach P. P. Rubens Bilde für die Jesuiterkirche in Antwerpen, jetzt im Belvedere zu Wien. roy. fol. Basan 16. $3^1/_2$

G. Hondius.

14ª Fr. Franck Jun., Maler, nach A. v. Dyck. fol. $1^1/_2$

Erster Abdruck vor des Stechers Namen und mit der Adresse M. v. d. Enden.

A. Bloteling.

14ᵇ Der holländ. Admiral Egbert Meesz Kortenaer, nach B. v. der Helst. gr. fol. 4

Mit des Stechers Adresse.

Französische Stecherschule, hervorgegangen aus der Flandrischen des C. Bloemaert und Rubens Schule.

F. de Poilly.

515 Der h. Carolus Borromaeus communicirt die Pestkranken in Mailand, nach P. Mignard's berühmtem, nun zerstörtem Bilde, in Rom. roy. fol. Hecquet 4. 8

Aeusserst seltner erster Druck, wo der Heilige die Hostie mit der linken Hand giebt, und mit des Stechers Adresse.

16 Die Flucht der h. Familie nach Egypten, nach Guido Reni's Bilde in der Pariser Gallerie. Fuge, dilecte mi. fol. Hecquet 6. $1^1/_4$

17 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten, nach S. Bourdon. Venite, miremur Sopitum. fol. Hecquet 22. Etwas fleckig. 2

18 Das unter dem Namen: la vierge au berceau berühmte Blatt, nach Rafael Sanzio's Bilde, im Musée Royal. fol. Hecquet 14. 7

Frühester Druck, blos mit einer Zeile Schrift und mit dem Wappen des M. de Mesmes.

19 Moses vor Pharao, und das Wunder der Schlange. Nach N. Poussin. qu. roy. fol. 3

Rthlr.

520 Medaillon des President de Lamoignon, von allegor. weibl. Figuren gehalten. Nach P. Mignard. gr. qu. fol. Hecquet 88. 1

21 Guil. de Lamoignon Pr., in Staatstracht, nach C. le Brun. gr. fol. Hecquet 71. 2 1/2

G. Edelinck.

22 Le Christ aux anges. Christus der Erlöser von Louis XIV. und seiner Familie verehrt. Nach dem berühmten Bilde des C. le Brun, für die Betkapelle der Königin Mutter gemalt. gr. imp. fol. 32
Abdruck vor der (zweiten) Adresse von Drevet. S. Robert Dumesnil.

23 Das Vierreitergefecht. Le combat de quatre cavaliers. Nach dem Carton des L. da Vinci für Pisa, jetzt in Florenz, und der Zeichnung des P. P. Rubens. gr. qu. fol. Guter, neuerer Druck. 3

24 Ph. de Champagne, der Maler, von ihm selbst gemalt. fol. 5 1/2
Das Meisterstück aller gestochenen Bildnisse.

25 A. L. C. de Foix de la Valette d'Espernon, Carmeliterin. Nach H. Beaubrun. kl. fol. 5/12

J. L. Roullet.

26 Das unter dem Namen: la vierge au raisin berühmte Blatt, nach P. Mignard's Bilde für den König von Spanien. gr. fol. 17
Vor der Schrift und vor dem cum Privil.

27 J. B. Lully, K. Sekretair und Intendant der K. Kapelle, nach P. Mignard. gr. fol. 1 1/3

G. Vallet.

28 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und dem Johannes, nach Rafael Sanzio's Bilde im Palast Farnese (neuerlich von Longhi gestochen). fol. 2

A. Masson.

29 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc., nach P. Mignard. fol. *Vor d. Kaninchen.* Rob. Dumesnil P. Gr. Fr. T. II. Nr. 32. 4

30 Anna Austriaca, Königin von Frankreich. Nach P. Mignard. gr. fol. Rob. Dumesnil Nr. 11. 4

N. Pitau.

31 Pet. Seguier, Kanzler, nach N. de Plate Montagne. gr. fol. 1 1/4

F. van Schuppen.

32 Max. Henricus, Erzbischof von Cöln etc. Medaillon in allegor. Umgebung. Nach Bertholet. gr. qu. fol. Scharf beschnitten. 1 1/6

J. B. de Poilly.

33 Die Verehrung des goldnen Kalbes. Nach N. Poussin. Hauptblatt. gr. qu. fol. 4 1/2

Rth.

534 Die Anbetung der Hirten, nach C. Maratti's Bilde in der Eremitage. Eine Skizze im Louvre, und der Fresco in Monte Cavallo, Rom. Aus dem Cab. Crozat. qu. fol. *Vor aller Schrift.* 4

R. Nanteuil.

35 Guil. de Lamoignon, Präsident. 1663. fol. *S. Rob. Dumesnil.* 1 1/6

36 Der Cardinal Barberini, in achteckiger Einfassung und mit dem Wappen. 1664. fol. 1

P. J. Drevet, Vater und Sohn.

37 Die Darstellung, oder Simeon im Tempel, nach dem Bilde des L. de Boullogne in der Kirche Notre Dame in Paris. *Capitalblatt.* qu. roy. fol. 7

38 Die Auferstehung unsers Herrn, nach d. Frate Joa. Andray. Von Drevet dem Sohne im 19. Lebensjahre gestochen. roy. fol. 3 1/2

39 Joa. Forest, Maler, Kniestück nach N. de Largillière. gr. fol. 1 1/2

40 Nic. Lambert, K. Rath und Präsident im Finanzcollegio. Kniestück nach N. de Largillière. gr. fol. 1 1/2

41 René Franç. de Beauvau, Erzbischof, in der Staatstracht. Nach H. Rigaud. fol. Von den beiden Drevet gestochen. 1

42 Guil. Card. Dubois, Erzbischof von Cambrai und Minister, in der Staatstracht. Nach H. Rigaud. qu. fol. 1 1/4

43 Das Bildniss des Malers H. Rigaud mit der Palette. Nach ihm selbst. gr. fol. Guter Abdruck mit der Jahrzahl 1703. 1 1/6

44 André Herc. Cardinal de Fleury, Minister, in seiner Staatstracht. Nach H. Rigaud. gr. fol. 1 1/6

C. Drevet.

45 Ch. Gasp. Guill. de Vintimille, Erzbischof von Paris, in der Amtskleidung, Kniestück nach H. Rigaud. gr. fol. 1 1/2

Capitalblatt. Vor der Schraffirung an der linken Einfassung bei den Quastenschnuren.

Französische Stecherschule unter C. le Brun, N. Poussin, C. Maratti und ihrer Zeitgenossen Einfluss.

G. Audran.

546 Die Marter des h. Protasius, nach E. le Sueur. qu. imp. fol. 5

47 Die grosse Kreuzschleppung, oder der Weg nach Golgatha. Nach P. Mignard. qu. imp. fol. 10

Capitalblatt. Erster Abdruck, wo der Hintergrund blos mit

Rthlr.

der Nadel vollendet ist, auch mit der Unterschrift, in spätern Abdrücken wurde diese zugelegt.

548 Die Marter des h. Laurentius, nach E. le Sueur. roy. fol. Guter neuerer Druck. 1 1/2

49 Die Marter der h. Katharina, nach Dominichino. roy. fol. und Gegenstück. Gebräunt. 2 2/3

50 Das Pfingstfest, oder das Fest des h. Geistes, nach C. le Brun für d. Seminaire S. Sulpice gemalt. roy. fol. 2 1/2

51 Die Pest im Königreich Echaea, nach dem Ovid. Nach P. Mignard. qu. roy. fol. 10

Erster Abdruck mit der Juno in den Wolken.

52 Paulus und Barnabas zu Lystra. Nach d. Tapeten Rafael's im Vatikan. qu. roy. fol. 2 2/3

53ᵃ Die Flucht des Pyrrhus, nach N. Poussin. Guter Abdruck mit der Adresse von Audran aux deux Piliers d'or. gr. qu. imp. fol. 3

53ᵇ Der Zorn des Coriolan durch seine Mutter besänftigt, nach N. Poussin und Gegenstück. gr. qu. imp. fol. 3

53ᶜ Die Taufe im Jordan, nach N. Poussin. gr. qu. imp. fol. 3 2/3

54 Der Triumph des Constantin, nach C. le Brun, in 4 Blättern in royal fol. Nicht zusammengefügt. 8

55 Die Marter des h. Stephanus, nach C. le Brun. roy. fol. 1 3/4

56 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach C. le Brun. qu. royal fol. 2 1/2

Vor dem Buchstaben G. als dem Vornamen des Audran.

57 Die berühmten Schlachten Alexanders des Grossen, mit dem Einzug in Babylon und dem Zelte des Darius, nach C. le Brun's Bildern im Louvre, von G. B. Audran und G. Edelinck. In 5 Blättern im grössten qu. imp. fol. 75

Erste Abdrücke mit der Adresse des K. Druckers Goyton.

B. Audran.

58 Die Verlobung von Moses und Sephora, nach C. le Brun. qu. roy. fol. 2 1/2

59 Paulus verbrennt die Bücher der Epheser, nach E. le Sueur. qu. roy. fol. Beschnitten. 1 1/3

60 Die grosse Kreuzerhöhung, nach C. le Brun. Capitalblatt. qu. roy. fol. *Erster Abdr. mit der Jahrzahl* 1706. Scharf beschn. 3

61 Moses erhöht die Schlange als Zeichen der Gnade, nach C. le Brun's Bilde in Versailles. qu. imp. fol. 3

Capitalblatt und schöner 2r Druck mit der Adr. von Picart.

J. Audran.

562 Die Darstellung im Tempel. Nach M. Corneille. gr. qu. fol. 1⅔

J. Pesne.

63 Die Sacramente der kathol. Kirche, in 7 Blättern, nach den berühmten Bildern des N. Poussin gemalt für seinen Freund, den Chev. del Pozzo und jetzt in der Stafford Gallery in London. Schöne Abdr. mit der Adresse von Audran. gr. qu. imp. fol. Rob. Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 20—26. 16

N. Dorigny.

64 Christus und Petrus, oder das Schifflein des Lanfranco (la Barca del Lanfranchi) im Vatikan. gr. fol. 3

65 Die Anbetung der Könige, nach C. Maratti. gr. fol. 2

Der Piranesi architect. Stecherschule.

G. P. Piranesi.

566 Die Colonna Antonina. Aus 6 Blättern in roy. fol. bestehend, und zusammengefügt. Capitalblatt. 6

Die neueren italienischen Stecher, durch J. Frey, Wagner, Bartolozzi, Volpato etc. gebildet.

J. Frey.

567 Das Begräbniss der h. Petronilla, nach Guercino da Cento im Vatikan. gr. fol. 1⅙

F. Bartolozzi.

68 Die Beschneidung des Christuskindes, nach Guercino da Cento's Bilde zu Bologna in d. Chiesa di Giesu e Maria. gr. fol. 3

69 Die Madonna. Maria and Child, nach Sassoferrato. Aus Boydell's Gall. fol. 1⅔

70 Venus, Cupid and Satyr, nach L. Giordano. Aus Boydell's Gall. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol. 2¾

R. et A. Morghen.

71 Die Transfiguration, nach Raphael Sanzio. imp. fol. Palmerini 176. 18

R. Morghen.

72 Der Tanz der Horen oder Jahreszeiten, nach dem Zitherspiele des

Rthl.

Saturn. Nach N. Poussin's Bilde im Palaste Rospigliosi. gr. qu. fol. Palmerini 132. 6½

572b La Madonna della Seggiola, nach Rafael Sanzio, im Kleinen. 1832. 16. 3⅔

C. A. Porporati.

73 Clorinde et Tancrede, aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach C. Vanloo. gr. fol. 1⅔

74 Abel oder der Tod des ersten Menschen, nach A. v. d. Werff. gr. fol. 2⅔

V. Aloja.

75 2 Bl. Landschaften. La tranquillità und il Gregge. fol. ⅔

F. Rainaldi.

76 Der Raub der Europa, nach P. Veronese. Von F. Rainaldi und P. Bettelini. qu. roy. fol. 2½

77 Das Abendmahl, nach L. da Vinci. *Vor der Schrift* (*aux lettres tracées*). 12

G. Folo.

78 Die Zeit befreit die Wahrheit, nach N. Poussin. qu. roy. fol. 3½

F. Rosaspina.

79 Die Madonna mit dem Kinde und drei Heiligen, die h. Margaretha kniet vor dem Kinde, nach Fr. Mazzuoli il Parmeggiano. Aus d. Musée Napoleon. fol. 3½
Probedruck; vor der Schrift.

G. Longhi.

80 Bonaparte à la bataille d'Arcole. Nach Le Gros. gr. fol. 2½

P. Anderloni.

81 Christus und die Ehebrecherin, nach Titian's Bilde in der Gallerie der Contessa Pino. Qui sine peccato est vestrum primus in illam lapidem mittat. qu. roy. fol. Meisterstück der neuern Kupferstecherkunst und früher Druck mit Tanner imprese und einem Punkt. 25

82 Der kreuztragende Christus. Dolores nostros ipse portavit. Nach Calisto da Lodi. 4. 3⅓

P. Bonato.

83a Madonna mit dem Kinde. La sacra famiglia, nach Correggio. Capitalblatt. fol. *Vor der Schrift* (*aux lettres tracées*). 6⅔

A. Perfetti.

83b La Sibilla, nach Dominichino's Bilde in der Gallerie des Fürsten Poniatowski in Florenz. 1832. 4. 3⅔

Rth.

Matilde Bozzolini.

583[c] Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach Tizian. N. Palmerini dir. und dessen Schülerin. qu. fol. 1

Neuere französische Stecher.

J. J. Balechou 1750.

84 Der König. Ganze Figur des Königs August III. von Sachsen, nach H. Rigaud 1750. Schöner Abdruck mit der Jahrzahl. roy. fol.

85 Der Seesturm, nach J. Vernet. qu. roy. fol. Alter 2r Abdruck mit der Adresse des Stechers und chez Buldet. 5

86 Die ruhige See, n. J. Vernet. Gegenstück. qu. roy. fol. Alter 3r Abdruck mit der Adresse chez l'Arnavon. 5

87 Die Badenden, nach J. Vernet. qu. roy. fol. 12
Capitalblatt Mit den weissen Stellen an den Füssen des stehenden Weibes (épreuve au mollet blanc).

J. F. Beauvarlet.

88 Die Mädchen in weiblichen Beschäftigungen. Les Couseuses, nach dem Bilde Guido Reni's in der K. Russ. Gallerie. Capitalblatt. gr. qu. fol. 5

89 Die königlichen Kinder. Le comte d'Artois et Madame, Enfans de France, nach F. H. Drouais. gr. fol. 3½
Probedruck vor aller Schrift.

90 Die fürstlichen Kinder. Les enfans du comte de Béthune. Nach Drouais. qu. fol. 2⅔

J. J. Flipart.

91 Tigerjagd, nach F. Boucher. gr. fol. 3
Probedruck vor der Schrift.

92 Christus heilt die Kranken. Notre Seigneur à la piscine. Nach C. W. E. Dietrich. qu. roy. fol. Capitalblatt. 3

C. C. Bervic.

93 Der König. Louis Seize Roi des Français etc. im Krönungsornat in ganzer Figur stehend, nach A. F. Callet. roy. fol. 16
Capitalblatt.

94 L'éducation d'Achille, nach J. B. Regnault. gr. fol. 8

L. A. B. Desnoyers.

95 Nap. Bonaparte. Brustbild nach R. Lefevre. fol. 2½

Rthl.

P. Audouin.

596 La belle Jardinière de Raphael Sanzio. Aus dem Musée Napoleon. fol. 7

Probedruck vor der Schrift.

N. Lecomte.

97 Madonna mit dem Kinde. Mater castissima. Nach F. Francia's Bilde in der Dresdner Gallerie. fol. 5⅔

Leroux.

98 Johanna v. Arragonien, Vicekönigin von Sicilien, nach Rafael Sanzio's Bilde in der Pariser Gallerie. fol. 4⅔

Englische Stecher.

F. Vivares.

599 Grosse Landschaft mit dem Opfer beim Tempel des Apollo auf Delos, nach Claude Lorrain. Dans le Palais Pamfili à Rome. Aus Boydell's Sammlung. qu. roy. fol. 5½

600 Seeansicht. L'enlevement d'Europe. Nach Claude Lorrain. Aus Boydell's Gall. qu. Roy. fol. 4½

1 Bey Neapel. Vues des Environs de Naples. Nach Claude Lorrain. Aus Boydell's Gall. qu. roy. fol. 5½

2 Dorfansicht mit dem aufgehenden Monde, nach A. v. d. Neer. qu. gr. fol. 3½

D. Lerpinière.

3 Seeschlacht der Engländer und Holländer den 5. August 1781. Nach R. Paton. gr. qu. fol. 1⅔

R. Strange.

4 Die h. Cecilia oder die fünf Heiligen, nach Raphael Sanzio in S. Giovanni del Monte in Bologna. gr. fol. 12

Capitalblatt, s. Le Blanc, le Graveur en taille douce. T. II. Leipzig, 1848, *wie die folg. Blätter.*

5 Der König. Charles I. King of Great Britain, im Krönungsornate, von A. van Dyck. gr. fol. *Capitalblatt.* 12

6 Der Tod der Dido, nach Guercino da Cento. qu. roy. fol. 10

7 Venus, nach Titian. Die Venus in Florenz. qu. fol. 12

8 Danae, nach Titian's Bilde in Neapel. gr. qu. fol. 12

J. Browne.

9 Banditti prisoners. Berühmte Landschaft nach J. und A. Both. gr. qu. imp. fol. 12

Rth

610 Grosse Landschaft mit den zu Markte ziehenden Landleuten. Gegend bei Antwerpen. Going to market. Nach P. P. Rubens berühmtem Bilde in der British Institution. *Capitalblatt.* qu. imp. fol. 6

11 Bergige Landschaft. The Cascade. Nach G. Poussin. gr. qu. fol. 4½

12 Grosse Landschaft. Apollo and the Sibyl, nach S. Rosa. Aus Boydell's Gall. qu. imp. fol. 5

13 Felsige Waldparthie. Saint John preaching in the wilderness, nach S. Rosa. Aus Boydell's Gall. qu Roy. fol. Nebst einem Aetzdr. 5

W. Woollett.

14 Phaeton. Nach R. Wilson. qu. roy. fol. Schöne Abdr. wie dieser kommen nur selten vor. 6½

15 George the Third, King of Great Britain, nach A. Ramsay. fol. 3

16 Grosse Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrunde die kunstliebenden Gebrüder Smith. Genannt: die erste Preislandschaft, nach G. Smith of Chichester. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke wie dieser sehr selten. 4

17 Waldparthie mit Wasser. Les Agréments de l'Eté. Nach J. Pillement. gr. qu. fol. 2½

Vor aller Adresse.

18 Das Zauberschloss. The enchanted castle, nach Claude Lorrain v. F. Vivares u. W. Woollett. *Capitalbl.* qu. roy. fol. 5½

19 Waldparthie mit Wasserfall, nach G. Poussin von W. Woollett und J. Browne gestochen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse Charlotte Street Rathbone Place. 4½

20 Die Landschaft mit dem h. Johannes und der h. Magdalena, nach H. Caracci. gr. qu. fol. 5

Mit der Adresse Green Street Leicester fields.

21 2 Bl. Morning and Evening, grosse Landschaften n. H. v. Swaneveld. Von W. Woollett, S. Smith und B. T. Pouncy. qu. roy. fol. 14

T. Morris et W. Thomas (Schüler von **W. Woollett**).

22 Skiddaw. Ansicht in Cumberland mit Reisenden. Nach P. J. de Loutherbourg. gr. qu. fol. 1⅔

W. Sharp.

23 Alfred der Grosse. Alfred the great dividing his loaf with the pilgrim, nach B. West. Capitalblatt. qu. roy. fol. 8½

J. B. Michel.

24 Alfred und Wilhelm von Albano. Alfred the third King of Merca.

Rth.

nach B. West. Gegenstück zu Sharp's Alfred the Great. gr. qu. fol. *Vor der Schrift* (aux lettres tracées). 12

J. Fittler.

625 Grosse Landschaft mit dem Bogen des Constantin. Constantine's Arch. Nach Claude Lorrain. qu. roy. fol. 2 2/3

W. Smith.

26 Landschaft mit dem Urtheile des Paris. Judgement of Paris. Nach Claude Lorrain. qu. gr. fol. 2 3/4

P. C. Canot.

27 Dorffest. A country wake. Nach J. Ostade. Aus Boydell's Collection und ein Hauptblatt. qu. roy. fol. 3 1/2

J. Taylor jun

28 The Murder of David Rizzio. Nach J. Opie. gr. qu. fol. 3

J. Hall.

29 William Penn's treaty with the Indians. Nach B. West. gr. qu. fol. 6

30 Cromwell. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, nach B. West. Capitalblatt. qu. roy. fol. 12

J. Heath.

31 Der Londner Volkssturm. The riot in broad-street on the seventh of June 1780. Nach F. Wheatley. qu. roy. fol. 4 1/2

32 Der Tod Nelsons. The death of Lord Viscount Nelson, nach B. West. qu. Roy. fol. *Probedr., lettre tracée, auf chin. Papier.* 10

Neuere deutsche Stecher.

G. F. Schmidt.

633 Nic. Esterhasi de Galantha, österreich. Botschafter am Russischen Hofe. Nach A. Tocqué. fol. Jacoby 78. 1

34 Jean Bapt. Silva, Médecin de l'Université de Paris, nach H. Rigaud. gr. fol. Jacoby 52. 1 1/2

35 Carolus, Erzbischof v. Cambray, in seiner Ordenskleidung. Nach H. Rigaud. gr. fol. Jacoby 47. 1 1/2

J. G. Wille.

36 Le concert de famille, nach G. Schalken. gr. fol. 8

Siehe Le Blanc, wie die folgenden.

37 Abel Fr. Poisson Marquis de Marigny. Nach L. Tocqué. Receptionsblatt. gr. fol. 8 1/2

Abdruck vor den Worten: Gravé pour sa reception à l'Academie und vor der Adresse

Rth.

638 J. B. Massé, Maler und Kunstfreund, nach L. Tocqué. gr. fol. 13
Vor der Schrift.

J. F. Bause.

39 Der kleinere Amor, nach A. R. Mengs' Pastellbilde in der Dresdner Gallerie. Aus dem Dresdner Galleriewerke. 1 1/2
Probedruck vor der Schrift. Keil Nr. 20.

J. S. Klauber.

40 Chr. Gab. Allegrain, Bildhauer, im Kniestück, nach J. S. Duplessis. fol. *Chinesisch Papier.* 2

41 Ch. Vanloo, der Maler. Kniestück nach C. A. le Sueur. Gegenstück. fol. *Chinesisch Papier.* 2

J. Schmuzer.

42 Scaevola vor Porsenna, nach Rubens' berühmtem Bilde in der Lichtenstein'schen Gallerie. gr. fol. 3

43 Raph. Donner, der Bildhauer, nach P. Troger. 8. 1/2

44 Le gouté flamand, nach G. van Tilborgh. fol. 1 1/6
1r *Druck mit der Adresse von Wille.*

J. G. v. Müller.

45 Der König Louis Seize, im Krönungsornate. Nach Duplessis. *Mit unvollendeter Schrift.* roy. fol. 6

46 Büste des Achilles. Nach der Zeichnung des Prof. Schubert. Zu Becker's Augusteum. fol. 1 1/6
Probedruck vor der Schrift.

47 Ceres und Bacchus. 2 Blätter in Ovalen mit Arabesken. Copien nach den berühmten Stichen des H. Goltzius. fol. 1 1/2

F. Müller.

48 Adam und Eva, nach Rafael Sanzio. A. d. Musée Roy. gr. fol. 9
Vor der Schrift.

49 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Imp. fol. Alt. schöner Dr. 80

50 Johannes, nach Dominichino. Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung. — fol. 30
Früher Abdruck mit der Jahrzahl 1808.

J. C. Ulmer.

51 La Madonna della Seggiola, nach Rafael Sanzio. Rund fol. 3

52 Ste Cecile, nach P. Mignard. roy. fol. 6

L. Buchhorn.

53 Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg am 10. Dec. 1520. N. F. Catel. qu. roy. fol. 8
Probedruck des Capitalblattes (aux lettres tracées).

Rth.

C. E. Hess.

654 Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach dem berühmten Bilde des J. van Eyck, in der Königl. Gallerie zu Schleissheim 1823 qu. roy. fol. 5

Erster Abdr. avt. l. l. (aux lettres tracées).

55 Das jüngste Gericht, nach Rubens' Bilde in der K. Gallerie zu Schleissheim. roy. fol. 3

Probedruck vor der Schrift.

56 Le Charlatan. Nach G. Dow's berühmtem Bilde in der Münchner Gallerie. roy. fol. 16

Capitalbl. in erstem Abdr. Die Schrift nur angelegt.

57 Der h. Hieronymus, nach Rafael's Bilde in der K. Gallerie zu München. gr. fol. *Probedruck vor aller Schrift.* 2 1/2

C. Haldenwang.

58 Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. qu. roy. fol. 8

Probedruck vor der Schrift. Nebst 2 Aetzdrücken, mehr und weniger vollendet.

B. Höfel

59 Die Rebhühner, nach P. F. Hamilton. fol. *Capitalblatt.* 2

M. Steinla.

60ᵃ Friedrich August, König von Sachsen, nach C. Vogel. fol. 2/3

G. Felsing.

60ᵇ Sposalizio di S. Caterina, die Verlobung der h. Katharina, nach dem berühmten Gemälde von Correggio im Museo Borbonico in Neapel. 1831. fol. 4 2/3

L. Gruner.

61 Ant. Raph. Mengs, Brustbild nach dem Pastellbilde in der Dresdner Gallerie. Neuestes Blatt des Galleriewerkes. 1832. fol. 1 1/2

Dasselbe in Probedruck (lettres tracées). 2

C. A. Schwerdgeburth.

62 Göthe, Halbfigur. 1832. fol. 2 Thlr. *Chinesisch Papier.* 2

S. Amsler.

63 Die Grablegung Christi, nach dem berühmten Bilde Rafael's im Palast Borghese. 1832. roy. fol. Mit der Adresse. 4

C. A. Richter.

64 Prospect von Bamberg, nebst dem Babenberg an der Regnitz. Nach Richter. Umrisse und in Aquarell colorirt. qu. imp. fol. 1 5/6

Frommel und Müller.

65 2 Bl. Der Altstadtmarkt mit der Martinikirche und der Burgplatz mit der Domkirche zu Braunschweig. qu. fol. 1

Rℳ

C. Pescheck.

666 Die Jagd, nach J. Ruisdael's Bilde in der Dresdner Gallerie. kl. qu. fol. 1/2 Thlr. *Chinesisch Papier.* 2/3

67 Ansicht der Stadt Zittau nebst ihren Umgebungen. qu. fol. 1

L. Schütze.

68 2 Bl. Göthe's Stadthaus und Gartenhaus, nach O. Wagner. kl. qu. fol. 1/2

69 Aussicht von der Bastey in der sächsischen Schweiz, nach O. Wagner. gr. qu. fol. 1 2/3

70 Dresden und Umgebungen, nach O. Wagner. gr. qu. fol. 1 2/3

71 Teplitz und Umgebungen, nach O. Wagner. gr. qu. fol. 1 2/3

Radirte Blätter, oder die Arbeiten der Maler als Kupferstecher.

Niederländer.

F. Floris.

672 Der Sieg. Grosse allegorische Composition auf Philipp von Spanien. Von F. de Vriendt, F. Floris, gen. De Vlaemsche Raphael. gr. qu. fol. 3

W. van Nieuwlant.

73 2 Bl. Ansichten in Rom, Torre di Conti, l'Arco di Settimio. qu. fol. 1/2

P. de Molyn, de Oude.

74 Die Landschaften. Folge von 4 Bl. 1626. qu. 4. Bartsch 1—4. 8

C. de Wael.

75 Der Marktschreier, le Charletan. Hauptbl. qu. fol. 2 2/3

J. M. Molenaer.

76 Die fröhlichen Bauern. qu. 4. Bartsch 5. Adresse zugelegt. 3

A. van Dyck und **P. de Jode.**

77 Ant. Triest, Bischof von Gent. Der Kopf von A. v. Dyck selbst geätzt, das Uebrige von P. de Jode. fol. 1 1/6

J. Martss de Jonge.

78 Die drei Soldaten beim Kartenspiel. oval qu. 12. Fehlt Bartsch, 8. *S. Weigel, Supplement zu Bartsch.* 5

M. Uytenbrouck.

79 Die Schäfer in Arkadien. qu. fol. *Hauptbl.* Bartsch 48. 3

Rth.

J. den Uyl.

680 Das Werk dieses holländischen Malers, bestehend in 5 Blättern in qu. 8., deren drei von Bartsch beschrieben, die beiden andern, ein Büffel und ein Hund, die in der Nadel abweichen und kleiner sind, blos in dem Catalog von Leyden van Vlardingen angeführt, woher diese 5 Bl. stammen. Von grösster Seltenheit. 34

P. Rembrandt van Rhyn.

81 Rembrandt mit krausem Haar und Mütze. 8. Bartsch 26. 1
Vor dem Namen.

82 Mannesbrustbild mit kurzem Bart und Mütze. 1631. 4. B. 263. 3
2r Druck mit viel Grat.

83 Kopf eines Alten mit grossem Barte. 1631. 4. B. 260. 1⅔
1r Abdruck von der grossen Platte. 4.

84 Der junge Haaring. 4. B. 275. *Alter 4r Abdruck.* 3

85 Der Greis im Lehnstuhle sitzend. 4. B. 262. 2⅔

86 Jan Lutma, der Goldschmied von Groningen. kl. fol. B. 276. 4
2r Abdruck vor der Adresse von Lutma.

87 Der grosse Coppenol. fol. B. 283. 18

88 Jan Asselyn, der Maler. 4. B. 277. 5
3r Abdruck mit viel Grat.

89 Janus Silvius, der Prediger. 4. B. 266. 3

90 Die Marter des h. Stephanus. kl. 4. B. 97. *Chines. Papier.* 5

91 Die grosse Abnehmung vom Kreuz. gr. fol. B. 81. 14
Capitalblatt. Alter 3r Abdruck mit der Adresse Amst. Hendr. Vlenburg.

92 Die kleine Ansicht von Amsterdam. qu. 4. Bartsch 210. 3⅔

F. Bol.

93 Die Dame mit Federhut. Oval 8. Bartsch 15. 1

94 Brustbild eines Offiziers mit Federhut. 4. Bartsch 11. Fleckig. 1¾

J. Livens.

95 Der Capuziner. fol. Bartsch 14. 4

96 Ephraim Bonus, der jüdische Arzt. fol. Bartsch 55. 12
Capitalblatt vor aller Adresse.

J. G. van Vliet.

97 Das alte lesende Weib, Rembrandt's Mutter oder die Lesende genannt. Nach Rembrandt. fol. Bartsch 18. *Capitalblatt.* 4

98 Die Bauernfamilie. 4. Bartsch 56. ½

S. Koninck.

99 Der betende Alte im Lehnstuhle. fol. Bartsch 71. 2⅔

Rthl.

J. Lutma, der Jüngere.

700 Joa. Lutma, der Goldschmied, Rembrandt's Freund. fol. B. 75. 2

S. van Hoogstraten.

1 Die Musen, in allegorischen Compositionen, nebst dem Bilde des Malers. Folge von 10 Blättern von diesem Meister, dem Schüler Rembrandt's, selbst radirt. 4. 3 1/2

Jurian Ovens.

2 Feierlichkeit der Universität zu Kiel. Geistreich radirt. qu. fol. 3 1/2

G. Schalken.

3 G. Dow, der Maler und Lehrer des Meisters. Oval 4. 2
Vor der abgeschnittenen Platte.

A. Waterloo.

4 Die Landschaft mit dem höckrigen Männchen. fol. Bartsch 121. 1 1/2
5 Die Mühle. fol. Bartsch 119. 1 1/2
6 Die beiden ausruhenden Reisenden. fol. B. 123. 1 1/2
7 Die beiden Bauern und der saufende Hund. fol. B. 120. 1 1/2
8 Die kleine Holzbrücke am Walde. fol. B. 124. 1 1/2
9 Die Landschaften mit den mythol. Figuren. Capitalfolge von 6 Bl. in der Höhe. fol. Bartsch 125—130. Gute überätzte Abdrücke von weniger Harmonie. 3

H. Swanevelt.

10 Landschaften, Gegenden bei Rom. Diverses veuës dedans et dehors de Rome etc. 1653. Folge von 13 Blättern. gr. qu. 8. Bartsch 53—65. *Mit des Meisters Adresse.* 14

A. van Everdingen.

11 Der Wasserfall bei der Mühle. kl. qu. fol. Bartsch 101. 1 1/2
12 Reinecke Fuchs. Das Leben und die Thaten des Reinecke Fuchs. qu. 4. Bartsch 1—57. 36
Capitalfolge von 57 Blättern. Erste Abdrücke vor den Randlinien, die Platten nicht abgeschnitten, mit viel Platten-Grat (Braamdrukke). Das erste Blatt oder der Titel mit der Unterschrift in Versen; die Nr. 51 A, die verworfene Platte, ist hier gleichfalls dabei, sowie das Blatt von L. v. d. Vinne, dem Schüler Berchems, das immer für Everdingen's Arbeit galt; auch noch eine Copie von diesem.

P. de Laer.

13 Das Werk in 19 Blättern. Nämlich: Folge verschiedener Thiere in 8 Blättern. kl. qu. fol. Bartsch 1—8. Folge von Pferden in 6 Blättern. qu. 8. B. 9—14. *Vor den Seitenzahlen.* Der Hufschmied, oder die Bauernfamilie. 4. B. 14. Der Pistolenschuss.

Rth.

Schmal qu. 8. B. 17. *Vor der Einfassungslinie.* Die Landschaft. qu. 12. B. 18. *Vor der Einfassungslinie.* Das sitzende Weib. 12. B. 19 und der Reiter. qu. 12. B. 20. 30

714 Die Pferde. Folge von 6 Blättern. qu. 8. Bartsch 9—14. 4
Vor den Nummern von Basan.

R. Roghman.

15 Landschaften, holländ. Dorfansichten. Folge von 8 Blättern. kl. qu. fol. Bartsch 17—24. 6 2/3

G. Roghman.

16 Das Schloss. T' Huis te Zuylen, nach R. Roghman. qu. roy. fol. Bartsch Nr. 1. *Capitalblatt. Mit erster Adresse.* 3 2/3

J. Both.

17 Die Landschaften, italienische Gegenden, in die Breite. Folge von 6 Blättern in qu. fol. Bartsch 5—10. 20
Vor den Namen und vor den Nummern.

A. Both.

18 Die fünf schmausenden Bauern. qu. fol. Bartsch 10. 9

H. Sachtleven.

19 Der Meister selbst, in Halbf. 4. Bartsch 1. 3 1/2

20 Die Jahreszeiten. Folge von 4 Bl. in qu. 4. Bartsch 22—25. 6

J. van Aken.

21 Die Rheinansichten. Nach H. Sachtleven. Folge von 4 Bl. qu. fol. Bartsch 18—21. *Mit erster Adresse von C. de Jonghe.* 6

J. Fyt.

22 Die Folge verschiedener Thiere in 8 Bl. in qu. 8. B. 1—8. 18
Vor der Schrift, vor der Jahrzahl, vor der Adresse etc. Bartsch unbekannt.

C. du Jardin.

23 Portrait von de Vos, holländ. Dichter. 4. Bartsch 52. 10

R. van den Hoecke.

24 Das Dorf am Wasser. qu. fol. Bartsch 19. Der Rand unten abgeschnitten. 3 1/2

T. Wyck.

25 Die Küche bei dem Ziehbrunnen. 4. Bartsch 13. 3
Vor d. Contretaillen am Pfeiler rechts.

26 Die Stadtansicht mit dem oriental. Handelsmann. 4. Bartsch 15. 2 1/2

27 Die Kartenspieler. 8. Bartsch 2. 1 1/2

S. de Vlieger.

28 Das alte Schloss mit den Reisenden. Capitalbl. qu. fol. Bartsch 9. 7

29 Die Ziegen. qu. 4. Bartsch 19. 2 1/2

Rthlr.

G. Bleker.

730 Der zweirädrige Karren. qu. fol. Bartsch 11. 4⅔

P. Fruytiers.

31 Jac. Edelheer, Gesandter. Kniestück. gr. fol. *Capitalblatt.* 3

A. Hondius.

32 Die Damhirsche. qu. 4. Bartsch 4. 4⅚

33 Das Stachelschwein. qu. 4. Bartsch 6. 4⅚

34 Der Wolf. qu. 4. Fehlt Bartsch. Fleckig. 4

35 Der Löwe und die Schlange. gr. 4. Bartsch 3. *Sämmtl. sehr selt.* 4⅚

R. Zeeman.

36 6 Bl. holländische Schiffe. Schmal gr. qu. 8. Bartsch 68. 78. 80. 87. 89. 92. Gebräunt. ¼

P. Boel.

37 Die Schweinsjagd. qu. fol. Bartsch 7. Neuerer Druck. 5

J. von Bronkhorst.

38 Christus am Kreuz und die Seinigen, nach C. Poelenburg. gr. fol. Bartsch 1. 7½

N. Berchem.

39 Das Heft Ziegen und Schafe mit den Hirten. Folge von 6 Blättern. Bartsch 35—40. Adresse von F. de Wit. 5/12

Nach **N. Berchem.**

40 Die ruhenden Kühe, Copie. Bartsch 3, aus Walker's Painter Etchings. qu. fol. Chines. Papier. ⅔

J. van der Meer, de Jonge.

41 Das stehende Schaaf. qu. fol. Bartsch 2. 20
Capitalbl. Alter sehr seltener Abdruck.

J. Miele.

42 Der Schaafhirt, den Dudelsack blasend. qu. fol. Bartsch 1. Alter Druck. 2½

J. van Huchtenburg.

43 Eugen's Schlacht bei Staffarde im Piemontesischen. qu. roy. fol. ½

J. Ruysdael.

44 Der Holzsteg. qu. fol. Bartsch 1. Späterer gut retouch. Abdr. 1

45 Der alte Baum, oder die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. Bartsch 2. Desgleichen. 1

J. van der Heiden.

46 5 Bl. die Feuersbrünste. qu. fol. Aus der ersten Auflage des Schlangenspritzenbuches, deren Erfinder der berühmte Maler war. Vor den Retouchen. 7

A. v. Ostade.

47 Die Sänger am Fenster. Les harangueurs, de Rederyker. fol. Bartsch 19. Neuer Druck. ⅓

Rth.

C. du Sart.

748 Das grosse Kirchweihfest. (De Kermis, la grande foire). qu. fol. Bartsch 16. 3

49 Der Schuhflicker. De vermaarde Schoenmaker. fol. Bartsch 14. Ohne Adresse. 2/3

C. Bega.

50 Das Wirthshaus. Fünf Bauern. Ein Hauptblatt. fol. Bartsch 35. 2 1/3
Vor der Adresse.

51 Die Alte mit dem Kruge. 12. Bartsch 12. Mit viel Grat. 5/6

52 Die Mutter mit dem Kinde. 8. Bartsch 28. 1/4

53 Die junge Wirthin. fol. Bartsch 33. *Vor der Adresse.* 1 1/2

A. van der Kabel.

55 Landschaften mit Figuren. Capitalfolge von 6 Blättern. qu. fol. Bartsch 38—42. h. 7
Vor den Nummern, das 6. Blatt fehlt Bartsch.

F. de Neue.

56 Die Landschaft mit der Hirtin, das Tambourin schlagend; oder Arcadien. gr. qu. fol. Bartsch 13. 1 1/6

A. Genoels.

57 Die Landschaft mit der übersetzenden Barke. gr. fol. Bartsch 26. 3
Aetzdruck vom Meister selbst mit der Feder retouchirt.

A. Cuyp.

58 Die Kühe. Folge von 6 Blättern in qu. 8. S. Brulliot Table gen. 148. Gute neuere Abdrücke. 3

A. Coppens.

59 Die Ruinen von Brüssel nach dem grossen Brande. Folge von 5 vom Maler selbst radirten Blättern in qu. fol. 3 2/3

J. Grandjean.

60 Bacchanal. 1773. 4. Das einzige Blatt des neuern holl. Malers, Pensionair in Rom, geb. 1752 † 1781. 1

P. G. van Os.

61 Studienblatt von Thierköpfen. fol. 1/2

D e u t s c h e.

G. Ringgli.

762ª 2 Bl. symb. allegor. Bilder, die Welt durch Christus, Andromeda durch Perseus befreit. Von dem Schweizermaler 1628. 8. 1/2

Rth.

Joh. Meyer.

762b Des Meisters, Blumenmaler in der Schweiz, eignes Bildniss im 21. Lebensjahre. 1635. 4. — 5/8

J. H. Roos.

63 Die Hirtin. kl. fol. Bartsch 31. — 19

Nach **H. Roos.**

64 Die Ziegen und das Zicklein. Copie nach Bartsch 37 aus Walker's Painter Etchings. — 1/2

M. Merian der Jüngere.

65 Georg Gutthaeter, der Kunstfreund. Wie A. van Dyck. 4. — 5/6

J. F. Beich.

66 Die Folge von Landschaften, wie J. Both. 6 Bl. in die Höhe. fol. — 4
Vor aller Adresse.

J. F. Ermels.

67 Die Folge von 9 Blättern, Landschaften mit Ruinen, antiken Fragmenten etc. 8. 4. Dabei der Satyrkopf, eine Antike. — 6
Sehr selten.

G. P. Rugendas.

68 2 Bl. Reiterscharmützel. kl. qu. fol. Die untern Ränder abgeschn. — 2/3
Aeusserst selten, aus des Meisters früher Zeit.

69 Reiter in Landschaften. Diversi Pensieri etc. 1699. Folge von 8 Blättern. kl. qu. 4. *Vor der Adresse.* — 1 1/2

70 Die Reiter. Sehr selt. Folge von 7 Blättern in A. Tempesta's Geschmack. 4. *1e Adr. mit d. Adr. von Wolff, vor d. Nummern.* — 4

71 Die Pferde. Capricci di G. F. Rugendas. Folge von 6 Bl. in qu. 8. — 2 1/3
Vor der Nr. 57, der Nummer der Verlagsartikel des Kunstverlegers Wolff.

72 Die Belagerungen von Augsburg. qu. fol. — 10
Berühmte Folge von 6 Blättern. Probedrücke, weniger vollendet und vor aller Schrift.

J. E. Ridinger.

73 Das Nashorn, aus d. Menagerie 1748. fol. *V. d. Ueberarbeitung.* — 3/4

74 Ein Hirsch im Walde mit dem Geweihe durchstreifend. Das 7te Blatt aus der Betrachtung der wilden Thiere. gr. qu. fol. — 2
Probedruck, weniger vollendet, wie sie selten vorkommen.

75 Betrachtungen der wilden Thiere. *Capitalfolge* von 41 Bl. in gr. qu. fol. Gute neue Abdrücke. — 6

C. W. E. Dietrich.

76 Die Anbetung der Hirten, in Rembrandt's Manier. qu. 4. Heinecke 11. Guter, späterer Abdruck. *S. Linck, Catalog von Dietrich, wie die folg. Blätter.* — 1/3

Rthl.

777 Die Geburt Christi oder die Anbetung der Hirten. gr. 4. Heinecke 11. Von der alten Auflage von 1756. 1 2/3
78 Tivoli 1745. fol. Heinecke 2. *Vor der Retouche.* 1
79 Die Einsiedelei am Felsen. qu. 8. Heinecke 11. b. *Vor der Retouche.* 5/12
80 Kl. Landschaft, sächs. Gegend mit spitzen Felsen. Schmal qu. 8. Heinecke 20. a. *Vor der Retouche.* 1/3
81 Kl. Landschaft, Felsenhöhe. Kl. qu. 4. Heinecke 21. *Vor der Retouche von Zingg.* 1/3
82 Heroische Landschaft mit dem Basrelief, in Moucheron's Geschmack. qu. 8. Heinecke 10. d. *Vor der Retouche.* 5/12
83 Von Felsen und Bäumen eingeschlossenes Wasser, in S. Rosa's Geschmack. qu. 4. Heinecke 12. Von der zweiten Ausg. 1/2
84 Landschaft in J. Ruysdael's Geschmack. qu. 8. Hein. 14. b. *Vor der Retouche.* 5/12
85 Die Titellandschaft in der Höhe. fol. Heinecke 3. *Aetzdr.* 2 1/2
86 Die Landschaft mit der Viehheerde, bei der Statue der Flora. qu. 4. Heinecke 12. b. *Vor der Retouche.* 1

B. Rode.

87 Das Werk dieses Malers in 348 Blättern, meist grösserm Format. Ein grosser Theil rührt von des Meisters Hand, einige Blätter in verschiedenen Abdrücken und einige wenige von der Hand seines Bruders. 35

A. Kaufmann.

88 Jo. Winckelmann, der Kunstforscher. Sitzendes Kniestück. Roma, 1764. fol. 1 5/6
Hauptbl. in weniger vollendetem Abdr. u. vor der Adresse.

A. Graff.

89 Basse, der Kaufmann. 4. Aetzdruck, vor der Schrift, und mit Einfällen. 2/3

D. Chodowiecki.

90 Calas. Les Adieux de Calas à sa famille. Je crains Dieu — et n'ai point d'autre crainte. 1767. gr. qu. fol. Jacoby 49. 15
Erster sehr seltner Abdruck mit der Jahrzahl 1767.
91 Der sogenannte kleine Calas. 8. Jacoby 353. 5/12
92 Friedrich II. Revue bei Potsdam. qu. fol. Jacoby 200. 1/3

J. M. Mettenleiter.

93 Georg v. Fronsberg und die Aufrührer. gr. 4. 5/12
94 Die Revolte unter Kaiser Maximilian I. 4. 1/4

Rth.

J. Fratrel.

795 Die Ruhe vor der Flucht nach Egypten, nach L. Grahe's Bild in der Münchener Gallerie. 4. — 5/6

J. C. Klengel.

96 Die Bettlerin mit den Kindern, oder das Almosen, in Rembrandt's Geschmack. Vor der Ueberarbeitung mit der Wiege (berceau). — 1/2

H. T. Wehle.

97 Die Gartenansichten. Capitalfolge von 4 Blättern. fol. — 3 1/2
Probedrücke, weniger vollendet und vor der Schrift. Das 4te Blatt ist bekanntlich sehr selten.

H. Füger.

98 5 Bl., Moses und Aaron. fol. Studienblätter von Köpfen. qu. 8. — 1/2

J. C. Reinhart.

99 Die Landschaft im Sturm, Schiller zugeeignet. qu. royal fol. — 1 2/3
Aetzdruck.

800 Die Capitalfolge von Landschaften in die Breite. Rom 1799. 4 Bl. qu. fol. Früheste Abdrücke. — 4

1 Verschiedene Thiere. Rom, 1800. Folge von 14 Blättern. 4. qu. 4. qu. fol. — 3 1/2

W. von Kobell.

2 Die Hunde. Folge von 11 Bl. 4. qu. 4. 8. qu. 8. qu. 12. — 2 1/2

C. W. von Heydeck (Heidegger).

3 Der Postillon. qu. 8. — 1/2

J. A. Klein.

4 6 Bl. Am Genfer See, auf der Scheideck, der wilde Bullen, Charetier franç., am Läuferbrunnen in Bern, Kuhheerde. 1824. 29. In Dresden verlegt. qu. fol. 3 Thlr. Dieselben auf chines. Papier. — 4

5 Die Fuhrwerke. 10 charakteristische Fuhrwerke, nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien 1813. Capitalfolge. qu. fol. — 3 2/3

J. C. Erhard.

6a Russisches Militair. 1815. 2 Bl. qu. fol. — 1/3

L. E. Grimm.

6b Halbfigur eines betenden Mannes mit grossem Barte. 4. — 5/12

G. Adam.

7 Einsiedeleien und Kapellen in Tirol. 2 Folgen a. b. zu 6 Blättern. kl. qu. fol. — 2/3

8 Ansichten bei Altdorf (Ritterburgen, Schlösser). Folge von 8 Blättern. qu. 4. — 1/3

9 Einsiedeleien und Kapellen in Tirol. Folge von 6 Bl. qu. 4. — 1/3

Rth.

810 Schweizeransichten. Vue de 24 villes de la Suisse. Auf 12 Bogen in 4. — 2/3

J. J. Hörmann.

11 Landschaftsstudien, gez. und rad. von Hörmann. Folge von 12 Blättern. qu. fol. — 1 1/3

12 Ansichten von Augsburg. Folge von 10 Blättern. qu. 4. — 1/3

J. H. Menken.

13 Die Viehheerde mit dem Hirten zu Pferd. qu. 4. *Capitalblatt.* — 2/3

D. Quaglio.

14 München von der Hauptstrasse aus. qu. fol. — 5/6

W. Gail.

15 Il Carnevale in Roma. 1826. gr. qu. fol. — 1/2

Italiener.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

816 Die Grablegung. Capitalblatt. fol. Bartsch 5. — 4 2/3

1r Druck unbekannt, wo unten eine weisse Fläche von 6 Linien, vor der Retouche.

F. Barocci.

17 Die Verkündigung an Maria. Das Gemälde in S. Maria in Loreto. fol. Bartsch 1. *Vor der Adresse.* — 2 2/3

Unbekannt.

18 Maria mit d. Kinde, die h. Elisabeth u. d. kl. Johannes. Mit Geist radirt vielleicht nach Giul. Romano von B. del Moro. fol. — 2

G. B. Franco, il Semoleo.

19 Die Anbetung der Hirten, in Rafael's Styl. gr. qu. fol. Bartsch 8. — 6

Capitalblatt vor aller Adresse und Retouche.

H. Farinati.

20 Die Abnehmung vom Kreuz, nach Paolo Farinati's Bilde für die Kapuziner in Verona. qu. royal fol. Bartsch 2. — 2 1/3

Mit der frühern Jahrzahl 1586 und vor der Adresse.

B. Passarotti.

21 Der Besuch bei Elisabeth. Grosse Composition nach F. Salviati. gr. qu. fol. Bartsch 2. — 5 1/2

Capitalblatt und der Druck von erster Schönheit, wodurch Bartsch's Anmerkung widerlegt wird.

P. Testa.

22 Allegorie auf Papst Innocenz X. gr. fol. Bartsch 30. — 1 1/3

Sehr selten und vor der Adresse.

Rth.

B. Passari.

823 Die Eremiten SS. Paul und Antonius, oder das Wunder und der Tod des Eremiten Paulus. fol. Bartsch 75. 2
Vor der Adresse P. de Nobilibus.

L. Caracci.

24 Das unter dem Namen: die Madonna mit den Engeln, bekannte Blatt. 8. Bartsch 2. *Mit erster Adresse von Stephanony.* 2

H. Caracci.

25 Die berühmte Dornenkrönung. 4. Bartsch 3. *Vor der Adresse.* 4

G Ribera, il Spagnoletto.

26 Die Marter des h. Bartholomäus. fol. Bartsch 6. 3½
Capitalblatt.

27 Der heilige Hieronymus mit dem Engel. fol. Bartsch 4. 2
Vor der Adresse.

Guido Reni.

28 Die Grablegung, nach Parmeggiano's berühmtem Blatte. fol. Bartsch 46. *Ein Hauptblatt.* 5

S. Cantarini, il Pesarese.

29 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht in Egypten. Ein Hauptblatt, wie Guido. qu. fol. Bartsch 6. 1⅔

30 Quos ego. Thesis. gr. qu. fol. Capitalblatt. Bartsch 29. 3
Mit d. Wappen des Card. Borghese, ohne die Cartouche.

Elisabeth Sirani.

31 Die h. Familie nach G. A. Sirani. fol. Bartsch 8. 2

A. Camassei.

32 Madonna mit dem Kinde und Johannes. gr. fol. Bartsch 1. qu. fol. 2

P. F. Mola.

33 Madonna mit dem Kinde. 8. Bartsch 3. ⅚

G. F. Grimaldi, il Bolognese.

34 Die grosse Landschaft mit dem Wunder des h. Franciscus von Assisi. gr. qu. fol. Bartsch 50. 1⅔

L. Giordano, il Fa presto.

35 Die h. Anna. fol. Bartsch 6. 2½

C. Procaccini.

36 Die Ruhe in Egypten. qu. fol. Bartsch 1. *Vor der Adresse.* 1⅙

L. Scaramuzza, il Perugino.

37 Die grosse Dornenkrönung, nach Titian's berühmtem Bilde in S. Maria della Grazia in Milano. gr. fol. Bartsch 2. 2

P. Facini.

38 Das Wunder des h. Franciscus von Assisi. Das Gemälde bei den Kapuzinern in Bologna. Bartsch 1. 1½

Rth.

L. Baldi.

839 Der Sturz oder die Bekehrung des Paulus. fol. Bartsch 1. 2 1/2

Das einzige radirte Blatt des Meisters.

G. Carpioni.

40 Die h. Familie mit anbetendem Engel und Gott Vater in Wolken. fol. Bartsch 8. 1 2/3

P. A. de Pietri.

41 Maria, die Mutter Gottes, bittet für die Sünder im Fegfeuer. fol. Bartsch 2. 2 1/2

Vor der Dedication, blos bezeichnet Petrus de Petri Inuen. et sculps. Bartsch unbekannt.

F. Cozza.

42 Cimon und Pero, oder die römische Charitas. qu. fol. Bartsch 4. 2

G. B. Castiglione.

43 Die Melancholie. qu. fol. Bartsch 22. *Vor der Adresse.* 1 2/3

D. M. Canuti.

44 Die Madonna mit dem Rosenkranze. Rund 4. Bartsch 1. 1 2

G. D. Peruzzini.

45 Die Kreuztragung. Rund 4. Bartsch 4. 1 5

D. Piola, Sen.

46 Das Wunder des h. Antonius von Padua. S. Antonio da Padoa 1640. fol. *Fehlt Bartsch. Vor der Adresse von Rossi.* 2

St. della Bella.

47 Pont neuf. qu. roy. fol. 4

Berühmtes Capitalblatt. Vor der Wetterfahne auf dem Kirchthurme S. Germain de l'auxerois.

C. Maratti.

48 Madonna mit d. Kinde und die h. Magdalene. Oval 4. Bartsch 6. 5/12

M. Piccioni.

49 Die Anbetung der Hirten, nach P. Veronese. gr. fol. Bartsch 2. 5/6

Vor der Adresse.

F. Casanova.

50 Reiterschlacht. qu. fol. *F. Londonio.* 1 1/6

51 Hirten bei Vieh, ein Knabe trinkt aus einer Kürbisflasche. qu. fol. 1 1/3

Auf blau Papier und weiss gehöht.

Spanier und Portugiesen.

V. Victoria.

852 Die Marter des h. Sebastian. 4. 2 1/2

ℛ𝓉𝒽

F. Vieira di Mathos.

853 Allegorie auf den Tod eines früh vollendeten Malers. Rund fol. 2½

54 Neptun und Coronis. fol. *Abdruck vor der Jahrzahl* 1724. 2

Don Manuel de la Cruz.

55 Studium. Acht charakt. Köpfe in span. Bekleidung. gr. qu. 8. 1¾

D. Franc. Goya.

56 Der Zwerg Philipps IV. von Spanien, nach Velasquez' Bilde in Madrid. 1778. 4. 1⅓

57 Derselbe anders. Nach Velasquez ebenda. 1778. 4. 1⅓

Franzosen.

S. Vouet.

858 Die h. Familie. qu. fol. Das einzige Blatt dieses Meisters. 2
S. Robert Dumesnil.

J. Callot.

59 Der grosse Jahrmarkt. (La Foire de Florence oder La Foire de la Madonna del Imprunetta). Berühmtes Capitalblatt mit den Wappen und zu Florenz gefertigt. qu. roy. fol. 4

60 Das unter dem Namen: les Supplices berühmte Blatt von unzähligen Figuren. Chef-d'oeuvre. kl. qu. fol. 3
Erster Abdruck, der hohe viereckige Thurm und das Marienbild deutlich zu erkennen, auch vor der Adresse.

L. de la Hyre.

61 Landschaften. Schöne Folge von 6 Blättern. Im ersten Abdrucke mit der Adr von H. Weyen. Rob. Dumesnil P. Gr. Fr. T. I. 29 — 34. qu. 8. 2½

C. Gelée, genannt **Claude Lorrain.**

62 Il Campo Vaccino. qu. fol. Rigal 5. Vergl. auch Rob. Dumesnil. *Erster Druck mit des Meisters Namen.* Der untere weisse Rand abgeschnitten. 4

63 Landschaft mit einer grossen Viehheerde 1651. kl. qu. fol. Rigal 20. 3½

64 Die Flucht in Egypten. qu. 8. Rigal 1. 2

M. A. Corneille, der Vater.

65 Flucht in Egypten. Joseph prit la mère et l'enfant et se retira en Egipte. Das Gemälde in der Capelle der Penitens blancs de Confaton in Lyon. gr. fol. *S. Robert Dumesnil.* 1⅙

Rth.

M. Corneille.

866 Das Wunder des h. Franciscus. Notre-Dame des Anges, dite la Portioncule. Das Gemälde in der Kirche der Capuciner du Marais in Paris. fol. *S. Robert Dumesnil.* 5/6

N. Mignard.

67 Die Evangelisten, ganze Figuren mit ihren Attributen. Folge von 4 Blättern, mit den Unterschriften und der Adresse: rue S. Jacques, avec Priuil. du Roy. Mit einem Monogramm, das man, wie die vom Maler selbst im Geschmack des G. Audran rad. Blätter, für das das N. Mignard halten möchte. qu. fol. 1 1/2

F. Courtois.

68 Die Pest, oder Tobias lässt die Todten begraben. qu. fol. Mit d. Adresse von Westerhout. Rob. Dum. P. Gr. Fr. T. I. Nr. 1. 2/3

G. du Vivier.

69 Die beiden Köchinnen, nach A. v. Heuvel. (D: Teniers, d. J.?) kl. qu. fol. Rob. Dumesnil Nr. 5. Erster Druck. 2 1/6

P. Soubleyras.

70 Das Gastmahl des Pharisäers Simon, oder die Busse der heil. Magdalena. Schm. qu. roy. fol. Rob. Dumesnil Nr. 3. Dum. unbek. 3 2/3
Hauptblatt in Aetz- oder unvollendetem Probedruck.

A. Coypel.

71 Democrite, Halbf. 4. Dumesnil Nr. 12. 5/6

A. Manglard.

72 Ital. Seeufer, vorn Kühe und Schiffbau. qu. roy. fol. 5/6

73 Ital. Seeufer mit Kriegsschiffen, Schaluppen und Figuren. qu. royal fol. 5/6

A. de Marcenay de Ghuy.

74 Der Graf Henri de Berghe, General der Infant. unter Philipp III., nach A. van Dyck. Kniestück. Ein Hauptblatt. fol. 1 1/6

75 Das Testament des Eudamidas, nach N. Poussin. qu. fol. 3
Capitalblatt und Probedruck vor der Schrift.

J. M. Vien.

76 Loth und seine Töchter. Dixit major filiarum etc. Romae 748. qu. fol. *S. Robert Dumesnil.* 1

J. B. Oudry.

77 Die Fuchsjagd. Peint pour le roy. fol. *S. Rob. Dumesnil.* 5/6

J. Vernet.

78 Die Fischer. fol. 3

V. De non.

79 Die Löwen, nach M. J. Quadal. gr. qu. fol. 1 3/4
Capitalblatt.

Rthl.

J. J. de Boissieu.

880 Landschaft, nach Claude Lorrain. qu. fol. Rigal 142. Alter Abdruck wie die folgenden. *Chinesisch Papier.* 4

81 Landschaft, nach N. Poussin. qu. fol. Rigal 141. *Chinesisch Papier.* 6

82 Das grosse Hirtenstück, genannt: les grandes vaches. 1790. gr. qu. fol. Rigal 56. 4 1/2

83 Brustbild eines Mannes mit Krause, nach D. Teniers. 4. Rigal 127. *Seidenpapier.* 2

84 Die Gesellschaft beim Camine, genannt la soirée villageoise. qu. fol. Rigal 7. *Seidenpapier.* 6

85 Die botanische Vorlesung im Garten (des Malers Bruder). gr. 8. Rigal 20. *Chinesisch Papier.* 2

86 Kopfstudien von Menschen und Thieren. 1803. qu. fol. Rigal 108. *Chinesisch Papier.* 2 2/3

L. Dessain.

87 Essais de gravure à l'eau forte par Emile Dessain. 1832. 7 Bl., Thiere in Landschaften. Geistreich radirt in qu. 8. qu. fol. Chines. Pap.-Folioheft. 2

Engländer.

W. Hogarth.

888 Die Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol. *S. Nichols.* *Früher Abdruck, wo die eine der Schauspielerinnen sich das Haar mit einem Talglicht streicht.* 4

89 Die Parlamentswahlen, in 4 Blättern, von W. Hogarth, C. Grignion, le Cave und F. Aveline gestochen. gr. qu. fol. Die Gemälde jetzt im Besitz des K. Architecten Mr. Soane. *Capitalfolge in alten zweiten Abdrücken.* 12

90 Der Jahrmarkt zu Southwark. gr. qu. fol. 2 1/2

91 Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. 2 1/2

92 2 Bl. zu des Malers Analyse d. Schönheit. Reiche Bl. gr. qu. fol. 2

T. Worlidge.

93 Der Perser. 1723. gr. 8. 5/6

94 Männliches Brustbild mit Federhut. 1751. 8. 5/6

Rth.

W. Baillie.

95 Fr. Hals, Pictor. Nach dessen eig. Bilde. Ein Hauptblatt. fol. 2 1/2
Chinesisch Papier.

T. J. Northcote.

96 Die allegor. weibl. Figur mit dem Tambourin. qu. 4. *Sehr selt.* 1 5/6

Th. Rowlandson.

97 Die Fischerfamilie. 4. 1/2

J. Hoppner.

98 Zwei Schäfer. Adelaide und Fonrose auf 1 Platte. gr. qu. fol. 2 1/3
Sehr selten.

Radirte und malerische Blätter von Kupferstechern.

J. Suyderhoef.

899 Der Tanz in der Schenke, bekannt unter dem Namen: der Bauernball. Nach A. v. Ostade. gr. fol. 5
Capitalbl. und erster Abdr. mit der Adresse von P. Goos.

900 Der Bauernstreit, genannt die Messerfechter, nach A. v. Ostade's berühmtem Gemälde. gr. fol. 4
Mit erster Adresse von C. de Jonghe.

1 Die Landschaft mit der heimkehrenden Heerde, nach N. Berchem. gr. fol. Scharf beschnitten. 1 1/4

2 2 Blätter, Schaafschur und Erndte, Juni und August, nach J. Sandrart's Gemälden in München. fol. 5/12

3 Don Octavio Piccolomini, Herzog von Amalfi etc., nach F. Lucx von Lucxenstein. fol. 1 1/2

4 Claud. de Salmasia, nach N. van Negre. 1641. gr. fol. 1 1/4

5 Das Wirthshaus mit der alten Wirthin, oder das unter dem Namen: der grosse Besen, bekannte Blatt, nach A. v. Ostade. fol. 4 1/2

6 Die Burgemeister von Amsterdam, nach Th. de Keyser's Bilde in der K. Gallerie im Haag. qu. fol. Scharf beschnitten. 10
Berühmtes Capitalblatt.

C. Visscher.

7 Die Blinzenbäckerin, nach der eigenen Zeichnung des Meisters. Capitalblatt. gr. fol. Basan 14. *S. Smith im Cab. de l'Amateur etc.* Scharf beschnitten u. aufgezogen. 1 3/4
2r Abdr. mit der ersten Adresse von C. de Jonghe.

Thlr.

908 Die Zigeunerin. fol. Basan 17. *Ohne Adr.* Scharf beschn. u. aufgez. 3

9 Der alte Bauer und das Weib in Unterredung, genannt: het zoute scholletje, nach A. v. Ostade. fol. Basan 25. Scharf beschn. 2²/₃

Vor dem „et" zwischen den Worten pinxit et excudit, und vor aller Adresse.

10 Die Grablegung Christi, nach G. Tintoretto. Aus d. Cab. de Reynst. fol. 1²/₃

11 Die h. Familie mit der h. Elisabeth. J. v. d. Horst exc. fol. Basan 7. *Sehr selten.* 1¹/₃

12 Räuberüberfall, bekannt unter dem Namen: le coup de pistolet, nach P. de Laer. qu. fol. Basan 18. *Vor der Adresse.* 1³/₄

13 Die Katze mit der Ratte. qu. 8. Basan 51. Alter Abdruck. 1¹/₄

14 Das Todtenbett des Priesters Cleerbeesem. Von C. Visscher oder C. v. Dalen gestochen. qu. fol. 1

15 Vondel, der berühmte holl. Dichter. fol. Basan 15. 22

Vor der Schrift, vor dem Satyrkopfe, wo hier Visscher's Name, vor der Darstellung der Zerstörung Troja's, die Hand des Kindes nicht vollendet. Aeusserst selten. Siehe Bartsch, Kupferstichkunde Nr. 2, und Smith.

16 Coppenol, der berühmte Schreibmeister. 1658. fol. Basan 22. 2¹/₃

17 Christine, Königin von Schweden, nach G. Honthorst. fol. ¹/₃

Joh. v. d. Velde.

18 Der Stern der h. drei Könige, nach P. de Molyn. kl. fol. Vortrefflicher Abdr. Der Unterrand aber abgeschnitten. 2

19 Das Christfest, oder die tanzenden Kinder beim Laternenlicht, nach P. de Molyn und Gegenstück. kl. fol. 3

20 Der barmherzige Samariter. 4. *Mit des Meisters Adresse.* 2¹/₃

21 Die Tageszeiten, Landschaften mit Figuren in Elzheimer's Geschmack. Folge von 4 Blättern in kl. qu. fol. Das erste Blatt beschädigt. 1²/₃

22 Die Pfannenkuchenbäckerin. (De Koekebakster). 4. 3

Mit des Meisters Adresse.

H. Goudt.

23 Der grosse Tobias, nach A. Elzheimer. 1613. qu. fol. 6¹/₃

P. Nolpe.

24 Der grosse Dammbruch in Amsterdam, nach W. Schellinckx. gr. qu. fol. *Capitalblatt.* 6

W. Hollar.

25 Die Monate. Reiche Landschaften mit Figuren, nach Jes. v. d. Velde. qu. 8. Vertue 35—46. 4

		Rthlr.
926	6 Bl. Hunde. kl. qu. fol. Einige von anderer Hand.	1 1/6
27	Das Blatt, die fünf Müffe. 1645. 46. qu. 8. Vertue 17.	2
28	Der Todtentanz in 30 Blättern, nach den wundervollen Holzschnitten Hans Holbein's. 12. Vertue 12—41. Ohne die Einfassungen nach Diepenbeck.	10
29	Ansicht von Dordrecht, nach J. Peeters. qu. fol.	5/12
30	Joa. Malderus, Bischof von Antwerpen, nach A. van Dyck. Adresse von Meyssens. fol. Vertue 111.	3/4
31	8 Bl. die Kinderbacchanale, nach P. v. Avont. kl. qu. fol.	1 1/2
32	5 Bl. Schiffe. 1647. qu. fol.	1 1/3
33	Bei Antwerpen. Tot Antwerpen, nach S. Vrancx. qu. fol.	5/12
34	Joa. de Reede, Gesandter am englischen Hofe. 4.	1/3
35	S. Maria Magdalena, büssend, nach E. Sadeler. Vigilate et orate, ne introeatis in tentationem. fol.	5/6
36	D. Hier. Westonius, Comes Portland etc., nach A. van Dyck. fol.	7/12
37	Carolus II., der junge König von England, Kniestück nach A. van Dyck. fol.	1/2

J. de Visscher.

38	Die unter dem Namen: die Marquetenderzelte, bekannte Capitalfolge, nach Ph. Wouwerman, in 4 Blättern. gr. qu. fol. Mit der Adresse von Justus Danckerts.	3 1/3
40	Landschaft mit drei Kühen, dem Hirten und seinem Hunde, nach N. Berchem. fol. De Winter 110. *Vor d. Adr. von Marrebeck.*	2/3
41	4 Bl. Hirtenstücke, nach N. Berchem. qu. 4. De Winter 144—147.	1 2/3
42	Die Tageszeiten, Capitalfolge nach N. Berchem. qu. fol. De Winter 72—75. Schöne Abdrücke wie diese kommen selten vor. Einige Bl. fleckig.	3
43	Die Capitallandschaft mit der Hirtenfamilie am grossen Felsen, nach N. Berchem. gr. qu. fol. De Winter 61.	1 1/4
44	Die grosse Landschaft mit Hirt und Hirtin, beim Gemäuer, nach N. Berchem und Gegenstück. gr. qu. fol. De Winter 60.	1 5/6
45	Folge von Landschaften mit Hirten und Vieh, nach Berchem, in 4 Blättern in die Höhe. fol. De Winter 112—115. *Mit frühester Adresse von F. de Widt, das erste Blatt selbst vor der Nummer.*	1
46	Die Bauernhochzeit (la Mariée de village, het boere bruytje), nach A. v. Ostade. qu. fol. *Capitalbl. u. Abdr. von der ganzen Platte, welche später zerschnitten wurde.*	1 1/3

Rth.

947 Die Dorfansichten. Regiunculae amoenissimae, nach J. v. Goyen. Vorzüglich schöne Folge von 12 Blättern. kl. qu. fol. 1 1/2

D. Danckerts.

48 Die Reitbahn. Le Manege, nach Ph. Wouwerman. Dieselbe Adresse. gr. qu. fol. 1/3

49 Die unter dem Namen: das Krebsleuchten, berühmte Landschaft, nach N. Berchem. gr. qu. fol. De Winter 71. 5/6
Mit des Stechers Adresse.

50 Die unter dem Namen: der schwankende Steg, berühmte Landschaft, nach N. Berchem. gr. qu. fol. Mit N. Visscher's Adresse. De Winter 68. 2/3

51 Die Landschaft mit der Hirtenfamilie, oder die Mutter mit dem Kinde, nach N. Berchem. gr. qu. fol. De Winter 70. 1
Capitalblatt. Mit des Stechers Adresse.

52 Die Felsenschenke, nach N. Berchem. gr. qu. fol. De Winter 69. 5/6
Mit des Stechers Adresse.

J. Danckerts.

53 Seeufer mit Waarentransport, nach Ph. Wouwerman. gr. qu. fol. Hecquet 14. 5/6

J. Gronsvelt.

54 Pan und Syrinx, mit dem Tanz der Liebesgötter, nach C. Holstein. fol. 5/12

J. Morin.

55 A Vitré, der berühmte Pariser Buchdrucker in Halbf., nach Ph. de Champaigne. fol. *Capitalblatt. S. Robert-Dumesnil.* 2

S. Savry.

56 Corn. van Haesdonck, nach J. Livens. fol. Bartsch 97. 1
Capitalblatt.

B. Curti.

57 Herodias, nach L. Ferrari. qu. fol. Fleckig und aufgezogen. 1/2

J. P. le Bas.

58 Flandrisches Kirchweihfest. 4me fête flamande. Nach D. Teniers. qu. roy. fol. Gebräunt. 1 1/6

G. F. Schmidt.

59 Der Generallieut. Schouwalow. Medaillon. fol. Jacoby 143. 3
Probedruck vor den Versen.

60 Der gefangene Fürst, oder der Prinz von Geldern, nach Rembrandt. fol. Jacoby 137. 1 1/4

61 Die Judenbraut. La Juive fiancée, nach Rembrandt. fol. Jacoby 128. 1 1/4

Rf.

962 Der Vater der Judenbraut, nach Rembrandt. Le père de la fiancée reglant sa dot. fol. Jacoby 129. 1 1/4

63 Darstellung Christi im Tempel, n. C. W. E. Dietrich. qu. fol. Jacoby 167. 1 2/3

64 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Christus gaet met Jaïro om syn dochterken te geneesen. Nach Rembrandt. qu. fol. Jacoby 165. 1 2/3

65 Ein junger Mann mit Mütze, für Rembrandt's Bildniss gehalten. Nach Rembrandt. 4. Jacoby 150. *Mit des Meisters Stempel.* 2/3

66 Der junge Mann im reichen Mantel u. Mütze, nach Rembrandt 1763. 4. Jacoby 124. 3/4

67 Ein Greis mit Mütze und Mantel, nach G. Flinck. 1772. 4. Jacoby 131. 2/3

68 Ein junger Mann mit Federmütze, nach G. Flinck. 1765. Oval kl. fol. Jacoby 125. 5/6

69 Hirsch Michel. 4. Jacoby 144. *Mit der Unterschrift.* 3/4

J. Houbraken.

70 Sim. Eikelenberg, Antiquar und Maler, nach C. Pronk. 4. 1/4

P. Mercury 1831.

71 Die Erndte. Les Moissoneurs ital., nach L. Robert 1830. qu. fol. Gut retouch. Druck. 10

Holzschnitte und Clair-obscurs.

Altdeutsch.

972 Die Tafeln G. H. aus einer der ältesten Ausgaben der Biblia pauperum. Mit d. Reiber gedruckt. gr. qu. fol. 4

73 Der Weg nach Golgatha. Hochdeutsch und von höchstem Alter. Gleichzeitig colorirt. 1/2

H. Holbein.

74 Die Cebestafel, eine Titeleinfassung. fol. Hier zu Gesner's Lexicon Bas. 545 gebraucht. Holzschnitt von Holbein's Hand und mit dem Zeichen. *S. Rumohr.* 1 1/2

A. Dürer.

75 Die heilige Familie mit der Zither. Reiche Composition. 1511. Holzschnitt und einer der schönsten von Dürer's Hand. 4. Bartsch 101. 1 1/2

Rth.

976 Der Teur Furst Kayser Maximilianus, Brustb. mit allegor. Einf. 1519. gr. fol. Bartsch 153. *Capitalholzschnitt.* 3

Parmeggiano.

77 Die sitzende männliche Figur. Clair-obscur von 2 Pl. von Parmeggiano u. Ant. Fantuzzi da Trento. fol. Bartsch 13. 1⅔

P. Moreelse.

78 Der Tanz der Frauen mit dem Liebesgotte. Clair-obscur von 2 Platten. qu. fol. ⅔

B. Höfel.

79 Das alte fromme Weib, nach Pr. Waldmüller. Chin.Pap. fol. *Capitalblatt.* ⅔

80 Die Plage in Egypten nach Martin, mit Einfassung. Elfenbeinschnitt. Chines. Pap. fol. ⅔

81 S. Maria, mit Einfassung. Farbendruck (Clair-obscur). fol. ½

82 Karte vom Schneeberg in Oesterreich. qu. 8. ⅛

83 Christus der Sündererretter, nach Branston. qu. 8. 1/12

Schwarzkunst.

L. von Siegen.

984 Amalia Elisabeth, Landgräfin von Hessen. Brustb. fol. S. Bartsch Kupferkunde Bd. I. S. 235, u. Laborde Scharfbeschn., der Unterrand fehlt. *Vom Erfinder der Schwarzkunst, dem Hess. Oberstl. Ludwig von Siegen, und erstes Blatt in Schwarzkunst* 1642. 43. 16

Prinz Rupert von der Pfalz.

Herzog von Cumberland, Generalissimus und Grossadmiral von England.

85 Der Krieger, nach Giorgione, gewöhnlich das eigne Bild des Prinzen Robert genannt. Der Prinz ist Miterfinder der Schwarzkunst, und dies sein Capitalblatt. fol. 20

G. P. Rugendas.

86 Die Reiterschlachten. *Capitalfolge* von 4 Bl. in *Schwarzkunst ohne Conturen.* qu. fol. 1½

87 Das Cavallerieregiment. Mit der Adresse von C. Klauber. fol. Die Unterränder abgeschnitten. 1⅔

Capitalfolge von 8 Bl. in Schwarzkunst ohne Conturen.

R. Earlom.

88 The Presentation in the Temple, nach Rembrandt. gr. fol. 3

Rth

989 Die Madonna mit d. Kinde, oder die Zingara des A. Correggio. Capitalblatt nach einer Copie von L. Caracci. gr. fol. 8

90 Die h. Familie mit Joachim, der h. Elisabeth und Johannes, nach P. P. Rubens. Skizze in der Gallerie des Earl Chesterfield. Das Gemälde in der Kirche des h. Jacobus in Brüssel. roy. fol. 6 1/2

91 Hippolitus nach Ovid. Nach P. P. Rubens. qu. roy. fol. 5

92 Nymphs and Satyrs, nach Rubens. qu. roy. fol. 5 1/2

93 Die Wucherer. The Misers. Nach Q. Metsis. fol. 4
Probedruck vor der Schrift.

W. Pether.

94 Der Eremit, nach J. Wright. Berühmtes Blatt. roy. fol. 4 1/2
Probedruck.

V. Green.

95 2 Bl. Epaminondas u. Baiard, od. der Tod der Helden, nach B. West's ber. Bildern in der Samml. des Königs v. England. roy. fol. 15
Capitalblätter in Probedrücken.

J. A. Klein.

96 Der Rappe im Stalle. qu. 4. 2 2/3
Probedruck vor der Schrift, ehe die Platte polirt wurde.

Aquatinta.

Nach **J. M. Usteri.**

997a Das Vater-Unser eines Unterwaldners, erfunden von J. M. Usteri in Zürich. In Aquatinta. Folge von 7 Bl. und Titel. fol. 1 2/3

97b Muttertreue, ein häusl. Gemälde des 16. Jahrh. In Aqua tinta. Folge von 9 Blättern. 4. 1/2

W. v. Kobell.

98 L'étang aux Canards, nach J. Wynants. Aq. tinta. qu. roy. fol. 6
Capitalblatt.

99 Die kl. Heerde bei dem Gemäuer, nach H. Roos. Aq. tinta. fol. 5/6

C. A. Günther.

1000 Die Parforce-Jagd. Nach J. Ruisdael's berühmtem Bilde der Dresdner Gallerie. Aq. tinta und colorirt. qu. roy. fol. 2 2/3

Rthl.

Auswahl von neueren Lithographien.

Münchner.

1001	Borum, A., Folge der grossen Rhein- und Maasansichten, in 6 Blättern, nach D. Quaglio. Trarbach, Stadtmauer zu Andernach, Huy an der Maas, Amtshaus zu Ellfeld, Ueberlingen am Bodensee. gr. qu. fol. 8 Thlr. Einzeln jedes Blatt	1⅓
2	Borum, A., Folge der kleinern Rhein- und Moselansichten, in 6 Bl., nach D. Quaglio. Korden, Boppart, Kirche zu Alcken, Oberlahnstein, Schloss Eltz, Schloss Langnau. gr. 4. qu. 4. Chines. Papier 4⅔ Thlr. Einzeln jedes Blatt ⅔ Thlr.	4
3	Heinzmann, C., Bauer u. Bäuerin aus dem bayerischen Hochlande. gr. 4.	¾
4	Koch, J. C., Portrait der Fürstin Marie Louise von Thurn und Taxis, nach A. v. Dyck's Bilde in Wien. fol.	½
5	Bockhorni, F., 2 Bl. Landschaften mit Vieh, nach A. Adam und Wagenbauer. qu. fol.	⅔
6	Dreizler, C., Madonna mit dem Kinde, genannt la belle Jardinière, nach Rafael. gr. fol.	1½
7	Hanfstängl. La Madonna di S. Sisto, nach Rafael Sanzio. imp. fol. 3½ Thlr. Chines. Papier.	4
8	— Ecce homo, nach Guido Reni. imp. fol.	3
9	Rugendas Mor. 1819. 2 Bl. lebende und todte Thiere, nach G. P. Rugendas 1709. 21. fol.	⅞
10	Selb, J., Eugen, Prinz von Leuchtenberg, in ganzer Figur stehend im Reitermantel, nach Stieler. roy. fol.	3
11	Kraus, G., Ansicht von Braunschweig, nach Pätz. gr. qu. fol.	1
12	Hohe, F., Tempelruine von Corinth mit Caravane, nach C. von Heydeck. Chines. Papier. qu. royal fol.	2½
13	Strixner, N., 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung, nach Rafael's Runden im Vatican. qu. fol. Weiss Papier.	1⅚

Hamburger.

1016	Gröger, F. C., 1821. Portrait von Leonhard Wächter, zugenannt Veit Weber. fol.	1½

Rth.

1017 Bendixen, S., 1830. Portr. von H. v. Struve, Russ. Gesandter bei den Hansestädten, nach R. Suhrlandt. fol. — 1
18ª Suhrlandt, R., Portr. Friedrich Franz, Grossherzog zu Mecklenburg-Schwerin. fol. — 1 1/2
18ᵇ — Portrait vom Minister v. Plessen. fol. — 1 1/3
19 Hansen, J. L., Portrait von F. C. Dahlmann, Prof. der Gesch. in Kiel. fol. — 1
20 Kroymann, C. F., Portrait von N. Funk, Pastor in Altona, nach Hansen. fol. — 1

Dresdner.

1021 Arldt, C. W., Schloss Weesenstein, Sommeraufenthalt des Königs von Sachsen. gr. qu. fol. — 1 1/2
22 Zöllner, L., Portrait von B. A. v. Lindenau, K. Sächs. Premierminister, nach C. Vogel. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. — 1 1/2

Berliner.

1023 Devrient, G., Portrait von E. Mitscherlich, Prof. der Chemie in Berlin. fol. — 3/4
24 Lütke Jun. 16 Harzansichten, eine Folge n. W. Pätz. qu. fol. — 8
25 Krüger, F., Portrait C. H. Schulz, Professor der Botanik in Berlin. fol. — 2/3
26 Sprick, J., Portrait C. Perrier. fol. — 2/3

Frankfurter.

1027 Nach M. Oppenheim. Portrait von L. Börne. fol. — 3/4
28 Nach M. Oppenheim. Portrait von H. Heine. fol. — 3/4

Originalhandzeichnungen, chronologisch gestellt.

Italienische Meister.

		Rth.
1029	Nach Mantegna? Studium von Figuren. Bister. qu. fol.	3/4
30	Nach Raphael Sanzio 1592. Der Parnass. Bister. qu. roy. fol.	1 1/2
31	Nach Giul. Romano. Homer's Büste. Fed. 8.	1/2
32	Nach — —, Reiche hist. Composition. Fed. Bister. qu. fol.	1 3/4
33	Nach — —, 7 Bl. Züge von Kriegern zu Pferd und Fuss, nach der Antike. qu. roy. fol.	6
34	Nach — —, Aus der Colonna Trajan. Fed. qu. fol.	1 1/6
35	S. di Tito, Ordensrittersegnung. Fed. T. fol.	2/3
36	—, Papstsegnung. Fed. Bister. fol.	1/2
37	da Vinci, L., Zwei Köpfe. Kr. Rothst. qu. fol. Beschädigt.	1 1/4
38	Wie A. del Sarto. Grablegung, Pieta. Fed. qu. fol.	3/4
39	Correggio, A., Christus am Oelberge. Bister. qu. fol.	2
40	Nach Agostino Veneziano. Der Apostel Markus, nach Rafael. Fed. Bister, weiss geh. 4.	1 1/3
41	Barocci, F., Christuskopf. Rothst. fol.	1 1/2
42	— —, Johannes der Täufer. Roth. gr. fol.	2/3
43	Barbiera, D., Gott Vater schafft Adam und die Thiere. Fed. Bister, weiss geh. qu. fol.	2 1/3
44	Ciampelli, A., Besuch bei Elisabeth. Fed. Bister, weiss geh. fol.	1 1/2
45	Zucchero, F., Kaiserkrönung. Fed. T. fol.	1 1/2
46	Tintoretto. Erweckung des Lazarus. Fed. T. fol. Beschädigt.	1 2/3
47	Nach — —, Heil. Familie. Fed. u. T. fol.	2/3
48	Franco, B., Heil. Familie. Fed. qu. 8.	1/3
49	Nach L. Caracci, das Wunder des heil. Franciscus. Rothst. fol.	1 1/2
50	Caracci, H., Mann und Pferd. Bister. 4.	1/4
51	— —, Grablegung, Pieta. Fed. qu. fol.	5/6
52	Nach Dominichino. Das Wunder des h. Nilus. Kr. Rothst. qu. fol. Bekannt durch den Stich von Ruscheweyh.	1 1/6
53	Nach Mich. Ang. da Caravaggio. Anbetende. Rothst. fol.	2/3
54	Nach G. da Ponte, Bassano. Anbetung der Hirten. Fed. Bister. fol.	2/3
55	Villamena, F., Verkäufer. Rothst. fol.	1/2

Rth.

1056 Vanni, F., Knieender Heiliger. Kr. fol. 1/2
57 Lanfranco, G., Heiligendarstellung. Bister. qu. fol. 1 1/4
58 — —, nach Rafael Sanzio. Die Erschaffung der Eva. Im Vatikan. Kr. gr. qu. fol. 1 2/3
59 Villamena, J., Anbetende. Fed. qu. fol. 5/6
60 Leoni, O., 3 Bl. Bildnisse. Kr. 4. 1
61 Gentileschi, H., Heil. Familie. Fed. T. weiss geh. fol. 5
62 Cigoli, L., Hist. Compos. 7 Figuren. Fed. Bister. fol. 1 7/12
63 Massucci, A., Heil. Familie. Fed. 8. 1/3
64 Guercino da Cento. H. Hieronymus. Rothst. fol. Aus dem Cab. des Chev. Fumée in Wien. 1 1/2
65 Nach — —, Zwei Figuren. Kr. Rothst. qu. 4. 1/2
66 Andreani, A., Merkur und Musen. Fed. T. weiss geh. 4. 7/12
67 Nach Scarsellino da Ferrara. Die Ruhe der heil. Familie. Pause? kl. qu. fol. 2/3
68 Murillo, B. S., Ein Mädchen, in Oelfarbe auf Pergament, auf der Rückseite Madonnenkopf. Oelskizze. fol. 2
69 Salimbeni, V., Votivbild. Fed. Bister. fol. 1 1/3
70 Portelli, C., Votivbild. Fed. T. weiss geh. fol. 1 1/6
71 Allori, A., Stehendes Kind. Kr. Rothst. fol. 1 1/2
72 Testa, P., Die Rückkehr des Bacchus. Capitalzeichnung. Fed. u. T. Bekannt durch des Meisters Stich Bartsch 38. qu. imp. fol. 2 1/2
73 Sirani, E., Drei Köpfe. Rothst. fol. 1/3
74 Sacchi, A., Inquisition. Bister. qu. fol. 3/4
75 Castiglione, J. B., Histor. Composition. 6 Fig. Rothst. fol. 7/12
76 — —, Hirt und Heerde. Fed. 4. 5/12
77 — —, Heerdezug. Fed. und Bister. qu. fol. 1 2/3
78 del Bocchi? Affen als Menschen. Fed. gr. qu. 8. 3/4
79 Maratti, C., Die drei Marien. Fed. Bister. weiss geh. fol. 1
80 — —, Madonna mit dem Kinde. Kr. 4. 1 1/4
81 Ferri, C., Alexander und Apelles. Grosse Compos. Kr. weiss geh. qu. roy. fol. 5
82 Cignani, C., Allegorie, vier Fig. Kr. Oval fol. 1 1/2
83 Wie Zilotti. Landschaft. Bister. qu. fol. 1/3
84 Simonini, J., Reiterzug. Fed. T. qu. fol. 1 2/3
85 Venturini? 1775. Der h. Andreas. Kr. weiss geh. fol. 1 2/3
86 della Gatta, X., 2 Bl. Vesuvausbrüche. Gouache. gr. qu. fol. 8
87 Bartolozzi, F., Trauerallegorie. Stud. Fed. Rothst. fol. 1 1/2

Rth.

1088 Pinelli in Rom. Die Flucht des Aeneas. Compos. von vier Fig. Bister. qu. roy. fol. 4

Niederländische Meister.

(Flandr. und Holl.)

1089 Wie Zwott. Der Schächer am Kreuz. Fed. fol. 1 1/2
90 Vrindt, genannt Floris, F., Bethlehemitischer Kindermord. Kr. gr. qu. fol. 1
91 — —, Communion eines Heiligen, wie F. Zuccaro. Fed. und T. fol. 3
92 Hemskerk, M., Isaak und Sara. Bister. qu. fol. 3/4
93 Lamb. Lombardus 1562. Christus am Kreuz. gr. fol. Anbetung der Hirten. qu. 8. Fed. 1
94 Bol, H., 1570. Landschaft, die Erndte. Bister. qu. fol. 1 1/6
95 v. Veen, O. od. Vaenius. 4 Bl. Mytholog. Allegor. Bilder. T. in Farben lavirt. 4. 2
96 Savery, R., 2 Bl. Elephanten und Dronten. Kr. braun lavirt. qu. fol. 2 1/2
97 — —, Felsige Landschaft. Fed. qu. 8. 3/4
98 Bloemaert, A., Hagar. Fed. T. 4. 5/12
99 — —, Wirthschaftsgebäude. Fed. Bister. qu. fol. 3/4
1100 — —, Mannskopf. Kr. 4. 1/3
1 de Gheyn, J., Zwei Köpfe. Fed. kl. fol. 3/4
2 Breughel, P., Landschaft. Bister. qu. fol. 5/6
3 Gyzens, P., 6 Monate, kl. Landschaften mit Fig. Fed. blau lavirt auf 1 Blatte in qu. fol. 3/4
4 van der Venne, A., Der h. Franciskus in einer Landschaft mit vielen Thieren. Kr. T. auf Perg. qu. fol. 2
5 van Dyck, A., Loth nnd seine Familie. Fed. qu. fol. 1
6 de Wael, C., Concertunterhaltung. Fed. Bister. qu. fol. 1 1/4
7 Goltzius, H., Quos ego. Fed. Bister. qu. fol. 5/6
8 B. Breemberg 1620. Tivoli. Bister. qu. fol. 1 2/3
9 — —, Tivoli. Bister. qu. 8. 1 1/6
10 Wilkens, J., In Rom. Kr. T. qu. fol. 1 1/2
11 Nach Molyn, P., Dorfansicht. Kr. qu. fol. 5/12
12 Diepenbeek, A., Krönung der Maria. Fed. T. Roth lavirt. fol. 3/4

Rℓ.

1113 Moyaert, N., Die Sabinerinnen. Kr. Bister. qu. fol. 1 1/2
14 — —, 1645. Der Tod der Iphigenie. qu. fol. 1 1/2
15 Teniers, D., Landschaft mit Fig. Bleistift. qu. fol. 5/6
16 Du Quesnoy, F., il Fiamingo. Kinderstudium. Rothst. qu. fol. 1
17 Waterloo, A., Landschaft. Kr. T. qu. fol. 1 1/2
18 de Laer, P., Gemäuer mit Fig. Bister. qu. fol. 1 3/4
19 Jordaens, J., Communion. Kr. Rothst. fol. 2/3
20 van Thulden, T., Mannskopf. Kr. Rothst. fol. 1 1/6
21 — —, nach Primaticcio, Ulysses u. Penelope. Kr. qu. fol. Bekannt durch v. Thulden's Stich. 1 1/2
22 Beerestraten, J., Holländ. Stadtprospect. Kr. T. gr. qu. fol. 7
23 Thopas, P., Portrait eines Architecten. Kr. T. 4. 3
24 Rembrandt v. Rhyn. Bauer in Halbfig. Bister. 8. 1 1/4
25 Renesse. Heilig. Darstellung. Calque. qu. fol. 1/2
26 de Koninck, P., Histor. Compos. von 12 Fig. Fed. qu. 8. 1/4
27 Stork, A., See- und Küstenansicht. Fed. u. T. qu. fol. Aus d. Cab. des Chev. Fumée in Wien. 2 1/3
28 Poelenburg, C., Die Grablegung. Nach dem Bilde Titian's im Louvre, auch bei Graf Lamberg in Wien. Bister. qu. fol. Bekannt durch den Stich von Rousselet. 3
29 — —, Verkündigung an Maria, mit Engelsglorien. T. weiss geh. gr. fol. 9
30 Ruisdael, J., Dorfansicht. T. qu. fol. 4
31 — —, Fluss- und Dorfansicht. T. qu. fol. 1 2/3
32 Berchem, N., 2 Bl. Die Beschneidung, Verkündigung an die Hirten. Kr. fol. 3 1/3
33 — —, 1655. Hirten u. 2 Ochsen, in einer Landschaft, Bister, nebst d. Stich von J. de Visscher, de Winter Catal. Nr. 179. 13
34 ter Himpel, A., Landschaft. In Gelderland. qu. fol. 1 2/3
35 van der Ulft, J., Flussansicht mit belebtem Ufer. Capitalzeichnung, Gouache auf Perg. qu. fol. 16
36 Verschuring, H., Osterie. T. gr. qu. fol. 4 1/2
37 Schellinks, D., Landschaft. Kr. weiss geh. fol. 5/12
38 Sachtleven, C., Stehendes Weib. Kr. fol. 3/4
39 van Aken, J., Landschaft. Kr. T. qu. fol. 1 1/2
40 v. d. Velde, A., Seeufer mit Fig. Kr. und T. qu. 8. 3/4
41 — —, Liegende Kuh. Rothst. qu. 8. 1 1/6
42 Nach — —, Landsch. mit Reisenden. T. qu. fol. 2

Rthl.

1143 **Schellinks**, D., Grosse Landsch. mit Wasserfall. Kr. weiss geh. roy. fol. 1 1/6
44 **Quast**, P., 1641. Satyr. Darstellung von 9 Figuren. Bleist. T. auf Perg. qu. fol. 4
45 **Silo**, A., See mit Schiffen. Gouache. qu. fol. 3
46 van **Kessel**, J., Seegefecht. T. qu. fol. 5/6
47 v. **Ostade**, J., Bauern. Fed. 8. 1/4
48 — —, Bauern. Bister. 4. 1 1/4
49 **Bega**, C., 2 Bl. Bauern. Kr. weiss geh. kl. fol. 1 2/3
50 — —, Bauer. Kr. weiss geh. fol. 3/4
51 Wie C. **Bega**. 2 Bl. Bauern. Kr. weiss geh. fol. 5/6
52 **Both**, A., Der h. Hieronymus. Fed. Bister. 4. 3/4
53 **Metzu**, G., Bauerngruppe. T. 8. 1/3
54 **Terwesten**, A., Bei Rom. Een Gezigt buite Rom. Aquarell. qu. fol. 1 1/4
55 v. d. **Meulen**, F., Louis XIV. und sein Gefolge. Rothst. Gegendruck. roy. fol. 1
56 **Huchtenburg**, J., Eine Schlacht des Eugen. Sehr reiche Comp. in Tusche und durch den Stich bekannt. gr. qu. fol. 7
57 — —, Die Schlacht des Eugen bei Luzzara. Desgl. und Gegenstück, nebst dem darnach gefertigten Kupferstich. gr. qu. fol. 7
58 **Stoop**, D., Pferde und Reiter. Rothst. Gegendruck. qu. fol. Bekannt durch den Stich. Bartsch Nr. 8. 5/12
59 v. d. **Koogen**, L., Drei Figuren. Rothst. kl. fol. 7/12
60 — —, S. Sebastian. Kr. fol. 1/2
61 H. v. W. (wie L. v. d. **Koogen**.) Fröhliche Bauern. Kr. fol. 3/4
62 de **Jong**, F., Genrebild. Rothst. 4. 5/6
63 de **Bray**, J., 1662. Sitzender Mann. Kr. fol. 5/6
64 van **Heil**, D., Die Abnehmung vom Kreuz des St. Andreas. Kr. Rothst. nach **Spagnoletto**. qu. fol. 1 1/2
65 van **Bloemen**, P., Hufschmied. T. qu. fol. Aus dem holländ. Cabinet von E. Croese. 3/4
66 **Lairesse**, G., Noah und seine Söhne. Kr. Bister. qu. fol. 1 1/2
67 **Hoet**, G., Die Rettung Moses. Reiche Comp. Rothst. qu. fol. 1 2/3
68 van der **Meer**, J. de **Jonge** 1698. Landschaft mit Schaafen. Kr. leicht colorirt. qu. fol. 5
69 **Rademaker**, A., Rheingegend. Kr. Bister. qu. fol. 1 1/2
70 v. **Mieris**, W., Compos. von 4 Fig. Kr. auf Perg. fol. 5
71 **Troost**, C., Der holl. Hogarth 1737. Tanz im Freien. Aq. fol. 3

Rthlr.

1172 **Spillmann, H.**, Seestück. T. qu. fol. 1
73 **Aartman, M. N.**, Prachtgebäude und Fig. T. qu. fol. 1 2/3
74 **Antonissen, A.**, Landschaft. Kr. Bister. qu. fol. 1 1/2
75 **van Dongen, D.**, Landschaft. Tr. T. qu. fol. 3
76 **Westenberg, P. G.**, Holzhütte. Kr. qu. fol. 1/4
77 **Withoos, P.**, Ausländische Vögel. Aquarell. qu. fol. 1 1/3
78 **van Loo, P.**, Ansicht bei Alkmar. Fed. und T. qu. fol. 1 1/6
79 **Neuerer holländ. Meister (H. Schwegman).** Das Werk eines holländischen Meisters, bestehend in Blumen, Pflanzen, Blättern und Stauden. Meisterhaft in Wasserfarben nach der Natur mit grosser Wahrheit und kunstvoller Behandlung ausgeführt. Viele sind vom grössten Atlasformat, der grössere Theil jedoch in folio. 329 ausgeführte Blätter, 67 nicht vollendete oder blosse Umrisse. In 3 mit blauem Papier durchschossenen Mappen. 125
80 **Schweickhardt, H. W.** (geb. in Brandenburg, lebte in Holland, zuletzt in London), 23 Bl. Thiere, Landschaften, Figuren, zum Theil Genrebilder nach alten Meistern, **J. Steen, Terburg.** Verschieden ausgeführt. Kr. Bister. Tusche. fol. 15
81 **Henning** in Amsterdam. Landschaft mit Fig. T. qu. fol. 1
82 **Liernur, A.**, Mannskopf mit Mütze, nach **Rembrandt.** Aquarell. roy. fol. 7
83 **Haccou, C. G.**, in Middelburg in Zeeland. Seeansicht mit vielen Schiffen. Aquarell. gr. qu. fol. 4
84 — —, 1822. Stürmische See. Aquarell. gr. qu. fol. 3
85 — —, 1822. Seeansicht mit vielen Schiffen. Aquarell. gr. qu. fol. 4
86 **Ten Caten, H. G.**, in Amsterdam. Landschaft, Partie aus dem Haagschen Bosch. Capital mit Kr. gr. qu. fol. 9

Deutsche Meister.

1187 **Holbein, H.**, verwandt und gleichzeitig. Männlicher Kopf. In trockenen Farben auf Papier. fol. 3
88 — —, verwandt. Vier Köpfe. Pause. qu. 8. 2/3
89 Wie **H. Burgmayr.** Wappenschild. Fed. T. fol. 1/2
90 **Unbekannt.** Abnehmung vom Kreuze oder eine Pieta. Fed. T. weiss geh. fol. 1

Rth.

1191 Altdorfer, A., Der h. Hieronymus in einer Landsch. 6 Xbris 1525. Fed. 8. — 1/2
92 Beham, H. S., Gefaltete Hände. Rothst. 4. — 1/6
93 Schwarz, C., Der Prophet sieht die Todten auferstehen. Fed. und T. qu. fol. — 1
94 Rottenhamer, J., Aus der Sündfluth. Bister. Rund 4. — 1/2
95 Weyer, H. E., Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. Fed. T. weiss geh. gr. fol. — 5/6
96 Stern, J., oder Stella. Madonna mit dem Kinde. Rothst. Oval 4. — 1/2
97 Unbekannt, um 1650. Seesturm. Aquarell auf Pergament mit dem Monogr. D. S. verschlungen. Nach J. de Momper, Autumnus, bekannt durch den Stich von Galle. qu. fol. — 2
98 Roos, J. H., Hirtenstück. Rothst. Gegendruck. qu. fol. — 1 2/3
99 — —, Viehstück. Rothst. qu. fol. — 5
1200 — —, 3 Bl. Hirtenstücke. Rothst. 4. — 1 1/6
1 — —, Hirtenstück. Bister. qu. fol. — 2
2 Nach — —, Marquetenderzelt und Dorfplünderung. Nach einem Capitalbilde. Rothst. qu. imp. fol. — 1 2/3
3 Roos, M., Ein Hund. Rothst. gr. qu. 8. — 5/6
4 — —, Löwe. Kr. qu. fol. — 1 1/2
5 Wie — —, Wölfe. Kr. weiss geh. qu. fol. — 1 1/2
6 Scheits, M., Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach Aesop. Bister. T. qu. fol. — 2
7 Umbach, J., Felsige Landschaft. Kr. qu. fol. — 2/3
8 — —, 4 Bl. ital. und andere Gegenden. T. Rothst. qu. 8. — 3/4
9 Ermels, J. F., Landschaft. Kr. weiss geh. qu. fol. — 1/2
10 — —, 2 Bl. Landschaften. Kr. qu. 4. — 3/4
11 v. Bemmel, W., Landschaft. Kr. qu. 4. — 5/12
12 — —, Landschaft mit dem Zeichner. Kr. qu. 4. — 3/4
13 — —, Landschaft, wie von seinem Lehrer H. Sachtleven. Kr. Bister. fol. — 2 1/3
14 Beich, J. F., Reiche Landschaft. T. Bister. qu. fol. — 2/3
15 Meyer, F., Tirolergegend, wie Beich. Rothst. fol. — 1/3
16 Ferg, F. de P., Bauertanz. Rothst. qu. 8. — 1/3
17 Asam, C. D., Himmelfahrt Mariä. Rothst. fol. Nebst Gegendr. — 1/3
18 Eimart, G. C. d. Jüngere, Paschazug. Fed. gr. qu. fol. — 1
19 Rugendas, G. P., Schlacht des Eugen 1721. Rothsteinumriss in 2 Blättern. Im grössten qu. imp. fol. — 4

Rth.

1120 **Rugendas**, G. P., Das Wunder des h. Hubertus. Rothsteinumriss. imp. fol. 3
21 — —, Schlachtfeld, gegen 40 Figuren. T. qu. fol. 3 1/2
22 — —, 2 Bl. Reiterzüge. Fed. fol. 1 2/3
23 **Unbek**, wie G. P. **Rugendas**. Kriegsscene. T. fol. 3/4
24 **Ridinger**, J. E., Ein Iltis. Kr. qu. 8. 1/4
25 v. **Hamilton**, J. G., Stillleben, Geflügel aller Art. Fed. T. fol. 5/6
26 van **Löwenstein**, C. F., Jägerruhe. Kr. gr. fol. 5/6
27 **Dahlstein**, A., Vier Kopfstudien. Rothst. fol. 7/12
28 **Zick**, J., Die Taufe im Jordan. T. weiss geh. fol. 1/2
29 **Wirtz**, G. G., 1727. (Prediger in Zürich.) Bildn. Rothst. 4. 1/2
30 **Mengs**, A. R., Akt. Kr. qu. fol. 2/3
31 **Unbek.** aus **Mengs'** Zeit. Friedrich August, der verstorbene König von Sachsen, Brustbild. In Pastell fleissig vollendet. fol. In Glas und Rahmen. 1 2/3
32 **Casanova**, J., 3 Pferdeköpfestudium. Bister, weiss geh. qu. fol. 1 1/4
33 **Dietrich**, C. W. E., Landschaft mit Einsiedler. Bister. 4. 5/6
34 — —, Felsenpartie, wie **Everdingen**. Kr. und T. qu. 4. 2/3
35 — —, 1744. Landschaft, wie **Everdingen**. Rothst. qu. fol. 5/6
36 — —, Philemon und Baucis. Bleist. qu. fol. 1
37 **Rode**, B., Strickerin. Kr. weiss geh. kl. fol. 1/4
38 — —, Joseph und seine Brüder. Rothst. qu. fol. 5/6
39 **Unbek.** Krankenzimmer. Rothst. Gegendruck. qu. fol. 1/3
40 **Nilson**, J. E., Mannsportrait. Rothst. fol. 1/2
41 **Chodowiecki**, D., Männlicher Kopf. Rothst. 4. 1/3
42 **Lenz**, C. G., 1775. Romae. Männlicher Akt. Kr. gr. qu. fol. 1
43 **Oeser**, L., nach J. **Carpioni**. Satyrfest. Kr. Bister. gr. qu. fol. 2 2/3
44 **Gränicher**, W., Löwenkopf. Fed. fol. 1/4
45 **Mechau**, J. W., Vestatempel. Sepie. gr. qu. fol. 2 2/3
46 **Schütz, Franz**, Rheingegend. D'après nature par F. Schütz. qu. 8. 3/4
47 **Klengel**, J. C., 1784. Landschaft mit Viehheerde. Fed. Bister. qu. fol. 1 1/2
48 **Nathe**, C., 1785. Schöne Landschaft mit Mythologie. Bister. qu. roy. fol. 7
49 — —, Heroische Landschaft. Bister. qu. roy. fol. 5
50 **Meyer**, J. H., 1794. Im Zintthal, Cant. Glarus. Aquarell. qu. fol. 3
51 **Jagemann**, F., Ein Reiter. Kr. Rothst. qu. 4. 2/3
52 **Eichler**, G., Malerbildniss. Kr. fol. 2/3

Rth.

1253 Nothnagel, J. B., Männliche Halbfigur in Rembrandt's Manier. T. 4. — 1/2
54 Eckhardt, L., Lesendes Weib. Bleist. 8. — 1/6
55 Schubert, J. D., Die Mutter der Gracchen. Grosse Compos. in Aquarell. gr. qu. fol. — 6
56 Hirth, A., Viehstück. Fed. und T. qu. fol. — 1
57 Hoch, G. F., Reitergefecht. Sepie. qu. 8. — 1/3
58 Wehle, H., 1797. Landschaft mit Badenden. Kr. qu. fol. — 1 2/3
59 Jos. Koch, 2 Blätter Ansichten in Rom mit Figuren. Bleist. Fed. qu. 4. — 1
60 Ramberg, H., Die Poesie, eine weibliche Figur von Genien umgeben. 1812. In Aquarell. Zu Beckers Taschenbuch. 8. Nebst dem Kupferstich von A. W. Böhm. — 2 1/2
61 Grauel (lebte in Holland), 2 Bl. Landschaften. Aquarell. qu. 8. — 5
62 Reinhart, C., Viehstück. Kr. Bister. qu. fol. — 5
63 Pilz, 1792. Der blinde Homer. Fed. T. fol. — 1 2/3
64 Kamsetzer, Flussansicht. Sepie. qu. fol. — 1 2/3
65 Mannskirsch, 2 Bl. Hirten in Landschaften. Aquarell. fol. — 1 2/3
66 Roch, J. H., Landsch. Dorfansicht. 1807. Bister. qu. roy. fol. — 5/12
67 Müller, F. (Maler Müller.), Kopf. Rothst. 4. — 5/12
68 Unbekannt, Guitarrespieler. Fed. Sepie. gr. fol. — 1 1/3
69 Radl, A., in Frankfurt. Grosser Ruin. T. qu. roy. fol. — 2
70 — —, 1819. Ansichten in Nassau, nämlich: Der Stahlbrunnen in Schwalbach, Adolphecker-Mühle bei Schwalbach, Ems, Kloster Arnstein, Adolphseck, Nassau und Stein, Hohenstein, Schwalbach von Kemel aus, Lahneck, Schwalbach und die Schmelze bei Ems. Jede der in Gouache fleissig ausgeführten Zeichnungen in gr. qu. fol. 14 Thlr. Bekannt durch die danach gestochenen Bl. bei H. Wilmans in Frankfurt.
71 Winter, J., Bärenüberfall. Kr. qu. fol. — 3/4
72 — —, Hirsche im Walde. Wie Ridinger. roy. fol. — 2 2/3
73 — —, Hirschkopf. Kr. 4. — 1/3
74 — —, Waldparthie mit Damhirsch. Wie Ridinger. Rothst. fol. — 1 2/3
75 Prestele, J., Chinesische Sammetpalme. Latania chinensis, befindet sich in der K. Pflanzensammlung zu Nymphenburg. In Aquarell. qu. roy. fol. — 1 2/3
76 Dorner, J., in München. Ital. Gegend, wie J. Both. 1800. Bister. qu. fol. — 1 1/6

Rthl.

1277 **Hörmann**, J. J., in Augsburg. 3 Blätter Lastwagen mit Fig. Bleist. qu. 8. 5/6
78 — —, 1816. 3 Bl. Landsch. und Baumstudien. Bleist. qu. 8. 5/6
79 — —, 1816. 4 Bl. Ansichten in Heinhofen in Baiern. Kr. qu. 8. 1 1/6
80 **Ender**, J., 1812 in Wien. Agamemnon et Chryseis. Fed. Bister. qu. fol. 1/2
81 **Rothe** in Dresden. Aus dem grossen Garten bei Dresden. Fed. gr. qu. fol. 1 1/6
82 **Erhard**, J. C., Die Bardensteine bei Hallain. Bleist. qu. fol. 2/3
83 — —, Maria-Zell bei Wien. Bleist. qu. fol. 1 1/6
84 — —, Schiffermädchen. Bleist. 4. 1/3
85 — —, Schiffer und Bäuerin. Bleist. 8. 1/2
86 — —, 2 Bl. Der Maler Welcker, des Künstlers Freund. Bleist. 8. 2/3
87 — —, 2 Bl. Lastpferde. Bleist. qu. 8. 1/2
88 — —, Der Maler Klein, des Künstlers Freund. Bleist. 8. 5/12
89 — —, 3 Bl. Russisches Militair. Bleist. 8. qu. 8. 1 1/6
90 — —, 2 Blätter Cosakenbivouac und Preuss. Infanterietruppen. Bleist. Fed. qu. fol. 1 1/2
91 — —, 3 Bl. Frachtwagen, Ochs und Pferd. Bleist. qu. 8. 1
92 — —, 4 Bl. Pferde und Kühe. Kr. T. qu. 8. 1 1/2
93 — —, 4 Bl. Reiter und Pferde. Fed. u. Bleist. gr. 8. 1 1/2
94 **Calmuck**, Fedor, Griechenknaben zu Athen. Bleist. 4. 1/3
95 **Romberg**, A., in München. Die h. Familie beim Tischgebet. Kr. T. fol. 8 1/2
96a **Erhard**, in München. Landschaft. Fed. qu. fol. 3 1/3
96b — —, Landschaft. Fed. qu. fol. 3 1/3
97 **Warnberger**, S., 1800 in München. Landschaft mit Vieh. T. qu. fol. 1
98 — —, Kl. Landschaft. Kr. Bister. qu. 8. 1/2
99 — —, 2 Bl. Landschaften. Sepie. qu. 8. 2/3
1300 **Höger**, J. F., in Wien. Landschaft, Salzburger Gegend. Aquarell. qu. fol. 7
1 **Strassberger**, W., 1822 in Leipzig. Darstellung aus der Schlacht bei Leipzig, Angriff der Russen auf Zweinaundorf. Feder. qu. imp. fol. 12

Rthl.

Französische Meister.

1302	Mellin, C., Heilige und Engel. Fed. Bister. fol. nebst dem Stich von C. Audran.	1 1/2
3	Perrier, F., Heil. Familie. Rothst. qu. 4.	7/12
4	Le Nain, L., Aus dem holländ. Volksleben. Kr. qu. fol.	2
5	Poussin, N., Anbetender. Kr. fol.	1/2
6	Bourguignon, J., Reiterzüge. T. qu. fol.	1 1/3
7	La Fage, R., Die Schlangen in der Wüste. Fed. fol.	5/6
8	Audran, B., n. N. Poussin. Moses tränkt sein Volk. qu. fol. Bekannt durch mehrere Stiche.	1 2/3
9	Rigaud, H., Ein Fürst in Kriegskleidung. Kniestück. Kr. weiss geh. gr. fol.	2/3
10	Wie L. Silvestre. Eine Fürstin, ganze Fig. stehend. Kr. fol.	1/3
11	Jouvenet, J., Das Gastmahl d. Pharisäers. Fed. Bister. qu. fol.	1 1/4
12	Parrocel, J., 21 Bl. Reiter. Fed. 4.	1 3/4
13	Lallemand, J. B., Landschaft. T. qu. fol.	1/4
14	Nollet. Schlacht. Fed. T. qu. 8.	7/12
15	Vanloo, C., 2 Bl. Der Maler selbst und der Bildhauer Allegrain. Rothst. und Kr. Bekannt durch die Stiche von Klauber.	5/6
16	Oudry, J. B., 1753. Löwen- und Bärenkampf. Capitale. Fed. T. weiss geh. gr. qu. fol.	6
17	— —, Ein Hund. Kr. Rothst. weiss geh. qu. fol.	1 1/6
18	Boucher, F., Bauerweib und Kind. Kr. weiss geh. fol.	1/2
19	Loutherbourg, P., 1773. Krieger, wie S. Rosa. Bister. kl. 4.	5/6
20	Desfriches, A. T., 1768. Landschaft. qu. 4.	3/4
21	— —, 2 Bl. Landschaften mit Fig. Kr. auf Perg. gr. 8.	1 1/4
22	Fragonard, H., Drei Kopfstudien. Kr. fol.	1/3
23	Swebach Defontaine. Reitergefecht. T. weiss geh. qu. 8.	7/12
24	— —, Cavallerie im Walde. Bister. qu. fol.	3
25	Merlin und Zix. Grosse Landschaft mit der h. Familie. In Bister ausgeführt. qu. roy. fol.	10
26	Chinesisch. 2 Bl. Ansichten von Lusthäusern mit Figuren. Beide ächt, mit Fed. und T. qu. roy. fol.	5

Nachtrag.

Bücher.

Kunstgeschichte und Leben der Künstler.

Rthlr.

1327 The lives of the most eminent british painters, sculptors and architects. By A. Cunningham. 2d edition. 5 Vols. mit vielen Portraits. London, 830. 32. 8. — 12

28 Cartonensia: or, an hist. and crit. account of the Tapestries in the Palace of the Vatican, copied from the designs of Raphael of Urbino, and of such of the cartoons whence they were woven, as are now in preservation. With notes and illustrations. To which are subjoined remarks on the causes which retard the progress of the higher departments of the art of painting in this country. By the rev. W. Gunn. B. D. 2d edition, with additions. London, 832. gr. 8. — 3 1/3

29 Collection de lettres de Nicolas Poussin. (Publ. par M. Quatremere de Quincy.) Paris, F. Didot. 824. 8. — 2 1/2

30 Annuaire des artistes français. 1. Notices sur les établissemens publics consacrés aux beaux-arts. 2. Peintres, Graveurs etc. l'indication de leurs principaux ouvrages. 3. Commerce des beaux-arts etc. Par M. Guyot de Fère. Paris, 832. 8. — 2 1/2

31 Dictionnaire des Artistes de l'école française, au XIX. siècle. Peinture, Sculpture, Archit., Gravure, Dessin, Lithogr. etc. Par C. Gabet. Orné de vignettes. Paris, 831. 8. — 4

32 Manuel de l'amateur des arts dans Paris; contenant la description complete des Musées, Galeries etc. Paris, 825. 8. — 1 1/3

Kupferstichkunde.

34 Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leop. Cicognara. (Dei Nielli, delle carte da giuoco, della litografia etc.) Prato, 831. 8. und Kupferheft in 16 Taf. fol. — 5

Rth.

1335 Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, avec les tables alphab. A l'usage des artistes et des amateurs. Red. par M. Bénard. Paris, 810. gr. 4. — 4

Kunstwerke.

36 Deutscher Rittersaal, oder die deutsche Ritterzeit, von F. M. Reibisch. 1r Thl. Dresden, 832. 4. Mit 31 Bildtafeln in fol. Erste Ausgabe. Colorirt 38 Thlr. Schwarz — 11 1/4

37 H. Brüggemann's Altar (Holzsculptur) im Dom zu Schleswig, lith. von C. C. A. Böhndel. In 35 Blättern in roy. fol. Hamburg. Pr. Pr. — 19 1/3

38[a] Ornamente aller klassischen Kunstepochen, nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. 5 Hefte mit farbigen Lithographien. qu. fol. Berlin, 830. 38. — 12 1/3

38[b] Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara. 2 Voll. c. indice. Pisa, 831. 8. — 5 1/2

Bilder zu Dichtungen.

39 Darstellungen zu Göthe's Faust, von L. Nauwerck. In 12 lith. Bl. mit Ton gedruckt. Hamburg, 832. Roy. fol. — 9

Todtentanz.

40 Ausführliche Beschreibung und Abbildung des Todtentanzes in der St. Marienkirche zu Lübeck. Neue Aufl. Lübeck, 831. 8. — 1/3

Kupferstiche.

Altdeutsch.

A. Dürer.

1341 Maria säugt das Kind. 1503. 8. Bartsch 34. Seltenes Blatt, etwas schwach von Druck. — 1

42 Maria säugt das Kind. 1512. 8. Bartsch 36. — 3

43 Der Ritter, Tod und Teufel (Franz von Sickingen). Le cheval de la mort, oder le manege. fol. Bartsch 98. Zweiter Druck. — 7

44 Madonna mit d. Kinde, vom Engel gekrönt. 1520. 4. Bartsch 37. — 4

		Rth.
1345	**Der Dudelsackbläser. 8. Bartsch 91.**	2
46	**Maria und Anna. 8. Bartsch 29.**	2 1/2
47	**S. Thomas. 8. Bartsch 48.**	1 2/3
48	**S. Sebastian an der Martersäule. 8. Bartsch 56.**	1 2/3
49	**Der Marktbauer. 1512. 8. Bartsch 89.**	2
50	**Der Raub der Amymone. fol. Bartsch 71.**	6

Urse Graf.

51	**Maria säugt das Kind. 1506. Nach A. Dürer. B. 34. Fehlt Bartsch und von Heller fälschlich für Albert Glockenton gehalten; beschrieben von Schorn im Kunstblatt 1830.**	1 2/3

Th. Meyer.

52	**Die Monate, 12 reiche Blättchen mit Figuren in Landschaften und Gebäuden. Friese. gr. qu. 8. Von dem Schweizermaler wie de Bry behandelt.**	1/2

Flandrische und Französische Stecherschule im 17. Jahrh.

P. Soutman sc.

1353	Der Sturz des Sennacherib, nach P. P. Rubens' Bilde in der Münchner Gallerie. Die Zeichnung bei Erzherzog Carl K. H. qu. fol. Basan 25.	1 1/4

J. Falk.

54	Das unter dem Namen: le Bordel, bekannte Blatt, das Gemälde von J. Lis jetzt in Cassel. Aus dem Cab. Reynst. qu. fol.	2/3

N. Pitau.

55	Die h. Familie mit S. Elisabeth und d. Johannes, nach Raphael Sanzio's Bilde im Palast Farnese. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.	1 2/3

Neue italienische Stecher.

R. Morghen.

56	Madonna mit dem Kinde. Parce somnum rumpere, nach Titian. qu. fol. Palmerini 177. *Sehr seltener Druck mit offener Schrift und der Englischen Adresse* von W. Buchanan, auch auf *chines. Papier.*	15

P. Anderloni.

57	Die Ehebrecherin vor Christo, nach Titian. qu. roy. fol. *Capitalblatt vor der Schrift (lettre grise).*	24

Rthl.

Neue französische Stecher.

Henriquel Dupont.

1358 Gustave Vasa. Die Abdication des Königs von Schweden. Nach L. Hersent. qu. imp. fol. *Vorzügl. Blatt.* 12

E. J. Ruhierre 1832.

59 Reddition d'Ulm. Napoleon empfängt den General Mack. Reiche Compos. meist Portraits. Nach V. Adam und Steube. qu. imp. fol. Mit d. Erklär. Blatte. 16⅔

Neue englische Stecher.

W. Greatbatch.

60 The children in the wood. Nach J. H. Benwell. fol. Die Unterschrift mit der Nadel gerissen. 3

Neue deutsche Stecher.

C. Rahl.

61 Die Schlacht bei Aspern, nach dem berühmten Bilde von P. Krafft, im K. K. Invalidenhause. qu. roy. fol. Mit d. Erkl. Bl. 12

62 Die Darstellung im Tempel, nach Fra Bartolomeo di S. Marco, im Belvedere. roy. fol. 18

63 Die Nacht des Correggio, Königl. Gall. zu Dresden. Roy. fol. 16

64 Die h. Justina, nach dem herrlichen Bilde des P. Bordone, nach Andern von Moretto (A. Bonvicino detto il Moretto), im Belvedere. gr. fol. *Capitalblatt.* 10⅔

65 Manfred und der Gemsenjäger, nach Lord Byron. Gemalt von P. Krafft. gr. fol. 4

66 La Maddalena del Correggio della Reale Galleria di Dresda. qu. fol. 4

67 Madonna in Verehrung d. Kindes, nach P. Perugino, bei Fürst Lichtenstein. Rund fol. 5⅓

68 Christus am Kreuz. Erhöht, — will ich alle an mich ziehen. Nach Guido Reni, bei Fürst Esterhazy. gr. fol. 2½

69 Die heil. Margaretha, nach Rafael's Bilde im Belvedere. fol. 2⅔

70 Madonna mit dem Kinde, nach Correggio's Bilde, bei Graf Fries. fol. 2⅔

71 Die Mädchen beim Brunnen, nach Lichtenberg. Gemalt von L. Schnorr v. K. qu. fol. 1⅓

72 Der Verwaiste und der Mutter Grab. 2 Blätter. fol. 2⅔

Rth.

1373ᵃ Portrait des Grafen von Dietrichstein, nach C. Agricola. Oval fol. 1 1/2

E. Stölzel.

73ᵇ Die Himmelfahrt, oder die Krönung der Maria, nach Rafael Sanzio. Coronatio So Sae Virginis. Raphael S. pinxt. Perusiae, 1504. E. Stölzel del. et sculpt. Dresdae, 1832. Gemalt für das Kloster Monte Lucci, und jetzt in der Gallerie des Vatican. roy. fol. Subscr. Pr. 12 Thlr. Chin. Pap. 14 Thlr. Vor der Schrift 24 Thlr. Chines. Pap. 28

Malerradirungen.

J. C. Erhard.

74 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges, gez. und gest. von J. C. Erhard. 1s Heft. qu. fol. Auch chin. Pap. 3 1/2
75 Radirungen von Erhard, 2s Heft. Folge von 6 Landschaften. qu. 8. Auch chines. Papier. 2 1/2
76 Radirungen von Erhard, 3s Heft. Folge von 6 Bl. Figuren in Landschaften. 8. qu. 8. Auch chines. Papier. 2
77 Radirungen von Erhard, 4s Heft. Folge von 7 Blättern. 8. qu. 8. Auch chines. Papier. 1 2/3
78 Die beiden Landschaften mit den Betsäulen. qu. fol. 7/8
79 Russisches Militair. 2 Blätter. qu. fol. 1/3

J. A. Klein.

80 Sechs Pferde bei einem russischen Wagen. qu. fol. 2
81 Säugende Kuh im Stalle. qu. fol. 2/3
82 Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. 1/2
83 Ungarischer Schiffzug. qu. fol. 1/2
84 Ein mit Pferden jagender Ungar. qu. fol. 1/2
85 Zwei Reiter auf der Brücke. qu. fol. 1/2
86 Die bayer'sche Feldschmiede. qu. fol. 1/2
87 Französische Kriegsgefangene. qu. fol. 1/2
88 Das alte Weib, den neuen Kalender lesend. Zum neuen Jahr 1815. qu. 8. 1/2
89 Bivouac und Patrouille der Kosaken. 2 Bl. in qu. fol. 2/3 Thlr. Vorstehende 9 Blätter bilden eine Folge.
90 Ruhendes Pferd und Schaafe, bei dem Weidenbaume. qu. 4. 1/2
91 Das Mutterschaaf mit den Lämmern. gr. qu. 8. 1/2
92 Raufende Widder in der Scheune. gr. qu. 8. 1/2

		Rth.
93	Drei Blätter Portraits von J. Feil, dessen Frau und deren Vater J. Kammerhuber. 4. Jedes	1/2
94	Pferdekopf, Schwarzkunst. 12. Sehr selten.	1/2
	F. Loos.	
95	Grosse Landschaft, nach J. v. Artois, bei Graf Lamberg 1821. qu. roy. fol.	2
96	Landschaft, nach J. v. Artois, bei Graf Lamberg. gr. qu. fol.	1 1/3
97	Landschaft, nach J. Ruisdael, in der K. Gallerie im Belvedere. qu. fol.	7/8
98	Ansichten aus Mödling. Heft von 6 Bl. in qu. 8.	1 7/12
	J. J. Rauch.	
99	7 (10) Blätter Thierköpfe, nach der Natur gez. und rad. von J. J. Rauch (Maler, sonst in Petersburg, jetzt in Wien). 1s Heft von 10 Blättern. qu. 4. qu. 8.	2
1400	Sieben Thierstudien, nach der Natur gezeichnet und radirt. 2s Heft von 7 Blättern. qu. 8. qu. 4.	2
	J. Schindler.	
1	6 Landschaften, gez. und geätzt von J. Schindler, Professor. 1812. 1s Heft von 9 Landschaften mit Fig. gr. qu. 8.	1
2	Verschiedene Blätter, gez. und geätzt etc. 2s Heft von 10 kl. Landsch. und Hist. qu. 4.	1
	J. Gauermann d. Vater.	
3	2 Bl. Gebirgsgegenden. 8.	1/2
4	2 Bl. Waldparthien, eine in Poussin's Styl. gr. 8.	1/2
	G. C. Wilder.	
5	Zwei innere Ansichten der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien. Heft in gr. fol. Auch avant l. l.	4
6	Zelle Dr. Martin Luthers im Augustinerkloster zu Erfurt. fol.	1/2

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zweite Abtheilung.

Dritte berichtigte Auflage.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1860.

Preis 1/2 Thaler.

Inhalts-Verzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunstphilosophie.

		Rthlr.
1408	Schubert, G. H., die Alter der Kunst. Aus des Verfassers Geschichte der Seele besonders abgedruckt. München, 838. 8.	1/4
9	Grüneisen, C., über das Sittliche der bildenden Kunst bei den Griechen. Für Künstler und Alterthumsfreunde. Leipzig, 833. gr. 8.	5/8
10	Der Vatikanische Apollo. Eine Reihe archäol. ästhet. Betrachtungen von A. Feuerbach. Mit Kupf. Nürnberg, 833. 8.	2 1/2
11	Ekendahl, D. G. v., die höchsten Ideen über Kunst. Für Freunde des Schönen und angehende Künstler zusammengestellt. Frankfurt, 831. 8.	1 3/4
12	Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst, von K. W. F. Solger. 2 Theile. Berlin, 815. 8.	2 3/4
13	Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste von C. Seidel. 2 Bde. mit lithogr. Fig. und Noten. Magdeburg, 825. 28. gr. 8.	5 2/3
14	Il riposo di Raffaello Borghini. Con indice. 3 Voll. Milano, 807. 8.	4
15	Füssli, H., Vorlesungen über die Malerei. Aus dem Engl. von Eschenburg. Braunschweig, 803. 8.	1
16	Seven Discourses delivered in the Royal Academy by the President (Sir Joshua Reynolds). London, 778. 8.	2 2/3
17	Reynolds, J., akademische Reden über das Studium der Malerei, zur Bildung junger Künstler und zur richtigen Beurtheilung der besten Werke der Kunst. Nach dem Engl. (Von A. E. K.) Dresden, 781. 8.	2/3
18	Kritische Wälder, oder Betrachtungen die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend, J. G. v. Herder. 3 Bde. Riga, 769. 8.	7/8
19	J. B. du Bos, Réflexions crit. sur la poësie et sur la peinture. Nouv. édition revue et corrigée. Avec la table. 3 Tomes. Utrecht, 732. 8.	5/6
20	Kritische Betrachtungen über die Poesie und Malerei. Aus	

Rthlr.

dem Franz. des Hrn. Abtes J. B. du Bos. (Von G. B. Funk.) 3 Theile. Kopenhagen, 760. 61. 8. — 5/6

1421 Manuel du peintre et du sculpteur; ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques. Par L. C. Arsenne. Avec une notice sur les manuscrits à miniatures de l'Orient et du moyens âge (Bibliothèques de Paris), et sur les voyages à figures dans leurs rapports avec la peinture moderne; par F. Denis. 2 Tomes, avec planches. Paris, 833. 8. — 2 1/2

22 Tölken, E. H., über das Basrelief und den Unterschied der plastischen und malerischen Composition. Berlin, 815. 8. — 1

23 Tölken, E. H., über das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Malerei zur Poesie. Ein Nachtrag zu Lessing's Laokoon. Berlin, 822. gr. 8. — 1/4

24 Die schönen Künste in ihrem Ursprunge, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet von J. G. Sulzer. Leipzig, 772. 8. — 1/6

25 Ramler, K. W., kurzgefasste Einleitung in die schönen Künste und Wissenschaften. Görlitz, 798. 8. — 3/8

26 Untersuchungen über die höchste Vollkommenheit in den Werken der Landschaftsmalerei. (Von Chr. Aug. Semmler.) 2 Theile. Leipzig, 800. 8. — 1/2

27 Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, geschrieben von W. Hogarth. Aus dem Engl. übers. von C. Mylius. Mit 2 grossen Blättern Antiken und Fragmenten, und ein Ball in Windsor, von Hogarth selbst geätzt, nämlich die Orig.-Platten mit englischen Unterschriften etc. In vielen Exempl. sind nur die deutschen Copien. London (Berlin), 754. gr. 4. — 3

28 La Pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lud. Domenichi. Vinegia, G. Giolito de Ferrari, 547. 8. — 2

29 Manière de bien juger des ouvrages de peinture. Par feu l'abbé Laugier. Augm. de plus. notes intéressantes par M***. Paris, 771. 8. — 5/12

30 Harris, J., drei Abtheilungen über die Kunst, die Musik, die Malerei, Poesie und Glückseligkeit. Aus dem Engl. (Von J. G. Müchler.) Danzig, 756. 8. — 2/3

31 Zerstreute Gedankenblätter über Kunst. Eine Zugabe zu dem Heft über Restauration alter Oelgemälde von C. Köster. 2 Hefte. Heidelberg, 833. 34. 8. — 2/3

32 Les beaux-arts réduits à un même principe. Par l'abbé Batteux. Avec Fig. Paris, 747. 8. Prachtausgabe auf starkes Papier. 4. — 1 1/3

33 Ueber die Nachahmung in der Malerei. Geschrieben zu Rom im Oct. 817. (Von J. D. Passavant.) Frankfurt a. M., 818. 8. — 1/3

34 Hirschfeld, C. C. L., Rede von der moralischen Einwirkung der bildenden Künste. Leipzig, 775. 8. — 1/12

Rthlr.

1435 Spence, J., von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler. Nach dem Engl. von J. v. Burkard und A. Hofstätter. 2 Theile. Wien, 772. gr. 8. 1 2/3

37 Lessing, G. E., Untersuchung, wie die Alten den Tod gebildet haben. Berlin, 769. (Auch Berlin 800.) 8. 2/3

38 Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. (Par Félibien.) 2de édition. Mit Kupfertaf. Paris, 690. 4. 1 1/3

39 Dasselbe Werk. 3te Ausgabe. 699. 4. 1 2/3

40 Untersuchung des Schönen in der Malerei und der Verdienste der berühmtesten alten und neuern Maler. (Von A. R. Mengs.) Durch D. Webb. Aus dem Engl. übers. von H. C. Vögelin, mit dem Briefe von H. H. Füssli über seine Reise durch Welschland. Zürich, 766. 8. 3/4

41 Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. Von A. R. Mengs. Herausg. von J. C. Fuessli. Zürich, 765. 8. 1/3

42 Burke, C., a philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. With an introductory discourse concerning taste. Chiswick, Whittingham, 825. 12. 1

43 Dasselbe Werk. The 5th édition. London, 767. 8. 5/6

44 Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. Von K. P. Moritz (und J. W. von Goethe). Braunschweig, 788. 8. 1/6

45 De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général, et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples. Par G. M. Raymond. Paris, an VII. gr. 8. 1 1/3

46 Théorie du paysage, ou considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter, et sur les moyens qu'il doit employer pour réussir dans cette imitation. Par. J. B. Deperthes. Paris, 818. 8. (Vergl. Nr. 1480.) 2 1/3

47 Phantasien über die Kunst; von einem kunstliebenden Klosterbruder. Herausgeg. von G. W. Wackenröder und L. Tieck. Neue verb. Aufl. mit Register. Wien, 818. 8. 1

48 De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique. Par le Baron Dalberg. Précédé d'une idylle sur l'abolition de la corvée en Bohème par l'empereur Joseph II., composée par Mlle. de Mudersbach, aujourd'hui Duchesse de Giovane. Traductions libres de l'allemand en italien et en français par L. A. Breme. A Parme inprimé par Bodoni. 802. gr. 8. 1

49 Péricles. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique. Par Ch. Dalberg. Nouv. édit., rev. et corr. par l'auteur. Paris, 807. 8. 2/3

50 Perikles. Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das öffentliche Glück. A. d. franz. Urschrift des Freih. v. Dalberg, übers. vom Grafen Benzel-Sternau. Gotha, 806. gr. 8. 2/3

Rthlr.

1451a. Betrachtungen über die Malerei. (Von C. L. v. Hagedorn.) 2 Theile. Leipzig, 762. 8. 1 2/3

51b. Réflexions sur la peinture. Par C. L. de Hagedorn. Trad. en franç. par M. Huber. 2 Tomes. Leipsic, 775. gr. 8. 2 1/2

52 Du Paty, über schöne Kunst und mehrere der vorzüglichsten plastischen Kunstwerke Italiens. Aus d. Franz. Leipzig, 819. 8. 2/3

53 Due lezzioni di M. Bened. Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura, o la pittura, con una lettera d' esso Michelagnolo, e più altri eccell. pittori et scultori, sopra la quistione sopradetta. Fiorenza app. L. Torrentino, 549. 4. 1ste Ausg. 3 2/3

54 Discours prononcez dans les conférences de l'Acad. royale de peinture et de sculpture. Par M. Coypel, premier peintre du Roi. (Épistre à mon fils sur la peinture, en vers et le commentaire en prose.) Paris, 721. gr. 4. 5/6

55 Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore della Maestà di Carlo III, Re di Spagna ec. ec. Pubblicate da D. Gius. Nicc. d'Azara. 2 Vol. Parma, dalla stamp. reale (Bodoni.) 780. gr. 4. Exemplar auf feinem Papier. 8

56 Opere di A. R. Mengs, pubbl. dal cav. D. G. N. d'Azara e in questa ediz. corr. ed aumentate dall' avvocato C. Fea. Con imag. vita ed opere di Mengs. Roma, 787. Con Indd. 4. 5

57 Dasselbe Werk. Mit Portrait. 2 Voll. Roma, 787. 8. 3 2/3

58 (Stieglitz, C. L.), über den Gebrauch der Grotesken und Arabesken. Leipzig, 790. 8. 1/6

59 Fiorillo, J. D., über die Groteske. Göttingen, 791. 8. 1/6

60 Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi del secolo XV. XVI. e XVII. (Lettere pittoriche.) Publ. da M. Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da S. Ticozzi. 8 Voll. Mit dem Portrait von Bottari. Milano, 822—25. 8. 11

61 Rime e prose (e lettere) di Michelagnolo Buonarroti. Connote. Mit Portrait. Milano. 821. 8. (S. Nr. 12126.) 1

62 Arcadia pictórica en sueño, alegoria a poema prosaico sobre la téorica y práctica de la pintura, escrita por Parrasio Tebano, pastor arcade de Roma. (Autore, il Pittore Espagnolo Don Franc. della Vega Preziado.) Madrid, 789. gr. 8. 6

63 L'art de peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. Nouv. édition augmentée de deux poëmes, sur l'art de peindre de M. C. A. Du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. (Original und Uebersetzung.) Avec figures. Amsterdam, 761. 8. 5/6

64 L'art de peinture de C. A. Du Fresnoy (de arte graphica). Avec la traduction française, et enrichi de remarques, revu, corrigé et augm. par De Piles. 4e édition. Paris, 751. 8. 1/3

65 Ch A. Du Fresnoy, the art of painting. Translated into

Rthlr.

english verse by W. Mason. With annotations by Sir Jos. Reynolds. Text and translation, with the life of M. Du Fresnoy; the sentiments of Du Fresnoy on the works of the principal and best painters of the two last ages; a chronological list of painters from the revival of the art to the beginning of the present century. (By Mr. Gray.) London, 783. 4. 2 2/3

1466 The art of painting. By C. A. Du Fresnoy. With remarks. Transl. into english, with an orig. preface by Mr. Dryden. Account of the most eminent painters, both ancient and modern by R. Graham. With frontispice. London, 750. 8. 2/3

67 L'arte della pittura di C. A. Du Fresnoy, accresciuta con più recenti e necessarie osservazioni ed arricchita con più rami. (Herausgeg. von G. Monti, Roisecco, u. m. d. Originaltext.) Roma, 775. 8. 1 1/6

68 Du Fresnoy's Gedicht de arte graphica. Kurzer Begriff der theoretischen Malerkunst. A. d. Lateinischen ins Deutsche übersetzt. Nebst dem Original. Mit Titelkupfer vom Maler S. T. Gerike geätzt. Berlin, 699. 4. 1/2

69 Italien in hundert und einem Stündchen gesungen von einem Morgenländer. (Hofrath Hammer in Wien.) Darmstadt, 830. 8. 1 3/4

71 Liederbuch für deutsche Künstler. Herausgegeben von F. Kugler und R. Reinick. Mit Kupfern. Berlin, 833. gr. 12. 1 1/3

72 Rapp, G., geistliche Lieder für Künstler. Tübingen, 825. 8. 1/6

73 Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben. Vom Maler J. A. Koch in Rom (und J. C. Reinhart). Karlsruhe, 834. 8. 2/3

74 Detmold, J. H., Anleitung zur Kunstkennerschaft, oder Kunst in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Versuch bei Gelegenheit der zweiten Kunstausstellung in Hannover. Hannover, 834. 8. 1/2

Kunstgeschichte und Kritik.

75 Sammlung für Kunst und Historie. Von C. F. von Rumohr. 2 Bde. Hamburg, 816. 8. 1 11/12

76 Roscoe, W., über den Ursprung und die Schicksale der Gelehrsamkeit und Kunst. Aus dem Englischen von W. A. Lindau. Leipzig, 819. 8. 1/3

77 Études sur l'histoire des arts, ou tableau des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antique au sein

Rthlr.

des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. Par. P. T. Dechazelle. 2 Vol. Paris, 834. gr. 8. (S. a. Nr. 14706.) 4 1/2

1478 Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter. (Von Herder, Möser und Goethe.) Hamburg, 773. 8. 1/3

79 Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausgegeben von Goethe. Tübingen, 805. gr. 8. 3

80 Histoire de l'art du paysage, depuis la renaissance des beaux-arts jusqu'au dix-huitième siècle, ou recherches sur l'origine et les progrès de ce genre de peinture, et sur la vie, les ouvrages et le talent distinctif des principaux paysagistes des différentes écoles. Par J. B. Deperthes. Paris, 822. gr. 8. (Vergl. Nr. 1446.) 4 1/3

82 Fiorillo, J. D., kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Bde. mit Kupfern. Göttingen, 803. 6. gr. 8. Velinpapier. 6

83 Füssli, H. R., Annalen der bildenden Künste für die östreichischen Staaten. 2 Theile. Wien, 801. 8. 1 1/3

84 Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, etc. Par M. D. P. Avec frontispice. Paris, 756. 8. 1/3

85 D'Alembert, Abhandlung von dem Ursprung, Fortgang und Verbindung der Künste und Wissenschaften. Aus dem Franz. mit philos. Anmerkungen. 2te Aufl. Zürich, 763. 8. 1/2

86 J. F. von Racknitz, Skizze einer Geschichte der Künste, besonders der Malerei in Sachsen. Dresden, 812. gr. 8. 1/2

87 Propyläen. Eine periodische Schrift, herausgeg. von Goethe. 3 Bde. oder 6 Stücke. Mit Kupf. Tübingen, 798—800. gr. 8. 4

88 Dasselbe Werk auf Velinpapier 6

89 Kunstgeschichtliche Blätter. Herausgegeben von C. A. Hagen, Professor zu Königsberg. Erstes Stück. (Mehr ist nicht erschienen.) (Ueber die Kreuzfindung, ein Bildwerk im Schlosse Marienburg. Mit der lithograph. Abbildung, erklärendes Verzeichniss von Kupferstichen nach Raphael u. A.) Königsberg, 831. 8. 1/3

90 Einleitung in die Malerei aus Grundsätzen. Aus dem Franz. des Roger von Piles übersetzt. Mit Kupfern. Leipzig, 760. 8. 2/3

91 Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. 3 Hefte. Mit Kupf. Nürnberg, 824—26. 8. 2 1/2

92 (von Scheyb, F. C.), Köremon's Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereien etc. Zum Unterricht der Schüler und Vergnügen der Kenner. (Histor. und ästhet. Inhalts.) 2 Theile. Wien, 770. 8. 1 2/3

93 (von Scheyb, F. C.) Orestrio von den drei Künsten der Zeichnung. (Histor. und ästhet. Inhalts, und Fortsetzung des Vorigen.) Herausg. von F. C. v. Scheyb in Janböckelheim. Nebst einer Vorrede von F. J. Riedel. 2 Theile. Wien, 774. 8. 1 2/3

Rthlr.

1494 Mittheilungen aus dem Gebiete der bildenden Künste, insbesondere der Malerei; angehenden Freunden derselben, vorzüglich Sammlern von Gemälden und Kupferstichen gewidmet von einem Dilettanten. Trier, 834. 8. $^1/_3$

95 Briefe für Maler, Zeichner, Formschneider, Kupferstecher und Bildhauer, und für alle Liebhaber dieser schönen Künste. (2te Aufl. unter dem Titel: Interessante Belehrungen für Maler etc. 2 Bde. 8. Leipzig, 799. Siehe Nr. 7669.) Von C. Lang. 2 Bde. Frankfurt, 791. 92. 8. $^2/_3$

96 Lang, C., Bibliothek für Maler, Zeichner, Bildhauer und Liebhaber der schönen Künste, in freundschaftlichen Briefen. Erlangen, 789. 8. $^1/_2$

97 Dayes, E. (engl. Maler), über Malerei, vorzüglich der historischen. Aus dem Engl. mit Anmerk. von J. Pichlhofer. Nürnberg, 804. 8. $^1/_2$

98 La théologie des peintres, sculpteurs et dessinateurs. Avec l'indication des meilleurs tableaux et des morceaux de sculpture les plus estimés en ce genre qu'on voit à Paris. Par l'abbé Méry. Paris, 765. 8. $^5/_{12}$

99 Niederländische Briefe. (Beiträge zur Geschichte der Kunst.) Von Karl Schnaase. Stuttgart, 834. kl. 8. $2^1/_3$

1500 Ueber Kunst und Alterthum. Von Goethe. 6 Bände in 18 Heften. Mit Kupfern. Stuttgart, 816—28. 8. 7

1 Archiv der literarischen Abtheilung des Breslauer Künstlervereins. 1ste Sammlung. Breslau, 832. gr. 8. $1^1/_2$

2 J. F. von Racknitz, Versuch zur Beurtheilung einiger Gemälde der königl. sächs. Gemäldesammlung und deren Meister. Mit Kupf. Dresden, 811. gr. 8. $1^1/_3$

3 von Winkelmann, L., Handbuch zur nähern Kenntniss alter und guter Gemälde. Augsburg, 781. 8. $^5/_{12}$

4 Richardson's (Vater und Sohn), account of statues, basreliefs, drawings and pictures in Italy, France, etc. with remarks. 2e edition. London, 754. 8. $2^1/_3$

5 The english connaisseur, cont. an account of whatever is curious in painting, sculpture etc. in the palaces and seats of the nobility and principal gentry of England, both in town and country. 2 Vols. London, 766. 8. $^5/_6$

6 The arts and artists or anecdotes and relics of the schools of painting, sculpture and architecture. By J. Elmes. 3 Vols. Mit Titelkupfer, Portraits von Rafael, Michel-Angelo, Titian, und Vignetten. London, 824. 25. 8. 7

7 Stieglitz, C. L., Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. Nebst erläuternden Beilagen und 25 Steindrücken. 1. Theil. Leipzig, 834. 8. $1^7/_8$

8 Geschichte der berühmtesten Architekten und ihrer Werke vom 11. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, nebst der Ansicht der merkwürdigsten Gebäude eines jeden derselben. Von

Rthlr.

Quatremère de Quincy. Aus dem Franz. übers. von Dr. Friedr. Heldmann. 2 Bde. Darmstadt, 831. Roy.-8. $7\frac{1}{2}$

1509 Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. Von E. Müller. 1ster Band. Breslau, 834. 8. $1\frac{1}{3}$

10 Seckendorf, G. A. Freih. v., genannt Patrick Peale, Vorlesungen über die bildende Kunst des Alterthums und der neuern Zeit. Mit Beiträgen zur Künstlerentwickelung, und 6 Kupfertaf. Aarau, 814. 8. $1\frac{1}{2}$

11 Walter, F. A., alte Malerkunst und J. G. Walter's (Stifters des anat. Museums in Berlin) Leben und Werke. Nebst zwei Kupfern. Berlin, 820. 8. $\frac{5}{12}$

12 Grund, J. J., die Malerei der Griechen, oder Entstehung, Fortschritte, Vollendung und Verfall der Malerei. 2 Bände. Dresden, 810. gr. 8. 3

13 Schorn, Dr. L., über die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg, 818. 8. $1\frac{1}{3}$

14 Hirt, A., Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berlin, 833. gr. 8. 2

15 Meyer, H., Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekannteste Werke und Meister, sowie der noch vorhandenen und darauf Bezug habenden Denkmäler. Nebst den gleichzeitigen Weltbegebenheiten und den wichtigsten Erscheinungen im Gebiete der Wissenschaften, Literatur und Poesie. Dresden, 826. gr. fol. 1

16 Meyer, H., Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. 2 Abtheilungen. Mit 31 Kupfertaf. Dresden, 824. 8. $8\frac{1}{2}$
Ohne die Kupfer $2\frac{1}{2}$

17 Böttiger, C. A., Ideen zur Archäologie der Maler. 1. Theil. Vorlesungen im J. 1810 und 11. Dresden, 812. 8. $1\frac{5}{6}$

18 Oeuvres d'Étienne Falconet, statuaire; contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. (Notes sur Pline, où il traite de la peinture et de la sculpture, sur deux peintures de Polygnote, lettre de M. Mengs, passage de Cicéron, etc., etc.) 6 Tomes. Lausanne, 781. 8. $5\frac{1}{2}$

19 Winkelmann's, J., sämmtliche Werke. Mit dem Portrait, Facsimile, Biographie, Briefen etc. und Registern. Herausg. vom Prof. Eiselein. 12 Bände. Mit 71 Tafeln in fol. Donaueschingen, 825—29. 8. 8

20 Morgenstern, K., J. Winkelmann, eine Rede. Nebst einer Rede über den Einfluss des Studiums der griech. und röm. Klassiker auf harmonische Bildung zum Menschen. Mit Winkelmann's Portrait nach Mengs. Leipzig, 805. 4. $1\frac{1}{6}$

21 Dauw's, M. Joh., wohlunterrichteter und kunsterfahrener Schilderer und Maler. Aus den Antiq. und den besten Schriftstellern verm. 2te Aufl. Herausg. von C. Bertram. Mit Titelk. Leipzig, 755. 8. $\frac{1}{2}$

Rthlr.

1522 Lessing (G. E.), vom Alter der Oelmalerei. Aus dem Theophilus Presbyter. Braunschweig, 774. 8. 1/4

23 Budberg, O. C., Versuch über das Alter der Oelmalerei; zur Vertheidigung des Vasari. Mit J. van Eyck's Portrait. Göttingen, 792. 8. 1/3

24 Münter, F., Sinnbilder und Kunstvorstellungen der alten Christen. 2 Hefte. Mit Kupfern und Steintaf. Altona, 825. gr. 4. 4 2/3

25 Ueber griechische und römische Kunst in Bezug auf Malerei, oder kurze Nachrichten von den vorzüglichsten Malern Griechenlands u. s. w., wie über die Entstehung der Malerschulen in Italien und in andern Staaten Europa's; nebst biographischen Nachrichten von den vorzügl. Meistern etc. Aus den zuverlässigsten Quellen bearb. von C. A. Nilson. Augsburg, 832. 8 1 1/4

26 von Sandrart, J., deutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malerei-Künste. Mit vielen schönen Kupfern, Portraits der Maler, Sculpturen, Vignetten etc. etc. 2 Theile in 5 Abtheilungen, nebst Ovidii Metamorphosis, aus dem Niederländ. des C. v. Mander, und dem Lebenslauf und den Kunstwerken des J. v. Sandrart. Nürnberg, 675. 79. gr. fol. 15

27 A biographical and critical dictionary of painters and engravers from the revival of the art under Cimabue, and the alledged discovery of engraving by Finiguerra, to the present time. With the ciphers, monograms and marks, used by each engraver; and an ample list of their principal works. Together with indexes, and an account of the painters of antiquity. By Mich. Bryan. Vol. I. II. With the portrait of the author. London, 816. gr. 4. 26 2/3

28 Pilkington's, M., dictionary of painters, extracted from the most authentic writers who have treated on the subject of painting, in latin, italian, spanish, english, french and low dutch, to which are added two catalogues of the disciples, of the most famous masters, and of those painters, who imitated the works of the eminent masters so exactly, as to have their copies frequently mistaken for originals. London, 770. gr. 4. 8 1/2

29 Pilkington, M., a general dictionary of painters; containing memoirs of the lives and works of the most eminent Professors of the art of painting, from its revival, by Cimabue in the year 1250, to the present time. New edition. 2 Vols. London, 824. 8. 8 1/3

30 Neues allgemeines Künstlerlexikon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleurs, Elfenbeinarbeiter etc. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. München, 835. 43. Erscheint in circa 100 Lfgn., bis jetzt sind 72 Lfgn. erschienen, jede Lief. 3/8

31 Historie und Leben der berühmtesten europäischen Maler, so

Rthlr.

sich durch ihre Kunst-Stücke bekannt gemacht, sammt einigen Reflexions darüber etc., wobei auch der Nutzen und Gebrauch der Kupferstiche etc. Von R. de Piles. Hamburg, 710. 8. 2/3

1532 Allgemeines Künstlerlexikon, oder Lebensbeschreibungen von 223 berühmten Künstlern, Malern und Kupferstechern etc., und Anzeige ihrer Werke etc. 4 Bände. Ohne die Abbild. Augsburg, 797. 8. (Vergl. Nr. 9702.) 1

33 Kleines Künstlerlexikon, oder raisonn. Verzeichniss der vornehmsten Maler und Kupferstecher. Von A. Elwert. Giessen, 785. 8. 3/4

34 Neues Malerlexikon, zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogrammen. Herausgeg. von F. Campe. Nürnberg, 833. gr. 12. 1 1/2

35 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Avec la vie des architectes par J. F. Félibien. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée des conférences de l'Acad. roy. de peinture et de sculpture, etc. 6 Tomes. Avec planches. Trevoux, 725. 8. 3

36 The connoisseur's repertory; or a biographical history of painters, engravers, sculptors and architects. With an account of their works, from the revival of the fine arts, in the 12th century to the end of the 18th. Accompanied by explanatory tables of their ciphers, monograms and marks. By Th. Dodd. 6 Bände. (A—Barr, mehr ist nicht erschienen.) Mit Monogrammentafeln und Registern. London, 824. 8. 10 2/3

37 Examen critique des différentes écoles de peinture. Par J. B. de Boyer, Marquis d'Argens. (Édition de l'auteur.) Berlin, 768. 7/12

38 Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent. Avec un précis de leur vie. Par Taillasson. Paris, 807. 8. 2 1/3

39 Lebensbeschreibungen merkwürdiger und berühmter Künstler. Mit 1 Kupfer. 2te verm. Aufl. Nürnberg, 832. 8. 3/4

40 Baldinucci, F., notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Per le quali si dimostra come, e per chi le bell' arti di pittura, scultura, e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere Greca e Gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione, distinta in secoli, e decennali. Ediz. accresciuta di annotaz. di D. M. Manni. 22 Voll. Con Indd. (Der 22ste Band enthält die Geschichte der Kupferstecherkunst und Leben der berühmtesten Kupferstecher.) Mit dem Portrait des Verfassers. Firenze, 767—74. 8. 24

41 Roscoe, W., the life of Lorenzo de Medici, called the magnificent. With an appendix. With cuts. 4 Vols. Heidelberg, 825. 26. gr. 8. 6 5/12

42 — — Leben des Lorenz von Medici. Aus dem Engl. (Von K. Sprengel und J. R. Forster.) Berlin, 797. gr. 8. 1 3/4

Rthlr.

1543 Roscoe, W., the life and pontificate of Leo X. 4 Vols. Heidelberg, 827. gr. 8. 7

44 — — Leben und Regierung Papst's Leo X. Aus dem Engl. übers. von A. F. G. Glaser. Mit Anmerk. von H. P. K. Henke. 3 Bände. Mit Portr. Leipzig, 806—8. 8. 6 3/4

45 Discorso di Aless. Lamo intorno alla scoltura e pittura, dove ragiona delle vita, ed opere in molti luoghi, ed a diversi principi e personaggi, fatte di B. Campo, pittore Cremonese. Nebst Parere sopra la pittura di M. B. Campi. (Herausgeg. von H. B. Trotto, pittore, sopranominato il Malosso.) Cremona, 774. 4. 1 2/3

46 Drei Reisen nach Italien. Erinnerungen von C. F. von Rumohr. Leipzig, 832. 8. 1 1/2

47 Fernow, C. L., römische Studien. 3 Bände. Mit Canova's Portrait von Lips. Zürich, 806. 8. 6 3/4

48 Römisches Leben von Friederike Brun, geb. Münter. Mit Kupfertafeln. 2 Theile. Leipzig, 833. 8. 3 3/4

49 Almanach aus Rom. Für Künstler und Freunde der bildenden Kunst und klassischen Literatur. Herausgeg. von F. Sickler und J. C. Reinhart in Rom. 2 Jahrg. für 1810 u. 11. Mit 45 Kupfern. Schreibpap. 8. 6

50 Le vit e de' più eccellenti pittori, scultori, e archîtettori. Scritte da M Giorgio Vasari, pittore et architetto aretino, di nuovo dal medesimo riuiste et ampliate con i ritratti loro, et con l' aggiunta delle vite de' viui, et de' morti dall' anno 1550 in fino al 1567. Prima, seconda, e terza parte in due volume. Con le tauole in ciascun volume, delle cose più notabili, de' ritratti, delle vite degli artefici, et dei luoghi doue sono l' opere loro; con una breve memoria di tutti i più ingegnosi artefici che fioriscano al presente nell' academia del disegno in Fiorenza, et per tutta Italia, et Europa, et delle più importante opere loro. Et con una descrizione degl' artefici antichi, greci et latini, et delle più notabili memorie di quella età, tratta da i più famosi scrittori (di M. Giovambatista, di M. Marcello Adriani). Nebst Beschreibung der Feierlichkeit bei der Vermählung des Francesco von Medici mit Johanna von Oestreich, und dem Leben und den Werken des G. Vasari. In Fiorenza appresso i Giunti. 1568. gr. 4. 2te vom Verf. selbst besorgte und vollständige Ausgabe mit den Portraits der Meister von Vasari gezeichnet und von C. Coriolano in Holz geschnitten, und eins der wenigen sehr seltenen Exemplare, wo auf der Rückseite des Titels die Darstellung des jüngsten Gerichts in Holzschnitt. (Vergl. Nr. 6596.) 30

51 Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architetti, scritte da Giorgio Vasari. Corrette da molti errori, et illustrate con note (di Giov. Bottari). Mit den Bildnissen der Maler. 3 Voll. Roma, 759. 60. gr. 4. (Vgl. Nr. 16940.) 32

Rthlr.

1552 Vite de' più eccellent pittori, scultori, e architetti, scritte da M. Giorgio Vasari, pittore e architetto aretino, in questa prima ediz. Sanese arricchite più che in tutte l' altre precedenti di rami di Giunte e di correzioni per opera del P. M. Gugl. della Valle. 11 Voll. mit Registern und den Portraits der Maler und andern Kupferstichen. Siena, 791—94. 8. 22 1/2

53 Opere di Giorgio Vasari, pitt. e archit. aret. C. Ritrattri. 6 Tomi in 13 Voll. (Mit den Gesprächen über seine Malereien und seine Briefe aus dem Codex der Riccardi'schen Bibliothek; nebst zwei Gedichten und den Bildnissen in Umrissen.) Firenze, 822. 23. gr. 12. 13 1/3

54 Opere di Giorgio Vasari. (Vite degli artefici, etc.) 18 Voll. Milano, N. Bettoni, 829. 12. 5

55 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo dell' Ab. L. Lanzi. 6 Voll. Ediz. 4ta. Con Indici generali. Pisa, 815. 17. Kl. 8. 5

56 Dasselbe Werk. 4 Voll. C. Ind. Milano, dalla società tipogr. de' classici ital. 824. 25. gr. 8. 9

57 Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet von F. und J. Riepenhausen. 2 Hefte. Mit 24 Kupfert. nach Cimabue, Giotto u. A. Stuttg., 810. qu. Roy.-fol. Text in fol. 8 1/3

58 Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. (M. Louis Alexandre César Bombet.) 2 Tomes. Paris, 817. gr. 8. 3 1/3

59 Tweederly naem-lyst der Ital. constenaers, schilders, beeldhouwers etc.; de eerste nae vervolgh van haer leven en meeste werken; de tweede wysende het jaer haers levens, ende de plaetsen der schryvers die van yder melden. In's Gravenhage, 671. 4. 1 1/6

60 I più chiari pittori in Italia in ordine di scuola e di età. Poesia die J. Landoni. Pesaro, 825. 8. 1/4

61 Abecedario pittorico di P. A. Orlandi. Cont. le notizie de' professori di pittura, scoltura etc., in questa ediz. corr. e notabilmente di nuove notizie accresc. da P. Guarienti. Venez., 753. Mit Registern und Monogrammentafeln. Beste Ausg. 4. 2

62 Serie degli uonimi i più illustri nella pittura, scultura, e architettura. Con i loro elogi, e ritratti incisi in rame. Cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Architekten, nebst ihren Bildnissen. (Herausgegeben von Darazzini, L. Ginori u. F. Fuga, 12 Voll. Firenze, 769—75. gr. 4. (Vergleiche Nr. 4594.) 20

63 T. Puccini, über den Zustand der schönen Künste in Toscana. Aus dem Ital. übers. von F. von Martens. Nebst

Rthlr.

drei Briefen über einige neuere Gemälde von Camuccini, Aparisio und Appiani. Wien, 815. 8. ½

1564 Le vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni, co' loro ritratti al naturale, scritte da G. B. Bellori. In questa 2. ediz. accresciute colla vita e ritratto del Cav. D. Luca Giordano. Roma, 728. 4. 2⅓

65 Fiorillo, J. D., über einige italiänische Gelehrte und Künstler, welche Matthias Corvinus, König von Ungarn, beschäftigte. Göttingen, 812. 8. 5/12

66 Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und zwischen den Jahren 1641—73 gestorben sind. Von J. B. Passeri, Maler. (Herausgeg. von Bianconi.) Aus dem Italiänischen übersetzt. Leipzig, 786. 8. 1

67 Vite de' pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice, del canonico L. Crespi. (s. Voll. III. della Felsina pitt. del conte C. C. Malvasia.) Mit vielen Portraits, von L. Crespi selbst radirt. Roma, 769. 4. 3½

69 Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto, e gentiluomo fiorentino pubbl. mentre viveva dal suo scolare Asc. Condivi. 2a ediz. corretta ed. accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame. (Ed. A. F. Gori. Suppl. alla vita di M. A. Buonarroti, compilato da D. Ticciati; observations de M. P. Mariette sur la vie de M. A. par le Condivi; annotazioni del Sig. D. M. Manni; notizie storiche ed annotaz. di A. F. Gori; compendio delle cose piô notab. tratte della vita di M. A. Buonarroti, scritta da G. Vasari, composta da A. F. Gori.) Con indice. Mit dem Originalportrait des Michel Angelo von J. Bonasone (Bartsch, Nr. 345.) und andern Kupfern. Firenze, 746. fol. 3

70 Elogio storico di Giovanni Santi, pitt. e poeta, padre del gran Raffaello di Urbino. (Vom Prof. L. Pungileoni, und herausgegeben von V. Guerrini.) Urbino, 822. 8. ⅚

71 Notizie intorno Raffaele Sanzio de Urbino, ed alcune di lui opere, intorno Bramante Lazeri, Guil. da San Gallo, etc., come architetti di S. Pietro; e paragone relativamente dei meriti di Giulio II. Leone X sul loro secolo. Aut. D. C. Fea. Roma, 822 .8. 1

72 Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait. Par M. Quatremère de Quincy. 2e édition, revue et augmentée. Paris, 833. gr. 8. 1½

73 Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino del Sig. Quatremère de Quincy, voltata in italiano, corretta, illustr. ed ampliata per cura di Fr. Longhena; adorna di XXIII tavole, e di un fac-simile. Von Seite 569 an: Appendice ital. cont. alcune lettere, ed altri scritti relativi ad alcune opere di Raffaello; von S. 728 an: Quadro generale delle pitture di Raffaello, con nome degli intagliatori,

Rthlr.

Von S. 767 an: Indice generale, bis zum Schluss oder S. 848. Milano, 829. 8. 6²/₃

1574 The life of Raffaello Sanzio da Urbino (by Duppa), and the characters of the most celebrated painters of Italy, by Sir Josh. Reynolds. With an appendix containing a list of pictures, painted by Raffaello, authenticated by Vasari and other writers. London, 815. 8. 3

75 Elogio storico di Raffaello Santi da Urbino. (Di L. Pungileoni, Prof.) 2 Voll. mit Fac-simile. Urbino, 829. 8. 1⁵/₆

76 Descrizzione delle imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle camere del palazzo apost. Vaticano. Di G. P. Bellori. Roma, 695. fol. (S. Nr. 4615.) 1³/₄

77 Bellori, G. P., descrizione delle imagine dipinte da Raffaello d' Urbino nel Vaticano e di quella alla Farnesina, colla vita di Raffaello scritta da Vasari etc. Si aggiungono M. Missirini descrizione delle altre pitture di Raffaello e due dissertazioni una della supremazia di Raffaello altra della vera effigie del medesimo. Roma, 821. Mit dem Portrait Raphaels. 8. 1¹/₂

78 Lettera di Don A. R. Mengs a Don A. Ponz (sulla pittura e opere di Raffaello in Spagna). Trad. dall' orig. spagn. Torino, stamp. reale, 777. 4. ¹/₂

79 La Vierge au poisson de Raphaël. Explication nouvelle de ce tableau par P. C. Belloc. Avec 2 lithogr. Paris et Lyon, 833. gr 8. 1²/₃

80 Leben Raphaels. Von einem unbekannten Gleichzeitigen. München, 817. 8. ¹/₆

81 Raphaels Schatten. Aus den Papieren eines grossen Malers, geb. 1802, gest. 1890. (Von Mich. Beer.) Stuttgart, 827. 8. ³/₈

82 Tölken, E. H., Rede bei der Gedächtnissfeier Raphaels, welche zu Berlin am 18. April 1820 von der Akademie der Künste begangen wurde. Berlin, 1820. gr. 4. ⁷/₁₂

83 Leonardo da Vinci's Leben und Werke. Von Hugo Grafen von Gallenberg. Mit Leonardo's Bildniss u. 4 Steint. Leipzig, 834. gr. 8. 2

84 The life of Leonardo da Vinci. With a critical account of his works, by J. W. Brown. Mit d. Portrait des Leonardo da Vinci, gest. von W. A. Worthington, und Vignetten. Nebst einem Appendix, Briefen, dem letzten Willen, Beschreibung von Gemälden enth. London. 828. 8. 3²/₃

85 Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri IV di Gius. Bossi, pittore. Mit 6 Kupfert. von G. Longhi, F. Rosaspina u. A. Stamp. per cura di L. Nardini, ispettore del a stamp. reale. Milano, della stamp. reale, 810. Roy.-4. 6²/₃

86 Northcote, J., the life and correspondence of Titian. With portrait. 2 Vols. London, 833. 8. 7

87 Opere di B. Cellini. (Vita da lui medesimo scritta, nella quale si leggono molte importanti notizie appartenenti alle

Rthlr.

arti ed alla storia del secolo XVI. — Due trattati uno dell' oreficeria, l' altro della scultura. Coll aggiunta di poesie, lettere e altre operette.) Ora per la prima volta ridotta a buona lezione ed accompagnata con note da G. P. Carpani. 3 Voll. Mit Portrait und andern Kupfern. Milano, 806. 11. 8. 7½

1588 Vita di B. Cellini scritta da lui medesimo; restituita alla lezione originale sul manuscritto Poirot ora Laurenziano ed arricchita d'illustrazione e documenti inediti. — Ricordi prose e poesie di B. Cellini con documenti la maggior parte ined. in seguito e ad illustrazione della vita del medesimo raccolti e pubblicati dal dottor Fr. Tassi. 3 Voll. C. Ind. Mit Portrait und Fac-simile. Firenze, 829. gr. 8. Beste Ausgabe. 11

89 Vita di B. Cellini da lui medesimo scritta. 6a ediz. conforme alla lezione pubbl. dall' Ab. Carpani, e per la prima volta divisa in libri e capitoli. Mit Portrait. Milano, 824. 8. 1½

90 Vita di B. Cellini scritta da lui medesimo. Giusta l' autografo pubbl. del Tassi. Con 6 tavole in rame. (Ed. dal Prof. J. L. Choulant.) 3 Voll. Lipsia, 832. 12. 1⅔

91 Vie de B. Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrite par lui-même et traduite par D. D. Farjasse. Avec des notes sur les contemporains, les faits historiques et les ouvrages de cet artiste. Avec le portrait. 2 Tomes. Paris, 833. 35. 8. 2⅔

92 Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selbst geschrieben. Uebers. und mit einem Anhange herausgeg. von Goethe. 2 Theile. Mit dem Portrait. Tübingen, 803. 8. 2⅓

93 Dasselbe Werk. Wien, 811. 8. 2

94 Memorie della vita di Antonio de Solario detto il Zingaro, pitt. Vineziano. (Di G. A. Moschini.) Nebst Titelkupfer. Venez. 828. 8. ¾

95 Memorie della vita, e delle opere di Fr. Raibolini detto il Francia, pitt. Bolognese, scritte da Jac. Aless. Calvi, e pubbl. dal Cav. L. Salina. Bologna, 812. 8. ¾

96 Hagen, A., Künstlergeschichte. Enthaltend die Chronik seiner Vaterstadt, vom Florentiner Lorenz Ghiberti, dem berühmtesten Bildgiesser des 15. Jahrhunderts. Nach dem Italienischen. 2 Bde. Leipzig, 833. gr. 12. 3

97 Ueber den Bildhauer Canova und dessen Werke. Von C. F. Fernow. Mit dem Portrait von Lips gestochen. Zürich, 806. 8. ¾

98a. D. Ant. Palomino Velasco, Hofmaler Philipps V., Leben aller spanischen und fremden Maler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien durch ihre Werke berühmt gemacht haben. Ins Deutsche übers. und mit dem Leben des berühmten Raphael Mengs vermehrt. Mit Register. Dresden, 781. 8. ¾

Rthlr.

1598b. An account of the lives and works of the most eminent spanish painters, sculptors and architects, and where their several performances are to be seen. Translated from the Musaeum pictorium of Palomino Velasco. London, 739. 8. $2^1/_3$

99 K. P. von Schepeler, Beiträge zu der Geschichte Spaniens: enthaltend Ideen und Notizen über Künste und spanische Maler etc. Aachen, 828. 8. 2

1600 Dictionnaire des peintres espagnols. Par F. Quilliet. Paris, 816. 8. 2

1 A dictionary of spanish painters, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the arts; from the fourteenth century to the eighteenth. With a notice of several celebrated spanish pictures, with the names of the artists and where they are placed. By A. O'neill. In two parts. Mit Kupfertafeln. London, 833. 34. Roy. 8. 12

2 The life of Bartholomé E. Murillo, and the style and taste of the school of Seville, compiled from the writings of various authors. (Nach den Berichten von Cumberland, engl., Bourgoing, franz., Dargeville, franz., D. Ant. Palomino, span., D. Ant. Ponz, span., D. J. A. Cean Bermudez, engl. und span., aus dessen Diccionario de las bellas artes.) Transl. by E. Davies. London, 819. 8. $2^1/_3$

3 Meusel, J. G., deutsches Künstlerlexikon, nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunstsammlungen etc. in Deutschland. 2 Theile. Lemgo, 778. 89. 8. $1^2/_3$

4 Nilson, C. A., über deutsche Kunst, vorzüglich die der neuern Zeit, oder biographisch-technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Malerei, dem Kupferstechen, der Formschneidekunst und Lithographie in Deutschland. Aus den vorzüglichsten Quellen bearbeitet. Augsburg, 833. gr. 8. $1^1/_4$

5 Neujahrsstücke. (Leben und Charakteristik berühmter Schweizer Maler, Kupferstecher etc. der neuern Zeit.) Herausgeg. von der Künstlergesellschaft in Zürich. Heft 1—30, auf die Jahre 1805—1834. Jedes Heft mit einer Abbildung nach einem Gemälde oder einer Zeichnung des Künstlers von F. Hegi u. A. in Aqua tinta gest. und mit dem Portrait des Künstlers als Vignette oder Titelkupfer von H. Lips, F. Hegi, M. Ellenrieder u. A. radirt. Zürich, 805. 34. 4. $11^2/_3$

6 Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. In 2 Theilen von J. G. Doppelmayr. Mit 15 Kupfertafeln, Beheim's geogr. Karte, A. Krafft's Sacramenthäuslein, V. Stoss engl. Gruss, P. Vischer's St. Sebald's Grab u. A. Nürnberg, 730. fol. $1^1/_2$

7 Norica, d. i. Nürnbergische Novellen aus alter Zeit. Nach einer Handschrift des 16. Jahrhunderts. (Jacob Heller's *Tagebuch* über seinen Aufenthalt in Nürnberg und die dasi-

Rthlr.

gen Künstler zu Anfang des 16. Jahrhunderts.) Herausgeg. von A. Hagen. 2 Bände. Breslau, 829. 8. 3/4

1608 Leben und Werke der Künstler Bambergs. In Verbindung mit J. Heller und M. v. Reider beschrieben von J. H. Jäck. 2 Theile. Mit Kupfern. Erlangen, 822. 25. 8. 1 1/3

9 Dlabacz, G. J., allgem. historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien. 3 Bde. Prag, 815. 4. 5 1/6

10 Dasselbe Werk, wie voriges mit der Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. Gesammelt und bearbeitet von G. J. Dlabacz, Director der königl. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften etc. 3 Bände. Auf Kosten der hochlöbl. Herren Stände Böhmens herausgegeben. Prag, 815. 4. Velinpapier. 8

11 Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. Von G. J. Dlabacz. Prag, 797. 4. 5/6

12 Das gedechtniss der ehren eines derer vollkommensten Künstler Albrecht Dürers. Von Henr. C. Arend. Goslar, 728. 8. 5/12

13 Weise, A., Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Mit Dürer's Bildniss. Leipzig, 819. gr. 4. 1 1/2

14 Histor. kritische Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke des berühmten deutschen Malers Lucas Cranach. (Von C. E. Reimer.) Mit dem Bildniss des Malers. Hamburg, 761. 8. 1/3

15 Meyer, H., über das Altargemälde von Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. Mit 2 Kupfertafeln. Weimar, 813. fol. 2

16 (Mayer, W. J.,) historische Beschreibung der vom Maler A. Maulbertsch am Bibliothekgebäude der k. Prämonstratenserordens-Kanonie, am Berge Sion zu Prag, im J. 1794 im Plafond in Fresko dargestellten Kalkmalerei. Mit Kupfern. Prag, 797. 4. (Vgl. Nr. 3333.) 1/2

17 Fernow, C. L., Leben des Künstlers Asm. J. Carstens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit dem Portrait. Leipzig, 806. 8. 1 1/2

18 Ferd. Franz Wallraf's Biographie. Von N. Smets. Mit dem Portrait und Steindrücken. Köln, 825. 8. 1/2

19 v. Manen, J., gekrönte Preisschrift. Verhandeling over the oorzaken, waardoor ons vaderland in 't begin der 17. Eeuw, in 't voortbrengen van voortreffelyke schryvers, dichters, en schilders, boven andere landen, zo zeer heeft uitgemunt. Utrecht, 818. gr. 8. 1/2

20 Nilson, A. C., über niederländische Kunst, oder biogr. technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Zeichnungskunst und Malerei in den vereinigten Niederlanden. Mit 1 Kupfer. Augsburg, 834. 8. 1 1/4

21 Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe Jueght

Rthlr.

den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen, daernae in dry deelen t' leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden, en nieuwen tyds, eyntlyck d' wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidii Nasonis oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figueren. Alles dienstich en nut den schilders constbeminders en dichters, oock allen staten van menschen, door Carel van Mander, schilder. Voor Paschier van Wesbusch, Boeckvercooper tot Haerlem, 604. Mit Registern. 4. Erste Ausgabe. 10

1622 Dasselbe Werk. t'Amsterdam, by Jacob Pieterss Wachter, Boeckvercooper op den Dam. Anno 1618. 4. Zweite Ausgabe, mit dem Leben des C. v. Mander und dem Portrait. 6

23 Het Gulden-Cabinet van de edele vry schilder-const, waerinne begrepen is den ontsterffelycken loff van de vermaerste constminnende geesten ende schilders, architecten, belthouwers ende plaetsnyders van dese Eeuw, so doodt als in't leven zynde, hier inne meest naer het leven af-gebeldt, verciert met veel vermackelycke rymen ende spreucken door C. de Bie. 3 Deelen. Die grosse Zahl der Bildnisse sind nach den eignen Portraits der Maler von den berühmtesten Stechern ihrer Zeitgenossen gestochen: H. Snyers, W. Hollar, P. de Jode, L. Vorsterman, P. Pontius, P. Balliu u. A. t'Antwerpen, 662. 4. 10

24 De groote Schouburgh der nederlantsche konstschilders en schilderessen, met hunne beeltenissen: zynde een vervolg op het schilderboeck van K. v. Mander. Door A. Houbraken. 2e druk verbeetert en met nieuwe regist. 3 Deelen. Mit den Portraits. In 's Gravenhage, 753. 8. 12

25 La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Par J. B. Descamps. Die Portraits in allegor. Umgebungen von Fiquet gestochen. 4 Tomes. Avec tables. Paris, 753—63. 8. 12

26 Dasselbe Werk in 4 Bänden, nebst der Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Avec des réflexions relativement aux arts, et quelques gravures. Par M. J. B. Descamps, als 5r Band des Werkes. Mit Kupf. Paris, 769. 8. 15

27 Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling. Par un ami des lettres et des arts (le baron de Keverberg, ainé). Mit dem Portrait von Hans Hemling und dem Schrein der heil. Ursula. (Nebst der Geschichte des Lebens und der Werke des Hemling.) Gand, 818. gr. 8. 3

28 Histor. Levensbeschryving van P. P. Rubbens, Ridder etc. etc., verrykt met veele gewigtige Byzonderheden, welken by geen andere schryvers tot heden toe te vinden zyn geweest; nevens

Rthlr.

eene naauwkeurige opgave zyner schilderyen. Met anwyzing welke van dezelven in het koper zyn gebracht. Met de pourtrait. (Von J. Smit.) Amsterdam, 774. 8. 2

1629 Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture, et d'un catalogue des artistes (peintres, sculpteurs, graveurs) les plus fameux de l'École française. Par D. Bardon. 2 Tomes. Paris, 765. 8. 5/6

30 Musée Impérial des monumens français. Histoire des arts en France (sculpture, peinture, gravure, etc.), et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs, etc., qui sont réunis dans ce Musée. Par A. Lenoir, administrateur de ce Musée. Paris, 810. 8. 1

31 Notice sur la vie et les ouvrages de M. J. L. David. Avec portrait lith. Paris, 824. 8. 1/2

32 Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collated by the late Mr. G. Vertue; and now digested and publ. from his orig. MSS. by Mr. Horace Walpole. The 3d edition, with additions. 4 Vols., und als 5r Band die Kupferstecher. A catalogue of engravers, who have been born, or resided in England; to which is added an account of the life and works of G. Vertue. London, 782. 8. (Vgl. Nr. 4642.) 10

36 The lives of the most eminent british painters, sculptors and architects. By A. Cunningham. Mit Portrait. Vol. VI. London, 833. 8. (Bd. I—V siehe m. ersten Catalog, Nr. 1327.) 2 1/3

37 The life, studies, and works of Benjamin West, president of the Roy. Academy of London, composed from materials furnished by himself, by John Galt. Mit dem Portrait. London, 820. 8. 3 2/3

38 Kunstblatt. 14. und 15. Jahrg. für 1833 und 1834. Herausgeg. von Dr. L. Schorn. Mit Kupf. Stuttgart. gr. 4. Jeder Jahrg. 3 1/3

39 Artistisches Notizenblatt für 1833 und 1834. Herausgeg. vom Hofrath C. A. Böttiger. Dresden. 4. Jeder Jahrg. 1

40 Eos. Münchner Blätter für Literatur und Kunst. Jahrg. 1827 bis 1832. München. gr. 4. Jeder Jahrg. 4 1/12

41 Museum. Blätter für bildende Kunst; redigirt von Dr. F. Kugler. 1r und 2r Jahrg. für 1833 und 1834. Mit Kupf. Berlin. gr. 4. Jeder Jahrgang 5

42 Giornale di belle arti e tecnologia. Mit Kupfern. 1r Jahrg. für 1833 in 12 Heften; 2r Jahrg. für 1834 in 12 Heften. Venezia. gr. 8. Jeder Jahrgang 6 2/3

43 Algemeene Konst- en Letterbode for het jaar 1833. 2 Deele. Haarlem. gr. 8. 6 2/3

Rthlr.

Kunsttechnik.

1644 Scheffer, J., Graphice, id est, de arte pingendi lib. sing. C. indice. Norimb., 669. 8. 7/12
45 Di Cennino Cennini (pitt. e discip. di Taddeo Gaddi), trattato della pittura, messo in luce la prima volta. Con annotazioni dal Cav. Gius. Tambroni. Roma, 821. 8. 1 3/4
46 Traité de la peinture par L. de Vinci; revu et corrigé. Nouv. édition, augm. de la vie de l'auteur. Mit dem Portr. und den Kupf. nach N. Poussin. (Traduction de M. de Chambray, revue par R. Trichet du Fresne.) Paris, 716. 8. 2/3
47 Leonardo da Vinci's praktisches Werk von der Malerei. Aus dem Ital. übers. von J. G. Böhm (Maler in Dresden). Neue mit dem Leben des Verf. vermehrte Auflage. Mit 29 Kupfern. Nürnberg, 786. 8. 1 1/2
48 Het groot schilderboek, door G. de Lairesse. 2 Deelen. Met printverbeeldingen. In diesem geschätzten Werke befinden sich zwei Landschaften von Meyeringh radirt, welche bei Bartsch fehlen, und hier in ersten Abdrücken vor der Retouche vorhanden sind. Amsterdam, 707. 1ste Original-Ausgabe. 4. 6
49 Dasselbe Werk. Amsterd., 712. 4. 2te Original-Ausgabe. 4
50 Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers. Suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers. Par E. H. Langlois. Orné de 7 planches dessinées et gravées par Mlle. E. Langlois. Rouen, 832. gr. 8. 3 1/3
51 Mémoires sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la ceinture. Par M. le comte de Caylus et M. Majault. Avec fig. Genève, 755. 8. 1 2/3
52 Élémens de peinture pratique. Par M. de Piles. Nouv. édition, refondue et augm. par C. A. Jombert. Av. planches. Paris, 766. 8. 5/12
53 L'art du peintre, doreur, vernisseur. Par Watin. 2e édition, revue, corrigée et augm. Paris, 774. gr. 8. 5/12
54 Bouvier, M. B. L., vollständige Anweisung zur Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Aus dem Franz. übers. von C. F. Prange. Nebst einem Anhange über die geheimnissvolle Kunst, alte Gemälde zu restauriren. Mit 7 Kupfertafeln. Halle, 828. 8. 2 1/6
55 Lucanus, F. G. H., Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde und zum Reinigen und Bleichen der Kupferstiche und Holzschnitte. Halberstadt, 828. 12. 1/3
56 Marcucci, L., saggio analitico-chimico sopra i colori mine-

Rthlr.

rali e sul modo di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici, con osservazioni sopra la pratica del dipingere ad olio tenuta ne' migliori tempi dalle scuole Fior. Venez. e Fiamminga con note di P. Palmaroli. Milano, 833. 8. 5/6

1657 Farbenkugel, od. Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander etc. Von Ph. O. Runge. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur, vom Prof. H. Steffens. Mit Kupfern. Hamburg, 810. gr. 4. 2 1/2

Kunstgeographie und Topographie.

---

58 Boissardi, J. J., et aliorum, Romanae urbis topographia et antiquitates, eleg. fig. illustr. per Th. de Bry. 6 Voll. Francof. 597. 602. fol. Erste Ausgabe. 18

59 Dasselbe Werk. Francof., 627. fol. Zweite Ausgabe. 12

60 Itinerario istrutt. di Roma osia descrizione gen. delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura etc., di quest' alma citta, e parte delle sue adiacenze di Mar. Vasi, Rom. 2 Voll. C. ind. Roma, 791. 8. (Vgl. Nr. 14752.) 1 1/3

61 Topographie der Stadt Rom, von deren Entstehung bis auf unsere Zeiten, geschichtlich dargestellt von Raoul Rochette. Aus dem Franz. übers. von Wilh. v. Rohr. Leipzig, 834. 8. (S. a. Nr. 3355.) 3/8

62 Beschreibung der Stadt Rom, von Platner, Bunsen, Gerhard und Röstell. 2r Band, das Vatikan. Gebiet und die Vatikan. Sammlungen, in 2 Abtheil. (1r Bd. siehe Cat. I, Nr. 50.) Stuttgart, 832. 34. gr. 8. Nebst Bilderh. zu Bd. 1 u. 2. gr. 4. 12 1/3

63 Milano nuovamente descritta dal pittore F. Pirovano. Milano, 829. kl. 8. 5/12

64 Histor. kritische Nachrichten von Italien, welche eine genaue Beschreibung dieses Landes etc., insonderheit der Werke der Kunst, nebst einer Beurtheilung derselben enthalten. Aus Reisebeschreibungen und aus eignen Anmerkungen zusammengetragen von D. J. J. Volkmann. 3 Bände. Leipzig, 770. 71. 8. 5 2/3

65 Descrizione delle pitture, scolture etc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due riviere dello stato Ligure, della republ. di Genova. Mit Plan. Genova, 780. 8. 1 1/3

66 Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Par J. B. Descamps. Mit Kupfertafeln und Register. Paris, 769. 8. 2 2/3

67 Dass. Werk. Augmenté de la vie de plusieurs peintres flamande. Par M. Decamps. Anvers 8. (Als 5r Bd. v. Descamps Vie des peintres.) 1 2/3

Rthlr.

1668 Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien. Von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Mit vielen Kupf. u. Karten. (Die Stanzen Raphaels u. A.) 4 Bände. Hamburg, 822. 8. 6

69 Visits and sketsches at home and abroad with tales and miscellanies, now first colleted, and a new edition of the diary of an ennuyée. By Mrs. Jameson. In 4 Vols. London, 834. 8. 14

70 Annuaire des artistes français, statistique des beaux-arts en France. 2e année, 1833. Notices sur tous les établissemens consacrés aux beaux-arts en france; sur les principales productions de l'année; noms, demeures, ouvrages, etc., de tous les artistes franç., etc. (Par. M. Guyot de Fère.) Paris, 833. 34. 8. 1 2/3

71 Kruse, Th., kurgefasste Kunstgeographie von Europa, für Künstler und Kunstfreunde, den Reisenden ein Leitfaden zur Kenntniss berühmter Werke der bildenden Künste und ihrer Oertlichkeit. Elberfeld, 831. gr. 8. 1 1/3

72 Kunstreise durch England und Belgien. Nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. Mit 10 Abbildungen in Kupferstich und Steindruck. (Bildniss von Hemling, Madonna nach Raphael, zwei Umrisse nach den Bildern der Brüder van Eyck in der Chathedrale zu Gent, Monogrammentafeln und Stempel der Besitzer von Handzeichnungen.) Frankfurt a. M., 833. gr. 8. 4 2/3

73 Hand, F., Kunst und Alterthum in St. Petersburg. 1r Bd. (enth. den Catalog der Kais. Gemäldegallerie.) Weimar, 827. 8. 2 1/4

74 Haymann, C. J. G., Dresdens neuerlich verstorbene, theils jetzt lebende Schriftsteller und Künstler. Wissenschaftlich geordnet, nebst dreifachem Register. Dresden, 808. gr. 8. 1 2/3

75 Schottky, J. M., Münchens öffentliche Kunstschätze im Gebiete der Malerei. München, 833. gr. 8. 1 1/2

76 Description des tableaux et paysages à fresque de la Galerie du Bazar de Munic. Munic, 833. gr. 12. 1/4

77 Die Freskogemälde in den Arkaden des Königl. Hofgartens in München. 1ste Abtheil. die historischen Fresken; 2te Abtheil. die landschaftlichen Fresken. Mit 1 Karte. München, 834. 8. 1 1/3

78 Begleiter zu den landschaftlichen Freskogemälden unter den Arkaden des Königl. Hofgartens in München, welche auf Befehl des Königs Ludwig von Baiern von Karl Rottmann im J. 1830 begonnen und im J. 1834 vollendet wurden. Von G. H. München, 834. 8. 5/12

79 Hormayr, J. Frh. v., die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München. Neue, mit der Beschreibung der landschaftl. Fresken verm. Ausgabe. Mit dem Portrait des Königs Ludwig von Baiern. München, 834. 8. 1 1/2

Kupferstich-, Holzschnitt- (historisch und technisch) und Handzeichnungs-Kunde, nebst Monogrammenbüchern.

Rthlr

1680 A biographical dictionary; containing an historical account, of all the engravers, from the earliest period of the art of engraving of the present time; and a short list of their most esteemed works. With the cyphers, monograms and particular marks, used by each master, accurately copied from the originals, and properly explained. To which is prefixed an essay on the rise and progress of the art of engraving, both on copper and on wood. With several curious specimens of the performance of the most ancient artists. By Joseph Strutt. 2 Bände, mit Registern und 20 schönen Copien nach berühmten Blättern von Marc Anton (Adam und Eva nach Raphael), B. Baldini, A. Mantegna, M. Schön, J. v. Mecheln, der Biblia Pauperum und Historia S. Johannis u. A.; auch Monogrammentafeln. Als Anhang die Stempel berühmter Sammlungen von Handzeichnungen und ein kurzer Abriss ihrer Geschichte auf 10 Bl. Seiten. London, 785. 86. gr. 4. 28

81 Gori Gandellini e Luigi de Angelis, Notizie degli intagliatori fino ai nostri giorni. Con dissertazione su l' origine, progressi e varie maniere d' incidere, dei mezzi di conoscer le stampe, di raccoglierle, e preservarle. Con la vita dell' autore. Mit dem Portrait des Verfassers und Titelkupfer. 15 Voll. Siena, 808—16. 8. $22^1/_2$

82 (C. H. von Heinecken.) Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1r Theil (mehr ist nicht erschienen), enthaltend: Deutsche Kupferstichgeschichte, alte Bücher mit Holzschnitten, von der Buchdruckerkunst, Dietrich's Werk, etc. etc. Mit Kupfern. Leipzig, 804. 8. 1

83 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, Avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées; suivi du Catalogue des oeuvres de J. Jordaens et de C. Visscher, par F. Basan. 2 Parties. Paris, 767. Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouvelle edition corrigée et augmentée, et précédée de la vie de Rubens, par F. Basan; faisant suite au Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris, 767. 3 Tomes. 8. $4^2/_3$

84 Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XVe et XVIe siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de recherches sur l'origine du papier; sur la calligraphie; sur les miniatures des anciens manuscrits; sur les filigranes des papiers, etc. etc.

Rthlr.

(Par H. J. Jansen.) 2 Tomes. Avec 20 planches et tables des matières. Paris, 808. 8. 5

1685 Traité historique et pratique de la gravure en bois. Par J. M. Papillon. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure et du portrait de l'auteur. 2 Tomes en 3 Parties. Paris, 766. 8. 6

86 Fournier le Jeune, dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. — De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive an taille de bois. — Observations sur un ouvrage intitulé; Vindiciae typogr. de M. Schöpflin. Paris, Barbou, 758. 60. 8. 2 1/2

87 Kindlinger, N., Nachricht von einigen noch unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steinabdrücken aus dem 15. Jahrhundert. Frankfurt, 819. 8. 3/8

88 Ein chinesisches Buch über das Kartenspiel, mit Abbildungen von Karten in Holzschnitten und Erklärung. 161 Blätter. 4. In Breitkopf's Geschichte der Spielkarten nicht aufgeführt. 9 1/2

89 Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von H. A. v. Derschau, als ein Beitrag zur Kunstgeschichte herausgegeben und mit einer Abhandlung über die Holzchneidekunst und deren Schicksale begleitet von R. Z. Becker. Deutsch und Franz. 3 Lieferungen. Gotha, 806. 816. Roy.-fol. 32

90 Bildnisse der Urheber und Beförderer, auch einiger Gegner der Religions- und Kirchenverbesserung im 16. Jahrhundert; nebst andern darauf Bezug habenden Bildern in gleichzeitigen Original-Holzschnitten. Mit Erläuterungen von R. Z. Becker. 2te Aufl. Gotha, 817. gr. fol. 4

91 Hans Sachs im Gewande seiner Zeit, oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelnen, mit Holzschnitten verzierten Bogen gedruckt u. s. w. und überall unter dem deutschen Volke verbreitet worden sind. (Original-Holzschnitte.) Dem Andenken der Reichsstadt Nürnberg gewidmet, von R. Z. Becker. Gotha, 821. Roy.-fol. 4

92 Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste in Holz geschnitten von J. F. G. Unger d. J. und mit einer Abhandlung über die märkischen Formschneider. (Von F. J. Wippel.) Breslau, 779. 4. 3/4

93 Manuel des amateurs d'estampes; cont. Notice sur la gravure et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes. Notice sur les principaux graveurs et amateurs morts et vivans. Catalogue des meilleurs pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes publiques, etc. Par J. C. L. M. (M. Musseau.) Paris, 821. 8. 2 2/3

94 Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande

Rthlr

et d'Angleterre. Par Duchesne ainé. Avec table des matières. Paris, 834. 8. 1²/₃

1695 Dell' origine della stampa in tavole incise e di una antica e sconosciuta edizione zilagrafica del D. G. B. De Rossi. Parma, 811. 8. ¹/₃

96 Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e capiscuola di diverse età e nazioni. Con notizie sull' arte e sui metodi dell' intagliare, e sul modo di intraprendere una raccolta di stampe, di distinguere le prime dalle ultime prove etc. Con tavole intagliate in rame. (Di G. Vallardi.) Milano, 821. 8. 1²/₃

97 La calcografia, da Gius. Longhi. Vol. I. concernente la teorica dell' arte. Mit Kupfertafeln. (Dieser erste Theil enthält das Theoretische der Kupferstechkunst, ihre Geschichte, Leben und Werke der besten Stecher, eine Auswahl vorzüglichster alter und neuer Blätter und ihrer Preise, aus des berühmten Verfassers Sammlung; angehängt ist Notizie biografiche di Gius. Longhi, raccolte da Fr. Longhena, und das Portrait, ein Medaillon von P. Anderloni gestochen.) Ein zweiter Theil ist nicht erschienen, da der Verf. gestorben. Milano, 830. gr. 8. 3¹/₂

98 A catalogue of engravers, who have been born, or resided in England; digested by H. Walpole, from the MSS. of G. Vertue, to which is added an account of the life and works of Vertue. Mit vielen Portraits. London, 794. 8. 6¹/₂

99 Chalcographimania: the printseller's chron. and collectors guide to the knowledge and value of engraved british portraits. By J. Caulfield. Nebst dessen Portrait und den Preisen. London, 814. — Chalcographimania; or, the portrait-collector and printseller's chronicle, with infatuations of every description. A humorous poem, in four books, with copious notes explanatory. By Satiricus Sculptor, Esq. (James Caulfield.) Ein Gedicht in der Manier des Hudibras. Mit zwei Kupferstichen und Registern. London, 814. gr. 8. 8¹/₂

1700 A catalogue of engraved british portraits, from Egbert the Great to the present time. With an appendix containing the portraits of such foreigners as either by alliance with the royal families etc. etc. may claim a place in the british series. Methodically disposed in classes, and interspersed with a number of notices biograph. and genealogical, never before published. By H. Bromley. C. Indd. London, 793. gr. 4. 3¹/₂

1 The amateur's pocket companion; or, a description of scarce and valuable engraved british portraits, also of the rare or curious books, as mentioned in the works of Granger, Bromley etc. With notes, including the prices and descriptions of many rare prints, unnoticed by former writers etc. by John Morris Flindall. London, 813. 8. 3¹/₂

Rthlr.

1702 Effigies jurisconsultorum in indicem redactae a C. F. Hommelio, Prof. Lips. Lipsiae, 760. 8. ½

3 A collection of fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the italian, german, and flemish schools; illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the 15th century, to the end of the century following. With introduction, remarks, and a catalogue of the plates. By W. Y. Ottley. Vol. I. (Mehr ist nie erschienen.) Mit 125 Kupferstichen, treue Fac-similes der Originale; Niellen in Silber, Abgüsse in Schwefel u. Abdrücke auf Papier, Spielkarten etc. Die Niellen in Silber sind hier durch Kupferabdrücke auf Silberpapier täuschend wiedergegeben. Alle Blätter, mit dem gestochenen Titel 126 an der Zahl, auf chines. Papier. London, published for the proprietor, 826. Roy.-4. (Vgl. Nr. 3391.) 63

4 A collection of forty-two fac-similes of rare etchings, by celeb. painters of the italian, dutch and flemish schools. With a descriptive catalogue. (By Charles Walker.) 42 schöne Copien von meist äusserst selt. Radirungen berühmter Maler, z. B. Wilh. von Bemmel, Berchem, Wilh. von Mieris, J. M. Molenaer, G. Schalken, F. Snyders, A. van der Velde, J. den Uil u. A. London. fol. Auf chines. Papier. 22

5 Commentare über einige interessante Kupferstiche (englische nach Morland, Wheatly und Zeitgenossen). Von A. G. Deneken. Bremen, 796. 8. ⅓

6 Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra a Fed. Baroccio, di Neu-Mayr. (Beschreibung der alten Blätter des Marchese Manfredini, jetzt im Seminarium zu Padua.) Venezia dalla tipogr. di Commercio, 832. gr. 8. ⅔

7 Some anecdotes of the life of Julio Bonasoni, a Bolognese artist. accomp. by a catalogue of his engravings and remarks on them. To which is prefixed a plan for the improvement of the arts in England. By G. Cumberland. London, 793. 8. 1⅚

8 Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Réni et de ses disciples S. Cantarini, le Pesarese, J. A. et E. Sirani, et L. Loli. Par A. Bartsch. Vienne, 795. 8. 5/12

9 Clavis Hogarthiana; or, illustrations of Hogarth. (By J. Nichols.) Mit dem Portrait Hogarths. London, 817. gr. 8. 1⅔

10 Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de Martin de Molitor, par A. de Bartsch. Nuremberg, 813. Schreibpapier. 8. ⅔

11 Biografia di Gius. Longhi (intagliatore). Con un cenno dei funerali celeb. ed il catalogo delle sue incisioni scritta da Defendente Sacchi. Con ritratto. Milano, 831. 8. ⅜

12 The analysis of the four prints, engraved and published by Th. Holloway, R. Slann and T. S. Webb, after the cartoons of Raphaelo. 4 Hefte. London, Bensley and Son. gr. 4. 2½

Rthlr

1713 Lectures on the art of engraving, delivered at the Royal Institution of Great Britain, by John Landseer, engraver to the king, and F. S. A. London, 807. 8. 3

14 Sculptura hist.-technica; or, the history and art of engraving. Extracted from Baldinucci, F. le Comte, Faithorne, the Abecedario pitt. etc. etc. Mit Monogrammen und Kupfern. 2d edit. London, 747. 8. 5/6

15 Sculptura historico-technica; or, the history and art of engraving (by Faithorne, dem englischen Kupferstecher) to which is now added, a chronol. and hist. series of the painters from the eleventh century. With copper-plates. The 4th edition. — A chronological series of engravers from the invention of the art to the beginning of the present century. 2 Bände. Mit Registern und Monogrammen zur Seite des Textes und in Tafeln. London und Cambridge, 770. 8. 3 2/3

16 Sculptura; or, the history and art of calcography, and engraving in copper: to which is annexed a new manner of engraving, or mezzotinto, communicated by his Highn. Prince Rupert to the author of this treatise, John Evelyn. The 2d edition, with corrections, the life of the author etc. Mit Kupfern: das Portrait Evelyn's von Th. Worlidge geätzt und die Copie (Schwarzkunst) von Houston, nach dem berühmten Blatte, der Kopf nach Spagnoletto, vom Prinzen Rupert geschabt. London, 755 oder 769. 8. (Vergl. Nr. 321.) 2 2/3

17 Henrici, M., die Kupferstechkunst und der Stahlstich. Für Männer vom Fache und Kunstfreunde. (Historisch, technisch und kritisch dargestellt.) Leipzig, 834. 8. 2/3

18 De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire, par A. Bosse. Nouvelle édition corrigée et augmentée du double, et enrichie de planches. (Neue Ausg. von Cochin besorgt.) Mit 20 Kupfertafeln. Paris, 745. 8. 1 1/2

19 Bosse, A., Radier-Büchlein, handelt von der Etzkunst, in teutscher Sprache herausgegeben, sampt Zugabe von G. A. Böcklern. Mit Kupfern. Nürnberg, 669. 8. 1/2

20 L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J. C. Le Blon (par M. Gauthier de Mont-d'Orge). Englisch und französisch. Mit table des matières und 2 Kupfertafeln, deren die eine in Buntdruck. 756. 8. 2 1/3

21 Neue Manier, Kupferstiche von verschiedenen Farben zu verfertigen, nach Art der Zeichnungen, von J. J. Bylaert, Maler. Aus dem Franz. und Holländ. übersetzt. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, 773. 8. 5/12

22 Avis concernant une collection d'estampes, selon la nouvelle invention de M. Corneille Ploos van Amstel, fils de J. C. (Ueber das berühmte Zeichnungswerk des Ploos van Amstel) 8. 1/2

Rthlr.

1723 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Winckler, banquier à Leipzig, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. Par M. Huber. 5 Tomes, 8 Parties. Leipzig, 805. 10. 8. Die Verkaufspreise beigeschrieben. 12

24 Catalogus der uitmuntende en beroemde Verzameling Prenten, Boeken en Prentwerken, uitmakende de keur van het alom bekende Kabinet des Heeren Moritz Grave von Fries, te Weenen. 2 Deelen. Amsterdam, 824. Mit den Preisen und Namen der Käufer. 7

25 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mad. la Comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, etc. Par J. G. A. Frenzel, conservateur du Cabinet royal. 2 Tomes. Dresde, 833. 34. gr. 8. 1 Thlr. Mit Preisen 2½

26 Kunstsammlung des Fürsten Karl v. Schwarzenberg, K. Generalfeldmarschall. (Kupferstiche, Zeichnungen, Werke, verfasst von R. Weigel.) Leipzig, 826. gr. 8. Mit den Preisen. 1⅓

27 Notice des dessins, peintures, émaux et terres cuites émaillées, exposés au Musée royal, dans la Galerie d'Apollon. (Par M. Duchesne l'aîné.) 292 S. Paris, 820. 8. ½

28 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn Ludwig Freiherrn von und zu Guttenberg, K. K. Kämmerer etc. Verkauft zu Leipzig, den 10. Oct. 1831. 8. Mit den Preisen. 1

29 Kritisches Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des Herrn Stephan, Freih. v. Stengel, K. Baier. Geh. R. etc. Verfasst von F. K. Rupprecht; verk. zu München den 7. März 1825. 2 Thle. Bamberg, 824. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 2⅔

30 Verzeichniss einer grossen Sammlung von Kupferstichen, Gemälden und Kunstbüchern, aus dem Nachlasse des Herrn Geh. Rath Franz Joh. Freiherrn von Stengel in München, den 21. Juli 1823 verkauft. München, 823. 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1⅔

31 Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen von Oelgemälden, Glasmalereien, Majoliken, Zeichnungen, Kupferstichen, Büchern etc. etc. des Herrn H. A. v. Derschau zu Nürnberg, den 1. Aug. 1825 verkauft. gr. 8. ½

32 Verzeichniss einer grossen Sammlung von Kupferstichen und Zeichnungen, verkauft zu München den 19. Juni 1820. — Verz. einer Samml. von Gemälden, Handzeichnungen und Kupferstichen, verkauft zu München den 23. Oct. 1820. — Verz. einer Samml. von Kupferstichen, Handzeichnungen etc., den 16. Mai 1821 zu München verkauft. — Verz. einer Samml. von Kupferstichen und Holzschnitten, verkauft zu München den 17. Dec. 1821. — Verz. einer Samml. von Kupferstichen, Holzschnitten und Zeichnungen, verk. zu München den 14. Oct. 1822. — Verz. einer Samml. von Gemäl-

Rthlr.

den und Kupferstichen, verk. zu München den 20. März 1821. Sämmtlich mit den hinzugeschriebenen Preisen. 8. $1^1/_3$

1733 Il Fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte dal Sig. Luigi Gaudio. (Verfasst vom Abate Ant. Marsand.) Padova, 823. gr. 4. Dieser kritisch verfasste Catalog mit einer kurzen Biographie und Charakteristik der berühmtesten Stecher aller Schulen, geziert mit den Portraits von Dürer, Marc-Anton, Lucas van Leyden, J. Callot und W. Woollett, ist sehr selten, da nur 120 Exemplare, welche zu Geschenken bestimmt, gedruckt wurden. 8

34 Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il Sig. Conte Jacopo Durazzo, Patriz. Genov. etc., esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa (dal Conte Bart. Benincasa.) Mit dem Portrait. Parma dalla reale stamp., 784. gr. 4. $5^1/_3$

35 A catalogue of the highly valuable collection of prints the property of the late Sir Mark Masterman Sykes, Bart. of Sledmere-house and Settrington in the county of York (by Mess. S. Woedburn and W. Y. Ottley.) Part. I. British portraits. P. II. Rubens, van Dyck, W. Hollar, W. Woollett, R. Strange, R. Morghen. P. III. The most eminent artists of the Italian schools, Baldini, Botticelli Pollajuolo, Mocetto etc. numerous impressions from works in Niello, upon paper; works in Niello, upon silver amongst which a Pax by Maso Finiguerra (s. Duchesne essai sur les nielles); likewise a rare series of ancient casts from works in niello, in sulphur (the same as mentioned by Lanzi). P. IV. British portraits, continued. P. V. British and foreign portraits, works of Bartolozzi, Marlborough Gems etc. Mit dem Portrait des berühmten Kunstsammlers. London, 824. gr. 4. Sehr selten. Bei diesem Exemplar auf grossem Papier sind die Preise und die Namen der Ersteher sauber hinzugeschrieben. 28

36 The Bindley Granger. A catalogue of the very valuable portraits from the reign of Egbert to the revolution of 1688 (arranged according to their several classes); the property of the late eminent amateur James Bindley, Esq. F. A. S. of Sommerset place. The whole selected with the most distinguished taste and experience from all the celebrated collections that have transpired during a period of sixty years. P. I. II. III. Mit dem Portrait des berühmten Sammlers. London, 819. gr. 4. Die Preise und die Namen der Ersteher sind hinzugeschrieben. (Vgl. Nr. 4740b.) 7

37 A catalogue of the valuable and selected collection of prints, the property of the eminent collector Mr. Robert Grave. British portraits, works of the great masters of the German,

Rthlr.

Flemish and Dutch schools, the works of J. Smith, Bartolozzi, Worlidge, drawings, books of prints, etc. etc., and Mr. Grave's library sold by auction. May 1826 and May and June 1827. By Mr. Sotheby. 3 Vols. Nebst dem Portrait von Mr. Grave. London, 826. 27. gr. 8. 4

1738 Catalogue of the genuine an entire collection of drawings, pictures, prints, wood engravings, and books of prints, etc. etc. the property of William Roscoe, Esq., chronol. arrang. and sold by auction by Mr. Winstanley, Sept. 1816. 2 Vols. — Catalogue of a cabinet: printings, drawings, painters etchings, and engravings, a library of books etc. the property of L. Buckeridge, sold by auction by Winstanley, 8th April 1822. gr. 8. 4 2/3

39 Catalogues of the collections of prints and drawings of the late Dr. Mead, sold London 13th Jan. 1755. — Mr. U. Price's, sold 1th April 1762. — Mr. Parker's, 21th Jan. 1767. — Mr. Dezallier d'Argenville's etc., 18th Febr. 1767. — Mr. Th. Worlidge's, the painter, 25th. March 1767. — Mr. J. Sturges's, architect, 10th. April 1770. — Sig. Jac. Frey's, the engraver's — Catalogue du magnifique cabinet de tableaux, dessins et estampes de Mr. H. J. van der Dussen. (Par P. Yver.) 3 Tomes. Amsterdam, 774. 8. 3 2/3

40 Catalogue of the collection of engraved British and foreign portraits, prints and books of prints etc. etc. the pro perty of the Bishop of Ely; sold London, 1st March 1813. 4. 1 2/3

41 Catalogue of the extensive collection of maps, charts and books of prints of William Marquis of Landsdowne, sold 14th April 1806 at London. Nebst den hinzugeschriebenen Preisen. gr. 8. 2

42 Catalogus van Atlassen, Teekeningen, Prenten, van de Heer E. de Burlett. Amsterdam, 807. 8. 1/3

43 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling Prent-Kunst etc. als mede eene keurlyke Collectie van Prenten en Pourtraiten de fransche Revolutie betreffend. Van de Heer G. M. Nebe. Amsterdam, 809. 8. 2/3

44 Catalogue of the collection of prints and etchings, collected nearly fifty years since by Baron Lockhorst of Rotterdam, sold 1st April 1819. London. — Catalogue of a collection of etchings and engravings by the old masters, sold London, 30th March 1819. gr. 8. 1 1/2

45 Catalogus van Print-werken, Teekeningen en losse Printen, van de Heer H. J. de Rufforth Esq., s'Hage, 766. 8. 5/12

46 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Teekeningen van de Heer S. Feitama. Amsterdam, 758. Mit d. Preisen u. Namen der Ersteher. 1

47 Catalogus van een Cabinet Prent-werken (Prenten), en Teeke-

Rthlr.

ningen door P. Gosse verkogt. s'Gravenhage, 746. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 8. $^{2}/_{3}$

48 Catalogus van het Kabinet van Teekeningen, Prenten en Prentwerken van de Heer J. Nepveu. Amsterdam, 784. gr. 8. $^{2}/_{3}$

49 Description des objets d'arts qui composent le cabinet de M. le Baron V. Denon. Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne aîné. Paris, 826. 8. $2^{1}/_{2}$

50 Catalogue de la précieuse collection d'estampes, recueillie par M. E. D**. (Durand.) Rédigé par M. Bénard. Vendu à Paris le 19 mars 821. 8. $1^{2}/_{3}$

51 Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désingé leurs noms, etc. Par F. Brulliot. Texte et planches. Munic, 817. 4. $3^{5}/_{6}$

52 Table générale des monogrammes, etc. etc., pour servir de suite et de complément au Dictionnaire des monogrammes, etc. Par F. Brulliot. Texte et planches. Munic, 820. 4. 4

53 Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Par F. Brulliot, conservateur de la collection d'estampes de S. M. le Roi de Bavière, etc. etc. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. Ire Partie, les monogrammes. IIe Partie, les lettres initales. IIIe Partie, les noms abrégés et estropiés, ainsi que les appendices et registres. Munich, 832. 34. Roy. 4. 16

54 Monatliches Verzeichniss der neu erschienenen Kunstsachen sowie der in dieses Fach einschlagenden Gegenstände des Buch- und Landkartenhandels. 1r Jahrg. 832. 2r Jahrg. 833. Nebst Registern. Berlin, 832. 33. 8. $1^{1}/_{3}$

Gallerien-, Handzeichnungs- und andere Werke.

55 Coleccion litografica de Cuadros del Rey de España el Señor Don Fernando VII que se conservan en sus Reales Palacios, Museo y Academia de San Fernando, con inclusion de los del Real Monasterio del Escorial: Obra dedicada a S. M. y litografiada por habiles Artistas baxo la direccion de D. José de Madrazo, Pintor de Camara di S. M., Diretior en la Rael Academia di San Fernando etc. Con el texto por D. Juan Augustin Cean-Bermudez, Consiliario de la dicha Real Academia de San Fernando etc. Nebst dem

Rthlr.

Portrait des Königs in ganzer Figur zu Pferd, nach dem Bilde des K. Hofmalers D. José de Madrazo, und zwei Oden al Rey Nuestro Señor, Protector de las Bellas Artes, und dem lithogr. Titel. Madrid, 826. 33. Roy.-fol. Erscheint in circa 50 Lieferungen von vier meisterhaft lithogr. Blättern, nebst Text von dem berühmten Cean-Bermudez und José Musso y Valiente, in derselben Grösse. Jedes Heft dieses Prachtwerkes 16

1756 Engravings from de Pictures of the National-Gallery. Published by Authority. (Die englische National-Gallerie, Prachtwerk in Kupferstichen.) To his most gracious Majesty William the Fourth. Part I. The Adoration of the Shepherds nach Rembrandt von J. Burnet; the Village festival nach Wilkie von W. Finden; Italian Sea-Port nach Claude-Lorrain von E. Goodall; Portrait of Gevartius nach van Dyck von G. T. Doo. Part II. Landscape and Cattle nach Cuyp von E. Goodall; the Annunciation (Hagar and the angel) nach Claude-Lorrain von J. Pye; View in Venise nach Canaletto von H. le Keux; Portrait of Rubens nach van Dyck von J. H. Robinson. Part III. The Appearance of Christ to St. Peter nach H. Caracci von G. T. Doo; Portrait of a Jew Merchant nach Rembrandt von J. Burnet; the Rape of the Sabines nach Rubens von J. Stewart; Villa of Maecenas at Tivoli nach R. Wilson von J. le Keux, und a Spanish peasant boy nach Murillos von W. Humphrys. Text englisch und französisch. London, published for the Associated Engravers, 731. 33. Jährlich erscheint ein Heft von 4 und 5 Blättern. Roy.-fol. Jedes Heft 16

57 The Cabinet Gallery of Pictures by the first Masters of the English and foreign Schools, in 72 line engravings; with biographical and critical dissertations by Allan Cunningham. In 2 Vols. oder 24 Parts. (Edited by John Major.) London, 832. 34. Roy.-8. 16

58 National-Gallery of pictures by the great masters; purchased by Parliament for the nation, or presented by Individuals etc., at present exhibiting to the public fare of expense, in Pall-Mall. London, Jones & Co., 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Blatt Stahlstichen und Text. Jedes Heft 1/3

59 Valpy's National-Gallery of painting (the pictures in the National-Gallery) and sculpture (the sculptures in the British Museum). With a description of each subject and a brief memory of the artists. London, Valpy, 833. 8. Erscheint in Heften zu 12 Stahlstichumrissen und Text. Jedes Heft. 5/6

60 Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der Königl. Gallerie zu Dresden, gezeichnet und lithogr. von Dresdener und Pariser Künstlern. Mit einer Beschreibung in deutscher, französischer, englischer und italienischer

Rthlr.

Sprache. (Vom Herrn Inspector Frenzel.) Leipzig, Wunder, 833. Imp.-fol. Erscheint in Lief. von 4 Blatt. Jedes Heft 5 Thlr. Chines. Pap. 6 Thlr. Vor der Schrift, chines. Papier 8

1761 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek in München, in Lithographien. Lieferung 4—6 zu 3 und 4 Blatt. (Lieferung 1—3 s. ersten Cat.) München, 933. Roy.- und Imp.-fol. Jede Lieferung $3^1/_2$

62 Sammlung der vorzüglichsten Werke aus den k. Gemäldegallerien zu München und Schleissheim (später die Pinakothek), in Lithographien herausgegeben von F. Piloty. München, 834. Imp.-fol. Diese Fortsetzung der Pinakothek erscheint in Lieferungen von 2 Blättern; grössere und vorzügliche Blätter jedoch nur von 1 Blatt, dieses auf chines. Papier. Der Titel auf chines. Papier gedruckt. Jede Lieferung kostet im Subscriptionspreis $2^1/_2$ Thlr. Chines. Pap. (Vgl. Nr. 6737.) $3^1/_2$

63 Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. und M Boisserée und J. Bertram. Lief. 29—38. (Lieferung 1—28 siehe 1sten Catal. Nr. 283.) München. gr. fol. Jede Lieferung zu 3 Blättern $5^3/_4$

64 Auswahl der von J. N. Strixner lithographirten Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram, in Farben ausgeführt. München, 834. Roy.-fol. Erscheint fein colorirt in 8 Lieferungen, jede zu 3 Blättern. Jede Lieferung $66^2/_3$ Thlr. Einzelne Blätter zu $18^3/_4$ bis (Vgl. Nr. 4812.) $33^1/_3$

65 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie, in Lithographien. Lief. 5 u. 6, jede zu 4 Bl. (Lief. 1—4, s. ersten Cat.) München, 833. Roy.-fol. Jede Lieferung $3^1/_2$

66 Musée Royal de la Haye, lithographié. Dédié à S. M. la reine des Pays-Bas. Amsterdam, 830. 33. 20 Lieferungen, jede zu 3 Lithogr. auf chines. Papier nebst Text. gr. fol. $53^1/_3$

67 Manuel du Muséum Français, avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau-forte, tous classés par écoles, et par oeuvres des grands artistes. Par F. E. T. M. D. L. J. N. 8 Tomes. Mit 262 Kupfertaf. Tome I. Oeuvres du Poussin. T. II. Dominiquin et Spada. T. III. Rubens. T. IV. Raphael. T. V. Le Brun. T. VI. A. van Ostade, G. Dow und van Dyck. T. VII. J. Vernet. T. VIII. Titien. Paris, 802—5. 8. $16^1/_2$

68 Galerie de Rubens, dite de Luxembourg, faisant suite aux Galeries de Florence et du Palais-Royal. Par Mathei et Castel. 13 Livr. contenant 25 planches. Paris, 833. fol. 26

69 Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, école française. Ouvrage dedié à S. A. R., et lithographié par d'habiles artistes sous la Direction de M. le Chev. Bonne-

Rthlr.

maison, Conservateur de la Galerie de S. A. R., etc. etc. 30 Livraisons de 4 feuilles, pap. de Chine, Texte. Paris imprim. de J. Didot, l'aîné, 822—28. gr. fol. 150

1770 Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le Duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J. P. Quenot. 50 Livraisons de 3 feuilles et texte. Paris, Motte, 825—29. gr. f. 250

71 Histoire du Palais-Royal, publiée par M. Vatout, Bibliothécaire du Roi. Paris, Motte, 833. gr. f. Erscheint in 12 Lieferungen zu 3 lithogr. Blättern (2 nach Gemälden und 1 Portr.) nebst Text. 60

72 Verkleinerte Copien von 20 Bildern aus der Grossherzogl. Hessischen Bildergallerie, in Kupferstichen. Darmstadt. 12. 2 1/2

73 Collection de quarante tableaux, choisis parmi les plus célèbres de l'école Vénitienne. (Quaranta quadri della scuola Veneziana, etc.) Lithograph. et accompagnés de notices hist. rédigés par M. le Comte de Cicognara. Venezia, 828. 34. Imp.-fol. Erscheint in Lief. von 2 Bl. Lith. Jede Lief. 6 2/3

74 Der königl. Bildersaal in der St. Moritzcapelle zu Nürnberg (altdeutsche Bilder), in Umrissen. 1. Heft. Herausgegeben von F. Wagner. Nürnberg, 833. gr. 8. (Vgl. Nr. 281.) 2/3

75 Lithographirte Nachbildungen aus Berliner Privatmuseen, meist nach alten Bildern. 4 Lieferungen zu 4 Blättern. Berlin. Roy.-fol. Jede Lieferung 3

76 Verzeichniss der von Speck'schen (des Herrn Max Speck Freiherrn von Sternburg) Gemälde-Sammlung, mit darauf Beziehung habenden Steindrücken und Kupferstichen. Herausgegeben und mit histor.-biographischen Bemerkungen begleitet vom Besitzer derselben. 1. Abthlg. Leipzig, 827. gr. f. 10

77 Musée de peinture et de sculpture par Reveil et Duchesne. (S. erster Catalog, Nr. 287.) Die Fortsetzung oder Lieferung 163—171 und letzte Lief., und 16 Hefte als Nachtrag, enth. Raphaels Logen, die Liebschaften der Götter nach Titian, H. Caracci und Giul. Romano, nebst nachträglichen Notizen und ausführlichem Register. Jedes Heft enthält 16 Blätter Umrisse, 13 Hefte bilden einen Band, und jedes 13te Heft giebt Bildnisse und Biographien berühmter Künstler. Text französisch und englisch. Paris, 832. 34. 8. Jedes Heft 1/3

78 Galerie des arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe, et de plus de 100 sujets tirés de l'histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte sur acier par Reveil, et accomp. d'explications historiques, 700 gravures de myth. hist. et tableaux de genre, formant 10 Volumes in 8. Paris. Erscheint in Heften, jedes zu 6 Stahlstichen in Umrissen nebst Text. Jedes Heft 1/3

79 Musée religieux. Choix des plus beaux tableaux des peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Re-

Rthlr.

veil; recueillis, mis en ordre et accompagnés de notices historiques par un ecclésiastique du clergé de Paris. Paris, 834. 8. Erscheint in Heften von 3 Blättern, jedes Heft 1/12

1780 Muséum ou collection de tableaux anciens et modernes de toutes les écoles avec un texte explicatif par Duchesne aîné. Paris, 833. gr. 4. Erscheint in Heften zu 6 Lithographien, Text franz. und engl. Jedes Heft 3 1/3

81 Collection de gravures d'après les meilleures peintres modernes, gravées sur acier sous la direction de C. Frommel par les artistes les plus habiles. Carlsrouhe, 833. gr. 4. Erscheint in Lieferungen, jede 4 Thlr. Vor der Schrift 6 Thlr. Chines. Papier 8

82 Umrisse von Bildern der vorzüglichsten Meister aus allen Schulen. In 6 Heften à 6 Bl. Herausgegeben von W. Sigrist und S. Minsinger in Augsburg. München, 832. kl. fol. Jedes Heft 1/2

83 Gems from the old masters engraved on steel (in mezzo tinto) by H. Dawe. London, Ackermann, 833. gr. 4. Erscheint in Heften zu 3 Blättern. Jedes Heft 1

84 Dawe's choice selections for the scrap book; consisting of series of engravings from pictures painted by artists of acknowledged eminence — — engraved by H. Dawe. London, publ. by the proprietor and Mr. Ackermann, 834. Roy.-8. Erscheint in Heften von 3 Bl. in aqua tinta. Jedes Heft 1 1/6

85 A series of plates. — Série de planches gravées d'après les peintures et les sculptures des plus fameux maîtres de l'ancienne école Florentine, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de la restauration des beaux-arts en Italie; et dédié à M. J. Flaxmann (en témoignage d'un haut respect pour son génie). Par W. Y. Ottley, auteur des ouvrages intitulés: „The Italian school of design," „an inquiry into the origin and early history of engraving", etc. etc. (La série comprend un choix de ce qu'il a cru être les plus beaux ouvrages de peinture ou de sculpture, qu'on trouve de la main des différens maîtres à Florence, Pise, Lucques, Assise, Orvieto et à Rome.) In 54 Kupfertafeln, vom Verfasser gezeichnet, zum Theil von ihm selbst, zum Theil von F. Piroli u. A. gestochen. Erste Abdrücke, Proofs. Nebst Text. London, publié par l'auteur, 825. gr. fol. 40

86 Pitture a fresco del Campo-santo di Pisa, disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. Cav. G. P. Lasinio figlio. 2te Ausg. in 44 Kupfertafeln nebst Text, in 4 Heften. Firenze, 832. 38. gr. fol. 22

87 Mariä Krönung und die Wunder des heil. Dominicus, nach Johann von Fiesole (sonst in der St. Dominicus-Kirche zu Fiesole, jetzt in der Gallerie des Louvre). In 15 Blättern, gezeichnet von W. Ternite, gestochen von Forsell. Nebst

Rthlr.

einer Nachricht vom Leben des Malers und Erklärung des Gemäldes von A. W. v. Schlegel. Paris, 817. Velinpap. gr. fol. 12

1788 Die Werke des Fiesole und Aluno, auf Stein gezeichnet von den Malern L. Kupelwieser und J. von Hempel. 3 Hefte, jedes von 4 Blättern. Wien, 829. gr. qu. fol. 3 1/2

1789 Das Dombild zu Köln, in 5 Blättern gezeichnet von Sittmann nach dem in der Domkirche zu Köln befindlichen Originalgemälde (von Meister Wilhelm oder Meister Stephan) in Lithographien herausgegeben. Imp.-fol. 12

90 Auswahl der Werke Hans Holbein des Jüngern von Basel, geb. 1498, gest. 1554, welche sich auf der öffentlichen Bibliothek daselbst befinden. 1ster Theil. Passionsgeschichte in 8 Abtheilungen, nach den Originalgemälden in gleicher Grösse, von Oery, in 8 Blättern lithographirt. (Mehr ist nicht erschienen.) Basel. gr. fol. 30 1/2

91 Raphaels Tapeten. Les célèbres Tapisseries de Raphaël d'Urbin, connues sous le nom d'Arazi, qui sont au Vatican à Rome, au nombre de vingt pièces, par L. Sommerau. On les vend chez l'auteur à Rome, 1780. Folge von 20 Blättern nach dem Exemplar der gewirkten Tapeten, welches im Vatikan aufbewahrt wird. (S. Guns Cartonensia.) gr. qu. fol. 8

92 Peintures de la fable de Psyché par Raphaël, tirées du Palais de la Farnesina. 10 Blätter von T. Piroli gestochen, nebst Titel. Rome. fol. 2 2/3

93 Deorum Concilium in Pinciis Burghesianis hortis ab Eq. Joa. Lanfranco, Parmensi, tum spirantibus ad vivum imagg. tum monochromat. atq. ornamentis mira pingendi arte expressum, a P. Aquila ad similitudinem del. et incis. Folge von 9 Blättern, nebst dem gest. Titel. Romae. qu. Imp.-fol. Alte Abdrücke. 6

94 Holzer's Frescomalereien, z. B. sein berühmter Bauernstanz in Holbeins Manier. Picturae a fresco in Aedibus Augustae Vindelicae a Joanne Holtzer, pictore ingenioso. Nebst andern Blättern nach Zeichnungen. Mit 44 Kupfertafeln, nebst dem Titel. Die Stiche von J. E. Nilson, J. C. Steinberger u. A., u. 2 Blättern, eine Flucht in Egypten und Christus im Tempel, vom Maler Holtzer selbst geätzt. fol. 3

95 Die historischen Fresco-Gemälde in den Arcaden des Königl. Hofgartens zu München, in 16 Bildern, nebst Titel und erklär. Blättern. München. fol. 6 Thlr. (Vgl. Nr. 261.) Chines. Papier 7 1/3

96 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlaucht. Erzherzog Carl von Oestreich. Deutsche Schule, in 16 Heften zu 4 Blättern. Wien. Roy.-fol. 48

98 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister, aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlaucht.

Rthlr.

Erzherzog Carl von Oestreich. Italienische Schule, in 20 Heften zu 4 Blättern. Wien. Roy.-fol. 60

1800 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der Flamänder (Niederländischen) Schule, aus der Sammlung S. K. H. des Durchlaucht. Erzherzogs Carl von Oestreich. Erste Lieferung von 4 Blättern. Wien, 834. Roy.-fol. 3 Thlr. Erscheint in Lfgn. von 4 Blättern. Jede Lieferung 3

1 Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les origin. de même grandeur par J. Th. Prestel, peintre, 1779. Folge von 30 Blättern in Zeichnungsmanier, nebst dem gest. Titel, sämmtlich auf farbige Untersetzbogen gebracht. Vienne. Roy.-fol. 12

2 Galerie des peintres, ou Collection de 198 portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Par M. Chabert, homme de lettres (et M. Franquinet, peintre). 33 Livraisons. Paris, de l'impr. d. F. Didot, 822. 34. gr. fol. In Lief. von 6 Lithographien, nämlich 3 Blätter Bildnisse von Malern und 3 Blätter Imitationen von Original-Handzeichnungen, meist aus dem Musée royal gewählt; in den spätern Heften auch Nachbildungen von Gemälden. Von berühmten franz. Künstlern, Jsabey Hesse u. A. lithographirt. Jede Lieferung $4^1/_2$

3 Recueil de 120 sujets et paysages divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs artistes (J. B. Huet, Garreau etc.), d'après différens maîtres italiens, flamands (allemands) et français, dont les dessins originaux font partie de la collection du Sieur Basan, père, à Paris. Avec la table. gr. fol. 8

4 Landschaften mit Figuren nach Originalzeichnungen von F. Barbieri, Guercino da Cento. Folge von 15 Blättern mit dem Titel: Frontispizio a paesi dissegni del Cav. Giov. Franco Barbieri. Matthiolus f. Milano da G. Bettolli. gr. qu. fol. Diese Folge fehlt in Bartsch Peintre-Graveur, ist aber beschrieben im Catalog von Paignon-Dijonval. 3

5 Suite d'estampes d'après les dessins originaux à la plume de Ferd. Kobell, Rembrandt (Salviati, Fra-Bartolomeo, Polidoro), tirées de la Collection de S. M. le Roi des Bavières. Par Matth. Schmidt. Munic, 806. Folge von 28 Blättern in Zeichnungsmanier. fol. 6

6 Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden baierischen Künstler. (Von den Meistern H. Hess, J. A. Klein, A. Adam, Dom. Quaglio, J. Dorner u. A. selbst auf Stein gezeichnet.) 5 Hefte mit 34 lithogr. Blättern in Ton gedruckt, inclus. des Bildnisses von Sennefelder, des Titels und der Dedication. Nebst 8 Bogen Text, Biographien der Künstler. München, 817—20. qu. Roy.-fol. $22^1/_2$

Rthlr.

1807 Gallery of the Society of Painters in water colours. London, 832. 33. gr. 4. Erscheinen jährlich 4 Hefte. Jedes Heft 3 1/2

8 The Gallery of modern British Artists; consisting of a series of engravings from works (watercolour drawings and paintings) of the most eminent artists of the day, including Mess. Turner, Roberts, Harding, Bonington etc. etc. London, Simpkin and Marshall, 833. 34. Roy.-4. Erscheint in zwölf Heften von 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft 1/3

9 Gallerie lebender britischer Künstler. Stahlstiche nach Originalzeichnungen (water colour-drawings) berühmter englischer Aquarellmaler. Deutsche Ausgabe mit Text. Berlin, 834. gr. 8. Erscheint in Heften von 3 Bl. Stahlstichen. Jedes Heft 1/3

10 Achtzehn Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem 15. Jahrhundert. Nach den in der Königl. Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Originalen. (Herausgeg. und beschrieben von F. Wilken.) Berlin, 830. qu. 8. 4

11a. Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche. Erste und seltene Originalausgabe (vom Oberbibliothekar v. Aretin besorgt) mit dem Titel: Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. 43 schön lith. Blätter von M. Strixner, und farbig gedruckt, nebst Dürer's Portrait, der Vorrede und Inhaltsverz. der 7 Hefte. München, 808. fol. 20

11b. Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche. Englische Ausgabe unter dem Titel: Albert Dürer's Designs of the Prayer Book. 43 lithograph. Blätter in Farben gedruckt, nebst dem Portrait Dürer's und dem Vorwort von dem Münchner Bibliothekar Herrn Bernhart. London, 817. fol. (S. m. 4. und 6. Catalog.) 12 1/2

12 Des ältern Lucas Müller's, genannt Cranach, Handzeichnungen. (Randzeichnungen in dem Gebetbuche Kaiser Maximilian's, gedruckt von Schönsperger in Augsburg 1514, in der Königl. Bibliothek zu München.) Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christl. mytholog. Handzeichnungen. 8 Blätter farbig gedruckt, nebst einem Fac-simile des 7ten Blattes des Gebetbuchs, dem Portrait Lucas Cranach's, Vorwort und Erklärungen. München, 818. fol. 6

13 Disegni di Leonardo da Vinci, incisi e pubblicati da C. G. Gerli, Milanese. 1ste Ausgabe. 16 S. Text u. 61 Kupfertafeln nebst Titelkupfer. Milano, 784. gr. fol. 15

14 Disegni di Leonardo da Vinci, incisi sugli originali da C. G. Gerli, riprodotti con note illustrativi da Gius. Vallardi. 2. Ausg. 20 S. Text u. 61 Kupfertaf. Milano, 830. gr. fol. 15

15a. Tabula anatomica Leonardi da Vinci, summi quondam pictoris e Bibl. Aug. Magn. Brit. Hannoveraeq. Reg. deprompta, venerem obversam e legib. naturae hominibus solam convenire ostendens. Mit einer Tafel. Lunaeburgi 830. *Velinp.* gr. 4. 2/3

Rthlr.

1815b. Beauties of Claude Lorraine, consisting of twenty four landscapes, selected from the liber veritatis (by Earlom); and engraved on steel by eminent engravers (J. Bromley, Th. Lupton a. o.), from a brilliant copy in the possession of his Grace the Duke of Bedford. 24 Blätter in Zeichnungsmanier, nebst Textbogen, a biograph. sketch of Claude le Lorrain, dem Portrait des Meisters von W. Ward in Schwarzkunst in Oval, und dem gestochenen Titel. London, 825. Velinpap. gr. fol. In einer Mappe. 14

16 Gessner, S., Gouache-Gemälde und Lavis-Zeichnungen, radirt durch C. W. Kolbe. 6 Hefte, 2 Blätter nebst Titel und Dedication. Zürich, 811. gr. qu. fol.5 10

17 Handzeichnungen von C. Fohr (starb jung zu Rom). Herausgegeben von H. W. Eberhard. 3 Hefte, mit 18 lith. Blättern. Darmstadt. qu. 4. 2

Verzeichnisse von Gemälde-Gallerien und andern Sammlungen.

18 A Catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish, and french painters; in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their principal pictures; a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent and in England; a reference to the galleries and private collections, in which a large portion are at present; and the names of the artists by whom they have been engraved; to which is added, a brief notice of the scholars and imitators of the great masters of the above schools (and notices of original-drawings etc.); by John Smith. Part. I. G. Dow, P. v. Slingeland, F. Mieris, W. v. Mieris, A. v. Ostade, J. Ostade, Ph. Wouwerman, etc. Part II. P. P. Rubens. Part III. A. van Dyck and D. Teniers. Part IV. J. Steen, G. Terburg, G. Metzu, G. Netscher, E. v. d. Neer, A. v. d. Werff, P. de Hooghe, Gonzales Coques and G. Schalken. Part V. N. Berchem, P. Potter, A. v. d. Velde, K. du Jardin, A. Cuyp, J. v. d. Heyden. Mit Titelkupfern und Registern. London, 829—34, gedruckt für den Herausgeber. gr. 8. Subscriptionspreis, jeder Band 9

19 Catalogus of Naamlyst van schilderyen met derzelver pryzen zedert een langen reeks van jaaren zoo in Holland als op andre plaatzen in het openbaar verkogt. Benevens een verzameling van lysten van verscheyden nog in wezen zynde cabinetten, catalogus van 't vorstelyk kabinet schilderyen van

Rthlr.

Z. D. H. den Prince van Orange en Nassau etc. Uytgegeven door G. Hoet en P. Terwesten. 3 Deelen, met Registern. In s'Gravenhage, 772. 80. 8. 9

1820 Neues Sach- und Ortsverzeichniss der Königl. Sächs. Gallerie zu Dresden (nach der neuen Aufstellung. Nebst histor. Vorwort vom Gallerie-Director Prof. Matthäi). In 2 Abtheilungen. Dresden, 833. 8. 1 1/12

21 Verzeichniss der K. K. Bildergallerie in Wien, von C. v. Mechel. Mit Kupfern. Wien, 783. 8. 1 1/3

22 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königl. Museums in Berlin. Berlin, 834. 12. 1/8

23 Der Königl. Bildersaal, aus der alt-, ober- u. niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg. Mit 3 Kupfern und Titelvignette. Nürnberg, 834. gr. 8. 1/2

24 Beschreibung der Herzogl. Gemälde-Gallerie zu Gotha, mit Berücksichtigung des chinesischen Cabinets, der Sammlung der Abgüsse von Bildwerken, der Sammlung der Zeichnungen, Miniaturgemälde, Holzschnitte, Kupferstiche u. s. w. Von G. Rathgeber. 3 Hefte. Gotha, 834. 35. 8. 2

25 Verzeichniss der Hochfürstl. Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel (von Simon Causid). Cassel, 783. 8. 1/2

26 Catalogue des tableaux de la Galerie Ducale à Salzthalen (apresent à Brunswic). (Par Chr. N. Eberlein, Inspecteur de la Galerie.) Brunswic, 776. 8. 2/3

27 Verzeichniss der Herzogl. Bilder-Gallerie zu Salzthalen (nun in Braunschweig). (Von C. N. Eberlein.) Braunschweig, 776. 8. 3/4

28 Catalogus der schilderyen op s'Ryks Museum te Amsterdam berustende. Catalog der Gallerie des Königs der Niederlande zu Amsterdam. 8. 5/12

29 Notice des tableaux exposés dans la Galerie Napoléon. (Musée Napoléon.) Paris, 810. 8. 1/2

30 Notice des tableaux (de Rubens, van Dyck, etc.) recouvrés par cette ville, sur les objects d'art revenus de France, exposés au Musée. Anvers, 816. 8. 1/8

31 Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée-Royal. Raisonnirendes Verzeichniss des Pariser Museums im Louvre. Paris, 819. 8. 2/3

32 Notice des tableaux exposés dans la Gallerie du Musée-Royal. Catalogue du Louvre.) Paris, 820. 8. 1/2

33 A descriptive, explanatory, and critical Catalogue of fifty of the earliest pictures contained in the National-Gallery of Great-Britain. By John Landseer, member of the London Roy.-Academy of Arts, engraver to the King etc. etc. London, 834. gr. 8. 4 2/3

34 Beauties of the Dulwich Picture Gallery. London (1832). 8. 1 1/2

35 A descriptive Catalogue of some pictures of the different schools, purchased for his Majesty the late King of Poland,

Rthlr.

Stanislaus Augustus, which will be exhibited and resold 1802 in London. By N. Desenfans, late consul of Poland. 2 Vols. 8. 2

Mit den Preisen, wofür die Bilder wieder verkauft wurden, da dieselben nicht nach Polen abgesendet worden. London, 801. 8. 4

1836 Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la Galerie du Prince F. J. de Liechtenstein. Vienne, 780. 8. 1

37 Catalogue raisonné of the pictures of the Marquis of Stafford, in the Gallery of Cleveland-House. With illustrative anecdotes and descriptive accounts of the execution, composition and characteristic merits of the principal paintings, by John Britton. Mit dem Grundriss und der innern Ansicht der Gallerie. London, 808. gr. 8. 3

38 A Catalogue of the matchless collection of dutch and flemish pictures, of his late Roy. Highness the Duke de Berri; the celebrated Cabinet of Elysée-Bourbon; verkauft durch Christie im Mai 1834, zu London. 8. 5/6

39 A Catalogue of pictures, composed and painted chiefly by the most admired masters of the roman, florent., parm., bologn., venet., flemish and french schools. In which many of the most capital are illustr. by descript. and crit. remarks by Rob. Foulis. (The Skotch Museum at Glasgow.) 3 Vols. London, 776. 8. 4 1/2

40 Catalogue of the Eldin (John Clerk, Lord Eldin), collection of pictures, prints, drawings etc., sold March 1833, in Edinburgh. (By S. Woodburn.) Mit Kupfern nach den vorzüglichsten Bildern dieser Sammlung von Titian, Rembrandt, Wilkie u. A. 833. 8. 1 2/3

41 The Catalogue of the remaining par of the Orléans Collection of italian paintings, sold by auction the 14. Febr. 1800. gr. 4. 1/3

42 Explication des tableaux, statues, bustes etc., composant la Galerie de la Chambre des Pairs. Elle comprend la Galerie de Rubens, les ports de France par Vernet etc. Paris, 816. 8. 1/4

43 Beschreibung der Gräfl. Algarottischen Gemälde- u. Zeichnungs-Gallerie in Venedig. (Von der Tochter des Besitzers.) Aus d. Ital. Augsburg, 780. 8. 1/3

44 Osiander, F. B., vier kleine Abhandlungen über Gemälde in seinem Besitze. Das lieblichste Bild der Unschuld (das Landmädchen von Greuze); Geschichte der schönen Venetianerin (Maria Ciprigna) und ihres Bildes von Titian Vecelli; Amor der Blumenräuber von Correggio; Achill unter den Töchtern des Lycomedes, aus Rubens Schule. Göttingen,

Rthlr.

819. 8. Nebst dem Verzeichniss der kleinen Gemälde-sammlung. 8. 1/2

1845 Verzeichniss der in der Gallerie zu Söder befindlichen Gemälde. 2te Auflage. Braunschweig, 824. 8. 1/4

46 Starck, C. F., das Städel'sche Kunst-Institut in Frankfurt, dessen Richtung, Fortgang etc. Frankfurt a. M., 819. 8. 1/3

47 Catalogus van Teekeningen van de Schilder H. Busserus. Amsterdam, 782. — Catalogus van de Cabinet Printkunst van de Heer C. v. d. Broeck, Cz. Amsterdam, 790. — Catalogus van Schilderyen, Teekeningen, Prentkunst etc. van de Kunst-Schilder P. Oets. Amsterdam, 791. — Catalogus van Schilderyen van de Heer J. Rendorp, Vryheer van Marquette, Burgemeester van Amsterdam etc. Amsterdam, 784. Mit noch einigen andern Catalogen. 8. 1 2/3

48 v. Rumohr, C. F., Denkwürdigkeiten der Kunstausstellung in München des Jahres 1814. München, 815. gr. 8. 1/5

49 Verzeichniss der Kunstausstellung der K. Baier. Akademie der bildenden Künste im Jahre 1832. München. gr. 8. 1/6

50 Explication des ouvrages de peinture et sculpture, de l'école moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée Royal du Luxembourg. Paris, 820. 8. 1/6

51 Explication des ouvrages de peinture, gravure etc., des artistes vivans, exposés au Musée Royal le 25. Août 1819. Paris, 819. 8. 1/6

53 Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée national du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. Paris, 834 und 848. 8. 1/3

54 Le Musée; revue du salon de 1834, par Alexandre D** (Decamp). Paris, 834. gr. 4. 12 Bogen Text mit 24 Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden. 4. 2

55 Weimarische Kunstausstellung von 1801 und Preisaufgaben für 1802. (Von J. W. von Göthe.) Mit 1 Kupfertafel. Weimar. gr. 4. 1/3

56 Notice des ouvrages de peinture, sculpture, gravure etc., des artistes vivans, exposés à Gand 1806 par la Direction de l'Académie. Gand, 806. 8. 1/4

57 Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure etc., exposés à Gand 1796 par la Direction de l'Académie. Gand, 796. 8. 1/4

58 Catalogue of pictures by ancient masters exhibited by permission of the proprietors for the improvement of the fine arts in Ireland. Roy. Irish institution first exhibition. Dublin, 814. 4. 1/2

59 The exhibition of the Royal Academy, at London, for 1834. The 66th. London, 834. 4. 1/3

60 British institution for promoting the fine arts in the united kingdom. Catalogue of the works of British artists in the

Rthlr.

Gallery of British institution, Pall-Mall, for exhibition and sale. 833. 4. ½

Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

1861 Werke von Albrecht Dürer. — A. Dürer, von der menschlichen Proportion, lateinisch von Camerarius. 2 Theile, mit Holzschnitten. Nürnberg, 532. 34. — A. Dürer's Unterricht zu Befestigung der Städte u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 1527. Fehlt bei diesem Exemplar das letzte oder 26ste Blatt, Druckfehlerverzeichniss und Schlussschrift enthaltend. — A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 1538. fol. Diese Werke zusammen in einem Holzbande mit gepresstem Pergament. (S. auch d. 25. Cat.) 19

62a. A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 525. fol. Erste Originalausgabe 5

62b. — — Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w.; lateinisch von Camerarius. Mit Holzschnitten. Parisiis, Wechel, 535. fol. Zweite lateinische, sehr seltene Ausgabe 4

63 — — Von der menschlichen Proportion; italienisch von G. P. Gallucci. Mit Holzschnitten. Venedig, 591. fol. 3

64 — — Unterricht zu Befestigung der Städte u. s. w.; lateinisch von Camerarius. Mit Holzschnitten. Paris, Wechel, 535. fol. 3

65 Holbein's Bibel. Historiarum ueteris instrumenti icones ad uiuum expressae. Lugduni, sub scuto Coloniensi MDXXXVIII. In fine: Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel, fratres, 1538. Text latein. Ueberschriften. Erste Ausgabe von 92 Holzschnitten. 4. 36

66 Holbein's Bibel. The Images of the Old Testament. Printed at Lyons, by Johan Frellon, the yere of our lord God 1549. Text englisch und franz. Siebente Ausg. von 94 Holzschnitten. 4. 24

67 Holbein's Neues Testament, oder die Holzschnitte zu der Offenbarung Johannes. Das newe Testamēt yetz klärlich auss dem rechten grundt Teütscht. — Auch die Offenbarung Joannis mit hübschē Figuren etc. Basel, durch Th. Wolff, im Jar 1523. Titelverzierung mit dem dem Lützelburger zugeschriebenen Zeichen, und 21 Blättern zur Apocalypse, breit und frei von Schnitt. 8. 12

68a. Neuwe Biblische Figuren: künstlich und artig gerissen, durch den sinn- und kunstreichen auch weitberühmtē Joss Amman

Rthlr.

von Zürych, mit schönen teutschen Reimen — — durch Herr Heinr. Peter Rebenstock, Pfarherr. Franckfurt a. M. (S. Feierabend), 1571. 8. Diese von den Biographen nicht genannte Ausgabe enthält eine neue Folge biblischer Figuren, von J. Amman erfunden und geschnitten. 200 Blätter in Oval in der Breite, mit verzierten Einfassungen. 3 1/3

1868b. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsauerwein, auf dessen Angeben zusammengetragen; nebst den von Hans Burgmair dazu verfertigten (237) Holzschnitten (Bartsch, Nr. 80) herausgegeben aus dem Manuscripte der K. K. Hofbibliothek. Wien, 775. fol. (Vgl. Nr. 13354.) 24

69 Das Plenarium oder Ewangelybuoch, Summer un Winter teyl. (Postille). Mit Holzschnitten, die grössern von H. Schäuflein (Bilder aus der Leidensgeschichte, z. B. Bartsch, Nr. 30), die Kleinen von Urse Graf, auch genannt Gamperlein (z. B. die Passion und die Gleichnisse unsers Herrn J. C., Bartsch, Nr. 3. 4). Gedruckt d. A. Petri von Langendorf, Burgern zu Basel, 516. Am 8. Aug. fol. (Vgl. Nr. 14130 u. a.) 8

70 Perspectiua. Eyn schön nützlich Büchlin und Unterweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirkel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen Kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern u. s. w. — Mit viel schönen darzu dienenden Figuren. (Durch Hieronimo Rodlern, fürstl. Secretario zu Siemern besorgt.) Mit vielen Holzschnitten. Zu Frankfort truckts Cyriacus Jacob, zum Bart, 1546. fol. 3 1/3

71 Geometria. Das Buch Geometria ist mein namen, all freye kunst aus mir zum ersten kamen, ich bring Architectura und Perspectiva zusamen. Folgt das Zeichen Aug. Hirschvogel's, von dessen Hand die 38 Holzschnitte auf 19 Blättern, und die Jahrzahl 1543. S. Bartsch, Nr. 135. Ohne Text. 4. 2

72 (Rüxner's Thurnierbuch.) Anfang: ursprung: und herkommen des Thurniers in Teutscher nation. Wievil Thurnier bis uff den letsten zu Worms, auch wie, und an welchen ortten die gehalten, und durch wes Fürstenn, Graven, Herren, Ritter und vom Adel, sie jeder Zeit besucht worden sindt. Dis Buch ist gedruckt in Verlegung Hier. Rodler's Fürstl. Secretarien zu Siemern und vollendet — — 1530. Mit vielen Holzschnitten, Tourniere, Wappen etc., von dem Holzschneider H. H. 1. Ausg. fol. (Vgl. Nr. 17892.) 15

73 Thurnierbuch (Rüxner's). — — Alles jetzunder von neuwen zusammen getragen, mit schönen neuwen Figuren — zugericht u. s. w. Die vielen Holzschnitte von Jost Amman. Franckfurt a. M., S. Feyerabend, 578. fol. 9

Rthlr.

1874 Die Propheten all Teutsch. D. Mart. Lut. (Luther.) Gedruckt zu Frankfurt am Main durch D. Zephelium, J. Raschen u. S. Feyerabend etc., 560. Mit vielen Holzschnitten von V. Solis. Bartsch, Nr. 3. fol. 4

75 Das Glückbuch, beydes dess Guten un Bösen, darinn leere und trost, wessz sich menigklich hierinn halten soll, durch Franciscum Petrarcham vor im latein beschrieben, und jetz grüntlich verteuscht (durch Steph. Vigilius), mit schönen Figuren etc. durchauss gezieret, der gestalt vor nie gesehen. 2 Theile. Die vielen schönen Holzschnitte von H. Burgmair (siehe Sandrart). Augspurg durch H. Steyner, 539. fol. 6

76 Caii Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Röm. Keysers Historien vom Gallier un der Römer burgerische Krieg, so er selbst beschrieben u. s. w. Verdeutscht. Mit vielen Holzschnitten. Meyntz, durch Joh. Schöffer, 530, im Sept. fol. 5

77 Officia M. T. C. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco, von den tugentsamen ämptern und zugehörungen eynes wol und rechtlebenden Menschen, in Latein geschriben, welchs auff begere Herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet u. s. w. Mit vielen Holzschnitten von Hans Burgmair. Augspurg, durch H. Steyner, am VII. Dec. 531. fol. (Vgl. Nr. 18364.) 4

78 Titi Livii Pat. Rom. hist. princ. libri omnes. Recogn. et artif. picturis praecip. hist. apte repraes. exorn. II. tom. distr. Francof. ad M. imp. et op. G. Corvini. Sig. Feierabenti et haer. Wigandi Gelli, 568. Mit vielen Holzschnitten von J. A. Amman. Bartsch, Nr. 3. fol. 3

79 Historia mundi nat. C. Plinii Secundi: h. e. ampliss. lucidiss. perspicacissimumq. nec non plane mirandum totius universi, rerumq. naturalium speculum etc. etc. In libros 37 distrib. vivisq. imaginibus illustr. etc. etc. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgmair (meist aus Petrarch's Glückbuch), Jost Amman u. A., (aus d. Gynaeceum, Jagdbuch, Kunstbüchlein u. A.). Francof. ad M., ex officina S. Feyerabendii, 582. fol. 3

80 Caii Plinii Secundi des fürtrefflichen hochgelahrten alten Philosophi Bücher und Schrifften, von der Natur, art und eigentschafft der Creaturen u. s. w. Aus dem Latein verteutscht durch Johann Heyden, Eifflender von Dhaun. Mit vielen Holzschnitten, die grössern meist von Jost Amman (aus dem Livius u. A.), die kleinen meist von Virgilius Solis (aus dem Ovid u. Aesop u. A.). Frankfurt am Mayn, S. Feyrabend, 565. fol. (Vgl. Nr. 11387.) 3

81 Liure de Perspectiue de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. Die Holzschnitte von diesem berühmten französischen Maler, genannt: le Michel-Ange français, auf Holz gerissen und durch die Holzschneider Jehan le Royer und seinen Schwager Aubin Olivier geschnitten, wie in dem

Rthlr.

Vorworte des Imprimeur au lecteur gesagt ist: Maistre Jehan Cousin (en l'art de Portraicture et Peinture non infime à Zeusis ou Appelles) a composé et les figures pour l'intelligence d'iceluy necessaires, portraittes de sa main sur planches de bois, et j'ai accepté la offre et ay taillé la plus grand' part desdittes figures, et quelques unes qui au parauant estoient encommencees par maistre Aubin Olivier, mon beau frère les ay parachevees et mises en perfection, selon l'intention da l'auteur etc. etc. — Jehan le Royer. Paris, de l'Imprim. de Jehan le Royer, Imprimeur du Roy és Mathematiques, 560. gr. fol. Erste sehr seltene Ausgabe. (Vgl. R. D. P.-G. T. VII.) 5

1882 P. Jovii Vitae illustr. virorum tomis duobus compreh. et propriis imaginibus illustr. Nebst dem Rebus et vitis Imp. Turcarum. Mit vielen Holzschnitten, Bildnisse mit allegor. Umgebung von T. Stimmer. Basil, 578. fol. 3½

83 P. Jovii Elogia vivorum bellica virtute illustr. Ex ejusdem Musaeo ad vivum express. Imaginibus exorn. Mit vielen Holzschn., Bildnisse mit allegor. Umgebungen, von T. Stimmer. Basil, 575. fol. (Vgl. Nr. 19465.) 3½

84 Icones s. Imagines viror. lit. illustr. quorum fide et doctrina relig. et bonar. lit. studia, nostra patrumq. memoria, in Germania praesertim, in integ. sunt restituta. C. Elogiis. Ex secunda recogn. N. Reusneri. Cur. B. Jobino. Mit 100 Holzschn. von T. Stimmer. Argent., 590. 8. (S. Bartsch P.-Gr. T. IX. S. 349. Nr. 65.) 2⅓

85 Icones s. Imagines viuae, lit. cl. viror. Ital., Graec., German. etc. Cum Elogiis var. per Nic. Reusnerum. Mit 91 Bildnissen von T. Stimmer in Holz geschnitten. Basil, Valdkirch, 589. 8. (S. Bartsch. P.-G. T. IX. S. 349. Nr. 65.) 2⅓

86 Icones s. Imagines viror. lit. illustr. qui seculo XV. praesertim doctr. Relig. etc. in Germ. nostra claruere. Olim a T. Stimmero pict. ad viv. expressae etc. etc. Iterum recusae cura et impensis C. A. Z. J. C. A. Mit 89 Holzschn. von T. Stimmer. Francof. a. M. 719 vel 720. 8. (S. Bartsch P.-Gr. T. IX. S. 349. Nr. 65.) 1⅓

87a. Cleri totius Romanae Ecclesiae subjecti, s. Pontificiorum Ordinum omn. utriusque sexus, habitus, artific. figuris, quib. F. Modii sing. octosticha adjecta sunt, nunc prim. à Jud. Ammano expressi: neque unquam ante hac similiter editi. Addito lib. Fr. Modii etc. Die 103 Holzschn. von Jost Amman (Bartsch, Nr. 6). Francof. sumpt. S. Feyrabendij, 585. 4. 3½

87b. La Metamorphose d'Ovide figurée. Die Holzschnitte mit Arabesken und Grotesken von Bernhard Salomon, bekannt unter dem Namen: le petit Bernard. A Lyon, par Jan de Tournes, 564. 8. (S. Papillon Traité. T. 1. S. 212.) 4

88 Antiq. statuarum urbis Romae liber. Illustr. et rev. D.

Rthlr.

Othoni Truchses de Vualdburg Episc. Alban. dic. Joa. Bapt. de Cavalleriis lagh. incis. Ap. Fr. Palumbum, Nouar. Die 52 Kupfer von J. B. de Cavalleriis, genannt Brixianus. 4. 4½

1889 Antiq. statuarum urbis Romae libri II. Lud. Madrucio, dic. J. Bapt. de Cavalleriis authore. 100 Kupfertaf. (Romae). S. l. et a. 4. 6

90 Ach. Bocchii Bonon. symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri V. Bonon. apud Societ. typ. Bonon., 574. 4. Mit 150 Kupfern von J. Bonasone nach Rafael, Parmeggiano, Michel Angelo u. A., u. von Ag. Caracci in dieser zweiten Ausgabe zum Theil überarbeitet und mit einem neuen Blatte vermehrt. (Bartsch 179—328.) 4

91 Theatrum vitae humanae a J. J. Boissardo conscr. et a Th. Bryio artif. hist. illustr. 61 Emblemat. allegor. Bilder von Theodor de Bry. Francof., 596. 4. 3⅓

92 H. Junii Emblemata. Mit Holzschnitten nach H. Goltzius von Jodocus Giet-Leughen aus Courtray, genannt Van Gulleghem. Lugd. Bat. Plantin. 596. 12. ⅔

93 M. Hamconii Frisia s. de viris et rebus Frisiae illustr. libri II. Mit 52 vom Maler P. Feddes von Harlingen geätzten Blättern. Franek. 520. 4. 4

94 Sechs und zwanzig nichtige Kinderspiel; zu wichtiger Erinnerung erhebt: und in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer, Maalern in Zürch. Unser Leben ist ein Kranz nur von Kinder-spil gewunden u. s. w. — und als Text: Jacob Catsen (des holländ. Dichters) Kinder-Lustspiele durch Sinn- und Lehrbilder geleitet. Aus d. Nider- in d. Hochteutsche gebracht durch J. H. Amman. (Zürich,) 657. 4. 2½

95 Der Zee-vaert lof, handelende van de gedenckwaerdighste Zeevaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld: zedert haere beginselen tot op den dagh van huyden in VI Boecken beschreven door E. Herckmans. Holländ. Gedichte. Tot Amsterdam, by J. P. Wachter op den Dam 1634. Mit vielen radirten Blättern von W. Basse, und dem Originalbl. v. Rembrandt, la fortune contraire, Bartsch Nr. 111. fol. 6

96 Beschryving der — Slang-Brand-spuiten, en haare wyze van Brand-Blussen, teegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zynde — — door der zelver Inventeur Jan van der Heide, en Jan van der Heide de Jonge, Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. t' Amsterdam 1690. Mit 18 Blättern in fol. und gr. fol.: Feuersbrünste und Ansichten in Amsterdam, davon mehrere von der Hand des berühmten Malers J. v. d. Heyden selbst radirt sind; die übrigen nach seinen Zeichnungen von J. Mulder u. A. (S. Huber und Rost Handbuch, B. 6. S. 212.) Alte Abdrücke vor der Retouche,

Rthlr.

wie sie nur in dieser ersten und seltenen Ausgabe angetroffen werden. fol. (Vgl. Nr. 11952.) 10

1897 C. Barlaei rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub praefectura illustr. comitis J. Mauritii, Nassoviae, etc., comitis, historia. Amstelodami, ex typogr. J. Blaeu, 647. Mit 56 geistreich radirten Blättern meist von der Hand des Malers und Begleiters des Prinzen, F. Post, Ansichten in Brasilien, Seeschlachten, Karten etc. darstellend, in gr. qu. fol., einige Roy.-qu.-fol. (S. Huber und Rost Handbuch, Bd. 6. S. 146.) Nebst dem Portrait des Prinzen, von T. Matham gestochen. gr. fol. Selten, da fast die ganze Aufl. bei dem Brande der Blaeuschen Officin in Amsterdam in Feuer aufging. 12

98 J. S. Schoderi de P. Virgilii Mar. editioni lumin. communi iuventutis sacratae bonae imaginum formis recens. exhib. etc. etc. Die 50 Kupf. zu Virgils Aeneide, vom Nürnberger Maler G. C. Eimmart d. Jüngern radirt. Norib., 688. 4. 4

99 Voncken der liefde Jesu, van het Godt-begeerende Zielen-vuur. Religiöse Gedichte und biblische Stellen zu den vom Verfasser und Maler Jan Luyken geätzten Blättern. Tweede Druck. Amsterdam, 691. 8. 2

1900 De Bykorf des Gemoeds, honing zaamelnde mit allerly bloemen. Vervattende over de honderd konstige figuuren. Met godlyke spreuken en stichtelyke verzen door Jan Luiken. Die malerisch geätzten Blätter von J. Luyken. Amsterdam, 711. 8. 3

1 De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig zinnebeelden met godlyke spreuken en stichelyke verzen door Jan Luiken. Die radirten Blätter von J. Luyken. Amsterdam, 710. 8. 2

Die geistvollen Originalzeichnungen zu den verschiedenen relig. Werken dieses Malers befinden sich grösstentheils in der Sammlung des Ministers Baron Verstolk van Soelen im Haag.

2 Devises et Emblesmes d'amour moralisez (par L. Boissevin), gravées à Paris par Albert Flamen, Peintre. Die 50 geätzten Blätter v. A. Flamen mit lat. u. franz. Inschriften fehlen im Peintre-Graveur, sind aber in Robert Dumesnil's P. Gr. Fr. T. V. Nr. 210—260 beschrieben. Paris, 672. 8. (Vgl. Nr. 16383.) 8½

3 Paradigmata graphices variorum artificum per Joh. Episcopium. Ex Formis N. Visscher, 1ste Abtheil.: Signorum vet. icones, semi centuria prima et altera, 100 Blätter berühmteste Statuen nach Zeichnungen von Salviati, De Gheyn, Poelenburg, J. de Bakker u. A. 2te Abthl. Voor-belden der Tekenkonst van verscheyde Meesters nach Originalhandzeichn. von H. Caracci, Dominichino, Seb. del Piombo, D. da Volterra, G. Vasari, Salviati u. a. ital. Meistern; desgleichen einige antike Büsten, in 57 Bl. Sämmtlich von dem gelehrten Advocaten und genialen Künstler Jan de

Rthlr.

Bisschop meisterhaft radirt. Hagae Comit. 671. fol. Die letzten Blätter der 2. Abtheil. in Probedrücken vor den Namen der Künstler. (Vgl. Nr. 10917.) 5

1904 Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault. Die 100 Portraits nach berühmten Malern sind grösstentheils von G. Edelinck gestochen, auch sind Biographieen vieler franz. Maler darin enthalten. 2 Voll. Paris, 696. 700. fol. 2ter Druck. (Vgl. R.-D. P. T. VIII.) 7½

5 Voyage du Sr. A. de la Motraye en Europe, Asie et Afrique, où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, hist. et pol. sur l'Italie, la Grèce, la Turquie etc. 2 Voll. Mit vielen Kupfern von Will. Hogarth, (S. Nichol's Beiträge zu Hogarth's Lebensbeschreibung. Leipzig, 786. 8. S. 85.) B. Picart u. A. A la Haye, 727. fol. 6

6 *Μοριας Εγκωμιον.* Stultitiae laus Des. Erasmi Rot. declamatio, cum comm. G. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E cod. Acad. Basil. (Beste Ausgabe von C. Patin besorgt: sie enthält unter andern Zusätzen das Leben und die Werke Hans Holbeins d. J. und die Stiche nach den Original-Handzeichnungen in dem Exemplar der Baseler Bibliothek.) Basil, typ. Genathianis, 676. 8. 4

7 L'éloge de la folie par Érasme de Rotterdam. Avec notes de Listrius et les belles figures de Holbenius. Trad. en Fraçais par M. Gueudeville. Dern. édit. revue etc. Mit 2 Titelk. und vielen Kupfern nach den Originalzeichnungen von Hans Holbein. Amsterdam, 717. 8. 1⅓

8 Dasselbe Werk. Nouvelle édition augmentée. Amsterdam, 731. 8. 2

9 Naauwkeurige Waarneemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvende diertjes, die in omtrent vyftig Jaaren, zo in Vrankryk, als in Engeland en Holland, by een verzameld, naar 't leven konstig afgetekend, en in 't koper gebragt zyn door Jacob L'Admiral, d. Jüng. Folge von 33 Blättern, mit holländ. Text. Amsterdam, 774. gr. fol. Dieses Exempl. ist colorirt. (Vgl. Nr. 12874.) 6

10 Poësies diverses (par Frédéric le Grand — nebst der l'art de la guerre). Die reichen Vignetten von G. F. Schmidt gest. (S. Jacoby, Cat. Nr. 161.) Paris, 760. 4. 2⅓

11 Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Sal. Gessner. — Lettre de Gessner à Fuslin sur le paysage. Mit 10 Kupf. in 4., idyll. Bildern u. vielen Vignetten von S. Gessner selbst geätzt. Zuric, chez l'auteur, 773. gr. 4. Erste Ausgabe mit den besten Kupferabdrücken. 2½

12 S. Gessner's Schriften. Idyllen, nebst dem Brief über die Landschaftsmalerei an Hrn. Füsslin. 2 Bände, lat. Lettern,

Rthlr.

mit den schönen Kupfern und Vignetten von der Hand des Dichters. Zürich, beim Verf., 777. 78. gr. 4. 4

1913 Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums S. M. Maximilian Joseph I., Königs v. Bayern, in Allerhöchstdessen Residenzstadt München. Mit vielen Steindrucktaf. nach den Zeichnungen der grössten bayerischen Künstler, P. Hess, v. Heideck, v. Seinsheim, Stieler, Romberg u. A., auch mit Musik. München, 824. Velinpap. qu. fol. (Der Verkaufspreis war 12 Thlr.) 7

14 The works of W. Hogarth; in a series of engravings by eminent artists, with descriptions pointing out their beauties and a comment on their moral tendency by J. Trusler. To which are added anecdotes of the author and his works, by J. Hogarth and J. Nichols. London, Jones and Comp., 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Bl. nebst Text. Jedes Heft 1/3

15 Graphic Illustrations of Hogarth, from drawings, pictures and scarce prints in the possession of S. Ireland. 2 Vols. London, 792. gr. 8. 12

16 Hogarth's Werke mit Erklärungen von G. C. Lichtenberg und J. Lyser, und verkleinerten Copien derselben von F. Riepenhausen. 13 Lief in fol. mit Text in 8. Göttingen, 794—832. 13 1/2

Biblische Geschichten und Dichtungen in Bildern (Illustrations), und Verwandtes.

17 Illustrations of the Bible, by J. Martin, London, 830. 34. fol. In 10 Heften von 2 Bl. vom Meister selbst in Aqua tinta ausgeführt. Jedes Heft 7

18 Landscape Illustrations of the Bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the Old and New Testaments, from drawings by Turner, Callcott, Stanfield u. A., and engraved by W. and E. Finden. London, Murray, 834. Roy.-8. In Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text von T. H. Horne. Jedes Heft 5/6

19 Cabinet Illustrations für Pocket Editions of the Bible and the book of common Prayer, from drawings by W. Westall and other eminent artists. London, van Voorst, 834. 8. In Heften v. 6 Stahlstichen. Jedes Heft 5/6

20 Illustrations of the Bible from original printings by R. Westall and J. Martin. London, Bull and Charton, 833. 8. In Heften von 8 Bl. Holzschnitten, nebst Erklär. Jedes Heft 1/3

Rthlr.

1921 Illustrations of the Bible, from paintings by Martin, West, Reynolds, Rubens, Raphael etc. London, Marshall, 833. 34. 8. In Heften von 4 Stahlstichen. Jedes Heft — 1/6

22 The historical history of the Bible, consisting of the divine inspirations of the greatest english masters, arranged in a chronol. series and engraved by the first artists. London, J. M. Gowan, 832. 4. In Heften von 2 Bl., jedes Heft — 1/3

23 Historiae celeb. V. et N. Testamenti iconibus repraesentatae, in luc. ed. a Ch. Weigelio. Norimb., 707. Die Kupfer von J. und C. Luyken, Meloni u. A. gr. fol. — 15

24 Bilder aus dem neuen Testament in 30 Kupferstichen nach den besten Meistern. Herausgegeben von F. J. Bernet. St. Gallen, 832. gr. 4. — 5 1/3

25 Die Geschichte des Reiches Gottes, nach der heiligen Schrift in Bildern von W. v. Kügelgen. Mit andeutendem Texte herausgegeben von Dr. F. A. Krummacher. 2 Hefte in 14 Kupfertafeln und Text. Essen, 833. fol. — 2

26 Vater-Unser nach Bildern von Führig, zur häuslichen Erbauung für die Jugend. Von A. Müller. Mit 9 Kupf. Prag, 832. 8. — 1/3

27 Dreissig Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren, herausgeg. von Frommel. Carlsruhe, 831. 8. — 3

28 Umrisse zum Aeschylus (von Stolberg), nach Flaxmann radirt von G. Hardorff. Heft von 16 Bl. in qu. fol. Hamburg. — 3

29 Fabulae centum ex antiq. auctoribus delectae et a G. Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Mit 100 radirten Bl. in der Manier des P. v. d. Borcht (v. G. Faerno selbst). Romae, V. Luchinus excud. 564. 4. — 6

30 Oeuvres de Flaxmann, gravés au trait par Revil. Ilias 4 Lieferungen, Odyssee 4 Lief., Aeschylus 4 Lief., Dante 12 Lief., Hesiodus 4 Lief., Statuen u. Basreliefs 4 Lief. Paris, Revil. 8. — 13 1/3

31 Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in aes incisis, notisq. illustr. stud. Othonis Vaeni. Editio nova correctior. Die Kupfer nach O. van Veen, genannt Vaenius, von G. Vaenius, de Larmessin u. A. gestochen. Bruxellis, 683. gr. 4. — 3 1/2

32a. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de Sa Maj., et dédiés à M. le Dauphin (par M. de Benserade). Mit vielen Kupferstichen von S. le Clerc, F. Chauveau u. A. Paris, de l'Imprim. Roy., 676. 4. — 5

32b. Ovid von C. de Passe, 130 Bl. nebst dem gestochenen Vorwort und dem Titel: Metamorphoseon Ovidianarum typi aliq. artificiosissime del. ac in grat. studiosae juvent. ed. per C. Passaeum, Zeeland. chalcogr. Anno 1602. qu. 8. — 3

Rthlr.

1933 J. Flaxmann's Umrisse zu Dante Alighieri's göttlicher Komödie, in Stahlstichen, mit Erklär. Deutsch, ital., engl. u. franz. 3 Hefte. Carlsruhe, 833. 34. gr. qu. 8. 4½

34 Sechs lithogr. Bilder aus Ariosto's rasendem Roland, die Begebenheiten der schönen Angelika enthaltend, gezeichnet von Jul. Schnorr, mit Text von Dr. Schmidt. Carlsruhe, 833. fol. 7½

35 Valpy's Shakspeare with 170 Illustrations executed on steel of outline engraving from the plates in Boydell's Shakspeare. With text. London, 832. 8. In Heften von 7 Blättern. Jedes Heft 1⅔ Thlr. Ausgabe ohne Text, oder die Shakspeare Gallery im Kleinen, jedes Heft 1⅓

36 Gallery of Shakspeare, or Illustrations of his dramatic works, from the designs of Retzsch and others, to which are annexed extracts, descriptive of the plates. London, Tilt. 8. Hamlet in 17 Bl. ⅚ Thlr. Romeo and Juliet in 12 Bl. ⅔ Thlr. Midsummer nights dream in 6 Bl. ½ Thlr. Macbeth in 8 Bl. ⅔ Thlr. Tempest in 8 Bl. ⅔

37 The Paradise lost of Milton, with illustrations by John Martin. 12 Parts. London, 832. 33. Imp. 8. 21

38 Kupfersammlung der vorzüglichsten deutschen klassischen Dichter, herausgeg. von J. Stöber. 3 Lief. zu Bürger's, Schiller's u. Goethe's Gedichten. Wien, 833. 8. 1

39 Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker von C. Neureuther. Heft 4—6 (Heft 1—3 s. m. ersten Cat. Nr. 351.), davon Heft 5 und 6 die Glocke von Schiller enthaltend. Stuttgart, 832. 33. 4. 2½

40 Darstellungen aus Klopstock's Messias, mit erläuternden Textblättern; nach Füger's Zeichnungen von Leybold und Reindel. 5 Lief. oder 20 Blätter. Nürnberg. gr. fol. 20

41 Kupfersammlung von 36 Blatt zu Wieland's Werken nach Ramberg von Bause, Berger, Schmutzer u. A. Leipzig. 4. 15

42 Kupfersammlung von 16 Blatt zu Iffland's Werken nach Ramberg von Böhm u. A. Leipzig. 8. 5⅓

43 Contes de Lafontaine in Lithogr. von A. Deveria. Paris. 4. In Heften, jedes zu 6 Bl. 4. 2

44 Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke, nebst Andeutungen von Moritz Retzsch. 43 Bl., nebst Text. Stuttgart, 833. qu. fol. 3⅔

45 Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche, nebst Andeutungen von M. Retzsch. 18 Bl. nebst Text. Stuttgart, 833. qu. fol. 1⅚

46 Schiller's Kampf mit dem Drachen, in 16 Umrissen nach Retzsch. Göttingen, qu. 8. ¾

47 Schiller's fight of the dragon. Translated into english verse, with 16 Etchings from Retzsch. London, Tilt. 8. ⅚

48 Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, in 8 Umrissen nach Retzsch. Göttingen. qu. 8. ⅜

Rthlr.

1949 Schiller's Fridolin. Translated into english verse, with 8 illustrations from Retzsch. London, Tilt. 8. $^{2}/_{3}$

50 Umrisse zu Goethe's Werken von Rahl und Grüner. Zu jeder Ausgabe brauchbar. 17 Blätter. Wien. gr. 8. $1^{1}/_{2}$

52 Kupfersammlung zu Göthe's Werken nach Retzsch. Lief. 9—11 oder Suppl.-Lief. 1 - 3. (Lief. 1—10 s. m. 1sten Cat.) Leipzig, 833. 34. gr. 8. 3

53 Goethe's Faust, in 26 Umrissen nach Retzsch. Gött. qu. 8. $1^{1}/_{6}$

54 Goethe's Faust, from the designs of Retzsch, in 26 Bl. London, Tilt. 8. $1^{1}/_{6}$

55 Kupfer- und Stahlstiche zu Tieck's Werken nach J. Petzl und W. Hensel, gestochen von Schwerdgeburth, Schuler u. And. 2 Lief. von 13 Bl. zu Octavian u. Genovefa. Berlin, 831. 32. 8. $1^{7}/_{12}$

56 Bilder zu Tieck's Genovefa von J. Führich. 15 rad. Blätter nebst Erklärung. Berlin, 834. qu. fol. $4^{1}/_{2}$

57 Finden's Gallery of the Graces, a series of Portrait illustrations of the most distinguished Poets of Great-Britain, engraved from paintings by Chalon, Landseer a. o. Mit 36 Stahlstichen. London, Tilt. 832. 34. Roy.-8. 12

58 The Byron Gallery. A series of historical Embellishments to illustrate the poetical works of Lord Byron. Engraved in the highest style of art from drawings and paintings by the most celebrated artists. 6 Parts. London, Smith, Elder and Comp., 833. 34. Roy.-8. $12^{1}/_{3}$

57 Finden's Illustrations of the life and works of Lord Byron. 3 Vols. Mit 126 Stahlstichen. London, Murray, 831. 34. Roy.-8. 32

60 W. and E. Finden's Landscape Illustrations of Lord Byron's life and works. 24 Hefte, jedes zu 5 Stahlstichen. London, Murray, 831. 34. 8. Jedes Heft $^{5}/_{6}$

61 Byron Beauties: or portrait illustrations of Lord Byron's poetical works. Engraved under the Superintendence of W. and E. Finden, from Orig. Paintings. London, Murray, 834. Roy.-8. In 12 Heften, jedes Heft $^{5}/_{6}$

62 Historical illustrations of Lord Byron's works, in a series of etchings by Reveil from original paintings by A. Colin. With text. London, Tilt. 832. 33. 8. In Heften von 5 Stahlstichen, jedes Heft $^{1}/_{2}$

63 Oeuvres de Lord Byron. Gravures à l'eau-forte par Reveil d'après les dessins de A. Colin. Paris, 833. 8. In Heften von 4 Blättern mit Text. Jedes Heft $^{1}/_{3}$

64 Gallerie zu Byron's Werken. Frankfurt, 834. 8. In Lief. von 11 Bl. Jedes Heft 1

65 Landscape and portrait Illustrations of the prose and poetical works of Sir Walter Scott. 3 Bände oder 24 Hefte mit 120 Stahlstichen, nebst Text. London, Tilt, 833. 34. 8. 24

Rthlr.

1966a. Portraits of the principal female characters, from orig. paintings by Chalon, Landseer, Leslie etc., in the Waverley Nouels. 40 Stahlstiche. London, Tilt. 833. Roy.-8. 11

66b. Landscape, Portrait and historical Illustrations of the poetical works of Sir Walter Scott, from drawings by Calcott, Chalon, Landseer. Turner etc. 40 Stahlstiche nebst Text. London, Tilt. 833. Roy. 8. 10

66c. Historical Illustrations of the prose and poetical works of Sir Walter Scott, in a series of 22 Etchings an steel by various artists; with descriptive extracts. London, Tilt. 834. 8. 2⅔

67 Twelve sketches illustrative of Sir Walter Scott's Demonology and Witchcraft, designed and etched by G. Cruikshank. London, 832. 8. 2⅔

68 Gallerie zu van de Velde's Schriften. 2 Hefte oder 9 Kupfertafeln. Nürnberg. 8. 1⅔

69 Collection de Vignettes pour les Chansons de Béranger, gravées sur acier d'après les dessins de Bellangé, Bonington, A. Scheffer, H. Vernet, etc. 12 Livraisons à 7 vignettes. Paris. 8. 14

70 Finden's Landscape Illustrations to the life and poetical works of G. Grabbe. London, Murray, 834. In 12 Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft ⅚

71 Umrisse zu Uhland's Balladen und Romanzen. Von S. H. Jarwart. 2 Hefte. Nürnberg, 834. kl. fol. 2

72 Bilder zu Uhland's Gedichten; von Pflug. 1s Heft: Graf Eberhard der Rauschebart, in 4 Blättern nach Pflug, von G. Küstner lithogr. auf chines. Papier. Stuttgart, 834. qu. fol. 1⅙

73 Reinecke Fuchs in 30 radirten Blättern von H. Ramberg. Hannover, 826. qu. fol. 4 11/12

74 Till Eulenspiegel in 55 radirten Blättern von H. Ramberg. Hannover, 827. qu. fol. 6⅔

75 Eloa, la soeur des anges, par Ziegler. Compositions au trait sur le poëme de A. de Vigny. Paris, 833. Heft von 13 lithogr. Bl. auf chines. Papier. fol. 5⅓

76 Heinrich Fuessli's (in London) sämmtliche Werke, nebst einem Versuche seiner Biographie. 2 Hefte mit 16 Kupfertaf. in Umrissen. (Illustrationen zu Shakspeare, Eulenspiegel etc. etc.) Zürich, 807. 9. Velinpap. qu. fol. 3⅓

77 Histoire de Geneviève de Brabant (Santa Genoveva), représentée en 12 dessins au trait, avec un frontispice, gravés par Ch. Johannot. Paris, chez l'auteur, 813. gr. 4. 5

78 Funfzig Fabeln für Kinder. Von W. Hey. In Bildern gezeichnet von Otto Speckter. Nebst einem ernsthaften Anhange. 2te Auflage. Hamburg, 833. Radirungen auf Stein gezeichnet, der Umschlag, Arabesken, in Runge's und Neureuther's Manier und farbig gedruckt. 8. 1⅙

Rthlr.

1979 Baiersche Gebirgslieder (Schnoderhüpfeln) mit Bildern, gezeichnet von Eugen Neureuther. 2s Heft in 4 Bl. München, 834. fol. 2/3

80 Fest-Kalender in Bildern und Liedern, geistlich und weltlich von Franz Graf von Pocci, Guido Görres und ihren Freunden. Lithogr. Lieder mit Randzeichnungen, zu Verbreitung frommen, vaterländiscnen Sinnes. 3 Bände in 15 Heften mit 112 Blättern. München, 835. 36. 4. 2 1/4

81 Vita di Raffaelle da Urbino. Dissegnata ed incisa da G. Riepenhausen, in XII tavole. Mit Erklärung. Roma, 833. qu. fol. 4

82 Historisch-romantische Bildergallerie. Bildliche Darstellungen aus der alten und neuen Welt, in Stahlstichen. Mit erläuterndem Text von W. von Chezy und Dr. K. L. Schmidt. Carlsruhe, 833—35. gr. 8. In 12 Lief. von 6 u. 7 Blättern. Jede Lief. 15 Ngr. Ausg. in gr. 4. auf chinesischem Papier 1

83 Genius, Imagination, Phantasie. Ein Cyclus von 20 allegorischen Bildern nach den Zeichnungen und Radirungen der verwitw. Frau Landgräfin von Hessen-Homburg, geb. Prinzessin von Grossbritannien, in kleinerem Maasstabe lithographirt vom Maler H. Ramberg in Hannover. Mit erläut. Sonnetten von Minna Witte. Hannover, 834. Roy.-4. 5 1/3

84 Fantasien. Umrisse zum erstenmal von den Originalplatten abgedruckt, gezeichnet (und radirt) von Moritz Retzsch. 6 Blätter auf gefärbtem Papier, mit andeutenden Erklärungen des Künstlers. London, 834. gr. 4. 1 3/4 Thlr. Dasselbe mit engl., franz. und deutschem Text, nebst Vorwort von Mrs. Jameson. London, 834. gr. 4. 3 1/2

85 Bechstein, L., der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen, nebst 6 Kupfertafeln, erfunden und radirt von F. Berthold. Leipzig, 832. gr. qu. fol. 1 7/8

86 Souvenir du 27, 28, 29 Juillet 1830, représentés en trois tableaux, renfermant trois chansons patriotiques. Paris. Heft von 4 Bl. von dem Münchner Künstler Neureuther in Paris auf Stein gezeichnet und farbig gedruckt, nebst einem erklärenden Blatt. Paris, 831. gr. fol. 1 1/4

Sculptur, alte Architectur u. Archaeologie; nebst dem Trésor de Numismatique et de Glyptique von Collas und Lenormant.

1987 Denkmäler der alten Kunst, nach der Auswahl und Anordnung von C. O. Müller, gez. u. rad. von C. Oesterley. Göttingen, 833—39. qu. fol. 2 Bände in 7 Heften, jedes mit 15 Kupfertaf. à Heft 5/6

Rthlr.

1988 Alterthümer von Ionien. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London, und besorgt von H. W. Eberhard, 9 Lieferungen mit 110 Abbildungen in gr. fol., nebst Text von K. Wagner. gr. 8. Darmstadt. 12 7/12

89 Die Alterthümer zu Athen. Gemessen und gezeichnet von J. Stuart und N. Revett, 28 Lieferungen oder 6 Theile in 3 Bänden, mit 336 Abbildungen auf Zinktafeln. gr. fol. Nebst Text. Herausgegeben und mit Zusätzen versehen von C. Wagner, F. Osann und C. O. Müller. 2 Bände. gr. 8. Alterthümer von Athen und andern Orten Griechenlands, Siciliens und Kleinasiens, gemessen und erläutert von C. R. Cockerell, W. Kinnard, T. L. Donaldson, W. Jenkins, W. Railton. 5 Lieferungen als 3r oder Ergänzungsband zu obigen 57 Tafeln, gr. fol. Nebst Text, gr. 8. Darmstadt. Cart. 56 5/12

90 Alterthümer von Attika, die architekton. Ueberreste von Eleusis, Rhamnus, Sunium, Tharicus enthaltend. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London; zugleich eine Fortsetzung der Alterthümer zu Athen und Ionien, und besorgt von H. W. Eberhard. 7 Lieferungen mit 78 Abbildungen in gr. fol., nebst Text von C. Wagner. gr. 8. Darmstadt. 9 3/8

91 Das Erechtheion zu Athen, nebst mehreren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. Nach dem Werke des H. W. Inwood mit Verbesser. u. vielen Zusätzen herausgegeben durch W. E. v. Quast. Berlin, 834. gr. fol. 8

92 Becker, W. G., Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. 2te Auflage mit Nachträgen vermehrt von W. A. Becker. 3 Bände oder 13 Hefte mit 154 Kupfertafeln in folio. Text in gr. 8. Leipzig, 832. 33. 16 3/8

93 Ueber die von Brondstedt, Cockerell, von Haller, Koes und von Stackelberg neu aufgefundenen Basreliefs in dem Tempel des Apollo Epikurius zu Phigalia in Arkadien. Aus dem Ital. und Engl. Mit 5 Kupfertafeln. Weimar, 816. 4. 2/3

94 A Description of the collection of ancient marbles in the British Museum; with engravings. Published by the trustees of the British Museum (Mr. T. Combe and E. Hawkins). 5 Vols. London, printed by W. Bulmer and Comp., and sold at the British Museum. 812. 26. gr. 4. 56 5/6

95 Description de un Pavimento en Mosayco descubierto en la antigua italica, hoy Santiponce, en las Cercanias de Sevilla, accomp. con varias investigaciones sobre la pintura en Mosayco de los antiguos y sobre los Monumentos de este genero ineditos; escrita per D. Alex. Delaborde. C. figg. Paris, 806. fol. maj. 8

96 Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Königl.

Rthlr.

Museums zu Berlin von D. Dorow. Mit 4 Steindrucktafeln. Berlin, 833. 8. — 5/12

1997 Columna Trajana; 123 tabulae. — Historia utri belli Dac. Traj. Caes. gest. quae in Cel. ej. Romae visunt. coll. auct. F. Alph. Ciaconio etc. etc. c. tabb. Omnia aer. insculpt. a P. S. Bartoli. Romae (1616). fol. Alte schöne Abdrücke. — 18

98 Dasselbe Werk, neue Ausgabe von G. P. Bellori, in 128 Kupfertafeln. Roma, G. Giac. de Rossi. fol. — 15

*99 Aedes Pembrochianae: an account and description of the statues, bustos, relievos, paintings etc. in Wilton-House, with a dissertation on sculpture. In the Antiquities of this Collection are contained the whole of Card. Richelieu's and Card. Mazarine's and the greatest part of the Earl of Arundell's. The 10th edition. London, 784. 8. — 1 2/3

2000 Die Elginischen Marmorbilder (jetzt im britischen Museum) in Umrissen, getreu dargestellt nach der Londoner Originalausgabe von 1816. 61 Taf. Darmstadt. gr. fol. Cart. — 7 1/2

1 Costumes des anciens peuples, contenant les usages, relig., civils, domest. etc. par Dandré Bardon. Nouv. édition, rédigée par Cochin. 4 Parties. Avec Planches. Paris, 784. 86. 4. — 8

2 Le pitture antiche del Sepolcro de' Nasonii nella Via Flaminia, dis. et intagl. alla similit. degli antichi orig. da P. S. Bartoli. C. descr. ed ill. da G. P. Bellori. Roma, 702. fol. — 9

3 Collection des peintures antiques qui ornaient les Palais, Thermes, Mausolées etc., des Empereurs Tite, Trajan, Adrien et Constantin, et autres édifices, tant à Rome qu'aux environs jusqu'auprès de Naples. Découv. et dess. en differ. tems, gravées en 33 planches, avec leur descript. histor. Rome, 781. fol. — 9

4 Lettera sull' antica celeb. pittura conoscuta sotto il nome delle nozze Aldobrandine, scritta al Ch. Marchese G. Antinoni da L. Biondi, Rom. Roma, 815. 8. — 1 1/6

5 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen vom Prof. Wilh. Zahn. 10 Hefte mit lithogr. und in Farben gedruckten Steintafeln. Berlin, 828. 29. Roy. fol. — 60

6 Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten, von G. Semper. Altona, 834. 8. — 1/4

7 Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. Berlin, 832. 33. qu. fol. In Lief. von 5 Bl. und 1 Bl. Text. Jedes Heft — 2 1/2

8 Osservazioni di E. A. Visconti sopra un antico cammeo

Rthlr.

rappres. Giove Egioco. Mit Titelkupfern, Kopf des Jupiter in der Grösse der Gemme von Raph. Morghen gestochen. (Palmaroli Catalogo, Nr. 132.) Padova, 793. gr. 4. 4½

2009 Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire; gravé par les procédés de M. Achille Collas, sous la direction de M. Paul Delaroche, peintre, membre de l'Institut; de M. Henriquel Dupont, graveur; et de M. Ch. Lenormant, conservateur-adjoint du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque Royale. Paris, 834. gr. fol. Dieses Werk mit den genügendsten Stahlstichen mit der Maschine gefertigt, (Babbage, über Maschinenwesen, deutsch, Berlin, 834, giebt eine Beschreibung derselben) erscheint in 3 Classen. I. Classe. Monumente des Alterthums, in 7 Serien. 1. Auswahl der schönsten Medaillen. 2. Cameen. 3. Intaglios. 4. Griechische Iconographie. 5. Römische Iconographie. 6. Basreliefs, vorzüglich des Pantheon und des Tempels von Phiyalia. 7. Architectonische Münzen. II. Classe. Monumente des Mittelalters und der neuern Zeit, in 10 Serien. 1. Auswahl der französischen Münzen seit der Zeit der Merovinger bis und mit der Regierung Louis XIV. 2. Europäische (ausser Frankreich) und amerikanische Münzen. 3. Orientalische Münzen. 4. Die Münzen der Schule von Verona (die Pisaner) und andere italienische Münzen des 15. u. 16. Jahrhunderts, nebst Supplement. 5. Neuere europäische Münzen (ausser Frankreich). 6. Päpstliche Münzen. 7. Französische Münzen seit Carl VII. bis Louis XVI., in 3 Abtheilungen. 8. Iconographie der Fürsten (ausser Frankreich). 9. Siegel, in 2 Abtheilungen. 10. Basreliefs in Elfenbein, Diptychen etc., Sculpturen in Holz, Bronze und Eisen, geschnittene Steine etc. etc. III. Classe. Monumente unserer Zeit (contemporains) in 3 Abtheilungen. 1. Die Münzen der französischen Revolution und des Consulats. 2. Die Münzen Napoleons. 3. Die Münzen der neuesten Zeit und ausser Frankreich. Man subscribirt auf das Ganze, oder die einzelnen Classen, oder die einzelnen Serien. (S. Kunstblatt 1834 u. Revue de Paris 1834 Nr. 4. u. a. O.) (Bis zum Jahr 1843 sind 243 Hefte erschienen und ist das prachtvolle Werk bis auf wenige Hefte vollendet.) Jedes Heft von 4 Blättern Stahlstiche sammt Text kostet 1⅔

10 Ideen zur Archäologie der Malerei. 1r Theil. Nach Maasgabe der Wintervorlesungen im Jahre 1811 entworfen von C. A. Böttiger. (Ein zweiter Theil erschien nicht.) Dresden, 811. gr. 8. 1⅔

11 Archäologie und Kunst. Im Verein mit mehreren Freunden

Rthlr.

des Alterthums im In- und Auslande in freien Heften herausgegeben von C. A. Böttiger. 1r Band, 1s Heft, mit 4 Bildtafeln. Breslau, 828. gr. 8. 1 1/2

2012 Winkelmann, J., Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst; Sendschreiben über die Gedanken; Erläuterung der Gedanken und Beantwortung des Sendschreibens. 3 Theile. 2te Auflage. Dresden, 756. 4. 5/6

13 Winkelmann, J., Anmerkungen über die Baukunst der Alten. Dresden, 762. 4. 2/3

14 Ueber die antike Gruppe Castor und Pollux, oder von dem Begriff der Idealität in Kunstwerken, von C. F. v. Rumohr. Hamburg, 812. 4. 1/2

15 Hyperboreisch-Römische Studien für Archäologie. Mit Beiträgen von K. O. Müller, Th. Panofka, Otto B. von Stackelberg, F. G. Welker, herausgegeben von E. Gerhard. 1r Theil. Berlin, 833. 8. 2

16 Thorwaldsen, A., Opere. Incisa a contorni con illustrazioni dell' Ab. Misserini. 2 Vol. Roma, 831. fol. 26 2/3

17 Thorwaldsen, A., il trionfo di Alessandro, inciso a contorni da Fr. Garzoli, colle illustrazioni dell' Ab. Misserini. Roma, 829. folio. 8 1/3

18 Thorwaldsen, A., collezione di numero 25 statue e basso rilievi. Con una breve illustr. del Angl. Carnevalini. Roma, 826. fol. 26 2/3

19a. Sammlung von Umrissen nach Thorwaldsen's Werken, in 67 lith. Blättern, mit erläut. Text. Stuttgart, 834. gr. fol. 4 2/3

19b. Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen, dargestellt vom Prof. J. M. Thiele. In 2 Theilen, mit 158 Kupfertafeln und einem Facsimile. Kopenhagen und Leipzig, 833. 34. gr. fol. 30

Baukunst und Plastik des Mittelalters.

2020 Denkmäler der deutschen Baukunst, dargestellt von Dr. Georg Moller, auch unter dem Titel: Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters, enthaltend eine chronologisch geordnete Reihe von Werken aus dem Zeitraum vom 8. bis zum 16. Jahrhundert, 22 Hefte in 4 Bänden, mit 127 Kupfertafeln in gr. fol., nebst Text. (1r Bd. mit 72 Kupfertaf. 9 1/2 Thlr. 2r Bd. Die Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg, mit 18 Kupfertaf. 8 1/2 Thlr. 3r Bd. Die Domkirche zu Limburg an der Lahn und die Kirche des h. Paulus

Rthlr.

zu Worms, mit 18 Kupfertaf. 8½ Thlr. 4r Bd. Der Münster zu Freiburg im Breisgau, mit 19 Kupfertaf. 8½ Thlr.) Darmstadt. gr. fol. Cart. 45

2021 Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Niederrhein, herausgegeben von S. Boisserée. Lief. 11 u. 12, mit dem Text. (Lief. 1—10 siehe m. 1sten Cat. Nr. 254.) München, 833. gr. fol. (Vgl. Nr. 12323.) 5

22 Denkmäler der Baukunst in Italien. (Abbildungen weniger bekannter Kirchen, Paläste, Klöster etc. aus dem Mittelalter.) Von J. E. Ruhl. 5 Hefte. 30 Kupfertafeln, einige colorirt. Darmstadt. gr. fol. 7½

23 Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Kathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Rhein, am Main und an der Lahn. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von L. Lange, lithographirt von Borum und andern Künstlern in München. 5 Lieferungen, jede zu 8 Blättern in kl. fol., mit erklär. Text in deutscher und französ. Sprache. Frankfurt, 833. 43. Jede Lief. 3 Thlr. Chin. Papier 4

24 Moller, G., die Originalzeichnung des Domes zu Köln, in 9 Bl. in Roy.-fol. 12 Thlr.; ein Gegendruck der 7 Blatt-Aufrisse kostet 8½ Thlr.; ein vollständiges Exemplar mit dem Gegendruck 16½

25 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Dargestellt durch den Dom, die Jacobskirche, die alte Pfarre und einige andere Ueberreste deutscher Baukunst. Herausgegeben von J. Popp und Th. Bülau. Auf Kosten der Herausgeber. Regensburg, 823. 42. gr. fol. In 10 Heften von 4 Kupfertafeln sammt Text. Jedes Heft 3½

26 Architectur. Denkmäler der Altmark Brandenburg. In malerischen Ansichten aufgenommen von J. H Strack und F. E. Meyerheim, und lithographirt, nebst Text von Dr. F. Kugler. Berlin, 833. gr. fol. Erscheint in 4 Lieferungen von 5 Blättern und Textbogen. Jede Lief. 2

27 Die Cisterzienser-Abtei Altenburg (aus der Blüthezeit altdeutscher Baukunst vom Jahr 1255) bei Cöln, in 15 lithogr. Blättern nach Hundeshagen, von Fuchs u. A. Mit histor. Erläut. herausgegeben von C. Schimmel. Münster, 833. Roy.-fol. (Vgl. Nr. 3573.) 5

28 Der St. Stephans-Dom in Wien und seine alten Denkmale der Kunst, in 43 von Wilder radirten und 2 von Hyrtl gestochenen Kupferplatten herausgeg. und beschrieben von Fr. Tschischka. Wien, 832. kl. fol. 7½

29 Die St. Katharinen-Kirche zu Oppenheim. Ein Denkmal deutscher Kirchenbaukunst aus dem 13. Jahrhundert. Geometrisch und perspectivisch dargestellt und mit einem erläuternden Text begleitet von F. H. Müller, Grossh. Hessischem Gal-

Rthlr.

lerie-Director. 8 Hefte, mit 40 Kupferstichen in Linien-Manier und in Aqua tinta. Darmstadt, 823. 34. Imp.-fol. 83 1/3

2030 Der Dom zu Verden, des Guelphischen Fürstenstammes erhabenes Denkmal. In 8 getreuen Abbildungen dargestellt und beschrieben von L. Bergmann. Hannover, 833. gr. qu. fol. 3 1/2

31 Rittersaal im Schlosse zu Erbach im Odenwalde, nebst Abbild. der in demselben aufgestellten Rüstungen und Waffen. Gez. u. in Aqua tinta geätzt von G. L. von Kress. Mit Beschreibung. Offenbach, 832. gr. 4. 3

32 Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmäler von Dr. F. H. Müller. Mit schwarzen und color. Kupfertafeln, 6 Hefte. Darmstadt, 833. gr. 4. 8 2/3

33 Die Korssun'schen Thüren in der Kathedralkirche zur heil. Sophie in Nowgorod, beschrieben von F. Adelung. Mit 1 Kupf. und 8 Taf. in Steindruck. Berlin, 823. gr. 4. 3 1/6

34 Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, opera in bronzo di Andrea Pisano di Lor. Ghiberti, incise ed illustrate. 3 Theile, in 46 Kupfertaf. von G. P. Lasinio Figlio. Text ital. und franz. Firenze, 821. Velinpapier. gr. fol. 19

35 Veronica s. vera icon. Treue Nachbildung des in der Prager Domkirche (St. Veitsdom des Hradschin) befindlichen byzantinischen Christus-Kopfes, 6 lith. Tafeln nebst Textblatt, franz. und deutsch von J. M. Schottky. München. gr. fol. 4 1/2

36 Costumes de XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte histor. et descriptif, par C. Bonnard. 1re édition franç. Tom. I et II. 50 Livraisons à 4 Planches, gravées par Mercury. Paris, 829. 33. gr. 4. 53 Thlr. Colorirt 106 Thlr. Mit Gold gehöhet 159

37 Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen zu Tage gefördert durch Dr. J. Emele in Mainz. Mit 34 lithogr. Tafeln und 493 Abbildungen. 2te Ausg. Mainz, 833. qu. fol. 1 5/6

38 Zürcherische Alterthümer, nach vorhandenen Ueberresten geätzt von Arter, zur Erläut. des Werkes von Vögelin: das alte Zürich im 15. Jahrhundert. Zürich. fol. In Heften von 6 Blättern. Jedes Heft colorirt 2 1/3

39 Deux Candelabres composés par Raphaël Sanzio d'Urbin et Michel-Ange Buonarroti, d'après le concours ouvert entr'eux, par les Papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518, et exécuté en or par Benv. Cellini. In 4 Blättern in Aqua tinta von C. Normand und J. B. Lucien, nach den Zeichnungen von Prieur. Paris, 803. gr. fol. In Umschlag 3 1/2

40 Tombeau de François I. (in der Kapelle der Abtei Saint-Denis auf Befehl Henri II. von den berühmtesten Künstlern seiner Zeit ausgeführt). Dessiné, publié et gravé par E. F. Imbard, Architecte. Mit 20 Kupfertaf. in Umrissen. Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, 817. Velinpapier. fol. 5

Rthlr.

2041 Die Ambraser Rüstkammer. Der Aller Durchlauchtigisten und Grossmächtigen Kayser — — Königen und Ertzhertzogen — — Fürsten, wie auch Grafen, Herren vom Adel — — warhafftige Bildtnussen, und kurtze Beschreibungen ihrer — thaten. — Deren Waffen und Rüstungen — — so von — dem Herrn, Herrn Ferdinanden, Ertzhertzogen zu Oesterreich etc. fast auss allen Landen der Welt, theils mit grosser mühe und kosten zusamengebracht — — unnd in der weytberühmten Rustkammer — in dem Fürstl. Schloss Ambrass (in Tyrol) zu ewiger gedächtnuss aufbehalten werden. Auf Befehl des Kaiser Ferdinand von dessen gelehrtem Geheimschreiber Jacob Schrenk von Notzingen herausgegeben und durch Joh. Engelbert Noyse von Campenhouten, Hofsecretair, ins Deutsche übersetzt. Mit 126 Kupfertafeln. Die Helden in ihren Rüstungen in architect. arabesk. Umgebungen nach den Zeichnungen J. B. Fontana's von D. Custodis gestochen, der Text mit Holzschnitteinfassungen. Getruckt zu Ynssprugg, durch Daniel Baur (1603). gr. fol. (Vgl. Nr. 12330.) 16

42 Die K. K. Ambraser-Sammlung beschrieben von A. Primisser. Mit 2 Steindruckblättern. Wien, 819. 8. 1 1/2

43 v. Quandt, J. G., das histor. Museum in Dresden. Dresden, 834. 8. 2/3

44 v. Landsberg, A. B., das grüne Gewölbe in Dresden. 3te vermehrte Auflage. Dresden 834. 8. 3/8

Neuere Baukunst, architectonische und andere Lehrbücher der Zeichenkunst, nebst einigen Abbildungen von Pferden.

2045 Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausgegeben von R. F. Schinkel. 20 Hefte. Berlin, 822. 33 gr. fol. 40

46 Weinbrenner, F., Badischer Ober-Baudirector, ausgeführte und projectirte Gebäude, lithographirt und mit Text von ihm selbst und Hofrath Schreiber. 7 Hefte. Carlsruhe, 830. 34. fol. 11 2/3

47 Entwürfe und Ergänzungen antiker Gebäude von F. Weinbrenner, Ober-Baudirector. 2 Hefte, mit 16 Steinzeichnungen und Text. Carlsruhe, 822. 34. fol. 5 1/2

Rthlr.

2048 von Klenze, L., Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus. Mit 39 Kupfertaf. nebst Text. München, 834. gr. fol. 7

49 Grundlagen der praktischen Baukunst. 1r Theil. Maurerkunst in 22 Musterblättern. Entwürfe zu Wohngebäuden in XX Tafeln, nach Zeichnungen des Königl. Ober-Baudirectors Schinkel. Mit erläut. Text. (Auch unter dem Titel: Vorlegeblätter für Maurer in 42 lithogr. Tafeln mit Erläut. Nach der Original-Ausgabe der K. techn. Deputation für Gewerbe herausgegeben.) 2r Theil. Zimmerwerkskunst in 37 Musterblättern, mit erläut. Text. (Auch unter dem Titel: Vorlegeblätter für Zimmerleute in 37 lithogr. Tafeln mit Erläuterungen. Nach der Originalausgabe u. s. w.) Berlin, 834. fol. 9

50 Architect. Entwürfe und Details, herausgegeben von einem Vereine junger Künstler in Dresden (Prof. Thürmer u. s. Schülern). 2te Ausgabe mit der Biographie des am 13. Nov. 1833 verstorb. Prof. und Director Thürmer vom Herrn Hofrath H. Haase. Dresden, 834. fol. 1 1/3

51 Beiträge zu der Lehre von den Constructionen von D. G. Moller. 1s Heft mit 6 Kupfertafeln. (Dom zu Mainz, Persp. Ansicht der kath. Kirche zu Darmstadt etc.) Darmstadt, 833. gr. fol. 1 3/4

52 Vollständiges Lehrbuch der gesammten Baukunst, von L. F. Wolfram. Mit vielen Tafeln. 2r Band, 1ste und 2te Abth. Stuttgart, 832. 33. gr. 4. 7

53 Wolf, J. H., Prof. in Cassel, Beiträge zur Aesthetik der Baukunst, oder die Grundgesetze der plastischen Form nachgewiesen an den Haupttheilen der griechischen Architectur. Mit 28 Kupfertafeln. Darmstadt, 834. Lex.-8. 5 2/3

54 Rondelet, J., theoret. prakt. Anleitung zur Kunst zu bauen, nach der 6ten Aufl. aus dem Franz. übersetzt. 4 Bände in Roy.-8. Die Kupfer in Roy.-fol. Darmstadt, 832. 34. 20

55 Der Stadtbau oder Anweisung zum Entwerfen von Gebäuden aller Art, bearbeitet und herausgeg. von H. And. Romberg. 40 Lieferungen, jede zu 6 Bl. in fol., nebst Text in 8. Darmstadt, 834. Jede Lieferung 1

56 Anleitung zur bürgerlichen Baukunst und Bauzeichnung mit den nöthigsten Grundsätzen begleitet von H. Mitterer. Mit 20 lith. Tafeln und Text in gr. 4. 2 1/3

57 Architectonische Entwürfe (in altdeutscher Bauart) von E. Kopp. Lief. I. II. 1ste Abth. Erfurt, 832. 33. Roy.-fol. 9 1/3

58 Beitrag zur Construction der altdeutschen Bauart, von E. Kopp. 1s Heft mit Kupf. Erfurt, 833. fol. 1 2/3

59 Menzel, C. A., Façaden von Stadt- und Landhäusern nebst architect. Entwürfen, zur Verschönerung der Höfe, zu öffentlichen Gebäuden, Kirchen, Thoren etc. 30 Hefte. Berlin, 826. 33. gr. fol. 26

Rthlr.

2060 Zimmerwerkskunst, bearbeitet von A. Romberg. Augsburg, 831. 34. In Heften von 12 und mehr lith. Blättern, nebst Text. fol. Jedes Heft 1⅓

61 Ideen zur äussern Verzierung von Gebäuden, gesammelt und lithographirt von L. Förster, Architect. 3 Hefte in 18 Bl. Wien. qu. fol. 3

62 Ornamenten-Buch zum praktischen Gebrauch für Architecten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten u. s. w. von B. Bötticher. 1ste Lieferung von 6 Bl. in Farbendruck. Berlin, 834. gr. qu. fol. 2

63 Ornamenten-Zeichnungs-Schule in 100 lith. Blättern, für Künstler, Manufacturisten und Gewerksleute, gez. und herausgeg. vom Bildhauer Prof. Conrad Weitbrecht, 5 Hefte. Stuttgart, 832. gr. qu. fol. 16

64 Der Ornamentist (nach dem franz. Kupferwerke von E. Leconte). Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art., nach den besten französischen Meistern in antikem, goth., arab.-chines. und gemischten Styl; zum Gebrauch für Künstler und Gewerbtreibende. Auf Stein übertragen und herausgegeben von L. Zöllner. 1te Abtheilung. Dresden, 834. fol. 4

65 Romberg, And., Decorationen innerer Räume. 4 Hefte in lith. Tafeln. Leipzig, 833. 34. fol. 5

66 Menzel, C. A., Auserlesene Sammlung antiker und moderner Arabesken und Chablonen, für Architecten, Stubenmaler und Fabrikherren, in natürlicher Grösse gezeichnet. 6 Hefte. Berlin, 830. 33. qu. fol. 4

67 Architectonische Verzierungen und Arabesken, inventirt und auf Stein gezeichnet von A. Borum. 6 Blätter. München. gr. qu. fol. 2¼

68 Bas-reliefs von C. Weitbrecht. 1s Heft. 2e, 3e Lief. Die vier Jahreszeiten, Fries im K. Würtemb. Landhaus Rosenstein. (1te, 2te Lief. s. im ersten Catalog.) Stuttgart, 833. gr. fol. 6⅔

69 Vollständiger Unterricht in der Figuren-Zeichnung, zum Gebrauch für Schulen und zur Selbstunterweisung. Aus berühmten Kunstwerken grosser Maler und Bildhauer, wie auch aus eignen Compositionen zusammengestellt von A. Romberg. 1ste Abth. in 36 Bl., enth. Umrisse nebst beigefügter Muskel- und Knochenlehre, lith. von H. Weishaupt und J. A. Sterzer. München. gr. fol. 5

70 Anleitung zum Figuren-Zeichnen aus den besten vorhandenen Materialien gezeichnet und lithographirt von F. Elias; nach der Auswahl und unter der Leitung des Maler F. Seubert. 100 Blätter. Stuttgart, 833. gr. fol. Jedes Blatt in Contur ¼ Thlr. und schattirt ⅓

71 Gründlicher Elementar-Unterricht im Zeichnen menschlicher

Rthlr.

Köpfe, nebst einer Sammlung ausgewählter Charakter-Köpfe von Fiesole, nach Zeichnungen von Kupelwieser. 4 Hefte in 24 Blättern. Wien. gr. fol. 2

2072 Unterricht im Landschaft-Zeichnen von Heinrich Adam, Landschaftmaler. 4 Hefte in 32 Blättern. München. qu. fol. 4 1/2

73 Blumen- und Früchten-Studien nach der Natur gezeichnet und lithographirt von X. Nachtmann, Königl. Porzellan-Maler. In 24 Blättern, nebst 8 Umrissen lith. München. gr. fol. 6 2/3

74 Erster gründlicher Unterricht in der Blumen-Zeichnung von X. Nachtmann, Königl. Porzellanmaler. 6 lith. Blätter. München. fol. 5/6

75 Sechs Landschafts-Studien nach der Natur gez. und lith. von C. Lebschée. München, 829. qu. fol. 1 2/3

76 Fischers anatomische Statue nebst dem Skelett. Heft von 2 lith. Bl., nebst Textblatt. München. gr. qu. fol. 2/3

77 Vierundzwanzig Umrisse (Scenen aus dem Russischen Feldzuge im Jahre 1812). Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Albrecht Adam. Zur Benützung für studirende Künstler und Dilettanten. Nebst dem franz. Titel: Croquis pitt. etc. In Ton gedruckt. München, 834. qu. fol. 4 1/2

78 Abbildungen sämmtlicher Pferde-Racen nach dem Leben gezeichnet. Lithographirt und herausgegeben von R. Kunz, mit naturhist. Beschreibung von E. d'Alton Prof. in Bonn. 4 Lief. von 6 Bl., in Ton gedruckt. Carlsruhe. gr. qu. fol. 16

79 Abbildungen Königl. Würtembergischer Gestüts-Pferde von orientalischen Raçen, herausgegeben von dem Königl. lith. Institut. Nach den Zeichnungen und unter Mitwirkung der Königl. Gestüts-Direction von Rud. Kunz lithogr. von L. Ekemann-Allesson. 3 Hefte, enth. 18 Bl., nebst deutschem oder franz. Text, Titel und Dedicationsblatt. Stuttgart, 1823. 26. qu. Roy.-fol. 18

80 Bildnisse vorzüglicher Pferde Sr. Maj. des Königs von Würtemberg, nach dem Leben gezeichnet von A. Adam, lith. von F. Adam. 2 Lieferungen in 24 Blättern. Stuttgart, qu. 4. 6 1/3

81 Vorlesungen für Pferde-Liebhaber von E. Hering. Mit 233 bildl. Darstell. auf 21 Bl. gez. von J. W. Baumeister, und lith. Stuttgart, 834. Text in 4., das Bilderheft in qu. fol. schwarz 5 Thlr. Colorirt 11 1/6

82 VIII Pferde-Studien von A. Adam, von ihm selbst und nach ihm von Melchior lith. München. gr. qu. fol. 2 2/3 Thlr. Colorirt 12 1/4

Ansichten, malerische Reisen, Panoramen.

Rthlr.

2083 Tomblesons's Rheinansichten, 1te Abth. in 24 Lieferungen. Text deutsch oder franz. oder engl. London, 832. 44. Roy. 8. 5

84 Tombleson's Rhein-Ansichten. 2te Abtheil., von Mainz bis zum Ursprung dieses Flusses. Text deutsch oder franz. oder engl. 834. Roy. 8. 5

85 Malerische Ansichten der Bäder Wiesbaden, Schwalbach, Schlangenbad, Ems und ihrer Umgebungen. Nach der Natur gez. von Dielman, in Aquatinta-Manier gest. von Martens. 28 Blätter. Frankfurt, 834. 4. 4 1/2

86 Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Denkmäler, herausgegeben von L. Lange und E. Rauch, nebst Beschreibung von Dr. G. Lange. Darmstadt, 1832. gr. 4. In Heften mit 4 Ansichten in Stahlstich u. Text. (Bis zum Jahre 1843 sind 80 Hefte erschienen.) Jedes Heft 1/3

87 Bilder aus den Alpen der Oesterreichischen Monarchie, besonders jener von Steiermark, Oesterreich, Salzburg, Kärnthen, Tirol und der Lombardei. Nach der Natur gez. und lith. von J. Alt. 66 Blätter. Wien. gr. 4. 25 Thlr. Color. 50

88 Malerische Donaureise vom Ursprunge der Donau bis Belgrad. Nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet von J. Alt. 4 Abth. in 71 Bl. und mit erläut. Text. Wien. gr. 4. 8

89 Malerische Topographie des Königreichs Bayern, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von C. Lebschée. 6 Hefte, Ansichten von München, Schleissheim und Nymphenburg u. s. w. nebst Plänen und Grundrissen und Titeln. Chines. Pap. Text deutsch und franz. München, 830. 34. qu. fol. 18

90 Sechszehn interessante Ansichten des Harzes nach Pätz auf Stein gezeichnet von Kraus. Braunschweig. qu. 4. 2

91 Wiens Plätze und Umgebungen, nach der Natur gezeichnet von Rudolph Alt, lith. und dem Vereine der Naturforscher Deutschlands gewidmet. 12 Blätter. gr. 4. 3 1/3 Thlr. Colorirt 6 2/3

92 Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Mit Stahlplatten und Holzschnitten von den ausgezeichnetsten Künstlern nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen. Berlin. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text. Jede Lief. 1/2 Thlr. Prachtausgabe 2

93 Andenken an Preussens Hauptstadt, in 9 Stahlstichen nebst Text und verziertem Umschlag. qu. 8. 1 1/2

Rthlr.

2094 Der lange Markt in Danzig, gemalt von D. Quaglio, (das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen) lithographirt von J. Bergmann. Roy. fol. 3

95 Plan von Aachen und Burgscheid, mit 16 kl. Randansichten. Gez. und lithographirt von A. Brandmayer. Chin. Papier. qu. Roy. fol. 2

96 Residenzstadt München, mit 10 Randbildern nach H. Adam gest. von C. Schleich jun. gr. qu. fol. $1\frac{1}{3}$

97 Ansichten des Englischen Gartens in München, mit histor. Text von F. J. Lipowsky, nach der Natur gezeichnet und in Kupfer geätzt in Aquatinta von G. Lebschée. München. gr. 4. $2\frac{1}{4}$

98 Ansichten des Schlosses Marienburg. Gez. von J. Hoorn, lith. von C. Hermann. 1ste Abth. in 3 Blättern in qu. fol. Subscriptionspreis 1 Thlr. Chines. Papier $1\frac{1}{2}$

99 Tombleson's Ansichten von Tyrol, in Stahlstichen. Text deutsch od. franz. od. engl. London, 834. Roy.-8. Erscheint in Heften, jedes zu $\frac{5}{12}$ Thlr. Chines. Papier $\frac{3}{4}$

2100 Ansichten von Tyrol, der Schweiz und Italien, nach Zeichnungen von Prout, Stanfield u. A. von engl. Künstlern in Stahl gest. nebst Text. 55 Hefte mit 110 Bl. Berlin, 834. Roy.-4. $18\frac{1}{3}$

1 Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, avec tables et texte. Sammlung von 137 Ansichten der Schweiz und Italiens, nach der Natur gezeichnet von J. J. Wetzel, in Aquatinta und in Farben ausgeführt von J. Suter, C. Rordorff u. F. Hegy. Zürich, Orell, Füssli u. C. (jetzt J. F. Leutholdt), 820. 28. fol. Jedes Blatt $2\frac{2}{3}$

I. Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons, en 12 feuilles. $29\frac{1}{3}$ Thlr. Nr. 1. Luzerne. 2. Meggenhorn. 3. Winkel. 4. Alpnach. 5. Stanzstad. 6. Beckenried. 7. Gersau. 8. Brunnen vers le Canton d'Uri. 9. Brunnen vers le canton d'Unterwald. 10. Fluelen. 11. La chapelle de Guillaume Tell, au lac des IV Cantons. II. Voyage pitt. aux lacs de Zurich, Zoug, Lowerz, Egeri et Wallenstadt, en 10 feuilles. $26\frac{2}{3}$ Thlr. Nr. 1. Le lac de Zurich, pris de bastin de la katze. 2. Zürich, prise du Zurichhorn. 3. Richterschweil. 4. Rapperschweil. 5. Zoug vers le Rigi. 6. Arth, au lac de Zoug. 7. Le lac de Lowerz. 8. Le lac d'Egeri. 9. Wesen au lac de Wallenstadt. 10. Wallenstadt. III. Voyage pitt. au lac de Genève ou Léman, en 12 feuilles. 32 Thlr. Nr. 1. Genève. 2. Nyon. 3. Morges. 4. Château de Vuflens. 5. Lausanne. 6. Gleroles vers Vevey. 7. Vevey. 8. L'église de St. Martin à Vevey. 9. Montreux. 10. Château de Chillon. 11. St. Gingoulph. 12. Thonon. IV. Voyage pitt. aux lacs de Thoune, Brienz, Lun-

Rthlr.

gern et Sarnen, en 12 feuilles, 32 Thlr. Nr. 1. Thoune. 2. Scherzligen. 3. Schadau. 4. Galgenhubeli vers le lac de Thoune. 5. Unterseen. 6. Le lac de Brienz et l'écoulement de l'Aar près d'Interlacken. 7. Rinkenberg. 8. Brienz. 9. Tracht. 10. Lungern. 11. Kaiserstuhl. 12. Sarnen. V. Voyage pitt. au lac de Constance, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Constance. 2. Le port de Constance. 3. Romanshorn. 4. Arbon. 5. Rorschach. 6. Bregenz. 7. Lindau. 8. Langenargen. 9. Le château à Friedrichshafen. 10. Mörsburg. 11. Ueberlingen. 12. Sernatingen. 13. L'île de Meinau. 14. L'île de Reichenau. 15. Vue d'Arenenberg. VI. Voyage pitt. aux lacs de Morat, Neuchâtel et de Bienne, en 10 feuilles, $26^2/_3$ Thlr. Nr. 1. Morat. 2. Yverdon. 3. Granson. 4. Neuchâtel dess. sur la route d'Yverdon. 5. Idem dess. sur la route de St. Blaise. 6. Cerlier. 7. L'île de St. Pierre. 8. Neuve-Ville. 9. Nidau. 10. Bienne. VII. Voyage pitt. au lac de Côme, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Ripa. 2. Domasco. 3. Gravedona. 4. Musso. 5. Menaggio. 6. La hauteur. de Menaggio vers Lecco. 7. Villa Somariva. 8· Villa Melzi. 9. Villa Serbelloni. 10. Isola San Giovanni. 11. Villa Pliniana. 12. Faubourg de Vico à Côme. 13. Palazzo al Ulmo vers Torno. 14. Côme. 15. Lecco. VIII. Voyage pittor. aux lacs Majeur et de Lugano, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Locarno. 2. Luvino. 3. Laveno. 4. Intra. 5. Isola San Giovani ou Isolino. 6. Baveno. 7. Les îles Borromèes. 8. Isola Bella. 9. Stresa. 10. Statue de St. Charles Borromè. 11. Lugano vis-à-vis du S. Salvador. 12. Lugano au pied. du S. Salvador. 13. San Martino vers la baie de Porlezzo. 14. Bissone vis-à-vis Melide. 15. Maroggio. IX. Voyage pitt. au lac de Garda ou Benaco, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Torbole. 2. Gargnano. 3. Hauteur de Bogliaco. 4. Toscolano. 5. Salo. 6. Isola Lechi. 7. Desenzano vers l'isola Lechi. 8. Desenzano vers Sirmione. 9. L'hôtel posta vecchia à Desenzano. 10. Les grottes de. Catulle. 11. Bardolino. 12. Garda. 13. San Vigilio. 14. Malsesine vers Riva. 15. Malsesine vers Desenzano. X—XIV. Différentes Vues, en 22 feuilles, $58^2/_3$ Thlr. X. St. Gotthard-Strasse. Nr. 1. Vue d'Amsteg. 2. Le Pont de Diable au St. Gotthard. XI. Der Rheinfall. Nr. 1. La chute du Rhin, prise de la rive droite. 2. La chute du Rhin, prise de la rive gauche. XII. Ansichten im Berner Oberland. Nr. 1. L'hospice du Grimsel. 2. La chute de l'Aar à la Handeck. 3. La chute supérieure de Reichenbach. 4. La chute du Giesbach. 5. Le Wetter- et Wellhorn sur la Scheideck. 6. Le Grindelwald avec les glaciers. 7. La Jungfrau. 8. Le Staubbach d. la v. de Lauterbrunnen.

Rthlr.

9. Unspunnen. 10. Les auberges à Tracht. 11. Interlacken. XIII. Ansichten im Lowerzerthal. Nr. 1. Vue de Goldau vers Schwyz. 2. Vue de Goldau et le village de Lowerz, vers le Rigi. XIV. Verschiedene Ansichten. Nr. 1. Le village de Bex. 2. Vue du lac de Klönthal au canton de Glaris. 3. Le Wildkirchlein et le Sentis dans l'Appenzell. 4. La Jungfrau, gravée par Meyer. 5. La rive orientale au lac de Genève.

2102 Sammlung von 110 Ansichten der Schweiz, nach der Natur gezeichnet von Meyer, Korrodi, Kälin, Rordorff u. A., in Aquatinta und in Farben ausgeführt von Hegy, Kälin, Rordorff u. A. Zürich, H. Füssli u. Comp. qu. 4. Jedes Blatt 7/8

Bisher erschien: Nr. 1. Zürich von der Nordseite. 2. Zürich vom See. 3. Zürich, die untere Brücke. 4. Zürich, Aussicht v. Schwerdt. 5. Zürich, die obere Kirche. 6. Zürich, die obere Stadt. 7. Zürich, Aussicht von der Katzschanze. 8. Zürich von der Bauschanze. 9. Zürich von der Katzschanze. 10. Küssnacht am Zürichsee. 11. Meilen. 12. Mänüdorf. 13. Stäfa. 14. Rapperschweil. 15. Richterschweil von Weber. 16. Richterschweil, andere Ansicht, von Bodmer. 17. Wäderschweil. 18. Horgen. 19. Thalweil. 20. Aussicht vom Albis gegen Rigi. 21. Winterthur. 22. Rheinfall, vom Nuol-Thurm. 23. Rheinfall, von der Seite. 24. ... 25. Bern von der Enge. 26. Thun. 27. Gegend von Thun. 28. Oberhafen. 29. Unterseen. 30. Jungfrau. 31. Staubbach. 32. Wangeralp. 33. Grindelwald, untere Gletscher. 34. Grindelwald, obere Gletscher. 35. Wetterhorn, Schreckhorn und Finsteraahorn. 36. Grindelwaldthal und Eiger. 37. Well- und Wetterhorn. 38. Rosenlawi-Bad. 39. Reichenbach. 40. Giessbach. 41. Grimsel. 42. Rhone-Gletscher. 43. Furka. 44. Luzern. 45. Hohle Gasse bei Küssnacht. 46. Lowerz-See gegen den Rigi. 47. Lowerz-See, vom Bergfall. 48. Maria zum Schnee, von Weiss. 49. Maria zum Schnee, andere Ansicht von Rordorff. 50. Rigi-Staffel. 51. Rigi-Kulm. 52. Kalte Bad. 53. Grütli. 54. Tellen-Platte. 55. Burglen. 56. Fluelen. 57. Altdorf. 58. Amsteg. 59. Pfaffensprung. 60. Wasen. 61. Gäschinen. 62. Schöllinen, die lange Brücke. 63. Neue und alte Teufelsbrücke. 64. Urnerloch-Bogen. 65. Urnerloch von Andermatt. 66. Andermatt oder Urseren. 67. Hospenthal. 68. Hospiz auf dem St. Gotthard. 69. Ponte Tremola gegen die Höhe. 70. Vom Val Tremola gegen Airolo. 71. Airolo gegen Val-Tremola. 72. Stalvedro. 73. Dazio grande gegen Ambri. 74. Dazio-Schlucht. 75. Brücke bei Dazio grande. 76. Faido. 77. ... 78. Giornico. 79. Badio. 80. Ponte Biasca. 81. Osogna. 82. Cresciano und Claro. 83. Bellinzona. 84. Madonna del

Rthlr.

Sasso a Locarno. 85. Intra. 86. Isole Boromée. 87. Stressa. 88. Statua di S. Carlo à Arona. 89. Lugano, vom See her. 90. Lugano gegen Salvadore. 91. Domaso, Lago di Como. 92. Gravedona, ebenda. 93. Bellaggio, ebenda. 94. Villa Baldi, ebenda. 95. Como. 96. Lecco, Lago di Como. 97. ... 98. ... 99. Glarus. 100. Näfels. 101. Stachelberg-Bad. 102. Schwanden. 103. Wesen. 104. Pantenbrugg. 105. Pfeffersbad. 106. Schinznach-Bad. 107. Habsburg. 108. Lungern-See. 109. Vevey.

2103 Die 22 Hauptorte der Schweiz, gez. von P. A. Schmid, in Aquatinta gest. von J. Meyer. Zürich. qu. 8. Jedes Blatt $^1/_6$ Thlr. Colorirt — $^7/_{24}$

4 Die St. Gotthard-Strasse, in 27 Ansichten von Fluelen bis Lugano, nach der Natur gezeichnet und in Aquatinta geätzt von M. Kälin und J. Suter, mit Einleit. und Erklrg. von Dr. Lusser. Zürich, 834. qu. fol. $9^1/_4$ Thlr. Mit Tondruck $10^1/_3$ Thlr. Colorirt — 25

5 Choix de Vues dessinées dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. Heft von 12 Bl. nach G. Lory, père, gest. von Himely, Salathé u. A. qu. fol. — 12

6 Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc, avec un texte explicatif par M. Roul-Rochette, 40 Blätter nach G. Lory, Coigniet, Osterwald u. A., von F. Salathé, Himely u. A. in Aquatinta gestochen und in Farben ausgeführt. 4. — 38

7 Ansicht von Zürich, mit 16 Randbildern. Gez. von Arter und in Aquatinta gest. von Suter. qu. Roy.-fol. $1^1/_2$ Thlr. Colorirt — $4^2/_3$

8 XII Maisons suisses dessinées d'après nature, et gravées par divers artistes du pays (Himly, Falkeisen, etc.) nach Mlle. Rose d'Osterwald. qu. fol. 4 Thlr. In Farben ausgeführt — 16

9 Douze chalets suisses de l'Oberland Bernois, nach Mlle. Rose d'Osterwald in Aquatinta von Himly, Falkeisen u. A. qu. 4. — 4

10 Malerisch-radirte Prospecte von Italien von Dies, Reinhard und Mechau zu Rom. 12 Lieferungen oder 72 Blätter. Nürnberg, 792. 98. gr. fol. Alte vorzügliche Abdrücke. — 25

11 Souvenirs de l'Italie, nach Lory, Moritz, Remond u. A. gestochen von Vogel, Falkeisen, Salathé u. A. Paris, 833. 34. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Bl. in Aquatinta und 1 Bl. Text. Jedes Heft $1^1/_3$ Thlr., colorirt $2^1/_3$ Thlr. Einzeln jedes Blatt $^1/_3$ Thlr., colorirt $1^1/_3$ Thlr. Bis jetzt erschien: Heft I. Nr. 1. Mont Rosa. 2. Naples, Ruine du Palais de la Reine Jeanne. 3. Lac Majeur, St. Charles Boromée. 4. Pise, Intérieur de la Cathédrale. Heft II. Nr. 1. Rome, Plaine de Rome et Aquéducs de l'*Aqua* Claudia. 2. Naples, vue du fort St. Elme. 3. Pié-

Rthlr.

mont, Domo d'Ossola. 4. Sicilie, Siracuse, grandes latomies et oreille de Denis. Heft III. Nr. 1. Milan, Cathédrale. 2. Lac de Côme, Gravedona. 3. Lac Majeur, l'Isola Bella. 4. Messine, vue de la Cathédrale. Heft IV. Nr. 1. Piémont, Cité d'Aoste, Ruines d'un Amphithéâtre. 2. Sicile, Céfalu. 3. Terni, Cascade. 4. Tivoli, Cascade. Heft V. Nr. 1. Rome, Voûte ou rez-de-chaussé du Colisée. 2. Rome, Voûte supérieure du Colisée. 3. Rome, Ruine du temple de Jupiter Stator. 4. Agrigente, Restauration d'un des géans du temple de Jupiter Olympien. Heft VI. 1. Napler, Château de l'Oeuf. 2. Palerme, Entrée du Port. 3. Naples, Mergellina. 4. Le Vésuve pris de Torre doll' Annunziata.

2112 Malerische Reise durch das Lombardisch-Venetianische Königreich; nach dem Ital. übers. Mit Original-Ansichten, nach Zeichnungen von G. Pezolt auf Stahl gestochen. Carlsruhe, 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Stahlstichen und Text. Jedes Heft $^1/_2$ Thlr. Chines. Papier — 1

13 2 Bl. Vue de Venise. Église dite la Madona della salute und Palais ducale, nach Canaletto, gest. in Aquatinta von Martens. qu. 4. — 1

14 Vedute del Lago di Como, di Genova, di Venezia, di Milano, di Torino, Passeggio delle alpi, jeder mit 12 Randbildern. F. Lose dis. C. Lose sc. Folge von 6 Bl. in gr. qu. fol. Jedes Blatt — 1

15 Vue de l'île l'Elbe d'après les dessins de M. le comte de Forbin, in Aquatinta von P. le Grand, T. Fielding u. A. Heft von 6 Bl. qu. fol. — 4

16 Principales Vues de Paris et de ses environs, nach Schmidt, in Aquatinta von F. Martens. Paris, 832. 54 Blätter, nebst dem gestochenen Titel. qu. 4. 18 Thlr. Colorirt 36 Thlr. Einzeln jedes Blatt $^1/_3$ Thlr. Colorirt — $^2/_3$

17 Paris und seine Umgebungen, nach Originalzeichnungen von A. Pugin, in Stahl gestochen von englischen Künstlern, nebst Text. Berlin, 834. 14 Hefte oder Nr. 1—28. mit 112 Ansichten auf 56 Bl. gr. 4. — $5^5/_6$

18 Vues des principales villes de France et de leurs monumens, nach Chapuy in Aquatinta von Martens. Paris, 834. 4. Jedes Bl. $^1/_3$ Thlr. Colorirt — $^2/_3$
Bisher erschien: Cathédrale d'Orléans, Clermont, Besançon, Autun, Avignon, Strasbourg, Orleans, Statue de la Pucelle, Rouen, Riom.

19 Vues des Chefs-lieux des 86 Départemens de la France dessinées d'après nature et lith. par les plus habiles artistes (Tirpenne, Monthelier, Chapuy, Lecamus, etc.). 10 Liefgn. oder 40 Bl. Paris. fol. — 20

20 Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. 40 Blätter nach Bonnington, Luttringshausen u. A., von T. Fielding, Salathé u. A. in Aquatinta gestochen und

Rthlr.

in Farben ausgeführt, nebst ausführlichem Text. Paris. gr. fol. 56

2121 Promenade à la Malmaison, Résidence de Joséphine, par C. J. Guérard. Heft von 4 Bl. Paris, gr. qu. fol. 2

22 Ansichten von Helgoland. Ein lith. Blatt mit 7 Ansichten von S. Bendixen. gr. qu. fol. $^2/_3$

23 Tombleson's Ansichten der Themse. Stahlstiche in 22 Heften. Text deutsch oder franz. oder engl. London, 833. 34. Roy.-8. $7^1/_3$

24 Combat de Navarin, nach P. J. Gilbert, gest. in Aquatinta von Bougeau und Salathé. Chin. Pap. qu. Roy.-fol. $2^2/_3$

25 Sept sujets dessinés d'après nature pendant la campagne d'Alger, par F. Wachsmut. Lith. Paris, 833. fol. $2^1/_3$

26 Six views of Gibraltar and its neighbourhood, drawn from nature in 1824 und lith. 1825 by P. Bennucci. Heft von 7 Blättern. Chines. Papier. Munich, 825. qu. fol. $2^1/_3$

27 Album Russe ou Fantaisies dess. lith. par Lebschée d'après Alex. Orlowski. Heft von 12 Blatt russ. Trachten. Munic, 826. fol. $1^1/_6$

28 Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même, et lith. par Albert Adam. 25 Livr., 101 Pl. Le Texte en franç. Munic, 827, 33. gr. fol. $55^2/_3$

29 Malerische Reise in Brasilien von Moritz Rugendas, nach Zeichnungen des Meisters von berühmten franz. Künstlern lith. 14 Lieferungen zu 5 Lithographien, nebst Text. (Deutsch oder franz.) Paris, 827. 33. Jede Lieferung $3^1/_2$ Thlr. Chines. Papier $4^1/_3$

30 Sammlung von Panoramen, nach Chapuy, Schmidt, Morel, Martens u. A. in Aquatinta von Salathé, Martens, Hurlimann u. A. Paris, 831. 34. Schmal qu. Imp.-fol. Bis jetzt erschien: Paris, pris du Pavillon de Flore, in 4 Blättern. 4 Thlr. Colorirt 8 Thlr. — Paris, pris des tours de Notre-Dame. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Paris, pris des hauteurs de Chaillot. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Paris, pris de Montmartre, in 4 Blättern. $3^1/_3$ Thlr. Color. $6^2/_3$ Thlr. — Alger, pris de la Casbab, in 4 Blättern. 5 Thlr. Col. 10 Thlr. — Lyon, pris de la maison Bernardin monte de l'Ange. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Lyon, pris de l'église St. Louis. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Bordeaux, pris de l'église St. Michel. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Havre-de-Grâce, pris du côté d'Ingouville. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Saint-Pétersbourg, pris d'une tour d'incendie. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Port Jackson et la ville de Sidney, pris d'une colline près la rivière de Paramatta. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Orléans, pris de l'emplacement des Tourelles de l'ancien pont, Nr. 10. Levée des Augustins. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. — Marseille, pris de la Rade. 2 Thlr. Col. 4 Thlr.

Rthlr.

2131 Panorama von Frankfurt a. M., nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von Dielmann, in Aqua tinta gestochen von Martens. Schmal qu. Imp.-fol. 2 Thlr. Chines. Papier 3 Thlr. Colorirt 5 2/3

32 Panorama von Mainz, von denselben Künstlern. Schmal qu. Imp.-fol. 2 Thlr. Chines. Papier 3 Thlr. Colorirt 5 2/3

33 Panorama von Coblenz, von denselben Künstlern. Schmal qu. Imp.-fol. 2 Thlr. Chines. Papier 3 Thlr. Colorirt 5 2/3

34 Panorama von Cöln, von denselben Künstlern. Schmal qu. Imp.-fol. 2 Thlr. Chines. Papier 3 Thlr. Colorirt 5 2/3

35 Panorama von Trier und dessen Umgebungen. Nach der Natur gezeichnet und in Aquatinta-Manier gestochen von S. Bodmer. Schm. gr. qu. Imp.-fol. 3 2/3

Todtentänze.

2136 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines de morte, et epigrammata è Gallico idiomate à G. Aemylio in lat. transl. His access. Medicina animae etc. etc. Mit 41 Holzschnitten. Lugduni sub scut. Colon. apud J. et F. Frellonios, fratres, 1542. 8. Diese Ausgabe ist von der grössten Seltenheit. Das Exemplar ist aber beschrieben, mehrere Blätter bemalt. (Vgl. Nr. 10117.) 5

37 The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein; by F. Douce. Die Holzschnitte von Mr. Bonner nach Holbein's berühmtem Todtentanz, auch andern Holzschnitten. London, 833. gr. 8. 9

38 Todtentanz. De Doodt vermaskert met des weerelts ydelheyd afghedaen door Geeraerdt van Wolsschaten. Verciert met de constighe Belden van den vermaerden Schilder Hans Holbeen. t'Antwerpen, by P. Bellerus, 654. 8. Mit Titelkupfer. Die Holzschnitte darin sind Copien nach Holbein, vom Monogrammisten A. S. (Brulliot 22.) und nicht die Originalholzschnitte von H. Holbein. Text und Reime holländisch. 6

39 La danse des morts — — de M. Merian. Todtentanz, wie derselbe in der Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemalet und zu sehen ist (nun aber zerstört). Nach dem Original in Kupfer gebracht, nebst einer Beschreibung der Stadt Basel. Mit franz. u. deutschen Versen. Basel, bei Im-Hof, 744. 4. 3 1/3

Rthlr.

2140 Rudolph Meyer'ss Todten-Dantz ergäntzet und herausgegeben von Conrad Meyern, Malern in Zürich im J. 1650. 3te Ausg. unter dem Titel: Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel: Todten-Tanz, in 61 Orig.-Kupfern von Rudolph und Conrad Meyern, berühmten Kunstmahlern in Zürich, abermal herausgegeben nebst neuen Versen und Ueberschriften. (Die Vorrede enthält eine Geschichte der Todtentänze.) Hamburg, 759. 4. 3²/₃

41 Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorien von E. Duller. Mit Holzschnitten nach Moritz von Schwind. 2 Theile. Stuttgart, 833. kl. 8. 1³/₄

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstecher.

Martin Schön.

2142 Johannes der Täufer. 8. Bartsch 54. 5

A. Dürer.

43 Der Engel trägt das Schweisstuch nach Oben. Geätzt. 4. Bartsch 26. Alter Druck. 2

44 Die Kanone. Geätzt. qu. fol. Bartsch 99. Alter Druck. 2

45 Der heilige Antonius. qu. 8. Bartsch 58. 3

46 Pilatus aus der kleinen Passion. 8. Bartsch 11. 1³/₄

47 Christus vor Caiphas, aus derselben. 8. Bartsch 6. 1³/₄

48 Christus am Oelberg, aus derselben. 8. Bartsch 4. 1³/₄

49 Die Grablegung. 8. Bartsch 15. 1³/₄

50 S. Sebastian an dem Baume. 8. Bartsch 55. 2²/₃

51 Der kleine Courier. 8 Bartsch 80. 2

Nach A. Dürer.

52 Die Grablegung. Sicut in Adam etc. 1507. fol. (Heller, Leben und Werke Dürer's Nr. 2254.) Vor aller Adresse. ¹/₃

L. Cranach.

53 Martin Luther's Brustbild, 1521. Kupferstich. 4. Bartsch 6. 5¹/₂

W. von Olmütz.

54 Die kleine Fortuna. 8. Albrecht Dürer stach dieselbe Figur von der Gegenseite. 8. Ohne alles Zeichen, wahrscheinlich aber von Wentzel von Olmütz. Bartsch, Heller und andern Biographen unbekannt. 1²/₃

A. Altdorfer.

55 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 8. Bartsch 17. 1¹/₃

Rthlr.

H. S. Beham.

57 St. Maria, oder die Madonna mit dem Papagey, nach B. Beham. 1549. 8. Bartsch 19. 2 1/6
58 Der gläubige Hiob und seine Freunde. 1547. gr. 8. Bartsch 16. 1 1/3
59 Maske mit Arabesken. 1543. qu. 12. Bartsch 231. 1/2
60 Centaurenstreit. Schmal qu. 12. Bartsch 94. 2/3
61 Der Tod und die drei Hexen, nach B. Beham. 12. Bartsch 151. 5/6
62 Amor mit dem Bande, auf welchem das Alphabet geschrieben steht. 1545. qu. 12. Guter zweiter Abdruck. Bartsch 229. 1/2
63 Zwei Genien auf phantastischen Thieren. 1544. Schmal qu. 12. Bartsch 236. Schöner zweiter Druck. 1/2
64 Die Evangelisten mit Flügeln und Attributen. Folge von 4 Blättern. 24. Bartsch 55—58. 3
65 Die junge Dame und der Schalksnarr. Geätzt 1540. 8. Bartsch 148. 3/4
66 Corinthisches Säulen-Capital und Fuss. 1543. 8. Bartsch 253. 1/3

J. Bink.

68 Spes, tribulatio, invidia, tolerantia. Vier weibliche Figuren, eine Allegorie von W. Pirkheimer. 1529. Ein Hauptblatt. 8. Bartsch 30. 2 1/3
69 Der Tod und der Soldat. 8. Bartsch 51. 3/4
70 Der Soldat nach H. S. Beham. 8. Bartsch 77. 3/4
71 Der Bauer mit dem Dudelsack und das Weib. Rund 12. Bartsch 36. 1/2

G. Pencz.

72 Christus und die Kindlein. qu. 8. Bartsch 56. 1 1/6
73 Die Triumphe des Petrarca. Folge von 6 Blättern. kl. qu. fol. Bartsch Nr. 117—122. 6
74 2 Bl. Die Bilder zu der Erzählung von A. von Eyb in s. Margarita poetica. qu. 12. Bartsch 87. 88. 1 2/3

H. Aldegrever.

75 Verzierte Agraffe zu einem Degengehenk. 1537. 8. Bartsch 263. 2 1/6

D. Wusim.

76 Graf Waldstein und seine vierundzwanzig Söhne vor König Ottokar. C. Screta del. qu. fol. 1/3

L. Kilian.

77 Der todte Christ auf dem Schoosse der Maria. Mich. Angelo B. pinxit Romae. Dolor meus etc. 1604. fol. 1/3

W. Hollar.

78 Die Cathedrale von Antwerpen. 1649. fol. Hauptblatt und erster Druck, blos eine Zeile Schrift und vor der Adresse von Hendricx. 15
79 Die Magdalena in der Wüste. P. v. Avont inv. et exc. Capitalblatt. gr. qu. fol. 6

Rthlr.

2180 Der grosse Kelch mit der Leidensgeschichte Jesu, den Patriarchen und den Aposteln geziert nach der Federzeichnung des A. Mantegna, einst im Besitz des Grafen Arundel, dann bei Johan Barnard in London. fol. Capitalblatt. 16

81 Brustbild einer Negerin mit Spitzenhaube und Kragen. 1645. 8. (S. Winkler's Cat. Nr. 2222.) 1 1/3

82 Ein junges Weib mit Weinlaub bekränzt und langem Haar, in Halbf. nach M. Schön. 8. 1r Druck vor der Verlags-Nr. 14, unten links. 2/3

83 Portrait von Aretin nach Titian. Questo è Pietro Aretino Poeta Tosc. etc. kl. fol. 2

84 Bergige Landschaft in Brabant nach J. v. Artois. 1651. J. J. Meyssens exc. qu. fol. 5/12

85 Landschaft mit Fluss und einem Courier, nach J. Wildens. 1650. J. Meyssens exc. qu. fol. 5/12

E. Hainzelmann.

86 Ruhe der h. Familie, die h. Elisabeth, Johannes und anbetende Engel, nach S. Bourdon. Hic Deus, hic Virgo etc. F. Poilly exc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt schön wie von Poilly selbst, und erster Abdruck vor den Namen der Meister. 5

J. J. Frey.

87 Die Kardinaltugenden, Folge von 4 Bl. nach den Fresken von Dominichino, in der Kirche des h. Carl von Catenari zu Rom. gr. fol. Alte Abdrücke, nicht retouchirt. 2

G. F. Schmidt.

88 Cyrillus Comes Rasumowsky, mit dem Commandostabe, Kniestück nach L. Tocqué. gr. fol. Jacoby 83. Selten. 5

89 Graf Nic. Esterhazy, Oesterreich. Gesandter in St. Petersburg, nach L. Tocqué. fol. Jacoby 78. 2

90 A. Pesne, Peintre du Roi de Prusse. Halbf. Se ipse pinx. fol. Jacoby 69. 2/3

91 Abraham, Sara und Hagar, nach C. W. E. Dietrich. Rad. qu. fol. Jacoby 175. 1 2/3

92 Der Juwelier Dinglinger, nach A. Pesne. Rad. Oval. 8. Jacoby 148. 3/4

93 Portrait einer jungen reich geschmückten Dame mit Fächer, nach Rembrandt. 1763. Rad. fol. Jacoby 123. 1 1/4

94 Brustbild eines Orientalen mit hoher Mütze, nach Rembrandt. 1735. Rad. 12. Selten. Jacoby 110. 5/6

95 Brustbild eines Orientalen, mit Halbmond auf der hohen Mütze. Rad. 4. Jacoby 114. 1/2

P. Soubeyran.

96 Petrus Magnus Russ. Imp. Pater Patriae. Halbfigur nach Caravac, von Soubeyran, einem Schüler von G. F. Schmidt, 1743 gestoc en. gr. fol. 1/3

Rthlr.

J. G. Wille.

2197a. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich pinx. qu. Roy.-fol. 6

97b. Tante de Gérard Dow, nach G. Dow. 4. Avant la lettre. 8

J. G. Hackert.

98 Le matin, le soir, 2 Landschaften mit Fig. nach G. Poussin's Bildern im Palast Colonna in Rom. gr. qu. fol. 1 1/3

J. S. Klauber.

99 Portrait von Stanislaus-Auguste, König von Polen, Brustbild nach L. C. le Brun. gr. fol. 1/2

2200 Femme de Mieris. Die Frau des Malers Franz Mieris, wie sie den Papagey füttert, nach F. Mieris. fol. Probedruck vor der Schrift, vor dem Wappen etc. und auf chines. Papier. 2

1 Der Maler G. Netscher, im Fenster stehend, nach G. Netscher selbst. fol. Probedruck vor der Schrift und auf chines. Papier. 1 1/3

2 Die Mutterliebe oder Charitas, nach Guido Reni. Zu dem Musée de Florence. Oval. fol. Probedruck vor der Schrift und chines. Papier. 5/6

3 Madonna mit dem Kinde und dem kl. Johannes, nach H. Caracci. Musée de Florence. fol. Probedruck vor der Schrift und auf chin. Papier. 5/6

4 Petit écolier de Harlem, nach C. Poelemburg. fol. Probedruck vor der Dedication und auf chines. Papier. 1 1/2

J. M. Schmutzer.

5 St. Ambroise et Théodose le Grand. Der h. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Domkirche zu Mailand, nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. Roy.-fol. (Smith Cat. Nr. 287.) 4

6 Standhaftigkeit des Mucius Scaevola vor dem Könige Porsenna, nach P. P. Rubens Bilde, jetzt beim Prinz Esterhazy, früher bei dem Fürst Kaunitz in Wien. Roy.-fol. Gegenstück. (Smith Cat. Nr. 1111.) 4

7 Darstellungen aus der Geschichte des Decius, nach P. P. Rubens Bildern in der Liechtenstein'schen Gall. zu Wien, gest. von A. und J. Schmutzer, J. Müller und A. Bartsch. Folge von 6 Bl. gr. fol. und qu. fol. (Basan Nr. 12.) 18

8 Silen und seine Gefährten. Sileno colla sua compagnia. Nach P. P. Rubens Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy.-fol. 2

9 Neptune et Thétis. Neptun und Thetis oder Amphitrite, nach P. P. Rubens Bilde beim Graf Schönborn in Wien. Roy.-fol. (Smith Cat. Nr. 1093.) 4

10 Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen, nach Ruthart's Bilde in der fürstlich Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien. qu. Roy.-fol. 4

Rthlr.

2211 Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen, nach F. Snyder's Bilde, bei von Birkenstock in Wien. qu. Roy.-fol. Gegenstück. 4

12 Franz I., Rom. Imp. Halbfigur nach Liotard. fol. 1 1/3

13 Maria Theresia, Rom. Imperatix, Halbf. nach Du Greux. fol. Gegenstück. 1 1/3

14 Fürst Wentzel Kaunitz, Oesterreich. Staatsminister. Kniest. nach L. Tocqué. Paris, 1764. fol. 2

15 Fürst Wentzel Kaunitz, K. K. Staatsminister. Kniest. nach J. N. Steiner. fol. 2

16 Fürst W. Kaunitz, K. K. Staatsminister. Brustbild nach der Bronze von J. Hagenauer. Rund Format. gr. fol. 1 1/3

J. Feigl.

17 Intérieur, mit drei Figuren. Die Mutter kämmt einen Jungen, nach dem Bilde von G. Dow, in der Schleisheimer Gallerie. fol. 1/2

E. Verelst.

18 Der Knabe mit dem Kinde, nach G. Terburg's Bilde in der Münchner Gallerie. fol. 1/3

J. G. Preisler d. Sohn.

19 Dédale et Icare, nach J. M. Vien. Receptionsblatt des Malers und Stechers (Schüler von J. G. Wille) in die Academie. 1787. gr. fol. Sehr seltner Probedruck, auf Seidenpapier, mit schriftlicher Dedication des Stechers. 3

D. Chodowiecki.

20 Ziethen sitzend vor seinem König, den 25. Jan. 1785. Der hinterlass. Gattin des Helden gewidmet. Rad. qu. Roy.-fol. (Jacoby Nr. 565.) 2

J. G. von Müller.

21 Adam und Eva, nach dem Wandgemälde von Rafael Sanzio im Vatican. Zu dem Musée Napoléon. gr. fol. 2

22 La mère Brigide und la petite Javotte, nach P. A. Wille. 4. 1/2

23 Alexandre vainqueur de soi-même, nach dem Bilde von G. Flinck, in der Königl. Gallerie in Stuttgart. gr. qu. fol. 2

24 Lot avec ses filles nach G. Hondhorst. Nuremberg, chez Frauenholz. gr. qu. fol. 3/4

25 La Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. 1773. Oval 4. 1/4

26 Portrait von Moses Mendelsohn. Brustbild in Oval. Dem Könige Friedrich Wilhelm II. von der jüdischen Freischule zu Berlin gewidmet. J. C. Frisch pinxit. fol. 1 1/4

27 Madonna mit dem Kinde. Mater S. nati fata requirens, nach L. Spada. 30ste und letzte Platte des Meisters. fol. 1 1/2

28 Jerôme Napoléon, Roi de Westphalie, Prince français. Brustbild mit Einfassung nach M. de Kinson. Kopf und Halskrause von F. Müller, das Uebrige von J. G. v. Müller gestochen. Selten, und erster Abdruck mit unausgefüllter Schrift. (Lettre grise.) fol. 12

Rthlr.

F. Müller.

2229 La Jeunesse nach der Statue von F. le. Masson und der Zeichnung von Bouillon. Zu dem Musée Napoléon. Selten. fol. 2 1/2

J. C. Ulmer.

30 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur nach Rafael's Madonna di Sisto. Gest. von C. Ulmer, vollendet durch C. Piotti unter der Leitung von G. Longhi. fol. 3 1/3

31 Paulus lässt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen, nach E. le Sueur, im Louvre. Unvollendete Platte von Ulmer und F. Geissler. 1818. Imp.-fol. Sehr selten. 3

32 Kupido. Schöne Copie aus Goltzius Galathea nach Rafael. 1800. qu. fol. 5/12

J. F. Clemens.

33 Die heil. Familie, nach dem Dänischen Hofmaler H. Taraval. fol. Vor der Schrift. 2

L. Buchhorn.

34 Psyche und Amor, nach A. Kauffmann. Punktirt. gr. fol. Probedruck vor der Schrift. 5/6

T. Falkeisen.

35 Der Tod des General Wolff in Canada nach B. West und W. Woollett's berühmtem Stiche vortrefflich copirt. qu. Roy.-fol. Sehr seltener Probedruck, mit angelegter Schrift und auf Seidenpapier. 12

W. F. Gmelin.

36 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. Romae, 796. qu. Imp.-fol. Capitalblätter. 4 3/8

37 2 Bl. Ansichten in der Villa des Maecenas zu Tivoli. Nach der Natur gezeichnet und gestochen. 1796. qu. Roy.-fol. 2 1/2

A. von Bartsch.

38 Roma triumphans. Das siegreiche Rom, nach P. P. Rubens Bilde in der Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien. qu. Roy.-fol. 2

39 Thiergruppen nach H. Roos, A. v. d. Velde, P. Potter, Th. v. Bergen u. A. Die Landschaften nach Molitor. 12 Blätter in 2 Heften, mit dem gest. Titel. Radirt. qu. fol. Cat. de Bartsch, Nr. 212—218. 244—249. 4

40 Portrait von M. v. Molitor, Landschaftsmaler in Wien, nach J. Abel. Brustbild. Radirt. Oval. fol. 1/4

H. Guttenberg.

41 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus und die Rückkehr des verlorenen Sohnes, nach C. W. E. Dietrich's Gemälden in der Otto Clauss'schen Kunst-Sammlung zu Leipzig. fol. 1

42 2 Bl. Dieselben in ersten Abdrücken mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) und vor der Adresse von Frauenholz. 1 1/2

Rthlr.

C. Guttenberg.

2243 Der Alchimist nach F. v. Mieris. fol. Probedruck vor der Schrift auf chines. Papier. 1 1/6

44 Der Tod des General Wolff, nach Woollett's berühmtem Stiche, und West's Bilde, jetzt bei Marquis Westminster. qu. fol. Chin. Papier. 2 1/2

C. Hess.

45 La Sancta Famiglia, nach Rafael's Bilde in der Münchner Gallerie, genannt la S. Famille de Dusseldorf. 1804. Gegenstück zu Il Riposo in Egitto, nach C. Procaccini, von G. Longhi. 4. 3

46 Rubens and his first wife (Elisabeth Brant), nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in München. Zu dem Düsseldorfer Gall.-Werk. Punctirt. Roy.-fol. 3

47 Christus disputirt im Tempel. Jesus Christ disputant etc. Nach Rembrandt's Bilde in der Münchner Gallerie. Rad. gr. fol. 2/3

E. G. Krüger d. A.

48 Die verwundete Clorinde nach Canaro. Zu dem Musée Français. qu. fol. Vor der Schrift. 1/2

F. Geisler.

49 2 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus Wieland's Oberon, nach J. Koch in Rom. 1802. qu. fol. 7/12

50 S. Sebalds Grab in der Sebalduskirche zu Nürnberg, in Erz gegossen von P. Visscher und gez. vom Director Reindel. 8. 1/3

A. W. Böhm.

51 Madonna mit dem Kinde, nach C. Dolce. gr. 4. Vor der Schrift. 5/6

52 Paulus nach C. Screta. gr. 4. Vor der Schrift. 2/3

53 2 Bl. Fridericus VI., Rex Daniae, und Maria, Regina Daniae, Brustbilder in verzierten Rahmen, nach J. C. Gröger. fol. 1 1/6

A. Balzer.

54 Landschaft mit Viehheerde, nach J. Rosa. fol. 5/8

J. P. Bittheuser.

55 Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Amen dico vobis etc. qu. Roy.-fol. 4

J. Gauermann.

56 2 Bl. Grosse heroische Landschaften mit Fig. u. Vieh. 1806. Nürnberg, Frauenholz. qu. Roy-fol. 1

F. Schöpfer.

57 Die Ruhe der heil. Familie, nach A. v. d. Werff's Bild in der Münchner Gallerie. Zart punktirt. gr. 4. 1 2/3

J. F. Leibold.

58 Weibliche Figur bei bekränzter Urne. Lohn der Tugend, nach F. Tischbein. fol. 3/8

Rthlr.

G. Rist.

2259 Portr. Friedrich's, König von Württemberg, Brustbild. Seele pinx. Oval mit allegor. Einfassung. fol. 5/6

M. G. Eichler.

60 Schöne Landschaft mit Schaafheerde u. Figuren, nach H. van Swanevelt. Musée Napoléon. fol. Probedrück vor aller Schrift. 5/6

61 Landschaft, Flandrische Gegend mit Viehheerde, nach J. Artois. gr. qu. fol. Vor der Schrift. 3/4

L. E. Grimm.

62 2 Bl. Portraits von M. Luther und Ph. Melanchthon, nach L. Cranach, zu Mathesius Predigten, herausg. v. Arnim. Berlin, 817. Radirt. fol. 1/2

P. Gleditsch.

63 Madonna mit dem Kinde und der h. Hieronymus in einer Landschaft nach dem Bilde von Rafael, beim Graf Lamberg in Wien. Mit Dedication an S. K. K. H. den Erzherzog Anton Victor. gr. fol. 2

C. Agricola.

64 Die heil. Familie, nach Parmeggiano's Bilde bei Graf Fries, dann bei Baron von Sternburg in Leipzig und Sir Th. Lawrence. Radirt. kl. qu. fol. 2/3

65 Die Grablegung, oder die trauernden heil. Frauen und Freunde bei dem todten Christus, nach einer vortrefflichen Federzeichnung von Rafael, bei Graf Fries, dann Sir Th. Lawrence und nun bei Mr. Woodburn in London. Rad. gr. qu. fol. 1 1/3

C. L. Schuler.

66 L'assomption de la Vierge, nach dem Bilde von Guido Reni in der Münchner Gallerie. Imp.-fol. 6 Thlr. Chin. Pap. avant la lettre. 12

C. Rahl.

67 Die grosse Landschaft mit dem Wasserfall, nach F. Milet (Francisque). qu. Roy.-fol. 1 5/6

68 Heroische Landschaft mit Figuren, nach G. Poussin, im Belvedere in Wien. Roy.-fol. 7/8

69 Ländliche häusliche Scene, oder das Kind, das gehen lernt, nach Prof. Waldmüller. Für die Mitglieder des Vereins für Förderung der bild. Künste in Wien gestochen, 1831. fol. 4

70 St. Jacobus, sitzend in einer Landschaft nach Guercino da Cento. 1834. fol. 3 1/3

C. Haldenwang.

71 Der Wasserfall, nach J. Ruysdael. 2s Blatt. Letztes und vortreffliches Blatt des Meisters, von L. Schnell vollendet; der Grossherzogin Sophie von Baden gewidmet. gr. fol. 6

J. Steinmüller.

72 Maria mit dem göttlichen Kinde, die h. Katharina und Barbara, nach L. da Vinci's Bilde bei Fürst Esterhazy. gr. fol.

Rthlr.

Gegenstück zu der Madonna mit dem Kinde und Heiligen nach Perugino, von J. Steinmüller für den österreich. Kunstverein gestochen. 3 1/3

2273 Die Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei Heilige, nach dem Bilde von P. Perugino im Belvedere zu Wien; für die Theilnehmer des Oesterreich. Kunstvereins für 1834 gestochen, und Gegenstück zu dessen Madonna, nach L. da Vinci's Bilde bei Fürst Esterhazy. gr. fol. 5

74 Franciscus I. Aust. Imperator. Brustbild in Oval. fol. 2

75 Ferdinand, Kronprinz von Oesterreich, König von Ungarn etc. Brustbild nach R. Theer. fol. 2

B. Höfel.

76 Carolina Augusta, Austr. Imperatrix. Brustbild nach Stieler. fol. 2

Oberthür.

77a. Johannes mit dem Lamm. Ecce agnus Dei, nach B. Luini. 4. 1 1/2

77b. Madonna mit dem Kinde. Parce somnum rumpere, nach Titian und Morghen's berühmtem Stiche. qu. fol. 1 1/2

C. Wiessner.

78 8 Bl. Schafe und Ziegen, nach Radirungen von H. Roos aus dem Beestboekje. Radirt. 4 1 1/6

S. Gränicher.

79 Studien-Blätter für Thierzeichner, (nach Originalradirungen) von Berchem, Fyt, P. de Laar, G. du Jardin u. A., radirt von S. Gränicher und Carl Beyer. 2te Aufl. von 13 Bl. Dresden. qu. 4. 1/2

F. Ruscheweyh.

80a. La Cena. Das Abendmahl des Giotto, Wandgemälde in S. Croce in Florenz. J. A. Rambaux del. Aus 3 Bl. bestehend. qu. Imp.-fol. 2

80b. Die gefangenen Juden in Babylon. An den Wassern zu Babylon sassen wir und weineten, wenn wir an Zion gedachten. Nach Bendemann's Bild zu Cöln. 1832. qu. fol. 1 1/2 Thlr. Chin. Papier 2

G. Leybold.

81 Ludwig von Beethoven's Studirzimmer in Wien. J. Höchle del. ad nat. fol. 1/2

E. Eichens.

82 Christus das Kreuz tragend. Tollite jugum meum etc. M. A. Anselmi pinx. P. Toschi direx. 1831. gr. fol. 3

H. C. Müller.

83 Diane et Endymion, nach J. M. Langlois in Paris gestochen. Roy.-fol. 13 1/3

L. Schnell.

84 La Cathédrale de Strasbourg, nach A. de Bayer. fol. Chines. Papier. 4 1/3

Rthlr.

2285a. Arbeits-Cabinet Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen im Palais zu Berlin. Vom Prof. Zielke gemalt und gezeichnet. qu. fol. — $5^2/_3$

C. L. Schuler.

85b. La Sainte Famille, nach Rafael's Bilde für König Franz I., im Louvre. Roy.-fol. Ein Hauptblatt. — 3

T. Benedetti.

86 Ein Engel kniet in einer Landschaft und spielt auf einer Flöte zu dem Gesange der Vögel und lehrt ihnen singen, nach P. Fendi. Den Mitgliedern des Vereins zur Beförderung der bildenden Künste in Wien gewidmet. (Zweite Verloosung 1833.) Oval, gr. qu. fol. — 4

87 Franciscus I., Imperator Austriae, Rex Hungariae etc. etc. im Lehnstuhle sitzend. Halbf. nach P. Ammerling, in reich verzierter Umgebung, nach P. Fendi. gr. fol. — 5

88 Le Duc de Reichstadt, nach Daffinger. Halbf. fol. — 2

89 Barbara Zellin im Alter von 101 Jahr. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Tho. Benedetti. Chines. Papier. fol. — $1^5/_6$

J. Caspar.

90 Maria mit dem Kinde, nach dem Originalgemälde von Rafael im Museum des Königs von Preussen, vorm. im Hause Colonna. Gest. für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde im Preuss. Staate. 1830. fol. — $2^2/_3$

Frommel und **Poppel.**

91 Ansicht von Mainz. Schilbach pinx. qu. fol. $1^2/_3$ Thlr. Chin. Papier — $2^1/_3$

F. Wagner.

92 Johannes der Täufer, nach Guido Reni. Auf Kosten des Nürnberger Kunst-Vereins. fol. $1^5/_6$ Thlr. Chin. Papier, Selten. — $2^1/_2$

E. Schäffer.

93 Bildliche Darstellung aus Dante's Himmel, nach dem Carton von Cornelius für die Villa Massimi. fol. $1^5/_6$ Thlr. Vor der Schrift — $3^2/_3$

94 Das unter dem Namen: die sieben Freuden der Maria, berühmte Bild von Hans Hemling oder Memling in der Gemälde-Sammlung der Herren Gebrüder Boisserée und Bertram, von E. Schaeffer in München 1834 in Contouren gestochen, 3 Blätter auf chin. Papier. Roy.-fol. — $3^3/_4$

S. Amsler.

95 Christus. Per Me ad Patrem. Nach Dannecker's Statue für die Kaiserin Mutter Maria Fedorowna von Russland. Gezeichnet von Leybold. Roy.-fol. — 4

96 Der h. Franciscus, nach Guido Reni. 4. Selten. Auf braunem Papier. — $^2/_3$

6*

Rthlr.

2297 Thorwaldsen, der Bildhauer. Halbfigur. Begas pinx. Romae, 823. fol. 1⅓

J. Felsing.

98 La Madonna del Trono, nach A. del Sarto, in der Galleria agli Ufficj in Florenz. I. K. H. der Grossherzogin Wilhelmine von Hessen dedicirt. Roy.-fol. 8⅓ Thlr. Avant la lettre. 16⅔

99 Il Suonatore di Violino, nach Rafael, in der Gallerie Sciarra in Rom. Gegenstück zu R. Morghen's Fornarina. fol. 3⅙ Thlr. Avant l. l. 6⅓

M. Müller, genannt **Steinla.**

2300 Friedrich August, König von Sachsen, nach C. Vogel. fol. Vor der Schrift (lettre grise) und auf chin. Papier. 1⅚

F. Müller d. J.

1 Portrait Rafael's nach dem Originalbilde, in der Portraitgallerie in Florenz. M. Steinla del. Dedication an den Staatsminister Herrn von Lindenau. 1834. 4. 1 Thlr. Avant l. l. 2

C. Barth.

2 Der segnende Christus, Brustbild, nach H. Holbein. Via, vita, veritas. Das Gemälde bei der verwittw. Frau Nies in Frankfurt a. M. fol. 1½ Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) auf chin. Papier 3

3 Die betende Madonna, Brustbild nach H. Holbein. Ecce ancilla Domini. Das Gemälde bei der verwittw. Frau Nies in Frankfurt a. M. Stahlstich und Gegenstück. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1½ Thlr. Vor der Schrift 2⅓ Thlr. Vor der Schrift, chin. Papier 3

G. Leybold.

4 Portrait von Dr. Anton Schmit, K. K. Regiments-Feldarzt und Homöopath. Kniestück nach L. Schnorr v. Carolsfeld. fol. 2

Prof. Dr. **E. d'Alton** in Bonn.

5 Titian's Portrait nach Moretto und nach dem berühmten Stich des Aug. Caracci. 4. Radirt wie die folgenden. ⅔

6 Rubens zweite Frau, Helena Forman, Halbfigur. Nach dem Originalbilde von Rubens, bei Hrn. Prof. d'Alton. fol. 2

7 Andreas Doria, Halbfigur nach Titian, das Gemälde im Besitz des Hrn. Prof. d'Alton. fol. 2

8 Oldenbarneveld erhält von einem Freunde die Warnung, den andern Tag, wenn er in den Rath ging, gefangen genommen zu werden, nach Andern: Scene aus Paracelsus Leben oder auch Scene aus dem Leben des Dichters Cats. Hist. alleg. Composition. Gemalt von P. P. Rubens; die Figuren in Lebensgrösse, im Besitz des Hrn. Prof. d'Alton. qu. fol. 3

9 Orpheus und Euridice in der Unterwelt, nach Nic. Poussin. qu. fol. 3

Rthlr.

2310 Venus und Cupido, gemalt nach dem Carton von Michel Angelo, von Jac. da Portormo. (S. Vasari.) qu. 4. 2

11 Ein Astrolog, von Rembrandt. fol. 2

12 Der grosse Tempel zu Paestum, nach einer an Ort und Stelle verfertigten Zeichnung von P. Verschaffelt. gr. qu. fol. 3

J. Keller.

13 Die Theologie. Fresco-Gemälde in der academischen Aula zu Bonn, componirt von C. Hermann, gezeichnet und gemalt von C. Hermann, E. Foerster und Götzenberger, und auf Veranlassuug des Malers Götzenberger gestochen. 1834. qu. Roy.-fol. Mit der Beschreibung 3

Dies ist das erste Blatt der Bilder in der Aula der Universität zu Bonn, welche das K. Preuss. Gouvernement in Fresko ausführen lies.

P. Lutz.

14 Die Madonna des h. Franciscus, nach Correggio's Bilde in der Dresdner Gallerie. S. K. H. dem Prinzen Mitregenten Friedrich August von Sachsen dedicirt. 1834. Roy.-fol. 24

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

2315 David spielt die Harfe vor Saul. fol. Vor der Adresse von Petri. Bartsch 27. 8

16 Das Wunder des h. Franciscus von Assisi. 8. Bartsch 120. 2

17 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. 1516. 8. Bartsch Nr. 79. 2

J. Wierx.

18 Das kleine Pferd. Schöne gegenseitige Copie nach A. Dürer. 4. Heller Leben und Werke Dürer's, Nr. 1005. 1/2

19 Maria an der Mauer. 1514. Gegenseitige Copie nach A. Dürer, aetat. 14. 8. Heller 618. Zweiter Druck mit der Jahreszahl 1514. 1/6

H. Goltzius.

20 Portrait Joh. Zurenus. Anno aetat. 71. Domini 88. Brustbild nach Heemskerk. 8. Bartsch 189. 1 1/2

J. Saenredam.

21 Der Prophet Elias und die Wittwe von Sarepta, welche Holz sammelt, nach A. Bloemaert, und bekannt unter dem Namen: Het houtraepstertje. gr. fol. Bartsch Nr. 19. **Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1604 und des Stechers Adresse.** 2

Rthlr.

J. Müller.

2322 Portrait von Albert, Erzherzog von Oestreich und Gouverneur der Niederlande, Kniestück nach P. P. Rubens. gr. fol. Bartsch 62. Abdruck vor aller Schrift. Bisher unbekannt. 4

23 Portrait von Knipperdolling, der Wiedertäufer in Münster, nach H. Aldegrever. fol. Bartsch 25. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse. 1²/₃

L. Vorsterman der Vater.

24 Brustbild von Claudius Maugis, Reg. Consil., der erste Kupferstichsammler in Frankreich, nach Ph. Champaigne. Oval. 4. 1²/₃

P. Pontius.

25 J. Roelans, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Von Pontius gezeichnet und gestochen. fol. Ein Hauptblatt. 2

S. à Bolswert.

26 Die Bekehrung des Apostel Paulus, nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in der Gallery at Leigh Court bei Hrn. P. J. Miles in London. qu. Roy.-fol. Capitalblatt und erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. 4

27 Die Familie der heil. Anna, oder das unter dem Namen: l'Éducation de la Vierge bekannte Blatt nach P. P. Rubens Bilde, jetzt im Antwerpener Museum. gr. fol. Basan Nr. 2. Erster Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und zwei Zeilen Schrift. 3

28 Das Concert. Soo d'oude songen soo pepen de jongen. Nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 24. Vor der Adresse und Retouche. 4

29 2 Bl. Die Erziehung des Jupiter und Pan bei den Ziegen, nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 20. 21. Mit der Adresse von Bloteling. 2¹/₃

P. de Jode.

30 Die Anbetung der Hirten, nach J. Jordaens Bilde, jetzt im Museum zu Antwerpen. Ridet, et in Stipula etc. gr. qu. fol. Basan 7. Vor der Retouche und mit den ächten Worten: c. privilegio. 3

31 Der Narr mit der Eule und das lachende Weib, nach J. Jordaens. gr. fol. Basan Nr. 23. ⁵/₆

A. Voet.

32 Der Narr mit der Katze, in verzierter Einfassung nach J. Jordaens. Fatuo ridemur in uno. fol. Basan Nr. 22. Zweiter Druck mit der Adresse von Huberti und J. de Man. ²/₃

J. Marinus.

33 Das Wunder des h. Ignatius von Loyola, nach P. P. Rubens Bilde für die Jesuiterkirche in Antwerpen, jetzt im Belvedere zu Wien. Roy.-fol. Basan 24. Gegenstück zu dem heil. Franciscus Xaverius. (S. meinen ersten Catalog Nr. 513.) 3¹/₃

Rthlr.

34 Die Anbetung der Hirten, nach Jordaens, der hier sich und seine Familie unter dem Bilde der h. Familie darstellte. Nectare et ambrosia etc. Im K. Kupferstichcabinet zu Dresden befindet sich die Originalzeichnung. gr. fol. Basan Nr. 3. Abdruck mit Mariuus anstatt Marinus, vor der Retouche, vor der Nr. 4 und mit dem cum privilegio. 5

35 Dasselbe Blatt in äusserst seltnem Abdruck weniger vollendet mit den grossen Strahlen um das Haupt des Kindes und nur drei Finger der Hand sichtbar, welche den Hühnerkorb hält, auch mit dem Namen Mariuus anstatt Marinus. S. Bartsch Kupferstichkunde, Bd. 2. S. 172. 9

36 Die Marter der heil. Apollonia, nach J. Jordaens berühmtem Bilde, jetzt im Antwerpener Museum. Roy.-fol. Basan Nr. 23. Grau von Druck, ohne d. c. privilegio. 2 1/3

T. Matham.

37 Der Erzbischof Ph. Rovenius, Päpstl. Vicar. in Belgien, in ganzer Figur und segnend, nach B. Breembergh (?). gr. fol. (Die Originalzeichnung von Rubens siehe unter den Zeichnungen.) 2

T. van Kessel.

38 Die Jagd des Calidonischen Ebers, nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. gr. qu. fol. Basan Nr. 10. S. 223. Mit der Adresse von Huberti, vor der Retouche. 2

C. Bloemaert.

39 Christus am Kreuz und die heiligen Frauen, oder la Pieta. Dum moritur natus clavis confixus acutis etc., nach Han. Caracci. fol. 3/4

C. Visscher.

40 Des Meisters eignes Bildniss, mit lachender Miene, im 19ten Jahre. 1651. 8. Basan 2. Sehr selten. 9 1/2

41 Der berühmte Rattengiftverkäufer (de rotteman). fol. Basan 16. Capitalblatt und Probedruck vor der Schrift und vor der Adresse. 22

42 Die Evangelisten in Halbfigur. Folge von 4 Bl. nach des Meisters eignen Zeichnungen. fol. Basan 10. 2

43 Der in der Höhle von Räubern überfallene Postwagen, nach P. de Laer. Rad. qu. fol. Basan Nr. 18. Vor der Adresse. 2

A. Blootelingh.

44 Der Holländ. Admiral Corn. Tromp. Brustbild nach P. Lely. gr. fol. Mit des Stechers Adresse. 3

G. Edelinck.

45 Le Christ aux Anges. Christus am Kreuz von den Engeln verehrt, nach dem berühmten Bilde Ch. le Brun's im Louvre. Aus 2 Pl. bestehend. Imp.-fol. Schöner Abdruck mit der Adresse von Drevet. 7 1/2

Rthlr.

2346 Die Friedensthesis von Colbert. Ludwig XIV. vom Genius des Friedens geführt, nach C. le Brun. 1680. In 2 Platten und noch nicht zusammengefügt. Grösstes Imp.-fol. 5

47 Die Thesis des Ministers Colbert, mit dessen Portrait nach Mignard, von Morel le fils. 1682. Nach Ch. le Brun. Aus 2 Pl. bestehend u. zusammengefügt. Imp.-fol. 4

M. Natalis.

48 Madonna mit dem Kinde und dem h. Johannes, nach S. Bourdon. 1658. fol. Erster Druck, die Brust unbedeckt. $3\frac{1}{2}$

P. van Schuppen, genannt **le petit Nanteuil.**

49 Die heilige Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. Genus electum, gens sancta, nach S. Bourdon, 1670, genannt: la Vierge à la colombe. fol. Capitalblatt, im ersten Abdruck vor den Draperien mit der Jahrzahl 1670, mit dem auf einer besondern Platte abgedruckten Wappen und mit der Adresse des Meisters. 4

J. de Frey.

50 Die Anatomie oder die Vorlesung des Professors Tulpius, nach dem berühmten Bilde von Rembrandt, in der Königl. Gallerie im Haag. Radirt. qu. fol. 2

51 Fünf Magistratspersonen in Unterredung (de vyf Bestuurders van het Staal-Hof, laut Catalog des Amsterdamer Museums), nach Rembrandt. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift. 3

J. de Mare.

52 Der Weihnachtsabend (St. Nicolas Feest), nach dem berühmten Bilde J. Steen's in dem K. Museum in Amsterdam. 1829. fol. Vor der Schrift und chines. Papier. 6

53 The Rehearsal. Musicirende Damen nach G. Terburg's Bilde im Louvre. fol. Vor der Schrift (lettre grise) und chines. Papier. 13

Italienische und einige spanische Kupferstecher.

A. Mantegna.

2354 Der Seegötter Kampf, siehe Vasari. qu. fol. Capitalblatt. Bartsch 18. 15

Robetta.

55 Venus und Amoren. fol. Bartsch 18. 6

Rthlr.

Marc. Anton. Raimondi.

2356a. Die Madonna mit dem Kinde und die h. Anna. Ein Heiligenbild zu einem Mess- oder Gebetbuch. 12. Bartsch 172. 3

56b. Die heilige Agnes. Ein Heiligenbild zu einem Gebetbuch. 12. Bartsch 171. 3

G. G. Caraglio.

56c. Die Musen und die Töchter des Pierus auf dem Parnass, nach Rosso. Die französischen Biographen schreiben es dem Perino del Vaga zu; das Gemälde in Paris. qu. fol. Bartsch 53. Seltnes Capitalblatt und erster Druck, vor aller Adresse und vor Verkleinerung der Platte. $3^5/_6$

G. Ghisi.

57 Die Propheten und Sibyllen, nach Michel Angelo, in der Sixtinischen Kapelle. Folge von 6 Blättern. Roy.-fol. Bartsch 17—22. Alte ächte Abdrücke mit der ersten Adresse von van Aelst; vor der von Facchetti und der neuen von Rossi. 18

H. Viscardus, Aurifex Veron.

58 Ansicht des Museums Calceolari in Verona, nach der Zeichnung von J. B. Bertanus. gr. 4. Selten. $^5/_6$

Aug. Caracci.

59 Ecce homo. Nach dem berühmten Bilde von Correggio, sonst im Aedibus Praetorum zu Parma, dann im Palast Colonna zu Bonn, bei Herzog Alba, König Murat, Fürst Metternich, und jetzt bei dem Marquis Londonderry. fol. Bartsch 20. $3^1/_2$

60 Das unter dem Namen: der Fächer, bekannte Blatt. fol. Bartsch Nr. 260. Nebst einer Copie mit Verschiedenheiten, wie es scheint, von Villamena, im Peintre-Graveur nicht aufgeführt. $1^2/_3$

M. Pitteri.

61 Joa. Bapt. Piazzetta, Pictor. Brustbild nach dem eignen Bilde des Malers. gr. fol. $^1/_3$

L. Zucchi.

62 Die Sacramente, nach J. M. Crespi's, il Spagnoletto-Bilde in der Dresdner Gallerie. Folge von 7 Blättern, nebst dem gestochenen Titel: Li sette sacramenti etc. gr. fol. (S. Huber u. Rost, Handb. Nr. 7—14.) $2^1/_3$

F. Bartolozzi.

63 Clytie, nach H. Carracci. Capitalblatt, für Boydell's Kupferwerk gestochen. Rund, gr. fol. $3^1/_3$

C. A. Porporati.

65 Le Coucher, nach J. Vanloo. Vorzügliches und berühmtes Blatt. gr. fol. 6

Rthlr.

P. Bettelini.

2366 Die Anbetung der Hirten. Et venerunt festinantes etc., nach A. van der Werff's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy.-fol. 6

67 Die Grablegung oder die Pieta. Et vidimus eum despectum etc., nach A. del Sarto's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy.-fol. und Gegenstück. 7

68 La Madonna col Divoto. Der heilige Hieronymus, der heil. Jacobus und der Donator, auf Wolken die Madonna mit dem Kinde, nach Correggio's Bilde beim König Ludwig von Bayern. Imp.-fol. 11

69 Sibilla Persica, Halbfigur nach Guercino da Cento, im Campidoglio in Rom. gr. fol. 2

R. Morghen.

70 Das Abendmahl nach L. da Vinci. Palmerini Cat. Ediz. 3ia. Nr. 180. qu. Imp.-fol. Guter neuerer Druck. 38

71 Raphael Sanzio. Brustbild nach dem Bilde im Casa Altoviti in Florenz, nun im Besitz Sr. Maj. des Königs von Bayern. fol. Nebst dem Gegenstück: Raphaelis Amicitia celeberrima, la Fornarina, Brustbild nach Rafael. fol. Palmerini Nr. 191 u. 215. 8

72 Christus, Halbfigur. Tres sunt qui testimonium dant in coelo nach L. da Vinci. 4. Palmerini Nr. 230. 3 2/3

73 Christus der Weltheiland. Sic Deus dilexit mundum, nach C. Dolci. 4. Palmerini Nr. 231. 5 1/3

74 Die Madonna del Vaso, nach C. Dolci. 4. Palmerini Nr. 249. 5

75 Portrait des Cav. Allessandro Volta. Sabatelli del. Oval 8. Palmerini Nr. 221. Zu Volta's Werken, Prachtausgabe. Firenze, 816. 8. 3/4

F. Rosaspina.

76 Ant. Canova, Scultore, Brustbild nach A. Appiani. Rad. fol. 1/3

F. Selma.

77 Die heilige Familie mit dem Tobias, nach Rafael's Bilde im Escurial, bekannt unter dem Namen: la Madonna del Pesce, oder la Virgen del Pez. Für das Span. Kupferstichgallerie-werk gest. 1782. gr. fol. 2 1/2

A. Ricciani.

78 Die Klage der Psyche, nach Rafael Sanzio, in der Farnesina. qu. Imp.-fol. Vor der Schrift. 3 1/3

P. Fontana.

79 Ecce homo, Brustbild nach Guercino da Cento, in der Galleria Corsini in Rom. Roy.-fol. 6 2/3

G. Longhi.

80 Die Vermählung der Maria. Lo Sposalizio di Maria Vergine, nach Rafael Sanzio, in der Galleria di Brera in Mailand. Imp.-fol. Capitalblatt in frühem Abdruck, vor der

Rthlr.

Retouche des Meisters und mit der auf Stahl bezeichneten Nr. 100. Gegenstück zu der Transfiguration von R. Morghen. 112

2381 Die heilige Familie von fünf Figuren. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum, nach Rafael, mit Dedication an die Herzogin von Parma, Maria Luisa. 1827. gr. fol. 18

82 Il Riposo in Egitto, nach C. Procaccini. 1803. Gegenstück zu la Santa Famiglia, nach Rafael von C. Hess. 4. 3

83 La Madonna del velo, nach Rafael's Bilde in der Familie Brocca in Mailand und der Zeichnung von V. Raggio. Letzte Platte des Meisters von Cav. Toschi 1834 vollendet. fol. 13½ Thlr. Avant la lettre 26⅔

M. Gandolfi.

84 Judith. Tradidit caput Holofernis ancillae suae. Nach dem berühmten Bilde von C. Allori in der Gallerie zu Florenz. gr. fol. 7

P. Anderloni.

85 La sacra Famiglia (la Madonna del passeggio) nach Rafael, richtiger nach Penni, il Fattore, in der Strafford Gallery in London. Dedication an den Fürsten Carl von Fürstenberg. Imp.-fol. 15

86 Madonna mit dem Kinde, von Engeln verehrt, genannt: la Vierge aux anges. Adorent eum Angeli Dei, nach Tizian. Capitalblatt. qu. Roy.-fol. 10

F. Anderloni.

87 Die heil. Familie und Johannes, nach N. Poussin, im Besitz des Sig. Vitt. Zanetti in Manchester. G. Garavaglia del. Roy.-fol. 11

88 Madonna mit dem Kinde das den Schleier fasst. Dilectus inter filios. Nach Raphael's Bilde im Museo Borbonico zu Neapel. fol. 5

89 Die heil. Magdalene. Dilexit multum, nach A. Correggio und der Zeichnung von G. Garavaglia. 4. 3⅓

G. Rivera.

90 Johannes der Täufer, Halbfigur. Parate viam Domino, nach C. Dolci's Bilde bei dem Marchese Caraman. 1827. kl. fol. Abdruck mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). 4

91 Tizian's Geliebte als Flora. La Flora di Tiziano. Nach Tizian's Bilde in der Gallerie zu Florenz. 1836. fol. 3

G. Bonaini.

92 La Fornarina, nach Rafael's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Mit Dedication an Raf. Morghen. 831. Roy.-8. 1½

N. Guidetti.

93 Leonardo da Vinci. Brustbild nach dem eigenen Bilde des Meisters in der Gallerie zu Florenz. 1⅔

J. Marri.

94 Johannes der Täufer als Kind in der Wüste. Post me ve-

Rthlr.

niens ante me factus est, nach A. Caracci. Dir. et term. par J. Longhi. qu. fol. 4

Caparoli.

3395 Kinder spielen Blindekuh, nach N. Poussin. J. Longhi dir. et term. qu. fol. 4

S. Jesi.

96a. Abraham verstösst die Hagar. Ripudio di Agar, nach dem berühmten Bilde von Guercino da Cento in der Brera zu Mailand. Dies Blatt erhielt den Preis bei der Academie zu Mailand. gr. qu. fol. 5

96b. La Madonna della Cattedrale di Lucca, nach Fra Bartolomeo di S. Marco. Dedication an Carlo Ludovico, Duca di Lucca. 1834. Roy.-fol. 8

G. Garavaglia.

97 Die Madonna della Sedia, nach Rafael, mit Dedication an den Grossherzog von Toskana Leopoldo II. 1828. Rund. Roy. fol. 12

98 Madonna die Guido Reni, nach dem Bilde der Sig. P. u. G. Vallardi in Mailand. fol. 2

P. Toschi.

99 Lo Spasimo di Sicilia, del Quadro originale esistente nella Reale Galleria di Madrid. Raffaele d'Urbino dipinse. Roy.-fol. 40

2400 Madonna della Tenda, nach Rafael, in der Gallerie del Re di Sardegna. gr. fol. 13⅔

V. Biondi.

1 Santa Cecilia, Brustbild nach C. Dolci's Bilde in der Gallerie von Florenz. kl. fol. 1¾

M. Zignani.

2 Maddalena Strozzi Doni, Halbfig. nach Rafael's Bilde im Palast Pitti zu Florenz. 1829. fol. 3

A. Perfetti.

3 Simeon im Tempel. Presentazione al Tempio, nach dem Bilde von Fra-Bartolomeo im Belvedere zu Wien. Dies Blatt erhielt 1825 den Preis zu Mailand. gr. fol. 7

4 Sibilla Samia, Halbfig. nach Guercino da Cento, in der Gallerie zu Florenz, 1833. gr. fol. 5¾

5 Sibilla Cumaea. Halbfig. nach Guercino da Cento, in der Gallerie Borghese zu Rom. 1828. gr. fol. Gegenstück. 5½

6 Madonna mit dem Kinde. Dilectus meus mihi et ego illi, nach Rafael's Bilde bei Lord Cowper zu Pensangar bei London, 1831. fol. 5⅓ Thlr. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen, die Künstlernamen nur gerissen. 10⅔ Thlr. Vor aller Schrift und vor dem Wappen 13⅓

P. Cenci.

7 Brustbild Rafael's (Altoviti). Aspice sum Raphael etc.,

Rthlr.

nach dem Bilde Rafael's bei dem König Ludwig von Bayern. fol. 1⅔

2408 Brustbild der Fornarina. Me Raphael pinxit etc., nach dem Bilde in der Gallerie zu Florenz. fol. Gegenstück. 1⅔

C. Artaria.

9 Leonardo da Vinci, Brustbild in Oval, von Claudio Artaria (Schüler des Cav. Longhi) gestochen. 4. ⅔ Thlr. Avant la lettre 1⅓

10 Il Redentore, Christus der Weltheiland, nach C. Dolci und R. Morghen. kl. fol. 1832. 1⅓

J. Bernardi.

11 Christus und die Jünger von Emaus, nach A. Appiani's Bilde in Titian's Manier. qu. Roy.-fol. 6⅔

L. Calamatta.

12 Napoleone, nach der Maske. Dess. et gravé par Calamatta d'après le plâtre orig. moulé à Sainte Hélène par le Docteur Automarchi. fol. 3⅓

Vinc. della Bruna.

13 Der Besuch bei Elisabeth. La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli in der Gallerie zu Florenz. 1834. gr. fol. 7

Französische Kupferstecher.

A. Bosse.

2414 Sitzung der Generalstaaten unter Prinz Wilhelm von Orange, nach J. Toorenvliet. qu. fol. Die Unterschrift abgeschnitten. ⅔

F. de Poilly.

15 Thesis Ludwigs XIV., dessen Portrait von der Zeit gehalten wird, vom Abbé J. M. Tellier. 1663. Nach C. le Brun. Aus 2 Platten bestehend. gr. Imp.-fol. 3

A. Masson.

16 Denis Marin, Conseiller et Secretaire du Conseil d'État. Brustb. A. Masson del et sc. in Oval, mit Wappen. gr. fol. (Robert Dumesnil Nr. 50.) Capitalblatt. Vor aller Schrift. 9

17 Oliver Le Fèvre d'Ormesson, Président au Parlament. A. Masson ad. viv. ping. et sc. 1665. Oval mit Verzierungen. fol. (Robert Dumesnil Nr. 58.) 5

J. L. Roullet.

18 Der todte Christ und die heiligen Frauen in der Grabeshöhle, nach dem berühmten Bilde des H. Caracci, genannt: les cinq douleurs, oder: les trois Maries, vormals im Palais-Royal,

Rthlr.

jetzt im Schlosse Howard bei Earl of Carlisle. Capitalblatt und erster Abdruck (avant l. l.), vor der Unterschrift: Divino afflatu etc., und mit der Bezeichnung des ersten Besitzers, des Marquis de Seignelay. qu. Roy.-fol. 18

J. Pesne.

2419 Die heilige Familie mit der heil. Elisabeth, nach N. Poussin. gr. fol. (Robert Dumesnil Nr. 9.) Vor der Dedication an Ch. le Brun u. vor der Adresse. 2

N. Poilly.

20 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, genannt: Le silence, nach Ch. le Brun. Sileat omnis terra a facie eius. gr. fol. Erster Abdr. vor dem Namen des Malers und mit des Stechers Adresse. Aufgezogen. 2½

J. Chereau.

21 Die Trangsfiguration nach Rafael. Oben gerundet. Roy. fol. 2½

22 La Sainte Famille nach Rafael, genannt: La belle Jardinière oder: La Madonna de Fontainebleau, für das Cabinet Crozat gestochen. fol. 1½

23 Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicilie, nach Rafael's berühmtem Bilde (im Cab. du Roy). fol. 1½

J. P. Le Bas.

24 Die sieben Werke der Barmherzigkeit, nach dem berühmten Bilde von D. Teniers d. J., im Louvre. qu. Roy.-fol. Capitalblatt vor der Schrift. 4

N. Huquier.

25 Grosse Landschaft mit Viehheerde, nach einer Capitalzeichnung von Berchem. La marche d'animaux. gr. qu. fol. ⅔

F. Vivares.

26 Grosse Landschaft. The Morning nach Claude Lorrain, vorn der Maler, einen alten Tempel an der Tiber zwischen Ponte Mollo und Rom, zeichnend. qu. Roy.-fol. 4

P. C. Canot.

27 Capit. Laforey und Balfour erobern die Kriegsschiffe le Prudent und le Bienfaisant im Hafen von Louisbourg, den 26. Juli 1758. R. Paton pinx. gr. qu. fol. 2

P. Trière.

28 Der büssende h. Pablo, der erste Eremit. San Pablo primer Ermitano, de Rivera etc. Nach Ribera, il Spagnoletto's Bilde im Königl. Palast zu Madrid, und zu dem spanischen Galleriewerk, in Kupferstichen, gehörend. gr. fol. 2⅓

H. Dupont.

29 Madame Pasta, rôle d'Anna Bolena. Halbfigur. fol. 3⅓

J. N. Laugier.

30 Bonaparte à Jaffa, 21 ventôse an VII. Die Pest, nach A. J. Gros. 1804. Gestochen 1829. gr. qu. Imp.-fol. 22

Rthlr.

F. Girard.

2431 Fr. J. Talma, Brustbild. 1829. fol. 3

Z. Prévost.

32 St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfans abandonnés. Peint par P. Delaroche. Roy.-fol. 10

E. J. Ruhierre.

33 L'attente du bal, nach P. E. Destouches. 1834. gr. fol. 4

A. Johannot.

34 Le Duc d'Anjou déclaré Roi d'Espagne, en 1700, nach F. Gérard. Reichste Composition von Portraits. 1834. qu. Imp.-fol. Nebst Erklärungsblatt. $16^2/_3$

35 Les enfants égarés, nach A. Scheffer, von T. u. A. Johannot. gr. fol. $3^1/_3$ Thlr. Avant. l. l. $6^2/_3$

36 Les Orphelins, nach A. Scheffer, von denselben. gr. fol. Gegenstück. $3^1/_3$ Thlr. Avant l. l. $6^2/_3$

Englische Kupferstecher.

R. Strange.

2437 Die Königin Henriette Maria von England, Gemahlin Carls I. und die fürstlichen Kinder, nach A. van Dyck's Bilde im Windsor-Castle. Roy.-fol. 12

38 Apotheose von zwei früh verstorbenen englischen Prinzen, welche ein Engel zusammen führt. — Ah! si qua Fata aspera! — Nach B. West's Bilde zu Windsor-Castle. gr. fol. $2^2/_3$

39 Cupid sleeping, nach Guido Reni's Bilde bei Dundas, Baronet. gr. qu. fol. 4

W. Woollett.

40 General Wolf. The death of the General Wolfe, nach B. West, Grosvenor Collection. qu. Roy.-fol. Capitalblatt. Alter schöner Abdruck, vor den Worten: The Right honourable, in der vierten Zeile der Dedication an den König von England, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben, vor der Veränderung in den Wolken und der Ueberarbeitung des Pulverdampfes, und mit der Adresse des Künstlers. 36

41 Der Tempel des Apollo. Grosse Landschaft mit dem Opfer beim Tempel des Apollo, nach Claude Lorrain, in the Altieri Palace at Rome, jetzt in London in der Sammlung at Leigh-court. qu. Roy.-fol. $5^1/_3$

42 Jacob und Laban, genannt: il ponte, nach Claude Lorrain. qu. Imp.-fol. Vor der Schrift, blos mit dem Wappen,

Rthlr.

die Namen der Künstler und die Adresse mit der Nadel gerissen. 22

2443 The merry villagers, oder: Thompson's Frühling, nach T. Jones. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse von Sayer and Bennet, Fleet-street. 5

44 The first scene of the Maid of the Mill, nach J. Richard's, genannt: le petit moulin. gr. qu. fol. Abdruck mit der Adresse des Meisters, Green-street, Leicester Fields. 3½

L. Schiavonetti und **J. Heath.**

45 Pilgrimage to Canterbury, nach T. Stothard, mit Dedication an den Prince Regent. Schmal qu. Imp.-fol. 14

J. H. Watt.

46 The Procession of the Flitch of Bacon, nach T. Stothard, mit Dedication an den Dichter Samuel Rogers, Esq. Schmal qu. Imp.-fol. Gegenstück und von gleicher Schönheit. 14

C. Heath.

47 Christus das Kreuz tragend, nach C. Dolce. fol. Abdruck vor aller Schrift und auf Seidenpapier. 4

Cheesman.

48 Zwei trauernde Apostel nach Giotto. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier. 1⅓

J. Scott.

49 Der Sieg bei Leipzig, Fürst Schwarzenberg bringt den verbündeten Fürsten die Siegesnachricht, nach dem Gemälde von P. Kraft. Mit erklärendem Blatt. qu. Imp.-fol. 6½

J. Burnet.

50 The dancing dolls. Die Marionetten. 1821. fol. 3

J. T. Wedgwood.

51 Lord Byron, Brustbild nach W. E. West. fol. 4

W. D. Taylor.

52 Sunrise, aus Milton's Paradise, nach H. Howard. 1833. qu. Roy.-fol. 7

J. Stewart.

53 The pedlar, nach D. Wilkie. 1834. fol. 9

J. T. Willmore.

54 Byron's Dream. Griechische Ansicht nach C. L. Eastlake, mit Dedication an David Earl of Leven an Melville. 1834. qu. Roy.-fol. 15

A. Raimbach.

55 The Parish Beadle, from the Orig. picture of D. Wilkie in the Collection of R. W. Ridley Colborne, Esq. 1834. qu. Roy.-fol. 14

Rthlr.

Polnischer Kupferstecher.

A. Oleszczynsky.

2456 Das Werk dieses neuen Polnischen Kupferstechers, mit dem Titel: Rozmaitosci Polskie. Variétés Polonaises, contenant une Collection des tableaux tirés des sujets les plus mémorables des Annales Polonaises et des Portraits des hommes les plus distingués dans la guerre, dans la vie civique, en littérature, sciences et beaux-arts. Esquisses et gravures terminées avec des notes biographiques par Antoine Oleszczynsky, Polonais, Professeur à l'Acad. Imp. et Roy. des Beaux-Arts à Florence, etc. etc. Folge von 63 Blättern. Scenen der Polnischen Geschichte, Portraits, Handschriften-Facsimiles, Miniaturen, Monumente u. a., mit Umschriften und Unterschriften mit Gothischen Lettern, und diese zuweilen farbig gedruckt, mehrere der Portraits in der Manier von Mellan gestochen, anderes in Edelinck's Manier, die meisten Blätter aber geistreich radirt und das Gesammte durchaus sehr vorzüglich in Zeichnung und Ausführung. Die einzelnen Blätter sind Freunden des Künstlers, grösstentheils ausgezeichneten Polen des In- und Auslandes dedicirt. fol. (S. Kunstblatt 1833. Nr. 92.) 33 1/3

Radirungen.

Deutsche Maler.

C. Pecham oder **Peham.**

2457 Quos Ego. Neptun auf einem von Pferden gezogenen Muschelwagen. 1594. gr. 4. Hauptblatt. 1 1/6

H. Gödig.

58 Köpfe von Jagd-, Fisch- und Musik-Geräthschaften sonderbar zusammengestellt und gebildet. Folge von 4 Blättern; die Unterschriften in Versen. 1596. Die Blätter dieses sächsischen Malers kommen nur selten vor. fol. 2 1/3

G. Ringgli.

59 3 Bl. Zwei Reiter, eine Darstellung aus dem Soldatenleben. qu. fol.; der Tischler und seine Werkstatt und der Advocat. Sinnbilder in C. Maurer's Manier, beide mit deutschen Versen. qu. 4. 1/2

Rthlr.

G. Strauch.

2460 Portrait M. Joh. Chr. Arnschwanger, Minist. Norib. Brustbild. 8. — 1/3

A. v. Ostade.

61 Der Schweinschlächter. Rund. 4. Bartsch 41. Späterer Druck. — 5/12

J. H. Schönfeldt.

62 Der Philosoph bei der Vergänglichkeit Bildern. 1654. 4. — 1/3

H. U. Franck.

63 Drei Reiter vor einem Wirthshause, die Wirthin schenkt Wein. 1656. qu. 4. — 1/3

J. P. Lembke.

64 Der Falkonier und der Fussgänger. kl. 4. — 2

J. C. Storer.

65 Das Fest des Silen, mit Dedication an Sig. Caspar Hagens. qu. fol. — 5/6

J. H. Roos.

66 Das Schaf und der Widder. qu. 4. Bartsch 36. Aetzdruck vor vielen Zusätzen, s. Bartsch Kupferstichkunde, Bd. 2. S. 261. — 1/2

F. de P. Ferg.

67 5 Bl. der äusserst seltenen Folge von Landleuten in Landschaften, welche unter dem Namen: li Capricci bekannt sind. 8. — 1 5/12

G. P. Rugendas.

68 Die Belagerung von Augsburg. Numm. Folge von 6 Blättern. 1704. qu. fol. Alte Abdrücke mit erster Adresse. — 4

69 Die Soldaten zu Pferd. Folge von 6 Blätter. 4. 2te Drucke mit der Adresse von J. C. Ridinger. — 1/2

P. Wachslunger.

70 Todtes Wild von Hunden bewacht. Folge von 4 Blättern. Geistreich radirt von dem wenig bekannten baierschen Maler, Wachslunger oder Waxschlunger, der gegen 1720 lebte. qu. fol. Vor der Schrift u. Adresse. — 1 1/3

C. W. E. Dietrich.

71 Oeuvres C. G. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe, etc. 82 Planches imprimées sur 35 feuilles. A Nuremberg, chez J. J. Frauenholz. Das Werk des berühmten Meisters, bestehend in Landschaften, historischen Blättern, Genrebildern, Köpfen, Thieren etc., in 82 Blättern von verschiedener Grösse, auf 35 Bogen in gr. fol. abgedruckt. Neue Abdrücke der gut erhaltenen Platten. (Vgl. Nr. 15029.) — 8

72 Die Modehändlerin. 1731. 8. Heinecke 35. — 5 1/2

73 Ponte Molle. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. d. Frühester Druck vor vielen Ueberarbeitungen, die obere linke Ecke weiss. — 2 1/2

74 Landschaft in S. Rosa's Manier, mit Wasser und Felsen,

Rthlr.

links ein entwurzelter Baum. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. c. Frühester Druck vor vielen Ueberarbeitungen, die untere rechte Ecke weiss. $2\frac{1}{2}$

2475 Landschaft in Everdingen's Manier, mit Wasserfall und Kirche. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. a. Frühester Druck vor aller Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen. $2\frac{1}{2}$

76 Die Ruhe der heil. Familie auf der Rückkehr aus Egypten, mit dem Johannes, in Guido Reni's Manier. 1734. kl. qu. fol. Heinecke 16. $7\frac{1}{2}$

77 Concert im Freien, in Watteau's Manier. 1734. kl. fol. Heinecke 19. $7\frac{1}{2}$

78 Christus heilt die Kranken, in der Manier von Rembrandt's Hundert-Guldenblatt. 1731. qu. fol. Heinecke 20. Erster Druck von der ganzen Platte, ehe dieselbe rechts abgeschnitten wurde. $7\frac{1}{3}$

79 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 1734. 4. Heinecke 17. $7\frac{1}{2}$

80 Das Familienwappen des Künstlers, mit der Umschrift Johann Georg Dietrich. 1684. Oval. 8. Heinecke 1. 2

81 Die Landschaft mit der Weinlaube, in P. de Laer's Manier. qu. fol. Heinecke 8. Ein Hauptblatt und alter Abdruck vor d. Retouche und Nummer. 2

82 Hirtenstück in Poelenburg's Geschmack. 1740. qu. fol. Heinecke 7. Erster Druck vor d. Retouche u. Nummer. $2\frac{1}{3}$

S. Gessner.

83 Die Folge mytholog. und idyll. Darstellungen in 10 Blättern, 1769—71. gr. 8. gr. qu. fol. Vorzügl. Abdrücke aus des Meisters Hand und für seinen Freund den Maler Graff in Dresden bestimmt. $3\frac{1}{2}$

84 8 Bl. der Landschaften mit Figuren. 1767. qu. fol. Desgleichen. $2\frac{5}{6}$

85 31 Bl. der Vignetten und Titel zu der kleinern Octavausgabe seiner Schriften mit lat. Lettern. Zürich, 1770. 8. Desgleichen. $2\frac{2}{3}$

Barth. J. Weyss oder **Weiss.**

86 **Das Werk dieses baierischen Hofmalers, bestehend in 163 Blättern histor., allegor., meist aber biblischen Darstellungen, Studien von Köpfen, Portraits u. s. w. Geistreich radirt, zum Theil nach Gemälden der Pinakothek Zeichnungen und Radirungen berühmter Meister der verschiedenen Schulen, oder geglückte Imitationen derselben und mit deren Zeichen bezeichnet, wie Dietrich, Rembrandt, Castiglione u. A., wie Brulliot in seinem trefflichen Monogrammwerke berichtet. Viele Blätter tragen den Namen oder das Zeichen des Künstlers. In fol. und kleinerem Format. Die Blätter dieses so vollständigen, seltnen Exemplars sind auf Untersetzbogen. Roy.-fol.**

Rthlr.

M. J. Schmidt.

2487 St. Johannes der Täufer taufend im Jordan, nach dem Gemälde auf dem Sonntagsberg. 1773. Oben gerundet. kl. fol. 1/3

88 St. Jacobus Major predigend, nach dem Gemälde auf der Schwechat bei Wien. 1764. Oben gerundet. kl. fol. 1/3

89 St. Johann von Nepomuck bittet für die Kranken, nach dem Bilde im Dom zu Watzen in Ungarn. 1779. kl. fol. 1/3

Ferd. Kobell.

90 Oeuvre complet de Ferd. Kobell, peintre de la cour Elect. Bavaro-Palatine et graveur à l'eau-forte, conten. 179 Planches de paysages et de figures. Publ. par J. F. Frauenholz et Comp. à Nuremberg, 1809. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Figuren, Studien von Figuren, Thieren etc., 179 Blätter in verschiedenen Grössen auf 79 Bogen in fol. abgedruckt, nebst d. Portrait des Meisters, Brustbild nach Hauber von Schlotterbek und dem Titel. Splendide beste und seltene Ausgabe auf Velinpapier in gr. fol., bei welcher die Abdrücke noch gut sind. 24 1/2

F. Müller (Maler-Müller).

91 2 Bl. Die wandernden Musikanten mit Affen und Hunden, und der Bänkelsänger. 1775. fol. Rigal Nr. 582. (1. 2.) Vorzügliche Bl. in schönen seltnen Abdrücken. 3

J. Mechau.

92 XIV. Landschaften v. J. Mechau. 1778, m. Hütten u. Figuren. gr. 12. 1 1/3

A. F. Rauscher.

93 2 Bl. Gebirgs-Landschaften. Coburger Gegenden, mit Wasser, Hirten und Vieh. 1783. qu. 4. 2/3

J. D. Huber.

94 6 Bl. Pferde in Landschaften, auf dem ersten Blatte: Études d'animaux par J. Huber. 1786. Geistreich radirte Folge in qu. fol. 1 2/3

J. Rosa.

95 Schafe, Kühe, Ziegen in Landschaften. Mit dem Titel: Études d'animaux etc. par J. de Rosa. 1re et 2e suite. 1789. 2 Folgen in 12 Blättern. qu. fol. 2

J. C. Reinhart.

96 Landschaften im historischen Styl, mit Figuren und Satyren. Romae, 792. 95. 99. Capitalfolge von 6 Blättern. qu. fol. 2

97 Hunde, Ziegen und Rindvieh. Romae, 791. 98. Folge von 12 Blättern, in qu. fol. qu. 4. u. 8. 1

98 Heroische Landschaft mit Sturm. Dedication: Friederico Schiller, Romaea, 1800, Frauenholz exc. Capitalblatt. gr. qu. fol. 2 Thlr. Auf braun gefärbtes Papier 2

A. C. Dies.

99 2 Bl. Die Landschaften mit den mythol. Figuren. Giace Rinaldo — etc. Ecco l'empia Medea etc. Romae. qu. fol. 1/3

J. P. von Langer.

2500 Charitas mit zwei Kindern, nach A. Sacchi. qu. fol. 2/3

Rthlr.

M. Kellerhoven.

2501 2 Bl. Der Jüngling und das alte Weib; der Weise und der Knabe vor dem Spiegel, nach B. Manfredi. Rad. u. Aqua tinta. qu. fol. 1 1/3

2 2 Bl. Rembrandt's Vater (?) Halbfigur und ein sitzender Greis in oriental. Tracht. Kniestück. Nach Rembrandt's Bildern in der Münchner Gallerie. Rad. u. Aqua tinta. fol. 1

A. Seidl.

3 Studien von Köpfen und Gruppen. Folge von 8 Blättern. qu. 4. 8. qu. 8. S. Brulliot Cat. d'Aretie, Nr. 1752. 1 1/2

C. Gessner.

4 2 Bl. Pferde an der Krippe und Reitpferde mit Knecht am Wassertrog. Mit dem Namen. qu. 4. 1/3

C. W. Kolbe d. A.

5 2 Bl. Die Kühe im Schilfe und unter Kräutern Capitalblätter. qu. fol. 1 1/3

Ludwig Hess.

6 Die Schweizerlandschaften. Folge von 10 Bl. 1798. 99. gr. 4. 2 1/2

7 Sechs radirte Naturprospecte. Ein Nachlass mit Erläuterungen von C. Grass (in Rom). Zürich, 800. fol. 2 1/2

A. F. Winkler.

8 Das Werk dieses geistreichen Künstlers, 11 Bl. Pferde und Reiter, nach Zeichnungen oder seltnen Radirungen der Maler de la Rue, v. d. Meulen, D. Maas, Ph. Wouwerman und Pet. Potter. 4. fol. gr. qu. fol. 2

P. Rechberger.

9 Felsige Landschaften und Waldparthien mit Figuren. Folge von 4 Blättern. 1802. qu. fol. 5/6

10 Landschaft mit einer Mühle, in Everdingen's Geist radirt. qu. fol. 1/3

C. A. Richter.

11 Ansicht von Dresden. Dresden von der bautzener Strasse und Dresden von Moreau's Denkmal über Räcknitz, mit 15 Randbildern. qu. Roy.-fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier 1 1/2

Ludw. Richter.

12 Die sächsische Schweiz. Ansicht von der Bastei, die Basaltfelsen bei Rathen, mit 16 Randbildern. qu. Roy.-fol. und Gegenstück. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier 1 1/2

C. v. Vittinghoff.

13 Das Werk des Künstlers, bestehend in 28 geistreich radirten Blättern, Viehstücke und Studien, mit dem Titel: der Natur gewidmet. 1807. qu. 8. qu. 12. 2 2/3

E. Gärtner.

14 Landschaft mit alten Gebäuden, vorn ein Kahn. E. Gärtner inv. fec. 1809. qu. 4. 2/3

D. Quaglio.

15 Ansichten von München u. A., mit vielen Figuren. Erste Folge

Rthlr.

von 6 Bl., mit den Unterschriften: Marktplatz, Isarthor u. s. w. 1812. qu. fol. kl. fol. 2²/₃

J. M. Wagner.

2516 Die heilige Familie in einer Landschaft. qu. fol. ²/₃

M. Ellenrieder.

17 Auferstehung Jesu Christi. 1822. 8. ¹/₃

18 2 Bl. Maria und das Christuskind von Kindern verehrt, der Bischof und Engel mit Kirchenmodell. 8. ⁵/₁₂

W. Gail.

19 Zwei römische Postillons und vier Pferde. Verkehrt bezeichnet: Rom, den 17. Februar 1826. Wilh. Gail. qu. 4. ²/₃

Jos. Bauer.

20 Studien von Köpfen, Figuren und Compositionen, zum Theil nach andern Meistern, Rubens, Dietrich u. A. In Aqua tinta, mehrere radirt. Folge von 3 Blättern. (9 Vorstellungen.) Mit des Künstlers Namen. 8. 2²/₃

E. Steiner.

21 Sechs italienische Landschaften, nach der Natur gezeichnet, (1 Bl. nach Ruisdael) und radirt von Emanuel Steiner. Carlsruhe. qu. fol. 2¹/₄

A. Adam.

22 Hirschjagd und Fangen. Sechs schön radirte seltne Blätter in kl. qu. fol. 2¹/₄

23 Die Reitschule. qu. 8. ¹/₃

24 Pferdekopf mit Zaum. Rad. u. Aqua tinta. 1814. 4. Selten. ⁵/₁₂

25 Fuhrleute mit Pferden, davon das eine gestürzt ist, auf einer Bergstrasse. Mit dem Zeichen. qu. 8. ¹/₆

26 Ein verwundeter Cürassier zu Pferd. Mit d. Namen. qu. 8. ¹/₆

27 Ein Pferdekopf. Rad. und Aqua tinta. Mit dem Namen. qu. 8. ¹/₆

C. v. Heideck, genannt **Heidegger.**

28 Das Pferd bei dem Weidenbaum. Mit dem Zeichen des Meisters und der Jahreszahl 1825 verkehrt. gr. 4. ¹/₃

29 Ein liegender Hund bei Kräutern. Mit des Künstlers Zeichen und der Jahreszahl 1825 verkehrt. qu. 8. ¹/₃

A. eydeck.

30 Folge von 6 Landschaften im histor. Styl, nach Bildern von Gaspar Poussin (Dughet) und J. F. van Bloemen (Orizonte), in verschiedenen Gemälde-Sammlungen, und bisher noch nicht im Stich erschienen. qu. fol. Jedes Blatt ¹/₄

L. Richter.

31 Radirungen von Ludwig Richter. 1s Heft. VI Bl. malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. 2s Heft. VI malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. kl. qu. fol. 3 Thlr. 1ste Abdrücke vor den Nummern, auf chines. Papier und in grossem Format 4²/₃

Rthlr.

J. A. Klein.

2532 6 Bl. Hunde. Nürnberg, 1832. qu. 8. $1^1/_8$ Thlr. Chines. Pap. $1^3/_8$ Thlr. Seltene Aetzdrücke 2

33 6 Bl. Thierstudien. Wien, 1818. qu. 4. $1^1/_3$

34 Die zwei Ochsen, aus derselben Folge. qu. 4. Seltener Aetzdruck. $^1/_2$

35 Sächsisches Fuhrwerk. Ein Koburger Frachtwagen mit zwei Pferden. 1815. qu. fol. $^2/_3$

36 Kühe und Kalb im Stalle und Viehmagd. 1818. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Neuer Druck $^1/_2$

37 Herrschaftliche Chaise mit zwei Pferden vor einem Hause. 1819. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Seltener Aetzdruck 1

38 Die Maler (Klein, Erhard und Gebrüder Reinhold) auf der Reise in Salzburg. Meinen Reisegefährten gewidmet. 1819. qu. fol. $1^1/_6$ Thlr. Neuer Druck $^1/_2$

39 Landschaft mit Esel und ihrem ruhenden Treiber. 1822. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Seltener Aetzdruck $1^1/_6$

40 Früchtehändler bei Neapel. Fruttajuola di Napoli. 1822. qu. fol. $^7/_{12}$ Thlr. Chin. Pap. $^5/_6$ Thlr. Seltener Aetzdruck 1

41 Zweirädriger Wagen mit Pferd. Carretiere di Roma. 1822. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Chines. Pap. $^7/_8$ Thlr. Seltener Aetzdruck $1^1/_6$ Thlr. Aeusserst seltener Probedruck mit Verschiedenheiten im Hintergrunde $1^1/_3$

42 Römischer Bauer. Gioncataro di Roma. 8. $^1/_4$ Thlr. Chin. Papier $^1/_3$

43 Zweirädriger Bierwagen mit Pferd. 1815. kl. qu. fol. $^1/_4$

44 Maulthier mit Treibern. 1832. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Mit Ton gedruckt $^2/_3$ Thlr. Chin. Pap. $^7/_8$ Thlr. Seltener Aetzdruck $^2/_3$

45 Kameele. 1832. gr. qu. 8. $^1/_2$ Thlr. Chin. Pap. $^7/_{12}$ Thlr. Seltener Aetzdruck $^7/_{12}$

46 Ruhende Kühe. 1829. gr. qu. 8. $^1/_3$ Thlr. Chin. Papier $^1/_2$ Thlr. Seltener Aetzdruck. $^1/_2$

47 Maulthier mit Futterkorb. 1823. 4. $^1/_3$ Thlr. Chin. Pap. $^1/_3$ Thlr. Seltner Probedruck $^1/_3$ Thlr. Sehr seltener unvollendeter Aetzdruck $^7/_{12}$

48 Neapolitanischer Ochsenkarren. A Napoli, 1824. kl. qu. fol. $^1/_4$ Thlr. Chin. Papier $^1/_3$ Thlr. Seltener Aetzdruck $^1/_3$

49 Ein todtes Pferd. kl. qu. fol. $^1/_3$ Thlr. Seltener Aetzdr. $^{11}/_{24}$

50 Drei Pferde auf der Weide. qu. fol. Selt. Aetzdruck 1

51 Drei Pferde bei einem Ziehbrunnen. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 1

52 Ein Pferd. Blackhorse. Unvollendete Platte. 1819. qu. fol. Seltner Aetzdruck. $^2/_3$

53 Pferde und Reitknecht. Black-Horses from Lincolnshire, 1819. qu. fol. Seltner Aetzdruck. 1

Rthlr.

2554 Die Schafschur. 1818. qu. fol. 1/3 Thlr. Seltner Aetzdruck 2/3

55 2 Bl. Die Brunnen in Bern. 1820. qu. 4. 7/8 Thlr. Chin. Papier 1 1/6 Thlr. Seltne Aetzdrücke 1 1/3

56 Ansicht des Thores in Nürnberg, mit Postillion. 4. 1/4

57 Ein Bauernschlitten mit zwei Pferden. 1818. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Papier 1/3 Thlr. Sehr seltner Aetzdruck 7/12

58 Die Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 1818. 4. 1/3 Thlr. Seltner Abdruck mit der Aufschrift: zum neuen Jahr 1819. 7/12 Thlr. Aetzdruck 2/3

59 Ungarisches Bettelweib. 1817. 8. 1/4 Thlr. 1r Druck 1/3 Thlr. Chin. Papier 1/3 Thlr. Seltner Aetzdruck 2/3

60 Der Invalide. 1817. 8. 1/4 Thlr. Chin. Papier. 1/3 Thlr. Seltner Aetzdruck 1/2

61 Der Pudel. Schwalerl. 1817. 4. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3

62 Der Kettenhund. Philax. 1818. qu. 8. 1/3 Thlr. Chin. Papier 5/12

63 Der Hund nach der Bronze von Peter Visscher, aus der von Volkamer'schen, (später von Forster'schen) Kunsthandlung zu Nürnberg gestochen zum 4ten Hefte der Nürnberger Künstler etc. 4. 1/4 Thlr. Vor der Schrift 1/2

64 Der heilige Georg, nach dem Basrelief von A. Kraft, an Hier. Paumgärtner's Haus zu Nürnberg. 1822. 4. Gestochen zu dem Sammler für Kunst etc. in Nürnberg. 1/4 Thlr. Seltner Abdruck vor der Schrift 7/12 Thlr. Seltner Aetzdruck 7/12

65 Postillon und Courier. Zum neuen Jahr 1817. 4. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/4

66 Ein Kind zerreist den alten Kalender. Zum neuen Jahr 1818. 4. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/4

67 Bauernweib mit Kind, in Londonio's Manier. Zum neuen Jahr 1820. 8. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/4 Thlr. Seltner Aetzdruck 1/2

68 Ein Fischer. Felicissimo capo d'anno. Zum neuen Jahr 1822. 4. 1/4 Thlr. Seltner Aetzdruck 7/12

69 Der Hund. Tiffon. Zum neuen Jahr 1825. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Papier 1/3

70 Ein Wagen mit Mostfass und Figuren. Zum neuen Jahr 1826. qu. 8. 5/24

71 Affen in der Menagerie. Zum neuen Jahr 1829. qu. 8. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/4

72 Der Kettenhund. Zum neuen Jahr 1831. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Papier 1/3 Thlr. Seltner Aetzdruck 1/2

73 Des Meisters Adresse in Wien. Ein Hund sitzt bei Malergeräthschaften. 1816. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3 Thlr. Mit Ton gedruckt 1/4

74 Genien halten ein Tuch, Vignette nach Heideloff. Adresse

Rthlr.

von Julius Kisselstein, Fortepianofabrikant in Nürnberg. Schmal qu. 8. 1/4 Thlr. Vor der Schrift (selten) — 1/2

2575 Röm. Bauernjunge mit Maulthier. 1833. kl. qu. fol. 1/4 Thlr. Chin. Papier 1/3 Thlr. Seltner Aetzdruck — 1/2

76 Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite. 1826. qu. 8. Gestochen zu dem „Sammler für Kunst in Nürnberg." 1/4 Thlr. Seltner Abdruck vor der Schrift — 1/2

77 Der liegende Spitzhund. Meisterhaft in Schwarzkunst. 1826. qu. 8. 2/3 Thlr. Probedruck — 1 1/3

78 Der Rappe im Stalle. Schön in Schwarzkunst. 1819. qu. 4. 1 Thlr. Sehr seltner Probedruck — 1 2/3

79 2 Bl. Italienische Fuhrwerke. Versuche im Steindruck. 1825. qu. fol. — 7/12

80 2 Bl. Reiter. Erste Versuche auf Stein. 1822. qu. fol. — 1/2

81 Landschaft. Erster Versuch auf Stein. qu. 8. 1/6 Thlr. Erster seltner Abdruck — 1/4

82 4 Bl. Ansichten von Gegenden um Wien, St. Helena und Schloss Rauhenstein bei Baden, Möding, Liechtenstein, und im Park zu Laxenburg. Folge von 4 Blättern in Umrissen. qu. 4. — 1 1/3

83 Ansicht von Würzburg. 1811. Aus des Meisters erster Zeit. qu. fol. — 1 1/6

84 Vue de la ville de Paris, prise de la lanterne Napoléon, dans le jardin de St.-Cloud, mit reicher Staffage nach Runk. Zu der Folge: Haupt- und Residenzstädte von Europa, Wien, bei Artaria u. Co., gehörend. qu. Imp.-fol. — 2 2/3

85 3 Bl. Ansichten bei Wien. Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dornebacher Garten, das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oesterreich, und das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. 3 Blatt vom Jahr 1812. 13. Zu der Folge: Malerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen der Oesterreich. Monarchie, Wien, Artaria u. Co., gehörend. gr. qu. fol. — 2

86 Ansichten (andere) von Gegenden um Wien. Wien von Norden, die Klause in der Brühl, Ansicht bei Sieffering, Leopold und Kahlenberg, das Ritterschloss in Laxenburg und der Prater gegen Döbling. Folge von 6 Blättern zum Theil nach Kirchner. qu. 4. — 2

87 K. K. Oesterreichische Uhlanen, ein Angriff, nach P. von Stubenrauch, von Klein u. Erhard radirt, zu der Folge: Abbildungen der Oesterreich. Truppen, Wien, bei Artaria u. Co., gehörend. gr. qu. fol. — 1 1/3

88 K. K. Oesterr. Cürassiers, ein Halt, nach P. von Stubenrauch. Von denselben radirt und zu derselben Folge gehörend. Gegenstück. gr. qu. fol. — 1 1/3

89 K. Baierische Infanterie, Oesterreich. und Russisches Militair. Folge von 4 Blättern. 1816. qu. 4. — 1 1/3

Rthlr.

Chr. Klein, des Vorigen Bruder.

2590 Die Burg zu Nürnberg, vom Judenbühl aus gesehen. 1824. qu. 4. Zu dem Sammler für Kunst etc. in Nürnberg. 1/4

91 Ziege und Widder, nach H. Roos. 1826. qu. 4. 1/6

Beides sind die letzten Arbeiten des früh verstorbenen Künstlers.

J. C. Erhard.

92 Landschaften mit Figuren. 1818. 19. Folge von 6 Blättern. In Nürnberg, am Stadtgraben zu Nürnberg, auf der hohen Veste in Salzburg, an der Stadtmauer zu Regensburg, am Canal in Wien, bei Tuln. qu. 4. 2

93 Landschaften mit Figuren und Vieh, Ansichten in und bei Nürnberg mit russischem Militair etc. Folge von 12 Blättern. 1815. 16. Auf dem 1sten Blatt: Radirungen von J. C. Erhard. qu. 4. 8. qu. 8. 7/8

94 Landschaft, Gegend bei Salzburg. 1818. gr. qu. 8. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/3

95 1 Bl. mit zwei Plattenschnitten, Entwürfe von landschaftl. und figürl. Gegenständen auf einem Blatte. gr. 8. (Befinden sich auf sehr seltenen Aetzdrücken von zwei Bl. der idyll. Landschaftsfolge in vier Blättern, siehe Nr. 2597.) Sehr selten. 1/2

96 Ansicht des festen Thorgrabens von Nürnberg, mit russ. Pulverwagen und Begleitung. qu. 4. 1/4

97 4 Bl. Die Folge reicher Salzburger Landschaften, mit Kräutern und Figuren im Vorgrunde. 1819. qu. fol. 3 1/2

98 51 Bl. Die Reitschule, mit dem Titel: Neu eröffnete Reitschule, gezeichnet von Aegidius Touchemolin, radirt von Joh. Chr. Erhard. 4. 4 2/3

R. Winter.

99 Thierstudien in Italien gezeichnet im J. 1830, in Kupfer radirt. Folge von 12 Blättern. qu. 4. 1 1/3

J. J. Rauch.

2600 Thierköpfe (8 Bl. Löwen, Tiger, Bär etc. in Moskau radirt) von Johann Joseph Rauch. 2s Heft (1s Heft s. meinen Catalog, 1ste Abth. Nr. 1399). Wien. qu. fol. 1 5/6

1 Löwe und Löwin in der Menagerie zu Moskau. qu. fol. 1/2

2 Drei Löwen (aus van Aken's Menagerie in einer Landschaft). qu. fol. 2/3

Fritz Nehrlich gen. **F. Nerly.**

3 Thier-Studien nach der Natur gezeichnet und geätzt von F. Nerly. Folge von 4 geistvoll radirten Blättern. qu. fol. 1 1/6

A. Schrötter.

4 Der Traum von der Flasche. Komisch-satyrische Arabeske. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1831 verkehrt. fol. Erster Druck 1

K. Schumacher.

5 Ein Ritter auf einer Felsenspitze, bezeichnet Sch. 4. 1

Rthlr.

J. A. Krafft.

2606 Scene aus dem römischen Carneval. Das Gemälde bei Thorwaldsen. Joh. August Kraft sculps. Rom, 1827. qu. 8. 1 1/3

C. Lebschée.

7 Sechs Landschaft-Studien nach der Natur gezeichnet u. radirt. Heft von 7 Blättern. München. qu. 4. 5/6 Thlr. Grosses Papier, qu. fol. 1 1/6

8 Liegender Ziegenbock. 1826. qu. fol. Chin. Papier 2/3

9 Hundekopf. Hector. 1828. 8. 1/3

10 Der Hund als Soldat. Sillo. 1828. 8. Chin. Papier 1/3

11 Siebzehn in Kupfer radirte (Landschaft-) Studien, von C. Lebschée, Landschaft-Maler. Auf dem ersten Bl. sechzehn rad. Bl. etc. Mit Namen und Zeichen des Künstlers. 8. qu. 8. Heft von 17 Bl. München. qu. 4. 2 2/3

12 Nachtstücke (Landschaften und Marinen mit Mondbeleuchtung) auf Kupfer radirt von C. Lebschée, Landschaft-Maler. Auf dem ersten Blatt: vier Nachtstücke etc. qu. 8. Heft von 5 Blättern. München. qu. Roy.-8. 11/12

S. Bendixen u. A.

13 6 Bl. Radirungen Hamburger Künstler. 1s Heft. Landschaften von S. Bendixen, M. Gensler, L. P. Gurlitt, A. Kiste u. A. geistreich radirt. Hamburg, 1833. kl. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier 1 2/3

Niederländische Maler.

H. Bol.

2614 Die Capitallandschaft mit dem Gansseil, ein jährl. Fest, wo eine über dem Flusse aufgehangene Gans zu erhaschen gesucht wird. Eins der wenigen ächten Blätter des Meisters. gr. qu. fol. 3

P. P. Rubens.

15 Die heil. Catharina. Entwurf zu einem Plafond. Mit dem Namen. fol. Capitalblatt 6

D. Vinkeboom.

16 Männer, Weib und Kinder, deren eines ein Vogelnest ausnimmt, ein anderes die Tasche des einen Mannes leert, in einer Landschaft. Mit dem holländ. Spruch: Die den Nest weet die weethen, maer die hem rooft die heeften. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1606. Das Gemälde und die Originalzeichnung bei Gebrüder Brockhaus in Leipzig. Capitalblatt der wenigen Originalradirungen dieses Meisters. qu. fol. 9

Rthlr.

W. van Nieuwlant.

2617 Ansichten in Rom mit Monumenten und Figuren. L'arco di Settimio etc. etc. Folge von 4 Blättern. qu. fol. Erste Abdrücke mit des Meisters Adr. und den Nummern. 2

L. van Uden.

18 Das Kapuzinerkloster. qu. fol. Bartsch 56. Erster Druck vor vielen Ueberarbeitungen. $8^2/_3$

19 Landschaft mit Hirten und Vieh, nach P. P. Rubens. qu. fol. Bartsch 59. Erster Druck vor der Schrift und vielen Ueberarbeitungen. $9^2/_3$

20 Die Landschaft mit dem flötenden Schäfer. qu. 4. Bartsch 41. $1^2/_3$

Joh. v. d. Velde.

21 Landschaften, nummerirte Folge von 6 Blättern; das erste ein Winter mit Schlittschuhläufern, mit dem Namen und des Verlegers (Visscher's) Adresse. Das letzte Blatt ein Sonnenuntergang. Schmal gr. qu. 8. $^1/_2$

A. van Dyck.

22 Portrait des Malers P. Breughel, des Jüngern. fol. $1^1/_6$

C. van Mander, der Sohn.

23 Ceres bei der Alten vom Knaben verspottet. fol. $1^1/_2$

A. Flamen.

24a. Die Capitalfolge von Geflügel, mit dem Titel: Livre d'oyseaux dédié à Messire Gilles Foucquet etc. Folge von 12 Blättern. gr. qu. 8. Bartsch 81 — 92. (S. auch Robert Dumesnil P.-Gr. Fr.) 13

24b. Titelblatt, Landschaft mit einem Wappen. gr. qu. 8. Bartsch 142. Abdruck, wo die Unterschrift weiss und rechts die Nr. 1. $1^1/_3$

25 Waldansicht mit Jäger und Kühen, in L. v. Uden's Manier. Unten rechts die Nr. 3. gr. qu. 8. Bartsch 110, gehört wahrscheinlich zu dem Titel. Bartsch 142. 1

26 Waldansicht mit Kühen. Unten rechts die Nr. 4. gr. qu. 8. Bartsch 111, gehört wahrscheinlich zu dem Titel. Bartsch Nr. 142. 1

27 Landschaft. Veuë de Longuetoise du haut de la petite Garenne. gr. qu. 8. Bartsch 97. Zweiter Druck mit der Nr. 5. $^5/_6$

28 Landschaft. Veuë du grand Canal de Longuetoise. gr. qu. 8. Bartsch 96. Zweiter Druck mit der Nr. 2. $^5/_6$

29 Landschaft. Veuë de Longuetoise du haut de la grande Garenne. gr. qu. 8. Bartsch 98. Zweiter Druck mit der Nr. 1. $^5/_6$

30 Landschaft. Veuë de l'Église de Moulineux et Commanderie de Chalo. gr. qu. 8. Bartsch 104. Zweiter Druck mit der Nr. 7. $^5/_6$

Rthlr.

G. von Scheyndel.

2631 2 Bl. Kleine Marinen. Sturm und Schiffbrand. Sehr geistreich und zart. qu. 12. $^1/_2$

J. Martss de Jonge.

32 Das complete Werk dieses Meisters, bestehend in 8 Bl. Reiterscenen und Gefechte, deren sechs von Bartsch, die beiden andern, Cavalleriescharmützel und die Kartenspieler, in Rigal's Catalog (welches Expl. der Herzog von Buckingham kaufte) beschrieben sind. qu. fol. 8. 12. Erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 40

M. Uytenbrouck.

33 Die Landschaften oder die patriarchalischen Pastoralen. Folge von 6 Bl. von dem Verleger Hondius ausgegeben. kl. qu. fol. Bartsch 2. 3. 4. 9. 10. 52. $4^1/_3$

34 Bacchus und Ariadne. 4. Bartsch 30. Vor dem Namen. $1^1/_3$

35 Die Schäfer in Arkadien. 4. Bartsch 45. Vor der Schrift. 2

36 Hagar mit dem kleinen Ismael. gr. 8. Bartsch 5. Erster Abdruck mit der Adresse J. V. $1^1/_6$

J. den Uil.

37 Der Ochse und das Schaf. gr. 8. Bartsch 1. 5

P. Rembrandt van Rhyn.

38 Die kleine Kreuzigung (Christus am Kreuz allein und seine Jünger). Bartsch 80. Dieser Abdruck aus Winkler's Cabinet ist merkwürdig wegen des durch künstlerisches Auftragen und Wischen der Druckerschwärze hervorgebrachten Nachteffectes und vortrefflicher Beleuchtung. Rembrandt war Meister in dieser Kunst; dergleichen Abdrücke, welche Schwarzkunst- oder mit chinesischer Tusche übergangenen Blättern gleichen, kommen nur äusserst selten vor. $2^2/_3$

39 Die Anbetung der Hirten. qu. 4. Bartsch 47. Erster sehr seltener Druck, das Ganze durch Druckerschwärze wie mit Tusche lavirt, mit der weissen Stelle oben rechts. $2^1/_2$

40 Das unter dem Namen die drei Kreuze (die Kreuzigung, eine Skizze) bekannte Blatt. Gegenstück des Ecce homo. gr. qu. fol. Bartsch 78. Dritter Abdruck vor der Adresse, sehr selten. 14

41 Rembrandt's Mutter im Lehnstuhle. 4. Bartsch 344. $1^1/_2$

42 Der Bettler mit Stab und Brodsack. 8. Bartsch 163. Selten. $1^1/_2$

43 Bettler und Bettelweib. 8. Bartsch 164. $^1/_2$

44 Der Ungar oder der Rattengifthändler. 4. Bartsch 121. $^1/_2$

45 Das alte Bettelweib. 8. Bartsch 170. $^1/_3$

46 Dasselbe Blatt. Erster Druck, die Platte ungleich und mit Grat oder Druckerschwärze im Rande. S. Claussin's Catal. 167. $1^1/_2$

		Rthlr.
2647	Jude mit hoher Mütze. 8. Bartsch 133.	1/3
48	Die Kreuzigung in Oval. 8. Bartsch 79.	1/2
49	Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. Bartsch 92.	1/3
50	Abraham und sein Sohn Isaak. 8. Bartsch 33.	1/3
51	Der ausruhende Alte mit struppigem Barte. 8. Bartsch 151	1/3
52	Die Mohrin. 8. Bartsch 357.	5/12
53	Der Zeichner. 8. Bartsch 130.	1/3
54	Drei weibliche Köpfe, Studienblatt in 8. Bartsch 368.	1/3
55	Portrait eines vornehmen Alten mit gespaltener Pelzmütze. 4. Bartsch 357. 265. Seidenpapier.	1/2
56	Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. 4. Bartsch 20. Vorzügliche Copie von der Gegenseite von Novelli.	1/6
57	Der Bettler mit der Krücke. 8. Bartsch 179.	2/3
58	L'homme qui pisse. 12. Bartsch 190. Sehr selten. Oben fehlen 2 Linien.	1 1/6
59	Die Kuhtränke. qu. 8. Bartsch 237. Chin. Papier und mit Plattengrat.	3 2/3
	Aus Rembrandt's Schule und nach ihm.	
60	Der schlafende Alte, vielleicht von M. Willmann radirt. 4. Bartsch Cat. de Rembrandt, Vol. II. P. 111. Nr. 31.	1/3
61	Der Goldwäger, das Portrait von Johan Augustyn Wtenbogard, Ontfanger van Hollant, over het Quartier van Amsterdam. Beste Copie nach Rembrandt's berühmtem Blatte von W. Baillie. fol.	2
62	Der Burgemeister Six, beste Copie nach Rembrandt's berühmtem Blatte von F. Basan. fol.	1
	F. Bol.	
63	Der im Lehnstuhl sitzende Philosoph. 1642. fol. Bartsch 6. Capitalblatt.	5 2/3
64	Die Familie am Fenster in ihrer Wohnung. qu. fol. Bartsch 4. Seidenpapier	3 2/3
65	Gideon's Opfer. 4. Bartsch 2. Schöner (nach Daulby vierter) Druck.	3
66	Die Frau mit der Birne. 1651. 4. Bartsch 14.	2 1/3
	J. Livens.	
67	Gideon's Opfer. 4. Bartsch 9.	2 1/3
68	Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. 4. Bartsch 28.	1/2
	J. G. van Vliet.	
69	Isaak und Esau, nach J. Livens. gr. fol. Bartsch 2. Vor der Adresse.	4 2/3
70	Portrait eines Offiziers, nach Rembrandt, hier in seltenem Abdrucke mit der gedruckten Unterschrift: Georgius Ragocy: D. G. Princeps Transilvaniae etc.; ohne Namen der Künstler. fol. Bartsch 26.	2
	A. Sandvoort.	
71	Joh. Hoornbeek, Theol. Doctor et Prof. in Lugd. Batav. Halbfig. fol.	1 1/3

Rthlr.

C. Mattue.

2672 Der Ziegenhirt. qu. 8. Bartsch 1. 7

A. Waterloo.

73 Copie des ausserordentlich seltnen Blattes dieses Meisters: L'arbre au milieu du devant. Bartsch Nr. 38. Bezeichnet oben links: A. W. in. und rechts die Nr. 6. qu. 4. $^{7}/_{12}$

B. Graat (cher **Boresoru**).

74 Die Schafe. qu. 8. Bartsch, T. II. P. 25. Nr. 17. $^{5}/_{6}$

H. Swanevelt.

75 Die kleine Landschaft mit den Satyrn im Oval. qu. 12. Bartsch 25. Matter, neuer Abdruck, aber sehr selten. 6

A. van Everdingen.

76 Die Hütten. qu. 4. Bartsch 92. Aetzdruck. $2^{1}/_{3}$

P. v. H. (P. v. Hillegaert.)

77 Der grosse Kettenhund. qu. 4. Bartsch 9. Abdruck mit zweiter Adresse und der Nummer. $^{1}/_{2}$

78 Die drei Jagdhunde. qu. 4. Bartsch 10. Zweiter Abdruck mit der Nummer. $^{1}/_{2}$

79 Die Hunde. Folge von 4 Blättern von P. v. Hillegaert und J. Jonkheer, mit Visscher's Adresse. qu. 4. Bartsch P.-Gr. T. I. P. 115 bis 118. Nr. 9. 10. 1. 2. Alte Abdrücke mit den Nummern, welche später zugelegt wurden. $4^{1}/_{2}$

R. und G. Roghman.

80 Die Dorfansichten. Folge von 14 Blättern mit dem Titel: Plaisante Lantschappen ofte vermakelycke Gesichten na t' leven geteekent door R. Rogman. Radirt von Roland und Gertraud Roghman. qu. fol. Bartsch P.-G. Bd. V. S. 36. $2^{1}/_{2}$

J. von Almeloveen.

81 4 Bl. kleine Dorfansichten, nach H. Sachtleven. 12. Bartsch 4. 8. 10. 12. Die Unterschriften abgeschnitten. $^{2}/_{3}$

W. van Bemmel.

82a. 2 Bl. Landschaften mit Figuren, die eine nach Waterloo, die andere mit des Meisters Zeichen. qu. 12. 2

P. Potter.

82b. Der Kuhhirt. qu. 4. Bartsch 14. Neuer Abdruck der 4ten Sorte, ohne Adresse. 4

C. du Jardin.

83 Der grosse Stein mit der Quelle, oder das Titelblatt. 4. Bartsch 1. Erster Druck, vor der Schrift, vor der Adresse und vor der Nummer. 4

84 Die Jagdhunde. 4. Bartsch 5. Vor der Nummer. 3

S. de Vlieger.

85 Der grosse Kettenhund. qu. 4. Bartsch 20. $1^{1}/_{6}$

86 Die Schweine. qu. 4. Bartsch 16. $1^{1}/_{4}$

Rthlr.

P. H. Fruytiers.

2687 Portrait. Effigies Domini Don Laur. Ramires de Prado, Eques et Hisp. consil. Halbfigur. 1649. fol. 2

J. Ruisdael.

88 Schöne Copie des sehr seltenen Blattes: Die Reisenden. Bartsch Nr. 4. jedoch ohne Namen und etwas kleiner als das Original, von L. Wagner in Frankfurt radirt. qu. fol. 2/3

A. H. v. Boom.

89 Landschaft mit Wasser, wie J. Both. qu. 4. Bartsch 2. 5/6

A. van Borssum oder **Boresom.**

90 Die beiden Kühe. qu. 8. Bartsch 2. Vor der Adresse. 6 1/2

R. Zeeman.

91 Die Blockhuisen auf der Amstel in Amsterdam. qu. fol. Bartsch 3. 20

M. de Bye.

92 Der h. Eustachius, nach A. Tempesta. 8. Bartsch 107. 5/12

N. Berchem.

93 Die pissende Kuh. qu. fol. Bartsch 2. Vor der Adresse. 20

94 Der von der Heerde durchwadete Bach. fol. Bartsch Nr. 12(a). Erste Platte, sehr selten. 12

95 8 Bl. Schafe, Ziegen, Hunde, nebst einem Titelblatt. kl. qu. 4. Bartsch 45. 49—52. 54—56. Zweite Drucke von der Ausgabe des Clement de Jonghe mit einfacher Nummer. 2

A. van de Velde.

96 Kühe, Pferde, Hunde, berühmte Folge von 10 Blättern. qu. 4. Bartsch Nr. 1—10. Gute neue Abdrücke ohne Adresse, auf altes Papier gedruckt. 6

97 Kühe, Ochsen und Schafe. Capitalfolge von 5 Blättern. qu. 4. qu. 8. Bartsch Nr. 11—15. 21

G. Bleker.

98a. Der vierrädrige Wagen. qu. fol. Bartsch 10. 5 1/2

F. Post.

98b. Ansichten in Brasilien, Feld- und Seeschlachten, vom Maler, als Begleiter des Grafen Moritz von Nassau, Gouverneur von Wesel etc. etc. 1645 meisterhaft radirt. Folge von 30 Blättern, in gr. qu. fol., welche selten vorkommt, da die meisten Exemplare durch Brand der Blaeu'schen Druckerei zerstört wurden. 8

J. von Huchtenburg.

99 Ludwig XIV. und seine Garde im Zuge auf Pont-Neuf nach dem Louvre. Nach A. F. v. d. Meulen. Die Gebäude im Hintergrund von Silvestre gestochen, die Figuren von Huchtenburg. Aus 3 Platten bestehend. Bartsch 48. 1r Druck vor der Veränderung, s. Bartsch. 3

D. Maas.

2700 Die Reitschule, le manège. Folge von 9 Blättern aus der Zeit, wo er Huchtenburg's Schüler war. qu. fol. 14

Rthlr.

M. Sweerts.

2701 Männliches Portrait, Halbfigur. In A. van Dycks Manier. Bartsch 5. 4. 5

Aeg. oder G. Neyts.

2 Der Reiter. qu. 4. Bartsch 6. Erster Abdruck mit der Adr. von Huysens. 10
3 Die kleine Brücke. qu. 4. Bartsch 5. 8
4 Der Reiter. qu. 4. Bartsch 6. 8
5 Der Reitknecht. qu. 4. Bartsch 7. 8

J. Hakkaert.

6 Das Werk dieses Meisters, eine Folge von 6 Bl. Landschaften. qu. 4. Bartsch 1—6. 36

J. Ossenbeck.

7 Die beiden Esel. qu. 8. Bartsch 13. Verschnitten, es fehlen 5 Linien in der Höhe. 1/3

L. Bakhuizen.

8 Das Werk dieses Meisters, bestehend in 10 Bl. holländ. Marinen. Dazu das Portrait des Meisters in Schwarzkunst, das äusserst seltene Elogium von J. von Broekhuizen mit beweglichen Lettern gedruckt, und der gestochene Titel: D'Y Stroom en Zeegezichten geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen, Anno 1701. In Amsterdam. Met Privil. etc. out 71 Jaar. qu. fol. Bartsch 1—10. Alte Drucke auf holländischem Papier. 32
9 Allegorie auf Amsterdam, im Hintergrund Kriegsschiffe und Arsenal. Mit der Unterschrift: Zoo bout men hier etc. Aus derselben Folge. qu. fol. Abdruck auf holl. Papier wie die Folgenden. Bartsch 1. 2
19 Seeufer mit Fischern. qu. fol. Bartsch 2. 2
11 Y-Ansicht, im Hintergrunde Amsterdam. qu. fol. B. 3. 2
12 Y-Ansicht, vorn ein Boot mit 6 Figuren. qu. fol. B. 4. 2
13 Y-Ansicht, im Hintergrunde die Stadt. qu. fol. B. 5. 2
14 Bewegte See mit vielen Schiffen. qu. fol. B. 6. 2
15 Schiffe im Hafen. qu. fol. B. 7. 2
16 Ansicht bei Kaatwyk, mit vielen Figuren. qu. fol. B. 8. 2
17 Landungsplatz in Amsterdam, mit vielen Figuren. qu. fol. B. 9. 2
18 Seesturm mit Schiffbruch. qu. fol. B. 10. 2

C. Bega.

10 Die drei trinkenden Bauern. kl. 4. Bartsch 29. Erster Druck, mit den Spuren der hohen Mütze. 3 1/3

L. van der Koogen.

20 Der Schmerzens-Christus. 1664. 4. Bartsch 1. 5
21 Der heil. Sebastian. 1665. 5. Bartsch 2. 5
22 Der heil. Bavo, im Geschmack des S. Rosa. 1664. kl. fol. B. 3. 5
23 Der Schachspieler. 1664. qu. 8. Sehr selten und bei

Rthlr.

Bartsch fehlend, aber vom Baron Heineken im Dictionaire des Artistes beschrieben. 15

C. de Moor.

2724 Portrait Johannes a Goyen, der Marinemaler, nach van Goyen's eigenem Bilde in der berühmten Sammlung von Künstlerbildnissen des Hrn. J. v. d. Marck in Leyden. fol. 1 1/2

A. Cuyp.

25 Die Folge von 6 Blättern Kühe. qu. 8. 3 1/3

A. Genoels.

26 Heroische Landschaft mit einem Wege, der zu einer Burg führt, links Aussicht zur weitesten Ferne. Im Vordergrunde zwei Figuren, ein Weib reicht einem Manne eine Vase. Links Schriftzüge, Name des Meisters etc., welche schwer zu lesen. Br. 5 Z. 8 L. H. 3 Z. 11. L. (Fehlt Bartsch, aber in Rigal's Catalog unter Nr. 77 beschrieben.) Die Originalzeichnung s. in diesem Catalog Nr. 3090. 2

E. Terwesten.

27 Gesellschaft fröhlicher Bauern bei ital. Gebäuden. kl. qu. fol. 2 1/3

A. M. de Koker.

28a. Landschaft mit Reisenden zu Esel, im Mittelgrunde ein Wasserfall u. Holzsteg. qu. 4. S. Brulliot. Table gén. 3

28b. Dorfansicht mit Wasser, in van Goyen's Manier. Mit dem Namen. gr. 4. 3

28c. Hütten am Wasser, in der Manier des Hobbema. Mit dem Namen. qu. 4. 3

A. van der Laan.

29 Veertig stuks Landschappen zoo in Italien als Duytslandt, naa't leeven geteekent door de wyt beroemde Konst-Schilder J. Glauber, en geetst door A. v. Laan, waar onder zyn twee door J. van Huysum en een van L. P. du Bourg. 40 Blätter im Geist des Malers radirt, in gr. qu. fol. S. Bartsch, Peintre-Graveur. Bd. 5. S. 397. 3

H. Schwegman.

30 Holländ. Dorf- und Flussansichten in Waterloo's Manier. 1786. Folge von 12 numm. Blättern. qu. 4. qu. 8. 3

H. W. Schweickhardt.

31 8 Bl. Holländische Bauern, Fischer etc. Auf dem ersten Blatt: 8 Beeldjes door H. W. Schweickhardt. Geistreich radirt. 8. 2 2/3

L. Overbeek.

32 6 Bl. Holländ. Landschaften mit Hütten und Figuren. In einer numm. Folge von 6 Blättern. 4. (S. Nr. 13740.) 1 1/2

J. L. Demarne, genannt Demarnette.

33a. Das Werk dieses Meisters, bestehend in 38 Bl. Viehstücke und Landschaften, zum Theil in Berchem's und Glauber's Manier geistvoll radirt. fol. qu. fol. und kleineres Format. 16 1/2

Rthlr.

G. Groenewegen.

2733b. 3 Hefte, jedes zu 6 Bl. holländ. Marinen, in Bakhuizen's Manier. In Umschlägen mit den Titeln: Schepen door G. Groenewegen. 1e, 2e, 3e Zestal. Rotterdam, 829. qu. fol. gr. qu. fol. 5

Italienische Maler.

D. Beccafumi, oder **Mecherino.**

2734 Zwei männliche Figuren in einer Landschaft, oder Deucalion. Das Bild in Casa Agostini zu Siena. fol. 3 2/3

O. Lioni, il Padovano.

35 Antonius Tempesta, Pictor Florentinus, Brustbild. 1623. kl. 4. Bartsch 38. 5/12

G. Ribera, il Spagnoletto.

36 Der todte Christus von den heil. Frauen beweint, oder la Pieta. qu. fol. Bartsch 1. 2

37 Der grosse heil. Hieronymus. fol. Bartsch 5. 2 1/2

38 Der reuige Petrus. fol. Bartsch 7. 2

39 Ruhe der heil. Familie, nach C. Saraceno's Gemälde, jetzt bei Hrn. Hausmann in Hannover. fol. Bartsch, Bd. XX. S. 87. Erster Druck vor dem Zeichen und vor der Adresse. Die Calcographen schreiben dies schöne Blatt bald dem Carlo Saraceno selbst, bald Spagnoletto, bald F. van Wyngaerde, auch dem J. Leclerc zu. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. V. S. 78. 2

F. Barbieri, il Guercino.

40 Mann und Weib im Streit. qu. 4. Bartsch. Von Guercino selbst, oder nach ihm von B. Castiglione radirt; französische Biographen schreiben es dem J. B. Mola zu. 5/6

Guido Reni.

41 Madonna mit dem Kinde. Rund. 4. Bartsch 4. 1 2/3

42 Die heil. Familie, wie Parmeggiano. fol. Bartsch 9. 1 1/6

S. Cantarini, il Pesarese.

43 Die Ruhe der heil. Familie in Egypten; Engel pflücken Datteln. fol. Bartsch Nr. 5. (Die Originalzeichnung s. in diesem Catalog.) 1 1/6

44 Die heilige Familie mit Johannes. qu. fol. Bartsch 11. 3/4

45 Der grosse heil. Antonius von Padua. fol. Bartsch 25. Vor der Schrift. 5/6

46 Die Kreuztragung Jesu Christi. gr. qu. 8. Bartsch 20. 5/12

Rthlr

B. Capitelli.

2747 Loth und seine Töchter nach R. Manetti. Achteckig. qu. 8. Bartsch 1. — 3/4

A. Podesta.

48 Bacchanal nach Titian's berühmtem Bilde für Alphons I. von Ferrara gemalt, jetzt in Spanien. gr. qu. fol. Vor der Adresse von Rossi. Bartsch 7. — 1 1/4

D. M. Canuti.

49 Der heil. Rochus. fol. Bartsch 3. — 2 1/2

F. A. Meloni.

50 Eliezer und Rebecca am Brunnen, nach Paolo Veronese. qu. fol. Bartsch 1. — 2/3

Pietro, Graf **Rotari.**

51 Der heil. Ludovicus, Episc. Tolos., vertheilt sein Vermögen unter die Armen. fol. — 1 1/2

L. Sabatelli.

52 Das Werk dieses Meisters in 43 radirten Blättern, hist.-mythol.-allegor. Darstellungen, einige Copien nach Rembrandt u. s. w., zum Theil vom Meister selbst, zum Theil von seinen Schülern nach Zeichnungen von ihm geistreich radirt. Mit dem Titel: Raccolta di Soggetti Pittorici inventati da L. Sabbatelli, Pitt. Fior. ed incisi ad aq. forte in parte dal medesimo e parte da' suoi Scolari sotto la di lui direzione, nebst dem Bildniss des Meisters als Titelvignette. Roma, 804. Roy.-fol. — 5

Spanische Maler.

D. Fr. Goya.

53 Margarita de Austria, Reyna de España, muger de Philippe III, in ganzer Figur zu Pferde nach dem Bilde von Velasquez in Lebensgrösse, im Museum zu Madrid. 1776. fol. — 2

54 Filipe III; Rey de España, ganze Figur zu Pferd, nach dem Bilde von Velasquez in Lebensgrösse und ebenda. 1778. fol. — 2

55 Menipo Filosofo, der Philosoph Menippus, ganze Figur, nach Velasquez Bilde im Museum von Madrid. 1778. fol. — 1 1/3

56 Aesopus. Der Fabeldichter Aesop in ganzer Figur, nach Velasquez, im Museum zu Madrid. 1778. fol. — 1 1/3

57 Ein der Inquisition Verfallener mit Halseisen an einen Pfahl gekettet, das Kreuz in der Hand, sitzt sterbend beim Schein einer Kerze. fol. Sehr selten. — 2 2/3

58 Bacchus und die Bauern nach dem berühmten Bilde des Velasquez, im Museum zu Madrid. 1778. qu. fol. — 3

Rthlr.

Französische Maler.

E. du Perac.

2759 Die Antiquitäten von Rom, Frascati, Tivoli etc.. Folge von 40 Blättern in Tempesta's Manier, auf dem ersten Blatt das Portrait von: Jacob Schletzer, teutscher nation und der Antiquiteten in Rom Dolmetsch. I Vestigi dell' antichita di Roma raccolti et rittratti in perspettiva con ogni diligentia da Steffano Du Perac Parisino (Architect und Maler am Hofe des Königs von Frankreich.) In Roma appresso G. de Scacchi, 621. qu. fol. (S. Rob. D. P.-Gr. und Nr. 12663 m. Katalogs.) 3

J. Callot.

60 Die Versuchung des heil. Antonius, Ludov. Phelypeaux Dno de Lavriliere dedicirt. 1635. Capitalblatt, in altem Abdruck mit 10 Rosetten im Wappen. gr. qu. fol. 6

61 Der heilige Nicolaus predigt in einem Walde vor zahlreichen Zuhörern. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Druck. qu. fol. Heinecke 25. 2

62 Das Wunder des heil. Mansuetus, welcher einen durch einen Ball getödteten Prinzen zum Leben zurückbringt. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Druck. qu. fol. Heinecke 26. 2

63 Leben der Maria und Leiden Christi. 20 Blätter in Oval und rund in kleinem Format mit dem Titel: Variae tum passionis Christi tum vitae beatae Mariae Virginis. Auf den vier unzerschnittenen Bogen, wie sie zuerst ausgegeben wurden. Heinecke Nr. 7. 3

64 Die Belagerung der Insel Ré bei Rochelle durch König Ludwig XIII. und Cardinal Richelieu Ao. 1625 bis 1627. Auf Befehl des Königs gestochen 1631. In 6 grossen Blättern, 6 Banden für den obern und untern Theil, nebst 4 Banden Erklärungen zu den Seiten, zusammen und vollständig in 16 Blättern. Hier auf 3 Bogen in qu. Imp.-fol. aufgezogen. Heinecke Nr. 29. 5

65 Die Belagerung von Rochelle durch König Ludwig XIII. u. Card. Richelieu Ao. 1624 bis 1628. Auf Befehl des Königs gestochen. In 6 grossen Blättern, 6 Banden für den obern und untern Theil, nebst 4 Banden Erklärungen zu den Seiten, zusammen und vollständig in 16 Bl. Hier auf 3 Bogen in qu. Imp.-fol. zusammengefügt. Heinecke Nr. 30. 5

66 Die Noblesse. Eine Folge von 12 Bl. Männer und Frauen in Modetrachten, mit belebten Hintergründen. 8. Heinecke Nr. 31. 2⅔

67 Louis de Lorraine, Prince de Phalsebourg, Général des armées etc. zu Pferde, im Hintergrunde Schlacht. qu. fol. Heinecke 7. Vor dem Namen. 1½

Rthlr.

R. Vuibert.

2768 Die Ruhe der heil. Familie. Humiliabitur Assur etc. 1639. qu. fol. Fehlt in Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. 1/2

Claude Lorrain.

69 Landschaft mit Viehheerde, Hirt und Hirtin, welche nach der Ferne zeigt, im Vordergrunde. qu. fol. S. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 8. 4

J. Morin.

70 Henry Second, Roy de France. Brustbild nach Janet. fol. S. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 59. 5/12

71 François I. Roi de France. Brustbild nach Janet, von N. van Platenberg, genannt Plattemontagne. fol. 5/12

72 Marie de Medicis, Royne de France, nach F. Porbus. fol. R.-D. T. II. Page 79. Nr. 4. 5/12

73 Philippes Second, Roy des Espagnes et des Indes. Brustbild nach Titian. fol. R. D. Nr. 71. 5/12

74 Henri IIII, Roy de France et Navarre. Brustbild nach Ferdinand. fol. 5/12

75 Mess. Augustin de Thou, Presid. au Parlement. Brustbild. fol. R. D. Nr. 77. 1/3

A. Coypel.

76 Der Triumph der Galathea, nach Ovid, mit Dedication an Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. Von A. Coypel geätzt und C. Simonneau l'aîné 1695 vollendet. gr. qu. fol. S. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 8. 1

77 Die Taufe Jesu Christi. fol. R. D. Nr. 4. 2/3

78 Bildniss der berüchtigten Giftmischerin, la Voisin. (Le petit portrait.) Medaillon vom Satan gehalten, mit der Unterschrift: Je fus du genre humain la mortelle ennemie etc. 1680. Sehr seltnes Blatt, genannt: la petite Tofana. kl. fol. R. D. Nr. 14. 4

G. du Vivier.

80 Die beiden Köchinnen, nach A. van Heuvel (D. Teniers d. J.?). kl. qu. fol. Erster Abdruck. Br. 6. Z. 10 L. H. 4 Z. 8 L., um 2 Linien breiter als die spätern Drucke, da die Platte rechts abgeschnitten worden. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 5. Bisher unbekannte Abdrucksgattung. 1 1/2

L. Cheron.

81 Philippus tauft den Kämmerer. fol. Robert-Dumesnil 28. 1/3

J. P. Norblin de le Gourdaine.

82 Das Rembrandteske Werk dieses Meisters (Schüler des Schlachtenmalers Casanova und Hofmalers des Königs von Polen Stanislaus August), bestehend in 77 Bl. biblischer Darstellungen, Studien einzelner Figuren, Köpfe, Landschaften u. s. w. Auch des Meisters Portrait zweimal. fol. 4. 8. 12. Ab-

Rthlr.

drücke auf chines. Papier, in einer Mappe und auf Untersetzbogen. fol. 20

D. H. Nether.

2783a. Das Werk dieses Künstlers bestehend in 21 Bl. Studien von Köpfen und Figuren in d. Rembrandtesken Manier seines Lehrers Norblin de la Gourdaine, und nach dessen Gemälden und Zeichnungen. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1778, 79. 80. In 8. u. 12., einige achteckig, gerundet etc. 5

A. H. Dunouy.

83b. 11 Bl. Landschaften, ital. Gegenden mit Gebäuden und Figuren. Zum Theil mit dem Zeichen. qu. fol. qu. 8. 4

A. Jolivard.

83c. Landschaften mit Wasser, Figuren und Vieh. Folge von 7 Blättern, in dem Heftumschlag: Essais à l'eau-forte. 1er Cahier. 1830. Paris. qu. fol. 2²/₃

J. Baron.

84 Landschaften mit Figuren und Vieh. Folge von 6 Bl. Auf dem ersten Blatte: Six Paysages d'après nature dessinés et gravés par J. B. (verschlungen). qu. 8. Chin. Papier. Heft in fol. mit dem Titel: Essais à l'eau-forte par J. B., artiste de Lyon. 2¹/₂

85a. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. 12 Blätter mit d. Namen oder Buchstaben J. B. 1831. qu. 4. qu. 8 4²/₃

L. Boglover.

85b. Landschaften mit Wasser und Figuren. Folge von 7 Blättern, zum Theil mit dem Zeichen L. B. Auf dem ersten Blatte: Suite de six Croquis d'après nature, gravée à l'eau-forte par L. Boglover. Chines. Papier. gr. qu. 8. qu. 8. qu. fol. 3

A. Enfantin.

85c. 6 Bl. Studien von Landschaften mit Figuren und Vieh, auch Köpfe und Thiere. Chines. Pap. in fol. qu. fol. In Umschlag: Six Etudes dessinées d'aprés nature et gravées à l'eau-forte par A. Enfantin, 1826. Dédiées à M. Robert-Dumesnil. Paris, 830. fol. 4¹/₂

P. Huet.

86 Das Werk dieses Meisters, bestehend in einer Folge von 7 Bl. Landschaften, meist Waldparthien mit Staffage. gr. qu. fol. Probedrücke auf chines. Papier, selten, 10 Thlr. Gewöhnliche Abdrücke auf chines. Pap. mit dem Titel: Six Eaux-fortes par H. Huet. Paris, 833. gr. qu. fol. 6

Rthlr.

Englische Maler.

F. Place.

2787 Landschaften. Numm. Folge von 6 Blättern. Von N. Visscher ausgegeben. qu. 8. Selten. 1

B. Wilson.

88 William Tempest F. R. S. Act. 70, Maler. Brustbild. gr. 8. 1/3

S. Howitt.

89 Ruhende Hirsche und Rehe am Eingange des Waldes. 1793. qu. 4. 1/3

Holzschnitte u. Clairobscurs.

A. Dürer.

90 Die kleine Passion. Folge von 37 Blättern, mit dem Titel: Passio Christi ab Alberto Durer, Nurenbergensi, effigiata cū varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili und dem Schlussblatt: Impressum Nurnberge par Albertu Durer, Pictorē Anno Christi 1511. 4. Bartsch 16—52. Erste Drucke mit latein. Text. 15

91 Die heilige Familie und zwei Engel in der Halle. kl. fol. Bartsch 100. 5/6

92 Die Marter der heil. Catharina. fol. Bartsch 120. 1 1/3

93 Die acht Heiligen von Oesterreich. qu. fol. Bartsch 116. 2

94 Die Belagerung einer Stadt. 1527. In 2 Platten. Schmal qu. Roy.-fol. Bartsch 137. 3

95 Das öffentliche Bad. fol. Bartsch 182. 5/6

L. Cranach.

96 Ph. Melanchthon, in ganzer Figur stehend. Mit d. Zeichen u. 1561. Zu Melanchthon's Werken. Wittenberg. fol. Bartsch 153. 5/6

97 Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. 1509. fol. Bartsch 63. 1 1/2

H. Burgmaier.

98 Die Heiligen von Oesterreich. Folge von 119 Blättern, nach den Zeichnungen dieses Meisters und von ihm selbst und den berühmtesten Holzschneidern seiner Zeit für Kaiser Maximilian I. geschnitten. Mit dem Titel: Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilian I.

Rthlr.

En une suite de 119 Planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Vienne, 799. fol. Bartsch 82. (Vgl. Nr. 20038.) 18

H. Holbein.

2799 Bild des Hoflebens. Imago vitae aulicae. Titeleinfassung von Holbein geschnitten. Hierzu Frobenii thesaurus, Basil., 522, gebraucht, s. Rumohr's Holbein, S. 92. fol. $^{2}/_{3}$

2800 Das jüngste Gericht und die Apostel, Titelblatt nach Holbein vielleicht von J. Frank, genannt Lützelburger, vortrefflich geschnitten, und mit dessen Zeichen. Hierzu Theophylacti Enarrat. in quatuor Evangel. Basil. Cratander 1525 gebraucht. fol. S. ebend. S. 110. $^{2}/_{3}$

H. Brosamer.

1 Maria mit dem Kinde, von spielenden, jauchzenden Engeln umgeben. La Vierge aux anges. 1506. fol. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend, aber von Brulliot in der Table gén. sub Nr. 991 beschrieben. $1^{1}/_{3}$

N. Boldrini il Vicentino.

2 Dalila überliefert Simson den Philistern. Nach Tizian. Meisterhaft in Holz geschnitten. Siehe Ridolfi und Zani. gr. qu. fol. 2

Hugo da Carpi.

3 Der wunderbare Fischzug, nach einer Zeichnung von Rafael, in Clair-obscur von 3 Platten. qu. fol. Bartsch 13. Erster Druck vor der Schrift. $3^{2}/_{3}$

Georgius Matheus.

4 Martha und Magdalena im Tempel nach einer Zeichnung von Rafael, in Clair-obscur von 2 Platten. qu. fol. Bartsch 12. 2

C. Jegher.

5 Christus vom Teufel versucht. P. P. Rubens del. et exc. qu. fol. Basan 37. 1r Druck wie die Folg. mit Rubens Namen. $1^{2}/_{3}$

6 Herkules bekämpft den Neid und die Zwietracht. P. P. Rubens del. et exc. Roy.-fol. Basan 14. $1^{2}/_{3}$

7 Die Himmelfahrt, oder die Krönung der Maria. P. P. Rubens del. et exc. qu. fol. Basan 14. $1^{2}/_{3}$

Schwarzkunst-Blätter.

Prinz Rupert von der Pfaltz.

2808 Männlicher Kopf mit Bart und Kopftuch oder der Henker

Rthlr.

Johannes des Täufers, nach Spagnoletto. Mit dem Zeichen des Meisters. qu. 4. 15

Unbekannt aus frühester Zeit der Schwarzkunst, wahrscheinlich von

J. F. Bodecker.

2809 Portrait von J. Scheelhammer, Superintendens Grubenhagensis etc., Gegner von Val. Weigel; obiit 1620, aet. 81. Brustbild radirt und geschabt. Die gestochene Unterschrift wurde später darunter gesetzt. 4. $^1/_3$

J. M. Ardell.

10 Rubens with his wife and child, nach P. P. Rubens Bilde in der Sammlung zu Blenheim. gr. fol. 2

R. Earlom.

11 Die Schmiede. A Blacksmith's shop, nach J. Wright. 1771. Ein Meisterstück. Roy.-fol. (Vgl. Nr. 15235.) 11

12 Galathea, nach L. Giordano, aus Boydell's Werk. qu. Roy.-fol. 2

C. A. Porporati.

13. Oenone und Paris. A. v. d. Werff pinx. gr. fol. Vor der Schrift. $6^2/_3$

Aquatinta-Blätter.

Deutsche Stecher.

M. C. Prestel.

2814 Landschaft mit Viehheerde und Hirtenfamilie, nach Morland. qu. Roy.-fol. Probedruck vor aller Schrift. $1^1/_3$

15 A view of the Black-lead Mine, in Cumberland, nach P. J. d. Loutherbourg. qu. Roy.-fol. $^2/_3$

16 Landschaft mit Mercur und Argus, nach Salvator Rosa. qu. Roy.-fol. 1

17 Der Kirchhof nach Gainsborough. Mit Dedication an Sir Josuah Reynolds. qu. Roy.-fol. 1

W. v. Kobell.

18 Ruhende Jäger und Hunde am Ausgange eines Waldes, nach J. Lingelbach's Gemälde bei Herrn Frauenholz. qu. fol. Nr. 23 des Werkes dieses Meisters. $2^1/_2$

19 Schlacht. La surprise d'un piquet de cavallerie, nach dem Gemälde von Th. Maas, bei Herrn Frauenholz. qu. fol. Ein Hauptblatt. Nr. 30. $4^2/_3$

20 Hirten und Vieh am Wasser, nach dem Bilde von A. van de Velde in der Münchner Gallerie. qu. fol. Nr. 21. $2^1/_2$

Rthlr.

C. Kunz, der Vater.

2821 Hirtenfamilie mit ruhendem Vieh in schöner Landschaft. Le repos champêtre, nach dem Bilde von J. H. Roos, in der Grossherz. Badischen Gallerie zu Carlsruhe. qu. Imp.-fol. 5
22 Viehstück. Le Repos. Nach J. van der Does. qu. Roy.-fol. 3 1/3

C. Haldenwang.

23 Reiche Landschaften im historischen Style, nach H. T. Wehle. Folge von 6 Blättern. Dem Fürsten Ludwig Friedrich zu Schwarzburg-Rudolstadt gewidmet. qu. 8. Erste Drucke mit der Dedication. 1 1/3
24 Ansicht der Mienninger Gebirge im Ober-Innthal in Tyrol, nach F. Molitor. qu. Roy.-fol. 5/6
25 Die Cascatellen bei Tivoli, nach Reinermann. qu. Imp.-fol. 1 1/2
26 Grosse Landschaft mit Gewittersturm bei Blitzbeleuchtung, nach J. Ph. Hackert. 1796. qu. Imp.-fol. Probedruck vor der Schrift. 2
27 Grosse Ansicht in der Schweiz, nach P. Birmann. 1797. qu. Imp.-fol. Probedruck v. d. Schrift. 2
28 Sielitzerberg, am Ufer der Elbe. Gartenansicht nach T. Wehle. qu. fol. 1/4

B. Piringer.

29 2 Bl. Le clair de lune. L'aube du jour, nach Molitor. qu. Roy.-fol. Hauptblätter. 1 1/6

A. Hertzinger.

30 Der grosse Wasserfall, nach J. Ruysdael's Bilde in der Sammlung des Herrn Raidt in Wien. Roy.-fol. 1 1/6

F. Aubertin.

31 Der Wasserfall mit Hirten und Vieh, nach N. Berchem's Gemälde in der Gallerie des Frhrn. von Brabeck zu Söder, von F. Aubertin, unter der Leitung des Prof. Freidhof. Roy.-fol. 2/3

Nach **J. M. Usteri.**

32 Muttertreu wird täglich neu, gezeichnet von J. M. Usteri und in Aqua tinta gest. Folge von 9 Bl. Zürich. 4. 1 7/12 Thlr. Colorirt und aufgezogen 3
33 Die Kindesliebe, gezeichnet von J. M. Usteri und in Aqua tinta gest. Folge von 9 Bl. Zürich. 4. 1 7/12 Thlr. Colorirt und aufgezogen 3

Rthlr.

Mezzotinto-Blätter.

von

englischen und französischen Stechern.

J. P M. Jazet.

2834 Enfans surpris par un loup, nach F. Grenier. qu. Roy.-fol. 6 2/3
35 Combat entre les dragons du Pape et des brigands. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré du Cabinet de M. Schickler. qu. Imp.-fol. 16
36 La Confession d'un brigand italien. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré de la Gallerie du Palais-Royal. qu. Imp.-fol. Gegenstück. 16

S. W. Reynolds.

37 Les Naufragés de la Méduse, nach dem berühmten Bilde von Gericault. qu. Imp.-fol. 18
38 La Réconciliation, nach Stéphanoff. Roy.-fol. 4
39 Jeanne d'Arc, nach P. Delaroche. Roy.-fol. 6 2/3
40 Le Massacre des innocens, nach L. Cogniet. Roy-fol. Gegenstück. 6 2/3
41 La Visite des pauvres parens, nach Stéphanoff. gr. qu. fol. 4
42 La Bohémienne, nach Taylor. fol. 2
43 Le Départ du conscrit, nach Charlet. 4. 1
44 Méditation, nach Bonnington. 4. 1
45 Philippo Lippi, amoureux de la réligieuse qui lui servait de modèle, nach P. Delaroche. 4. 1
46 Christus am Kreuz, die heil. Frauen und Johannes, nach Prud'hon. kl. fol. 1

G. Maile.

47 Un Dragon de la garde (Russie 1812), nach E. Odier. 1832. Roy.-fol. 5
48 Mort de Roland (Ronceveaux 778), nach R. Odier. 1833. Roy.-fol. Gegenstück. 5
49 Minna et Brenda (sujet tiré du Pirate), nach Johannot. 1834. Roy.-fol. 5 1/3
50 Jean L. A. M. Lefebure de Cheverus, Archevéque de Bordeaux, im Ornate in ganzer Figur sitzend, nach E. Pingret. gr. fol. 5
51 4 Bl. La Demande, la Réponse, la Discrétion et la Réflexion. Damenportraits in Halbfigur nach Dubufe. gr. fol. Jedes Blatt 2 2/3
52 La Chaumière anglaise, nach Westall. 4. 1
53 Les Enfans du nocher, nach Beaume. 4. 1
54 L'Orage, nach P. Delaroche. 4. 1
55 Olivier Cromwell, 30 Janvier 1649, nach P. Delaroche. qu. 4. 1

Rthlr

J. G. S. Lucas.

2856 Le Massacre des innocens, nach L. Cogniet. 4. 1
57 La Plaie de ténèbres, gemalt und gestochen von G. Lucas. qu. fol. 2
58 Le Déluge, nach Martin. 1834. qu. fol. 2
59 Le Festin de Balthasare, nach Martin. 1834. qu. fol. 2

Hurlimann.

60 Mon petit chat, nach Beaume. fol. 1 1/3
61 Le gué, nach Beaume. fol. Gegenstück. 1 1/3

F. Garnier.

62 Portrait von Odillon-Barrot. Kniestück nach Scheffer. gr. fol. 2

H. Swebach.

63 La petite Mendiante, nach Massé. fol. 2
64 M. Lambton, nach dem berühmten Bilde von T. Lawrence. 4. 1
65 Miss Peel, nach T. Lawrence. 4. Gegenstück. 1

F. Girard.

66 Miss Allice Lee (Woodstock of Walter Scott), nach P. H. Delaroche. fol. 1
67 Marie Stuart et Riccio, nach Decaisne. 4. 1
68 La Nourrice, nach A. Scheffer. 4. 1

A. V. Sixdeniers.

69 L'invasion, nach Franquelin. fol. 2 2/3
70 La Visite, nach Riquer. fol. Gegenstück. 2 2/3

J. A. Allais.

71 Le petit cavalier, nach Beaume. 4. 1

H. Dupont.

72 Olivier Cromwell, 30 Janvier 1649, nach d. berühmten Bilde von P. Delaroche. gr. qu. fol. 5

E. Bouchardy jun.

73 Jeanne d'Arc, nach P. Delaroche. 4. 1
74 La famille du soldat, nach Beaume. 4. 1

R. J. H. Doney.

75 Tigre royal. qu. Roy.-fol. 2

T. Lupton.

76 2 Bl. Abelard's first whisper of love to Heloise und Petrarch allowing his passion to Laure nach H. Fradelle, von T. Lupton u. W. Say. 1833. qu. Roy.-fol. 13 1/3

S. Cousins.

77 Lady Dover and her son Henry Agar Ellis, nach T. Lawrence. 1831. gr. fol. 10
78 Mistress Wolff, Portrait, Kniestück, nach einem berühmten Bilde von Sir Th. Lawrence. fol. 6 2/3
79 Miss Peel, Daughter of the R. H. Sir Robert Peel, Bart., nach einem berühmten Bilde von Sir Th. Lawrence. Roy.-fol. 8 1/3

Rthlr.

Chollet.

2880 Malvina, Portrait de L. Fay, dans ce rôle, nach Dubufe. gr. fol. 2 2/3

F. Martens.

81 2 Bl. Pêche du cachalot und Pêche de la baleine, nach A. L. Garnerey. Gegenstücke. 1834. qu. Imp.-fol. 13 1/3

Lithographien.

Dresdner.

2882 Die Himmelfahrt Christi. Altargemälde von Raphael Mengs in der kathol. Kirche zu Dresden. Nach einer von C. Küchler verfertigten und von C. Stölzel überarbeiteten Zeichnung lith. und gedruckt von L. Zöllner. Imp.-fol. 5 Thlr. Chin. Pap. 6

83 Friedrich August, König von Sachsen, in ganzer Figur im Thronsaale, nach dem Bilde des Prof. C. Vogel von Vogelstein lithogr. v. L. Zöllner. Roy.-fol. 2 1/3 Thlr. Chines. Papier 3 1/3

Münchner.

84 Die Madonna des heil. Sixtus von Raphael, Dresdner Gallerie, lith. von Hanfstängl. Imp.-fol. 4 1/2 Thlr. Chines. Papier 6

85 Die Himmelfahrt Mariae von Guido Reni, Münchner Gallerie, lith. von Hanfstängl. Imp.-fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4

86 Die Himmelfahrt Mariae, nach Guido Reni, aus der Königl. Central-Gemälde-Gallerie zu München. Ihrer Maj. der Königin Karoline von Baiern gewidmet. Auf Stein gezeichnet von F. Piloty. Imp.-fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5

87 Der Polen Abschied vom Vaterlande, 1831, nach D. Monten lith. von F. Hohe. qu. fol. 2 Thlr. Chin. Papier 2 2/3

88 Madonna mit dem Kinde, nach Murillo's Bilde in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie lith. von Hanfstängl. gr. fol. 1 2/3 Thlr. Chines. Papier 2 1/4

89 Brustbild Albert Dürer's, nach dem eignen Bilde des Meisters. aet. 28. 1500. Lithogr. von M. Handl. 1832. fol. 1 1/3

90 Betende Madonna, in Halbfigur nach Holbein, lithgr. von J. G. Schreiner. fol. Chin. Papier 1 1/3

91 Die heil. Mutter der Erbarmniss. Santa madre delle misericordie in S. Romano a Lucca lith. vom Maler D. Engelmann, nach dem Carton von gleicher Grösse von Fra-Bartolomeo, im Besitz des Herrn von Hermann in München. Eine Farbenskizze in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie. Roy.-fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 1/3

Rthlr.

2892 Die heil. Familie, gemalt vom Prof. J. Schlothauer, im Besitz des Hofpredigers Heuber, lithogr. von J. G. Schreiner. gr. fol. 1 2/3 Thlr. Chines. Papier — 2

93 Die heilige Familie, le benedicité, von J. A. Rhomberg gemalt und lith. (Die Originalzeichnung s. m. ersten Cat. Nr. 1295.) Chines. Papier. fol. — 1/3

94 Madonna mit dem Kinde und Engel, von J. A. Rhomberg gem. und lith. 827. Rund. Chines. Papier. fol. — 1/3

95 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes, nach J. A. Rhomberg, lith. von F. Hanfstängl. fol. Chin. Papier — 1/3

96 Die heil. Cäcilie, von J. A. Rhomberg gemalt und lithgr. Chines. Papier. fol. — 1/3

97 Mutter mit Kind, nach A. Riedel, von V. Schertle lith. und der Frau Grossherzogin Sophie von Baden zugeeignet. fol. 1 1/6 Thlr. Chines. Papier — 1 1/2

98 Die Schlacht bei Sendling. An der Kirchenwand von Sendling gemalt und allen hochherzigen Bayern gewidmet von Wilh. Lindenschmit. Nach dem Orig. gez. und lith. von F. Hohe. Roy.-fol. — 2 1/2

99 Marktplatz zu Nürnberg. Gemalt von D. Quaglio, lith. von J. Bergmann. qu. fol. 5/6 Thlr. Chines. Papier — 1 1/6

2900 2 Bl. Viehweiden. Gemalt und auf Stein gezeichnet von Wagner Deines. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier — 2

1 Sechs Thierstudien, nach der Natur gemalt und auf Stein gezeichnet von Wagner Deines. München, 834. gr. qu. fol. — 2 1/4

2 Hammerschmiede in Jenbach (in Tirol). Gemalt von J. Dorner, lith. von J. Woelffle. qu. fol. — 2/3

3 2 Bl. Ansichten im Bayerischen Hochlande. Mühle an der Ammer, Parthie bei Walgau, nach der Natur gez. u. lith. von C. Heinzmann. gr. qu. fol. — 1 1/3

4 Das Innere eines Pferdestalls, worin drei Pferde und ein Knecht am Futterkasten, nach A. Adam lith. von J. A. Sterzer. gr. qu. fol. 5/6 Thlr. Chines. Papier — 1 1/6

5 Der Hufschmied, nach A. Adam's Bilde lith. von F. Adam. gr. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier — 1 2/3

6 Der Fuhrmann, nach A. Adam's Bilde lith. von F. Adam. gr. qu. fol. Gegenstück. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier — 1 2/3

7 Granicus. Englische Vollblut-Stute, im Gestüte des Baron von Biel in Mecklenburg, nach A. Adam lith. von R. B. Adam. qu. fol. — 2/3

8 Otto I., König von Griechenland zu Pferd und zwei Adjutanten, nach Monten lith. Mit Ton gedruckt. fol. — 5/6

Berliner.

9 Erlkönig, nach Göthe. Erfunden und lith. von J. Kirchhoff. Chines. Papier. gr. qu. fol. — 2

10 Der Fischer, nach Göthe. Gemalt von Hübner, lith. von Oldermann. gr. qu. fol. — 2

Rthlr.

2911 Burg Rheinstein am Rhein, nach D. Quaglio lith. von O. Hermann. fol. $^2/_3$

12 Marienburg an der Nogat, nach D. Quaglio lith. von J. Tempeltei. gr. qu. fol. $1^1/_2$

13 Die Mährchenerzählerin, nach Hildebrandt lith. v. Eichens. Chines. Papier. gr. fol. $1^1/_2$

14 Die Lautenspielerin, nach dem Bilde von C. Sohn bei dem Schwed. Consul Hrn. Wagner in Berlin, lith. von C. Wildt. Chines. Papier. gr. fol. 3

15 Portrait Albertus Thorwaldsen, Halbfigur nach Begas, lith. von Legrand. gr. fol. 2

16 Die Pilgerin, gem. von Bonnefond, lith. von A. Alvensleben. Chines. Papier. qu. fol. $1^1/_2$

17 Schäfer aus der Römischen Campagne, nach Robert lithogr. von Sprick. qu. fol. $^2/_3$

Stuttgarter.

18 Die sterbende Maria, nach dem Bilde von J. Schoreel in der Boisserée'schen Sammlung, lith. von J. Bergmann 1833. gr. qu. fol. $1^2/_3$

19 Apoll unter den Hirten, nach dem berühmten Gemälde von Schick, gez. und lith. von C. C. Schmidt und Sr. Maj. dem Könige Wilhelm von Würtemberg zugeeignet. qu. Imp.-fol. $4^1/_2$

20 Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus, 1827. Gemalt von P. Hess, lithogr. von C. Heinzmann. Roy.-fol. Nebst erklär. Blatt. $2^1/_4$

21 Wilhelm König von Würtemberg, Bildniss in ganzer Figur zu Pferd, nach dem Bilde von A. Adam. lith. von B. Adam. Imp.-fol. $4^1/_2$

22 Socrates' Tod nach Plato, nach dem Bilde von E. Wächter, lith. von Emminger. qu. Roy.-fol. $2^1/_6$

23 Die Augsburger Confession, reiche Composition nach Heideloff, lith. von C. Dreizler. qu. Roy.-fol. 3

24 Faust und Gretchen, nach Riepenhausen von Emminger lith. gr. fol. $1^1/_2$

25 Sultan Mahmud. Haupt-Bescheel-Hengst der Privat-Gestüte des Königs von Würtemberg. Gemalt von A. Adam, lith. von F. Adam. gr. qu. fol. Nebst 1 Bl. Grössen-Verhältniss-Ausmessung in qu. 4. $1^1/_2$

26 1 Bl. mit drei englischen Jagdpferden, dem Lord Pembrock angehörig, gemalt von A. Adam, lithogr. von F. Adam. qu. fol. $^7/_{12}$

27 2 Bl. mit zehn arabischen Pferden, dem Hrn. Gliocho gehörend, nach dem Leben gez. von A. Adam, lith. von B. und F. Adam. fol. 1

28 1 Bl. Bastard, engl. Vollblut-Pferd, dem Lord Pembrock angehörig, gemalt von A. Adam, lithogr. von F. Adam. qu. fol. $^{11}/_{24}$

Rthlr.

Carlsruher.

2929 Die Cartons von Raphael in Hampton-court, in 7 Blättern, auf Stein gezeichnet von F. Schoen, gedruckt von Strixner und Zach. 1834. qu. Roy.-fol. Jedes Blatt 2⅔ Thlr. Chines. Papier — 3⅓

30 Sicilianerin mit ihrem Kinde, nach dem Bilde von L. Robert in der Sammlung des Hrn. Geh. Rath von Klenze, lith. von Winterhalter. gr. fol. — 1⅔

Hamburger.

31 Altarschrein in der Schleswiger Domkirche, aus Eichenholz geschnitten von Hans Brüggemann Ao. 1521, gezeichnet von C. C. A. Böhndel Ao. 1833, lithogr. in Flensburg. Roy.-fol. — 1

(Zur Completirung des Gesammtwerkes in 34 Bl. s. m. 1sten Catalog Nr. 1337.)

Offenbacher.

32 Die Schlacht bei Aspern, gemalt vom Director P. Krafft, im Invalidenhause zu Wien, und nach dem Stich von Rahl lith. von C. Schüler. Chines. Papier. qu. Roy.-fol. Nebst dem Erkl.-Blatt. — 2⅔

Wiener.

33 Portrait von Johann, Erzherzog von Oesterreich. Halbfig. Nach der Natur gez. von J. Kriehuber. fol. 1⅓ Thlr. Chines. Papier — 1⅔

Züricher.

34 Sammlung von Kinderspielen, nach G. Mind (dem Katzen-Raphael), lith. von C. J. Brodtmann. 10 Bl. fol. 1½ Thlr. Colorirt jedes Blatt — 1⅛

35 Katzen-Gruppen, nach G. Mind, lithogr. von Brodtmann. Folge von 6 Blätt. 4. 7/12 Thlr. Colorirt jedes Blatt — 1⅙

Pariser.

36 Retraite de Russie, nach A. Scheffer 1826. Lith. v. H. Garnier. 1833. Chines. Papier. qu. Imp.-fol. — 6⅔

37 Milton dictant son Paradis perdu à ses filles, nach Decaisne lith. von Léon Noël. Chines. Papier. gr. fol. — 2⅔

38 Héloise et Abeilard, nach J. B. Goyet, lith. v. Léon Noël. Chines. Papier. gr. fol. Gegenstück. — 2⅔

39 Marino Faliero, nach Guët, von Léon Noël. Chines. Papier. gr. fol. — 2⅔

40 Don Juan et Haidée, nach Guët, von L. Noël. Chin. Papier. gr. fol. Gegenstück. — 2⅔

41 La main chaude, nach Beaume, lith. von Marin Lavigne. gr. fol. — 3⅓

42 L'École de village, nach Beaume, von Marin Lavigne. gr. fol. Gegenstück. — 3⅓

43 4 Bl. Les Ponts de Paris: Pont-Rouge, Pont-de-l'Archevêché,

Rthlr.

Pont-de-la-Gréve, Pont-Marie, lith. von J. Mozin. Chines. Papier. qu. fol. 2

2944 2 Bl. La ville, la campagne; spielende Kinder von N. Garnier. gr. fol. 3 1/3

45 6 Bl. Chiens du mont Saint-Bernard, le chien de Terre-Neuve, le chien de la forêt d'Orte, l'enfant retrouvé, le chien du chasseur, le chien du pêcheur, nach Landseer, R. Fleury, E. Odier, F. Grenier und Beaume, lith. von Marin Lavigne. Chines. Papier. gr. qu. fol. Jedes Blatt 2

46 6 Bl. Dieselbe Folge verkleinert, qu. fol. Jedes Blatt 2/3

47 Forêt du Brésil, nach der Natur gezeichnet und lithogr. von M. Rugendas. Roy.-fol. 2 2/3

48 Leonore aus Bürger's Ballade, gemalt von Lessing, lith. von Marin Lavigne. gr. qu. fol. 3 Thlr. Chin. Papier 4

49 La belle chocolatière de Vienne, nach dem Pastellgemälde von Liotard in der Dresdner Gallerie, von Léon Noël. fol. 1

50 Mater Dei. Halbfig. nach Ingres, von Belliard. fol. 1

51 La soif, nach Beaume, von A. Midy. fol. 2/3

52 L'heureux âge, nach Beaume, von A. Midy. fol. Gegenstück. 2/3

53 L'heureux époux, nach L. Boulanger, von A. Midy. fol. 2/3

54 Les heureux ménage, nach M. Hautebourt Lescot, von A. Midy. fol. 2/3

55 Devinez, nach derselben, von A. Midy. fol. Gegenstück. 2/3

56 6 Bl. Mütter mit Kindern. Le berceau, baise Maman, le signal, le canapé, la grappe de raisin, mon joujou, von A. Deveria. fol. Jedes Blatt 1/2

57 Le souvenir, nach Franquelin, von Weber. fol. 2/3

58 La femme du pêcheur, nach Franquelin, von Weber. fol. Gegenstück. 2/3

59 Recueil de portraits d'actrices des principaux Théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lithographiés par H. Grevedon et A. Deveria. 4 Hefte, jedes zu 4 Bl. Paris, 830, 33. gr. fol. 15

60 Galerie historique des femmes. Portraits des célebrités de tous les genres et de toutes les époques par A. Deveria. 3 Hefte, jedes zu 6 Blättern. Paris, 833. 4 1/2

61 Miss Macdonald, Halbfig. nach T. Lawrence, von C. Walter. fol. 1

62 Leopold I., Roi des Belges. Halbfig. v. Maurin. 1832. fol. 1

63 La Reine des Belges. Halbfig. nach Hersent, von H. Grevedon, 1832. fol. Gegenstück. 1 1/3

64 Portrait von H. Grevedon, sitzend, Kniestück, lith. von A. Deveria. gr. fol. 1

65 Mlle. Taglioni, Artiste de l'Acad. royale de Musique, sitzend, Kniestück nach Canzi, von Mayer. Chines. Papier. gr. fol. 1 1/3

Rthlr.

Italienische.

2966 2 Bl. Portraits von Angelo Doni und Maddalena Doni. Halbfig. nach den Bildern von Rafael, im Palast Pitti zu Florenz, lith. von F. Pieraccini und F. Pieruci. fol. $2^2/_3$

Holländische.

67 Lord Byron. Lith. von Houtman. Nebst Fac-simile. fol. $^7/_8$

68 Schiller (nach Bendixen). Gezeichnet von Soeterik, lith. von Houtman. Nebst Fac-simile. Chines. Papier. fol. $^1/_2$

69 Goethe (nach Bendixen). Lith. von Houtman. Nebst Fac-simile. Chines. Papier. kl. fol. $^1/_2$

Originalzeichnungen.

Deutsche Meister.

A. Dürer.

2970 2 Bl. Männliche Köpfe nach dem Leben. Mit Zeichen und Jahrzahl 1516. Kr. fol. 5

H. Aldegrever.

71 2 Bl. Der barmherzige Samariter pflegt die unter Räuber gefallenen Juden, nach dem Evangelium. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1524, auch durch die Stiche desselben, Bartsch Nr. 41. 42., bekannt. Fed. und T. qu. 8. 18

D. Hopfer.

72 Verzierte Kanne mit zwei Henkeln. Fed. u. T. fol. $^3/_4$

J. Amman.

73 4 Bl. Krieger zu Fuss. Feder. 4. $^2/_3$

J. Rottenhamer.

74 Historische Darstellung, ein Engel führt einen Esel. Mit d. Namen. Fed. u. T. 8. $^5/_6$

P. v. de Faes, genannt **Lely.**

75 Zwei englische Geistliche in der zu Oxford üblichen Tracht. Kr., weiss geh. auf blau Papier. gr. fol. $5^1/_2$

J. P. Lembke.

76 Reitercomposition. Bister. qu. fol. $1^1/_2$

Casp. Netscher.

77 Genrebild, eine junge Dame und zwei Diener. Kreide-Entwurf zu dem Oelbilde bei Goll van Frankenstein, jetzt bei van Bremen in Amsterdam. 4. 5

Rthlr.

2978	Zwei Damen, die eine weint. Auf der Rückseite in Bezug auf das Gemälde bezeichnet: Gemackt vor 70 guldens Anno 1666, wie man oft diese Bemerkungen auf den Zeichnungen dieses Meisters vorfindet. Bleistiftskizze. 4.	3
79	Genrebild. Drei Kinder, anscheinlich die des Malers, in einer Landschaft mit Blumen beschäftigt. In der Manier, und bez. G. Netscher. Aquarell. 4.	9
	M. S. Merian.	
80	2 Bl. verschiedene Surinam'sche Thiere, Skorpion, Spinne, Schlange, Käfer u. A. In Aquarell fleissig vollendet. fol.	6 1/2
	G. Kneller.	
81	Bildniss eines vornehmen Engländers, in einer Landschaft, am Felsen sitzend. Kniestück. Bister. fol.	11
	C. P. Rugendas.	
82	Feldlager, reich belebt. Kr. Fed. Bister. qu. fol.	1 1/3
	G. F. Schmidt.	
83	Männliches Brustbild, in Oval, bezeichnet: Schmidt ad vivum del. Parisiis 1740. In Rothstein. fol.	2
	J. H. Müntz.	
84	Reiche Landschaft mit Wasserfall. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1766. Aquarell. qu. fol.	3 1/2
	S. Gessner.	
85	Landschaft im grossen Styl. Mit Namen und Jahrzahl 1766. Tusche. qu. fol.	1 2/3
	J. C. Dietzsch.	
86	2 Bl. Waldparthie und Dorfansicht mit Figuren. Mit des Meisters Zeichen. qu. 4.	2/3
	L. C. Sturm.	
87	Das Innere eines Prachtgebäudes mit Gallerien bei Lampenschein. Aquarell. gr. qu. fol.	3 1/3
	N. Abilgaard.	
88	Darstellung aus der dänischen Geschichte. Mit dem Namen dieses dänischen Hofmalers. Tusche. qu. 8. Nebst dem von C. Schule danach gestochenen Blatte.	1 1/2
	Fr. Kobell.	
89	Reiche Landschaft mit Wasser und Vieh. Vorzügliche Zeichnung in Bister. qu. fol.	1 1/3
90	2 Bl. Sächs. bergige Landschaften. Fed. u. Bleist. qu. 8.	2/3
	K. D. Friedrich.	
91	Landschaft mit Wasser und Gebäuden, im Mondschein. In Everdingen's Manier. Sepia. qu. fol.	2
	Mathilde, Königin von Würtemberg.	
92	Landschaft mit Brücke, in Waterloo's Manier. fol.	2 1/2
	J. C. Erhard.	
93	Bergparthie mit Figuren. Auf dem Wege von Land nach Gastein. Aquarell. 4.	3
94	11 Bl. Naturstudien, auf beiden Seiten des Papiers Land-	

Rthlr.

schaften, Figuren, Pferde, Hunde, Wagen u. s. w. Bleist. und Feder. qu. 4. 5⅔

A. Ludwig Richter.

2995 Italienische Landschaften im grossen Styl, mit einer Hirtin und Ziegen. Mit dem Namen und Dresden 1828. In Bister. qu. Roy.-fol. Capitalzeichnung. 24

B. Genelli.

96 Bacchus und der flötende Komus in einer Einfassung von Blumengewinde, zu Seiten Ganymedes mit dem Adler und eine Bacchantin mit dem Kupido. Schön in Aquarell ausgeführt, 1834. qu. fol. 20

D. W. Lindau.

97 Bei Rom, reich mit Figuren und Tanzenden. Mit dem Namen und Rom 1830. Meisterhaft in Bleistift vollendet. qu. fol. 30

Hofbauer.

98 Slavaken mit vielen Pferden in einem Gehöfte bei Wien. In Aquarell schön ausgeführt. gr. qu. fol. 18

E. A. Kirchner.

99 Der Dom zu Meissen vom Kirchhof aus. Mit dem Zeichen und: München den 19. Mai 1833. Bleistift u. Tusche. fol. 8

3000 Alte Betsäule auf dem Kirchhofe zu München. Bez.: In München, 23. Nov. 1832. In Bleistift. fol. 5

Niederländische Meister.

David Jorisz.

3001 Die Bekehrung des Hauptmanns über Hundert im Evangelium. Fed. u. T. fol. Dieser Zeichnung des Malers und Apostels von der Secte der Wiedertäufer, wird in Houbraken's Schouburgh der Konstschilders Bd. I. S. 22 gedacht, wo sie im Besitz von J. Moelaart in Dortrecht war. 7⅔

M. de Vos.

2 Christus als König das Kreuz tragend, von vielen Figuren begleitet. Fed., blau lavirt. gr. fol. 3

3 Der Prophet Elias und der Engel. Mit Namen und Jahrzahl 1534. Fed. und T. fol. ⅚

H. Goltzius.

4 Bildniss der Frau des Malers Spranger, Brustbild. Entwurf zu dem Portrait mit allegorischen Umgebungen, welches J. Sadeler gestochen hat. Kr. u. T. 8. 4

A. Bloemaert.

5 Die vier Kirchenväter, St. Augustinus, St. Hieronymus, St. Gregorius und St. Ambrosius, im Streite über das Sacrament der

Rthlr.

Hostie. Berühmte und Capitalzeichnung in Bister, weiss geh. auf braun Papier, bekannt durch den schönen Stich von C. Bloemaert, welcher hier beigefügt ist. Aus dem Cab. Goll v. Frankenstein. Roy.-fol. 18

3006 5 Bl. Studien von Bischöfen. Rothst. und lavirt, auch weiss geh. fol. 2 1/3

J. Müller.

7 Kopf eines Weisen, ähnlich den, durch die Stiche dieses Meisters bekannten Bildnissen von Harpocrates und Chilon. Mit der Jahrzahl 1591. In farbigen Kreiden ausgeführt. Oval. fol. 8 2/3

F. Porbus.

8 Kopf eines nach oben blickenden Jünglings mit grossem Hute. Kr. und Rothstein. 4. 5 2/3

P. de Jode.

9 Das Sterbebett eines Geistlichen, reiche Composition. Feder und Bister. fol. 1 2/3

R. Savery.

10 Tyrolergegend mit ruhenden Hirschen im Vordergrunde. Bez.: Roelant Savery fe. Kr. und leicht colorirt. qu. fol. 3 1/3

P. P. Rubens.

11 Der Erzbischoff Ph. Rovenius, Päbstl. Vicarius in Belgien, stehend in ganzer Figur, die Hand zum Segnen erhoben. Kr. und Rothstein. fol. (Den darnach gefertigten Kupferstich von T. Matham siehe unter den Stichen.) 18

12 Männlicher Kopf. Kr. und Rothstein. 4. 1 2/3

13 Rückkehr von der Jagd, zwei Figuren, ähnlich den Bildnissen des Meisters und seiner Frau. Fed. u. leicht mit T. lavirt. 4. 4 1/2

14 Ein alter Satyr sitzend. Rothstein. fol. 1 1/3

15 Ein liegendes Kind. Rothstein. qu. fol. 5/6

D. Vinckeboom.

16 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Fed. qu. fol. 1 2/3

17 Dorfansicht mit vielen Bäumen. Feder und Bister. qu. fol. 2/3

C. de Crayer.

18 Der heil. Franciscus de Paula, reiche Composition und Entwurf zu einem Kirchenbilde. Bister. fol. 2 1/2

J. Jordaens.

19 Ein Mädchen mit Trinkglas. Rothst. und Kreide. 4. 2/3

L. Bramer.

20 2 Bl. mit 7 biblischen Darstellungen. Tusche, weiss geh. auf braun Papier. qu. fol. 3

J. van Goyen.

21 13 Bl. Die Monate in holländ. Dorf- und Flussansichten, mit Figuren reich staffirt, nebst dem Titel mit dem Namen des Meisters und den Jahrzahlen 1652, 53. Kr. u. Tusche. gr. qu. 8. **Capitalfolge aus dem Cabinet Goll v. Frankenstein.** 36

Rthlr.

3022 Dorfansicht mit Wasser. Bezeichnet v. Goien 1626. Leicht colorirt. qu. 8. 3

23 Heuernte. Mit des Meisters Zeichen und 1631. Kr. u. T. qu. fol. $3^1/_2$

24 Dorfansicht mit Wasser, Reitern, Wagen und Figuren. Mit des Meisters Zeichen und 1653. Kr. und T. qu. fol. $4^1/_3$

25 Mühle am Wasser mit Figuren und Boot. Mit dem Zeichen und 1653. Kr. und T. qu. fol. $3^2/_3$

26 Dorfansicht mit Kirche, Wasser und Figuren. Mit dem Monogramm des Meisters und 1653. Kr. und Tusche. qu. fol. $3^2/_3$

27 Dorfansicht mit Kalkofen, Wasser und Figuren. Mit dem Zeichen und 1651. Kr. und T. gr. qu. 8. $1^2/_3$

28 Flussansicht mit Fischerbooten und Figuren. Mit d. Zeichen und 1652. Kr. und T. gr. qu. 8. $1^2/_3$

29 Holländ. Dorf- und Flussansicht mit Booten und Figuren. Mit des Meisters Zeichen und 1651. Kr. und T. kl. qu. fol. $3^1/_3$

30 Flussansicht mit Fischerbooten. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1652. Kreide und T. qu. 8. $1^1/_6$

R. Roghman.

31 Dorfansicht mit Figuren. Bez.: Buiten Utrecht, door Roeland Roghman omtrent 1650. Fed. u. T. gr. qu. 8. $8^1/_2$

P. Zaenredam.

32 Innere Ansicht einer Kirche in Harlem. Bezeichnet: Anno 1651 den 26. Dag van den maent Augustus heb ick deese Teeckning aldus voleyndt, om ooch soo groot se schilderen op en paneel en is dit een gesicht in de Nieuwe? gemaekt in't Sint Anna kerck te seen binnen de stadt Haerlem in Hollandt. Item 1653 den 16. Augustij heb ick P. Saenredam deese schildery met schildery gedag? en voleyndigt op saterdag. In Aquarell ausgeführt. gr. qu. Imp.-fol. 20

33 Ansicht des Rathhauses von Herzogenbusch. Bezeichnet: Raet-huis binnen der stadt Hertogenbosch. Anno 1632. 7 maent 10 daeg. Pr. Saenredam fecit. Fed. und T. gr. fol. Aus dem Cabinet und mit dem Wappen von Ploos van Amstel und Goll von Frankenstein. $9^1/_2$

E. van de Velde.

34 Stadtansicht mit einem Angler. Kr. qu. 4. $^3/_4$

Joh. van de Velde.

35 Ansicht von Schulenburgh, altes holländ. Gebäude. Leicht in Aquarell. qu. 8. $^1/_2$

A. van Dyck.

36 Bildniss des Malers Lucas van Uden, Halbfig. in der Hand eine Zeichnung haltend. Kreideentwurf zu der berühmten Sammlung von Malerportraits dieses Meisters. fol. $11^1/_2$

37 Grablegung unseres Herrn. Kr. auf braunes Papier. qu. fol. $4^2/_3$

J. Dyckman.

38 Räuberüberfall, nach Callot's Blatte, geistreich mit der Feder auf Pergament. Bez. Jacobh Dyckman. qu. 8. 2

Rthlr.

P. Molyn.

3039 2 Bl. Holländ. Ansichten mit Figuren. Mit des Malers Namen. Kr. und T. qu. 4. — 4

40 2 Bl. Sandige Gegenden mit Reisenden. Mit des Meisters Namen. Kr. und T. qu. 4. — 3

41 Landschaft mit heimkehrenden Viehheerden. Mit dem Namen. Fed. und T. qu. 4. — 2 2/3

42 Flache holländ. Gegend, mit Wasser und Figuren im Vordergrunde. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1636. Leicht colorirt. qu. 4. — 1 1/3

P. Moyaert.

43 Der todte Abel, von seiner Familie betrauert, in einer Landschaft mit Vieh. In Elzheimer's Manier. Bister. qu. 8. — 5/6

P. Rembrandt von Ryn.

44 Malerstube, wo der Maler eine Dame malt und ein Mann zusieht. Feder und Bister. qu. 4. — 13 2/3

45 Ein Betender knieend. Bister. Aus dem Cabinet von Hagelis in Amsterdam und G. Winkler in Leipzig. — 3

46 Zwei weibliche Figuren unter Bäumen. Fed. und T. 4. — 3

A. Diepenbeek.

47 Diana und ihre Nymphen vom Actäon überrascht. In farbigen Tuschen. qu. fol. — 2 1/2

A. Brouwer.

48 Die Anbetung der Hirten, vorzügliche Zeichnung, in Rembrandts Manier. Bister. 4. — 16

H. Sachtleven.

49 Holländ. Stadtansicht mit Bäumen und Figuren. Kr. und Bister. qu. 8. — 3 1/2

50 Rheinansicht mit Schiff und Booten und Figuren. Kr. und Bister. kl. 4. — 2 1/3

C. Sachtleven.

51 Zwei Ziegen. Kr. und T. 4. — 2

J. Both (angebl.).

52 Ruine am Wasser. Kr. und leicht in Aquarell. qu. 4. — 1

C. Visscher.

53 Des Meisters Sohn, Brustbild mit grossem Hut und weitem Mantel. Bezeichnet: Ae 13. 1656. Vortrefflich in Kreide und Tusche. Oben gerundet, auf der Rückseite ein Entwurf zu dem Bildniss G. de Ryck's durch den berühmten Stich dieses Meisters bekannt. 4. — 12

G. Terburg.

54 Stadtthor mit vielen Figuren, zum Theil sich begrüssend. Kr. weiss geh. auf blau Papier. qu. fol. — 11 1/2

55 Ein junger Mann stehend, in malerisch holländ. Tracht. Kr. und T. weiss geh. auf blau Papier. fol. — 3 2/3

Rthlr.

3056 Ein schlafender Mann sitzend. Mit dem Namen G. T. Borch (wie sich dieser Meister zeichnete) 1670. Kreide. fol. 8

57 Eisbahn mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet: den 24. Nov. 1633. G. T. Borch. Leicht mit Feder und in Aquarell. qu. 8. 2⅓

J. de Backer.

58 Bildniss eines Mannes in malerisch holländischer Tracht, Halbfigur. Auf der Rückseite bezeichnet: Heer Jacomo Burghgraw. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 9⅔

S. de Vlieger.

59 Marine mit Schiffen. Mit des Meisters Zeichen. Kr. weiss geh. auf braun Papier. qu. fol. 7⅓

60 Fischhandel bei Schevelingen. Tusche. qu. 8. ⅚

G. Flink.

61 Bildniss des Meisters selbst, mit der Palette, Halbfigur. Kr. 4. 7½

62 Bildniss des holländischen Dichters de Bran. Aetat. XXXVIII. Brustbild in Oval. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 6⅔

63 Ein Philosoph, rembrandtisch gekleidet, am Tische sitzend. Kniestück. Rothst. 4. 6⅓

64 Brustbild eines Negerknaben. Kr. 8. 2⅔

J. Sas.

65 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1643. Zart mit der Feder von dem fast unbekannten holländischen Künstler gezeichnet. qu. 8. ½

Colyns.

66a. Landschaft mit Wasser und Figuren. Fed. in Aquarell. qu. 8. ⅓

66b. Landschaft mit Vieh. Aquarell. qu. 8. ⅓

66c. Landschaft mit Mühle und Reitern. Aquarell. qu. 8. ⅓

P. Holsteyn.

67 Bathseba im Bade. Mit dem Namen. Tusche. 4. 4

de Heus (W. de Heusch).

68 Verfallenes Gemäuer und eine Kirche. Fed. und T. 4. 1⅔

N. Berchem.

69 Ziege bei Kräutern. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. qu. fol. 2½

H. v. Swanevelt.

70 Kleine Landschaft mit Maria mit dem Christuskinde. Fed. und T. Oval. 12. 2⅓

A. van Everdingen.

71 2 Bl. kleine Landschaften mit Häusern, Wasser und Figuren. Sehr geistreich in Bister und mit des Meisters Zeichen. qu. 12. 14

72 Bergige Landschaft mit Hütten und Figuren. Mit des Meisters Zeichen. Bister. qu. 4. 4½

73 Marine. Mit dem Zeichen. Tusche. qu. 8. 3

Rthlr.

In der Manier des **A. van Everdingen.**

3074 Küstenansicht mit Schiffen und Figuren. Aquarell. qu. 8. 2/3
75 Landschaft mit Kirche im Hintergrund und Figuren. Mit dem Zeichen des Meisters. Aquarell. qu. 8. 2/3
76 Flussansicht mit Schiffen und Figuren. Mit dem Zeichen des Meisters. Tusche. qu. 8. 2/3
77 Landschaft mit Lastträger. Angeblich von einem P. v. Everdingen. Aquarell. qu. 8. 1 2/3
78 Rheinansicht. Mit Figuren. Bister. gr. qu. 8. 2/3

J. Fyt.

79 3 Bl. Studien von Hunden. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. 4. 2

In der Manier von **A. van Borssum (Boresom).**

80 Landschaft mit Gebäuden. Feder, leicht colorirt. qu. 8. 1/3
81 Landschaft mit Gebäuden. Leicht in Aquarell. gr. qu. 8. 1/2

J. F. van Bredael.

82 Viehheerde und Hirt. Rothstein. qu. 8. 1/3

B. Vaillant.

83 Frauenbildniss in holländischer Tracht; vielleicht nach Mierevelt. Bezeichnet: A° 1580. W. Vaillant fecit 1651. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. gr. fol. 9
84 Männliches Bildniss mit langem Haar, Bart und reicher Kleidung. Brustbild. Bezeichnet: Vaillant fecit 1653. Kr. T. weiss gehöhet auf grau Papier. gr. fol. 4
85 Männliches Bildniss mit Bart und Käppchen. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. gr. fol. 3
86 Bildniss einer Dame in reicher holländischer Tracht. Kr. T. weiss gehöhet auf blau Papier. gr. fol. 3
87 Frauenbildniss in holländischer Tracht. Brustbild. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. gr. fol. 3

A. Genoels.

88 Italienische Landschaft mit Figuren und Gebäuden im Hintergrunde. Fed. und T. qu. 8. 1 2/3
89 Landschaft mit Monument und Früchten. Fed. u. T. fol. 2 1/2
90 Landschaft mit zwei Figuren im Vordergrunde. Originalentwurf in Rothstein zu dem vom Meister geätzten seltenen Blatte. Rigal, Nr. 77. qu. fol. 2
91 Eine Tiberansicht mit Figuren. Bezeichnet: A. Genoels alias Archimedes maekt dis 1690. Fed. und T. qu. 8. 2 2/3
92 Italienische Landschaft mit Hirten. Bezeichnet: A. Genoels alias Archimedes f. Fed. und T. Gegenstück des Vorigen. qu. 8. 2 2/3

F. Mieris, der Alte.

93 Bordellscene. Eine Frau, das Champagnerglas in der Hand, hält einen jungen Mann am Mantel zurück. Halbfigur. Be-

Rthlr.

zeichnet: F. van Mieris. Kreide und T. auf Pergament. Capitalzeichnung aus dem Cabinet Goll v. Frankenstein. 4. 46

F. van Mieris.

3094 Männliches Brustbild, angeblich der Meister selbst. Kr. 8. 4 1/2

Nach ihm.

95 Portrait eines Geistlichen. Fleissig mit der Feder auf Pergament. fol. 2

J. de Bray.

96 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Mit dem Namen des Meisters; das erstere ein Entwurf zu dem schönen Oelbilde ehemals in der Sammlung des Herrn Buchhändler Barth zu Leipzig. In Feder und Tusche ausgeführt. 8. 13

J. Rontbute oder **Rombouts.**

97 Seeufer, mit Figuren belebt. Leicht aquarellirt. qu. 8. 1/2

J. den Uil oder **van den Uyl.**

98 Strandansicht, mit Schiffen und Figuren. Kreide und aquarellirt. qu. 8. 3

99 Dorfansicht mit Figuren. Fed. und Bister. qu. 4. 2 2/3

3100 2 Bl. Holländische Ansichten, mit Windmühle und Figuren. Kreide und leicht colorirt. qu. 8. 5 1/2

A. de Gelder.

1 Räuber überfallen ein Haus. Fed. und Bister. qu. fol. 6 1/2

P. ver Elst.

2 Ein Bauer sieht in einen Krug. Kreide und weiss gehöhet auf blau Papier. 4. 2 2/3

C. Bega und **L. van der Koogen.**

3 Bildnisse der Maler Leendert van der Koogen von C. Bega; und auf der Rückseite Cornelis van Haerlem (Corn. Bega), von L. van der Koogen gezeichnet. Brustbilder in Kreide. fol. 6 2/3

A. Stork.

4 Italienischer Seehafen mit Figuren. Aquarell. qu. 8. 12

J. Storck.

5 2 Bl. Italienische Seehäfen mit Schiffen und vielen Figuren. Mit des Meisters Namen, der Jahrzahl 1680 und den Unterschriften: Porto Traijano van Ancona sammt den Arco Triumphale. Loggia met Statuen des Card. Montalto tot Napels, met de Bergh Visuvijus (dem Vesuv). Bister u. T. qu. 4. 9

J. Luycken.

6 Die Kreuzigung unsers Herrn. Fed. und T. qu. fol. 3

Lynhoven.

7 Reiche Darstellung aus dem niederländischen Befreiungskriege; im Vordergrunde werden Gefangene vorgeführt. Nach Bourguignon oder in dessen Manier. Fed. T. auf blau Papier. qu. fol. 6 2/3

Rthlr.

A. Silo.

3108 Marine mit Schiffen. Mit dem Namen. In Aquarell. qu. fol. 4 1/2

9 Marine, eine Seeküste mit Schiffen. Mit dem Namen. In Aquarell. qu. fol. 4 1/2

A. Meyeringh.

10 Felsige Landschaft, anscheinlich in Tyrol. Bezeichnet: Gesicht jn't loibel gebergte. Fed. und Bister. fol. 8

A. Beerestraaten.

11 Die grosse St. Lorenzkirche in Harlem. Kreide. fol. 4 2/3

J. van der Meer, de Jonge.

12 2 Bl. Rheinansichten. Bezeichnet: J. v. der Meer de Jonge f. 1704. Tusche. qu. fol. 3 2/3

D. Vertangen.

13 Landschaft mit badenden Nymphen in Poelenburg's Manier. Rothstein und Tusche. gr. qu. 8. 2

W. van Mieris.

14 Genrebild. Herr und Dame im Genuss von Obst und Wein, ein Diener bringt Speisen. Kreide auf blau Papier. Aus dem Cabinet und mit den Wappen von Ploos van Amstel und Goll von Frankenstein. fol. 18

15 Satyrkopf mit Weinlaub bekränzt. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. fol. 2 1/2

A. Oudendyk.

16 Landschaft mit Reitern. Bezeichnet: A. Oudendyck 1696. Tusche. qu. fol. 1 1/6

J. Coops.

17 Marine mit Fischbooten. Bister. qu. 8. 2 1/2

In der Manier von **G. Brekelenkamp.**

18 Sitzendes Mädchen. Kr. und T. 8. 1/3

J. van der Hagen.

19 Landschaft mit Wasser und einem Wanderer. Mit des Meisters Namen. Tusche. qu. fol. 5 2/3

J. Esselens.

20 2 Bl. Landschaften mit grossen Figuren im Vordergrund, Ernte und Vogelfang. Tusche. qu. 4. 13

J. de Groot.

21 Genrebild, Bauern vor einem Hause um einen Leiermann versammelt. Bezeichnet: 16††79. Geistvoll in Aquarell. qu. 8. Die Zeichnungen dieses Meisters, meist glückliche Nachahmungen von Ostade, gelten gewöhnlich für dessen Arbeiten. 7 1/2

P. Withoos.

22 Eine schwimmende Ente. Fleissig in Aquarell und mit dem Namen. qu. fol. 2 1/6

P. van Slingeland.

23 Des Meisters eigenes Brustbild, in Oval. Bezeichnet: P. v.

Rthlr.

Slingelant 1676. In Aquarell auf Pergament. Diese vorzügliche Zeichnung hat etwas gelitten. 4. 7½

C. du Sart.

3124 Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Du Sart fe. Bister. Auf der Rückseite: 1700 d. 17. Febr. voor myn Heer Nicolaus van Suchtelen u. s. w. qu. fol. 9

25 Sechs fröhliche und trunkene Bauern in einem Schlitten. Fed. und T. qu. 4. 9⅓

J. Huchtenburg.

26 Reitergefecht bei Felsen. Mit dem Zeichen des Meisters. Eine der vortrefflichsten Zeichnungen dieses Meisters in Feder und T. ausgeführt. gr. qu. fol. 36

A. van Boonen.

27 Männliches Bildniss, reich drappirte Halbfigur. Mit dem Zeichen. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. fol. 3⅓

T. Michault.

28 Grosses Dorffest mit Tanz, in Tenier's Geschmack. Kr. und T. gr. qu. fol. 3

J. Moucheron.

29 2 Bl. Holländische Flussansichten, wahrscheinlich der Vecht, mit Landhäusern, Booten und Figuren geziert. Bezeichnet: J. Moucheron fecit 1741. Schöne, in Aquarell fleissig ausgeführte Blätter. Etwas stockfleckig. qu. fol. 14

30 2 Bl. Italienische Ansichten mit Wasserfällen, anscheinlich der bei Tivoli, mit Hirten. Zwei der capitalsten Zeichnungen dieses Meisters, in Aquarell ausgeführt. Die eine durch den Stich von Primavesi bekannt. qu. fol. 27

31 Heroische Landschaft mit Figuren, meisterhaft nach G. Poussin, in des grossen Meisters Manier. Rothstein. qu. fol. 2½

32 Jacob mit seiner Familie und Viehheerden in einer Landschaft. Diese schöne Zeichnung hält man für die Arbeit des Isaac Moucheron nach einem vorzüglichen Bilde von J. van der Does in dem Otto Clauss'schen Cabinet zu Leipzig. In Aquarell ausgeführt. gr. qu. fol. 9½

J. van Cappelle.

33 Flussansicht mit Boot und vielen Figuren. Bezeichnet: J. v. Cappelle. Kr. u. T. qu. fol. 9

J. v. Huysum.

34 Verzierte Vase mit Blumen. Kreideentwurf, mit Tusche. gr. fol. 6

35 Vase mit Blumen. Entwurf in Kr. u. T. gr. fol. 4½

36 Vase mit Blumen. Studie in Kr. und Tusche. gr. fol. 4½

37 Landschaft, mit Monumenten reich verziert, im Vordergrunde die heilige Familie. Rothstein. qu. fol. 2½

Nach ihm.

38 Hirschpark. Feder und T. qu. 12. 1¼

Rthlr.

J. Glauber.

3139 2 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren, durch die Radirungen des Meisters bekannt. Rothsteingegendrücke. qu. fol. $^2/_3$

A. Rademaker.

40 Reiche Landschaft. Mit dem Namen. Gouache. qu. 4. $1^3/_4$

H. Spilman.

41 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Sommer und Winter. Bister. qu. 8. $^2/_3$

J. de Wit.

42 2 Bl. Geniengruppen. Bez.: J. de Wit inv. Bister, weiss geh. auf braun Papier. qu. 4. 3

43 4 Bl. Männliche bärtige Köpfe, Studien in Kr. auf farbiges Papier. Mit dem Namen. $1^2/_3$

44 Drei Engelsköpfe. Kr. u. T. gr. 4. $1^1/_2$

W. Hendriks.

45 Vase mit Blumen auf einem Marmortisch. Bez.: W. Hendriks inv. T. fol. $2^1/_2$

46 Glas mit Blumen. Bezeichnet: W. Hendriks inv. 1775. Bister. fol. $2^1/_2$

47 3 Bl. Tulpenstudien. Bister. fol. $1^1/_2$

48 Blumenbouquet. Bister. qu. fol. $^2/_3$

H. Fock.

49 Reiche Landschaft mit Figuren u. Vieh. In Gouache. qu. fol. $4^1/_2$

Jan van der Vinne.

50 2 Bl. Ansichten von Exeter und Bachte, reiche Landschaften mit Reitern und andern Figuren. Mit dem Namen und dem Zeichen des Meisters. Bister. qu. fol. 9

H. Prins.

51 Ansicht einer holländ. Stadt mit Eisbahn und vielen Figuren. Leicht in Aquarell. qu. fol. 26

H. Antonissen.

52 Reiche Landschaft mit Vieh und Hirten. Tusche und aquarellirt. gr. qu. fol. $6^1/_2$

P. G. Westenberg.

53 Ansicht in Amsterdam, im Winter. Bezeichnet: Buyte de Waterings Poort. P. G. Westenberg f. 1814. Bister und ganz in der Manier der grossen holländ. Meister, Bakhuizen u. A. qu. fol. 16

54 Holländ. Ansicht mit Wasser. Kr. u. in Aquarell. qu. fol. $2^1/_3$

D. Kerkhoff.

55 Ansicht des holländ. Dorfes Heemstede. Bez.: Ingang van de Laan tot de ruine van Heemstede, Kerkhoff. Kr. und Aquarell. qu. fol. 14

J. G. Waldorp.

56 Zwei Kinder in Unterhaltung, nach F. Hals. **Mit dem Namen und Jahrz. 1782. Vortrefflich in Kr. ausgeführt. Auf Pergament. fol.** **12**

Rthlr.

A. van Putten.

3157 Zwei Pferde in einer Landschaft, in Wouwerman's Manier. Fleissig in Aquarell. qu. fol. 7

H. Meyer.

58 2 Bl. Kleine holländ. Stadtansichten im Winter, mit Figuren. Mit des Malers Zeichen. Fed. u. T. qu. 12. 3

E. van Drielst.

59 Landschaft mit Hütte und Figuren. Kr. und leicht in Aquarell. qu. fol. 2

H. Kobell.

60 Flussansicht mit Schiffen und Jägern. Mit dem Namen des Meisters. In Aquarell. kl. qu. fol. 7

P. Barbiers.

61 Winterlandschaft mit Schlitten und Schlittschuhläufern in Is. Ostade's Manier. T. qu. fol. 2 2/3

F. A. Milatz.

62 Ansicht bei Harlem, Eingang in den Wald mit Hütten und Figuren. Kr. u. T. qu. fol. 3 1/2

J. de Frey.

63 Männliches niederblickendes Brustbild mit Bart und Krause, nach einem der Bildnisse aus dem berühmten Bilde von Rembrandt: die Anatomie des Prof. Tulpius, im K. Museum im Haag. Meisterhaft in Kr., weiss geh. auf braun Papier. Roy.-fol. 1 1/3

In der Manier von **P. G. van Os.**

64 Holländ. bergige Landschaft. Aquarell. qu. fol. 1 1/3

A. Vermeulen.

65 Landschaft mit Hirt und Kühen, über eine Brücke ziehend, nach A. Cuyp. Tusche. qu. fol. 1 1/3

A. Schelfhout.

66 Winterlandschaft mit Holzbrücke und Figuren. Aquarell. kl. qu. fol. 4

J. G. ten Cate.

67 Landschaft mit Figur. Kr. und in Aquarell. qu. 4. 8

F. Abels.

68 Landschaft mit Gebäuden, Figuren und Vieh; eine Ansicht in Delden in der Provinz Overyssel in Holland. Bezeichnet: F. Abels f. 1833. In Aquarell. qu. fol. 28

Italienische Meister.

B. Pinturicchio.

3169 Gott Vater, die Hand zum Segnen erhoben. Kr. fol. 3 1/2

Rthlr.

Rafael Sanzio.

3170 Paulus straft den Elymas, nach der Apostelgeschichte C. XIII. v. 11. 12. — „Und siehe, die Hand des Herrn kommt über dich und du sollst blind seyn, und die Sonne eine Zeitlang nicht sehen.“ — — Als der Landvogt (Sergius Paulus) diess sah, glaubte er und verwunderte sich der Lehre des Herrn. Rothstein, mit Bister lavirt und weiss gehöht. qu. fol. Diese Capitalzeichnung war im Besitz von Valerius Röver in Delft 1709, einer Sammlung, welche von den holländ. Biographen als eine sehr vorzügliche genannt wird. Vasari erwähnt der Zeichnung und des Kupferstiches mit einigen Abänderungen, von Marc Anton gestochen (richtiger von Agostino Veneziano, siehe Bartsch Nr. 43. und Zani Enc. P. II. Vol. 9. S. 253 u. ff.) und die Biographen Lanzi, Gandellini, Quatremère de Quincy, Longhena, Gunn in s. Cartonensia, Passavant und Andere beschreiben Zeichnungen Rafael's, welche er, wie diese, zum Behufe des Stiches fleissig ausgeführt hat. Reveley gedenkt einer gleichen Zeichnung in der Königl. Sammlung im neuen Palast oder Buckinghamhouse in London, welche aber Copie ist. 60

G. A. Regillo, il Pordenone.

71 Maria mit dem Kinde auf Wolken, vom h. Antonius und der h. Catharina verehrt. Kr. und Rothstein. fol. 7 2/3

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

72 Die Marter des heil. Laurentius. Rothstein. 8. 2/3

B. Passerotti.

73 Kopf eines Schreienden. Feder. fol. 1 1/2

P. Farinati, degli Uberti.

74 Die Enthauptung der h. Katharina. Reiche Composition. Bezeichnet: fata il mese novebre 1579. Bister, weiss geh. auf braun Papier. fol. 5 1/2

F. Barocci.

75 Männlicher Kopf, in farbigen Kreiden. fol. 3

O. Lioni, il Padovino.

76 Studien-Blatt, fünf Köpfe von Mönchen und Kindern und eine Hand. Kr., weiss geh. auf blau Papier. fol. 3

G. Porta, il Salviati.

77 Histor. allegor. Darstellung, von 5 Figuren. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Aus der Arundel'schen Sammlung. fol. 3 1/2

Unbekannter Meister.

78 Männlicher Kopf. Kr., weiss geh. auf grau Papier. fol. 1/3

F. Zuccaro.

79 Darstellung aus der heil. Geschichte, oder der Entwurf zu dem Bilde des Schneewunders bei den Cisterciensern in Mailand. Kr. u. T., weiss geh. auf blau Papier. Oben gerundet. qu. fol. 1 2/3

Rthlr.

G. Palma, il Giovine.

3180 Johannes predigt in der Wüste. Mit der Jahrzahl 1575. Bister. 4. 2

J. Palma.

81 Grablegung Christi. Bister, weiss geh. fol. 1 2/3

82 Der h. Hieronymus. Mit der Jahrzahl 1615. Fed. u. T., weiss geh. auf braun Papier. fol. 3

C. Procaccino.

83 Apostelkopf. Rothstein und Kr. fol. 7

Rafaello Motta, da Reggio.

84 Der todte Christ auf dem Grabsteine. Kr., weiss geh. fol. 1 2/3

A. Caracci.

85 Männlicher Kopf. Rothstein. fol. 5 1/2

86 Studium, Amor und andere Figuren. Fed. 4. 1 2/3

In dessen Manier.

87 Gehende weibl. Figur, nach Rafael. Bister. 4. 1/3

F. Albani.

88 Das schlafende Christuskind, bez. F. A. Rothst. Oval. qu. 4. 1 2/3

D. Zampieri, il Dominichino.

89 Studien von zwei männlichen Figuren. Tusche. fol. 1 5/6

F. Barbieri, Guercino da Cento.

90 Mann und Weib in Unterredung. Halbfig. Feder und Bister. fol. 11

91 Studie einer Judith. Rothstein. 4. 1 2/3

P. Beretino da Cortona.

92 Raub der Proserpina. Auf der Rückseite Diana und Satyrn. Fed. u. T., weiss geh. qu. fol. 1 2/3

G. Cesare d'Arpino (Josepin).

93 Venus und Kupido auf einem Ruhebette. Kr. und Rothst. qu. fol. 2

S. Cantarini, il Pesarese.

94 Die ruhende heil. Familie auf der Rückkehr aus Egypten, zwei Engel brechen Datteln. Schön in Rothstein ausgeführt und bekannt durch die eigene Radirung des Meisters. Bartsch Nr. 5. fol. 6 2/3

L. Bernini.

95 Betender Ordensgeistlicher. Bister. fol. 1 1/3

C. Maratti.

96 Die Töchter von Jethro am Brunnen und Moses. Bister, weiss geh. auf braun Papier. Capitalzeichnung. fol. 5

97 Verkündigung der Maria. Rothstein. Oval. fol. 2 2/3

L. Giordano.

98 Die Marter des heil. Sebastian, nach dem berühmten Gemälde des P. Caliari, il Veronese, in der St. Sebastianskirche in Venedig. Bister, weiss geh. auf blau Papier. gr. qu. fol. 2 1/2

F. Amiconi.

99 Knaben im Kampf. Rothst. 4. 1 1/6

Rthlr.

G. Bibiena.

3200 Ein Prachtgebäude. Feder u. Bister. 4. 1⅔

F. Casanova d. J.

1 Landschaft mit Hirten und Vieh. Kr., weiss geh. auf braun Papier. gr. qu. fol. 3

F. Zucarelli.

2 Studie eines sitzenden Mannes. Kr., weiss geh. auf braun Papier. fol. 1⅔

F. Bartolozzi.

3 2 Bl. Tanzende Amoren. Rothstein. Rund. 4. 2

Französische Meister.

Dan. Dumoustier oder **du Moustier.**

4 Männliches Portrait in Brustbild. Kr. u. leicht aquarellirt. fol. 1⅔

E. le Sueur.

5 Die Töchter von Jethro tränken ihre Schafe. Nach einem Basrelief. (?) Bister. Bekannt durch den Stich von B. Picart. fol. 1⅔

G. Courtois (Cortese), genannt **Bourguignon.**

6 Geistliche und andere Figuren in Unterredung. Fed. u. T. 8. ¾

7 Reiterschlacht. Tusche. qu. fol. 1⅙

J. B. Lallemand.

8 Seesturm mit Schiffbruch. Fed. u. T. qu. fol. 1⅔

C. Natoire.

9 Villa d'Este mit Reisenden, bezeichnet: Villa d'Este 1705. C. N. Aquarellirt. qu. fol. 1½

A. T. Desfriches.

10 2 Bl. Dorfansichten mit Figuren. Leicht in Aquarell. qu. 8. 2½

Englische Meister.

Atkins.

11 Seeansicht mit Schiffen. Aquarell. gr. qu. fol. 4

R. Cooper.

12 Die berühmte Hearne's Oak (s. Shakespeare) im kleinern Park von Windsor. Kr. Mit dem Namen. fol. 2

Die Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder die Schule Overbeck's, des Fiesole unserer Zeit.

Rthlr.

3213 Christi Einzug in Jerusalem, nach dem Bilde von F. Overbeck in der Marienkirche zu Lübeck, des Meisters Vaterstadt, lith. von O. Spekter 1833. qu. Imp.-fol. Nebst d. Erkl.-Blatt. 4 Thlr. Chines. Papier — 6

14 Die Indulgenz des heil. Franciscus nach Overbeck's Carton zu dem Fresko in der Engelskirche bei Assisi. Lith. von J. C. Koch. Chines Papier. qu. Imp.-fol. — $2^1/_2$

15 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Overbeck's Fresko in der Villa des K. Preuss. Consul Bartholdy in Rom, lith. von Oeri. qu. Roy.-fol. — 6

16 Christus bei Maria und Martha, oder Maria hat den besten Theil erwählt, nach Overbeck's Bilde lith. von Oeri. gr. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift — $9^1/_6$

17 Johannes predigt in der Wüste. „Thut Busse, das Himmelreich ist nahe herbeigekommen." Nach Overbeck's Zeichnung lith. von T. Hurter. gr. fol. — $2^1/_2$

18 Christus segnet die Kinder, nach Overbeck's Zeichnung lith. von Winterhalter. gr. qu. fol. $4^1/_2$ Thlr. Chin. Papier — 6

19 Dieselbe Darstellung mit der Unterschrift: Lasset die Kindlein und wehret ihnen nicht zu mir zu kommen, denn solcher ist das Himmelreich. Die Hauptgruppe aus vorigem Blatte, nach Overbeck lith. von H. Leibnitz. gr. fol. — $1^1/_2$

20 Darstellung aus Dante's Himmel: Dante mit Beatrice, die ihr Glaubensbekenntniss dem h. Petrus, d. h. Jacob und d. h. Johannes ablegt. Aut der andern Seite Adam, Stephanus, Moses und der h. Paulus; nach Cornelius Carton für die Villa Massimi, gest. von E. Schäffer. qu. fol. $1^5/_6$ Thlr. Vor der Schrift — $3^2/_3$

21 Die Erweckung von Jairi's Töchterlein nach einer Zeichnung von Overbeck (im Besitz der Fräulein von Linder in München), lithogr. von J. C. Koch. Chines. Papier. qu. Roy.-fol. — $2^1/_2$

22 Christus als Knabe im Tempel, nach Overbeck's Zeichnung (bei Fräulein von Linder in München), lith. von J. C. Koch. Chines. Papier. qu. Roy.-fol. — $2^1/_2$

23 Simeon im Tempel. Nunc dimittis servum tuum, Domine, in pace. Nach Ph. Veit's Bilde im Städel'schen Museum zu Frankfurt a. M., lithogr. von N. Hoff für den Frankfurter Kunstverein. Chines. Papier. Roy.-fol. — 3

Rthlr.

3224 Madonna mit dem Kinde und zwei anbetenden Engeln in einer Landschaft. Gemalt und auf Stein gezeichnet von H. Hess, zu der Sammlung von Originalzeichnungen lebender baierischer Künstler. Mit Ton gedruckt. Oben gerundet. fol. 1 1/3

25 Glaube, Liebe, Hoffnung, drei weibliche Figuren nach dem Bilde von Hess in der Herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie zu München, lithographirt von F. Hanfstängl. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 2/3

26 Madonna mit dem segnenden Kinde und zwei Engel. Ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Aus der Anbetung der heiligen drei Könige, Frescogemälde in der Allerheiligen Capelle zu München von H. Hess, gestochen von H. Merz für den Frankfurter Kunstverein. fol. 2 1/2

27 Die Himmelfahrt des Elias. Élie, nach Overbeck in Kupfer gestochen von Ruscheweyh. Die grosse Platte. qu. fol. 2

28 Das Wunder des Elisa mit dem schwimmenden Eisen. Élise, nach Overbeck in Kupfer gestochen von Ruscheweyh. Die grosse Platte. qu. fol. 2

29 3 Bl. Sechs allegorische Gruppen, der alte und der neue Bund. Servitus, Adoptio; Timor, Fiducia; Captivitas, Libertas, nach Zeichnungen Overbeck's lithographirt von C. Kauffmann. fol. 2

30 Das Mannalesen nach einer Zeichnung von Overbeck (bei Frl. Linder in München) lithographirt von J. C. Koch 1833. Chines. Papier. qu. fol. 3/4

31 Ruth und Boas, nach Overbeck's Zeichnung gestochen von F. Ruscheweyh 1834. kl. qu. fol. 5/6 Thlr. Chines. Papier 1

32 Der Christusknabe die Werkstatt fegend. Et venit Nazareth et erat subditus illis. Ev. St. Luc. II. v. 51. In allegorischer Einfassung, unten die 14zeiligen Verse: In Joseph's Haus zu Nazareth — Der Jesuknab' hier vor dir steht u. s. w. Nach einer Zeichnung von Overbeck in Kupfer gestochen von F. Ruscheweyh in Rom, für Fräulein von Haxthausen, zum Besten eines Waisenhauses in Westphalen. 4. (Dasselbe wurde copirt von Gait in Paris, im Artiste 1836.) 2/3

33 Des heil. Joseph's Tod. „Selig, die in dem Herrn sterben." Nach Overbeck's Zeichnung lithographirt von Schaeffer. Chines Papier. 4. 1/3

34 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, nach Overbeck's Zeichnung 1819 gestochen von F. Ruscheweyh in Rom 1826. qu. 4. 5/6 Thlr. Chines. Papier. 1 1/6

35 Christus klopft an die Thür, nach einer Zeichnung von Ph. Veith zu dem berühmten Gemälde in Rom, gestochen von F. Ruscheweyh, 1830. 8. 1/3 Thlr. Chines. Papier 1/2

Rthlr.

3236 Kopf eines Egypters aus dem Carton: der Verkauf Joseph's von Overbeck, gestochen von E. Schäffer. 4. — 1/2

37 2 Bl. Christus, Vulnerasti cor meum; Maria, Pulchra ut luna, electa ut sol, in Glorien, nach Steinle in Wien gestochen von Ruscheweyh. kl. fol. 1 Thlr. Chines. Papier — 1 1/3

38 Der heilige Joseph in ganzer Figur mit einer Säge. Nach einer Zeichnung von Overbeck, gestochen von F. Ruscheweyh in Rom. 8. 1/3 Thlr. Chines. Papier — 1/2

Die böhmischen Entschuldigungskarten.

Neujahrskarten in Bildern aus der Bibel, Legende und böhmischen Vaterlandsgeschichte; zur Verbreitung frommen und vaterländischen Sinnes. Der Ertrag ist vom Landes-Gubernium, dem Oberstburggrafen, Graf von Chotek, Hofrath Graf von Lutzow und andern edlen Böhmen für die Localarmen-Institute in den 16 Kreisen Böhmens bestimmt. Die mit Arabesken gezierten und oben gerundeten Blätter sind nach Zeichnungen des berühmten böhmischen Malers Joseph Führich, von G. Döbler a. A. in Stahl gestochen, mit passenden Schriftstellen in beiden Landessprachen, böhmisch und deutsch, als Ueberschriften. 1s Blatt: St. Martin, für das Jahr 1831. 2s Blatt: St. Procopius, für 1832. 3s Blatt: St. Elisabeth, für 1833. 4s Blatt: Borziwog's Taufe, für 1834. 5s Blatt: Die Geburt Jesu Christi; Ehre sey Gott in der Höhe! für 1835. gr. 4. Jedes Blatt — 1/6

Die Kunstvereine in Deutschland.

Sächsischer Kunstverein in Dresden. Giebt seinen Mitgliedern die Bilderchronik, oder die Abbildungen von sämmtlichen gekauften und jährlich verloosten Kunstsachen in Heften von gestochenen und radirten Blättern, zum Theil von der Hand ausgezeichneter Künstler, z. B. den Professoren Krüger, Stölzel, Richter, Busse u. A., Dresden 828. 34. qu. fol.

Rthlr.

1r Jahrgang für 1828 in 7 Blättern 1 1/3 Thlr., 2r Jahrgang für 1829 in 20 Blättern 2 1/2 Thlr., 3r Jahrgang für 1830, 28 Blätter in 2 Abtheilungen 3 1/2 Thlr., 4r Jahrgang für 1831 in 15 Blättern 2 Thlr., 5r Jahrgang für 1832 in 21 Blättern 2 1/2 Thlr., 6r Jahrgang für 1833, 30 Blätter in 2 Abtheilungen 3 1/2

Oesterreichischer Kunstverein in Wien. Giebt seinen Mitgliedern jährlich einen ausgezeichneten Kupferstich, gewöhnlich nach einem von den angekauften und jährlich verloosten Gemälden. 1s Bl. für 1831: Ländliche häusliche Scene nach Waldmüller, gestochen von C. Rahl. gr. fol. 4 Thlr. 2s Blatt für 1832: Der Engel und die Vögel nach Fendi, gestochen von Benedetti. gr. qu. fol. 4 Thlr. 3s Blatt für 1833: Madonna mit zwei Heiligen nach Perugino's Bilde im Belvedere, gestochen von J. Steinmüller, ein Gegenstück zu dessen Madonna mit Heiligen nach L. da Vinci's Bilde beim Fürst Esterhazy. gr. fol. 4

Preussischer Kunstverein in Berlin. Giebt seinen Mitgliedern jährlich mehrere contourirte und radirte Skizzen oder Blätter nach angekauften und jährlich verloosten Kunstsachen, jedes Blatt zum Theil mit zwei Vorstellungen 1/3 Thlr., und im Jahr 1832 einen Kupferstich: die Madonna von Rafael, früher im Hause Colonna, jetzt im Besitze des Königs, gestochen von Caspar. fol. 3

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf. Giebt seinen Mitgliedern jährlich lithographirte und radirte Blätter nach angekauften und jährlich verloosten Kunstsachen. 1r Jahrgang für 1829/30 ein Heft von 16 Blättern, mehrere geistreich radirt von den Malern Schirmer, Sonderland u. A. 5 Thlr. 2r Jahrgang für 1830/31 in 18 Blättern, desgleichen, 5 Thlr. 3r Jahrgang für 1831/32, 2 Blätter: die gefangenen Juden in Babylon nach Bendemann, von Ruscheweyh gestochen. qu. fol. 1 1/2 Thlr., chinesisches Papier 2 Thlr. — Leonore, aus Bürger's Ballade, gemalt von Lessing, lithographirt von F. Jentzen. gr. qu. fol. 5 Thlr. 4r Jahrgang für 1832/33, die Mährchenerzählerin, nach Hildebrand lithographirt. gr. fol. 2

Baierischer Kunstverein in München. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein oder mehrere Lithographien nach angekauften und jährlich verloosten Gemälden. Bereits im Jahr 1825 hat man angefangen Blätter auszugeben. 1s Blatt für 1828: Ansicht des Coliseum nach Rottmann, lithographirt von Borum. qu. Roy.-fol. 1 1/3 Thlr. 2s Blatt für 1829: Aurora, Deckengemälde in der K. Glyptothek von Cornelius, lithographirt von J. G. Schreiner. qu. Roy.-fol. 1 1/3 Thlr.

Rthlr.

3s Blatt für 1830: Römische Landleute auf der Pilgerfahrt, nach H. Hess, lithographirt von Hanfstängl. qu. fol. $2^1/_3$ Thlr. Für 1831 ein Heft von 4 kleinen lithographirten Blättern 2 Thlr. Für 1832 ein Heft von 4 dergleichen 2 Thlr. Für 1833 ein Heft von 3 dergleichen. 2

Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart. Giebt seinen Mitgliedern alle 3 Jahre ein lithographirtes Blatt nach einem von den angekauften Gemälden, deren Verloosung aller drei Jahre stattfindet. 1s Blatt, Ansicht des Königl. Landhauses Rosenstein, nach Steinkopf's Bilde, im Besitz des Königs, lithographirt von Emminger. qu. Roy.-fol. $2^1/_2$ Thlr. 2s Blatt, Die Kapelle auf dem Rothenberg, gemalt von G. Steinkopf, lithographirt von C. Heinzmann. qu. Roy.-fol. $2^1/_2$ Thlr. 3s Blatt, Die Spieler, nach Pflug, lithographirt von Küstner. qu. fol. $1^1/_2$ Thlr. 4s Blatt, Die Hauswasch, lithographirt von Wölffle. qu. fol. $1^1/_2$

Badischer Kunstverein in Carlsruhe. Giebt seinen Mitgliedern zu unbestimmter Zeit radirte und andere Blätter nach angekauften und verloosten Gemälden. Für 1833: Madonna mit dem Kinde, nach einem Bilde von Maria Ellenrieder, lithographirt von V. Schertle. fol. 2

Hannöverischer Kunstverein in Hannover. Giebt seinen Mitgliedern jährlich 1 Blatt nach einem von den angekauften und jährlich verloosten Bildern. 1s Blatt für 1832: Heinrich der Löwe schützt den Kaiser Friedrich beim Ausgange aus der Peterskirche gegen den meuchelmörderischen Angriff der Gibellinen, nach dem Bilde der Gebrüder Riepenhausen im Guelfen-Orden-Saal zu Hannover, lithographirt von Giere. qu. Roy.-fol. 5 Thlr. Für 1833: 2 Blätter Landschaften, Gegend bei Marino im Albaner Gebirge, nach H. Brandes, radirt von G. Busse. qu. fol. $1^1/_2$ Thlr. Transport römischer Briganten von Sbirren begleitet, nach H. Bürkel, lithographirt von J. Giere. qu. fol. $1^1/_2$

Frankfurter Kunstverein. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein oder mehrere Blätter nach angekauften und zum Theil jährlich verloosten Gemälden. 1s Blatt: Italia und Germania, zwei weibliche Halbfiguren, nach Overbeck's Bilde, jetzt in München, lithographirt von N. Hoff. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr. 2s Blatt: Simeon im Tempel. Nunc dimittis servum tuum etc., nach dem Bilde des Director Ph. Veit im Städelschen Museum, lithographirt von N. Hoff. Chines. Papier. Roy.-fol. 3 Thlr. 3s Blatt: Marienbild aus der Anbetung der heil. drei Könige, Frescogemälde in der Allerheiligen Capelle zu München von H. Hess, gestochen von H. Merz, fol. 3 Thlr. 4s Blatt: Tyroler-Schützenschiessen, oder Darstellung aus dem Freischütz, nach F. Fellner, lithographirt von N. Hoff. qu. fol. 1 Thlr. Ein Heft Compositionen

Rthlr.

und Handzeichnungen aus dem Nachlasse von Franz Pforr. 1s Heft von 6 radirten Blättern, meist zu Göthe's Götz von Berlichingen. fol. 2

Nürnbergischer Kunstverein. Vertheilte an seine Mitglieder bisher 1 Blatt; die angekauften Bilder werden jährlich verloost. 1s Blatt: Johannes der Täufer, nach Guido Reni, gestochen von F. Wagner. fol. 1½

Dänischer Kunstverein in Kopenhagen. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein Heft radirter Blätter: Fra Kunstforeningen i Kiöbenhaven. 1s Heft für 1830: 4 Blätter Thiere und Landschaften, radirt vom Maler Gebauer. fol. 2 Thlr. 2s Heft für 1831: 6 Blätter Radirungen. fol. 2 Thlr. 3s Heft für 1832: 7 Blätter gleiche malerische Radirungen. fol. 2 Thlr. 4s Heft für 1833: Die Domkirche in Roeskilde in 4 Blätter Kupferstichen in Umrissen. gr. fol. 2

Druck von Gustav Bär in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Dritte Abtheilung.

Zweite berichtigte Auflage.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1861.

Preis 1/4 Thaler.

Inhalts-Verzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst- Philosophie, Geschichte und Kritik.

		Rthlr.
3239	Dictionnaire des beaux-arts. Par A. L. Millin. 3 Voll. Paris, 1806. 8.	$9^2/_3$
40	Dizionario delle belle arti del disegno, di Fr. Milizia. 2 Tomi. Bassano, 797. 8.	3
41	Umriss einer Theorie der bildenden Künste von L. Schorn. Stuttgart, 835. 8.	$^1/_4$
42	Vorstudien für Leben und Kunst. Herausgegeben von Dr J. G. Hotho. Stuttgart, 835. 8.	$1^3/_4$
43	Weber, W. E., die Aesthetik aus dem Gesichtspunkte gebildeter Freunde des Schönen. Vorlesungen gehalten zu Bremen. 1. Abth. Darmstadt, 834. 8.	2
44	Die Wissenschaft des Ideals oder die Lehre vom Schönen. Von Dr. B. H. C. Lommatzsch. Berlin, 835. 8.	$2^2/_3$
45	Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Aesthetik. Ein Handbuch zum Selbststudium, von H. v. Keyserlingk. Leipzig, 835. gr. 8.	$^7/_8$
46	Müller, Dr. K. O., Archäologie der Kunst. 2. verbess. und vermehrte Auflage. Breslau, 835. 8.	$2^3/_4$
47	Theatik. Ideen zur Uebung des Blickes in bildender Kunst. Von J. Paester. Mannheim, 807. 8.	$1^5/_{12}$
48	Die Gruppe der Charitinnen. Ein Beitrag zur Philosophie des Schönen in vier Gesprächen; nebst einem Anhang über die Allegorie (v. Hartenstein). Leipzig, 832. 8.	1
49	A philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. (By E. Burke.) A new edition. Basil, 792. gr. 8.	1
50	Burke, E., philos. Untersuchungen über den Ursprung unserer Begriffe vom Erhabenen und Schönen. Aus dem Engl. von E. Garve. Riga, 773. gr. 8.	$^3/_4$
51	Ueber den Einfluss der schönen Künste auf die Religion und den Cultus überhaupt und auf das Christenthum und den christl. Cultus insbesondere, in Rücksicht auf die unserm Cultus bevorstehenden Reformen. Eine historisch-kritische Untersuchung von Dr. J. F. L. Wohlfahrt. Leipzig, 836. 8.	$^3/_4$

Rthlr.

3252 Esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e della scultura di Nic. Passeri. Napoli, 783. 8. — 1/2

53 Levezow, K., über die Entwickelung des Gorgonenideals in der Poesie und bildenden Kunst der Alten. Eine archäolog. Abhandlung gelesen in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Mit 5 Kpfrtfln. Berlin, 833. gr. 4. — 11/12

54 Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste. (In Berlin gehalten.) Von A. W. v. Schlegel. Berlin, 827. 4. (Vgl. Nr. 7664.) — 1

55 Le Manuel des artistes et des amateurs, ou dictionnaire hist. et mythol. des emblêmes, allégories, énigmes, dévises, attributs et symboles, relativement au costume, aux moeurs, aux usages et aux cérémonies etc. etc. Par J. R. De Petity. 4 Tom. (Am 4. Bande: Catalogue des auteurs mythol., hyerographes, discours sur la connaissance des tableaux et auteurs sur la peinture.) Paris, 770. 8. — 2 2/3

56 Avvertimenti di Giampietro Cavazzoni Zanotti per lo incamminamento di un giovane alla pittura. Bologna, 756. 8. — 1/2

57 Dialogue sur la peinture de Louis Dolce, intitulé l'Aretin. Avec les exemples des peintres anc. et mod. à la fin on y parle du mérite, et des ouvrages du divin Titien. Französisch und italienisch. Florence, 735. 8. — 1 2/3

58 Essais sur la peinture (et gravure). Par Diderot. Paris, l'an IV de la République. 8. — 1 1/3

59 Deux dialogues (de Parrhasius et Poussin et Leonardo da Vinci et Poussin) sur la peinture. Par M. Fénnlon, archevêque de Cambray. (Herausgeg. von S. W. Siéger.) Londres, 811. Sehr selten und drittes Exempl. auf blau Papier gedruckt, davon existiren nur 10 Exempl. kl. 8. — 2 1/3

60 Traité de peinture, précédé de l'origine des arts. Par Thomas de Thomon, architecte de l'empereur Alexandre I. (Dialogue des morts de l'ouvrage de Fénélon, Beschreibung berühmter Gemälde in Russischen Gallerien etc.) nebst Kupfern, die Pläne und Façaden von Gebäuden in St. Petersburg etc. St. Petersbourg, 809. gr. 8. — 1 1/2

61 Das Narrenhaus. Von Wilhelm v. Kaulbach, gestochen von H. März, erläutert von Guido Görres; nebst Ideen über Kunst und Wahnsinn. Das Kupfer in qu. Roy.-fol., der Text in 8. München, 835. — 5

62 Andeutungen zu einer tiefern Begründung der Geschichte der religiösen Kunst. Von Fr. Beck. Herausgegeben von der Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde zu München. München, 834. 8. — 1/4

63 Théorie du geste dans l'art de la peinture. Par M. Paillot de Montabert. Paris, 813. 8. — 1

64 Untersuchungen über die höchste Vollkommenheit in den

Rthlr.

Werken der Landschaftsmalerei. (Von Christ. Aug. Semmler.) 2 Bde. Leipzig, 800. 8. (Vgl. Nr. 1426.) 2 2/3

3265 Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815—35. Zuvor ein Brief von Göthe als Einleitung. Von C. G. Carus. 2. vermehrte Aufl. Leipzig, 835. Velinpapier. 8. (Vgl. Nr. 33.) 1

66 Andeutungen zur Geschichte und Kunst der Landschaftsmalerei, mit besonderer Beziehung auf die Malerei in Aquarell. Von W. G. Bleichrodt. Mit einer lithographirten Federzeichnung. Weimar, 836. 8. 1/2

67 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci. (Herausgegeben vom Bibliothekar Amoretti.) Mit Portrait und vielen Kupfern. Milano della società tipogr. de' classici ital. Anno 1804. gr. 8. 5

68 Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori che in dette Arti fiorirono dal secolo XV. al XVII. (Ed. G. Bottari.) 7 Voll. Roma, 754. 73. 4. Erste Ausgabe. 30

69 Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri Professori etc. (Di G. Bottari.) Roma, 754. 59. 4. Einzelne Bände. T. I. 2 Thlr. — T. II. 2 Thlr. — T. III. 2 Thlr.

70 Du Fresnoy, C. A., et Fr. M. Marsy, de pictura carmina elegantissima: iterum ed. C. A. Klotzius. Lips., 770. 8. 1/3

71 L'Ecole d'Uranie ou l'art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Dufresnoy et de l'Abbé de Marsy. (lat. u. franz.) Avec des remarques (par M. de Piles). Ed. revue et corr. par M. D. A. (Querlan). Paris, Lemercier, 753. — Sculptura, carmen. Aut. Lud. Doissin. (lat. und franz.) Paris, 757. — Sculptura, carmen. Aut. Lud. Doissin. (lat. und franz.) Paris, 753. 8. 2

72 L'art de peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. Mit Kupf. u. Vigne'ten vom Verfasser. Paris, 760. kl. 8. 5/6

73 Oeuvres posthumes poét. et didactiques de A. L. Girodet-Trioson, peintre d'histoire. La peinture, poëme en six chants, la correspondance du peintre, sur le génie de la peinture et de la poësie etc. etc. 3 Voll. Bruxelles, 829. kl. 8. (Vgl. Nr. 21609.) 3 1/2

74 Christ, J. F., Abhandlungen über die Litteratur und Kunstwerke, vornehmlich des Alterthums, durchgesehen und mit Anmerkungen begleitet von J. K. Zeune. Leipzig, 776. 8. 3/4

75 Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Von A. F. Büsching. Hamburg, 781. 8. 5/6

76 Emeric-David, T. B., Jupiter. Recherches sur ce Dieu, sur son culte, et sur les monumens qui le représentent. Ouvrage

Rthlr.

précédé d'un essai sur l'esprit de la réligion grecque. 2 Tomes avec 3 planches. Paris, 833. gr. 8. 6

3277 Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giov. Winkelmann. Trad. dal tedesco con note orig. degli editori. (Ed. d'i Monaci Cisterciesi.) 2 Voll. Mit Kupf. und Vignetten. Milano, 779. 4. 4

78 Ueber den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerken und die Ursachen desselben. Eine akademische Rede in der öffentlichen Sitzung der Akademie der Wissenschaften den 12. Oct. 1810 zu München. Von F. Jacobs. München, 810. 4. 5/12

79 Rumohr, K. Fr. Freih. von, Erläuterungen einiger artistischer Bemerkungen in der Abhandlung des Herrn Hofrath Jacobs über den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerken. München, 811. 4. 1/4

80 Histoire de la peinture ancienne, extraite de l'hist. nat. de Pline, liv. XXXV. Avec le texte latin, corr. sur les MSS. de Vossius et sur la 1. éd. de Venise, et éclairci par des remarques nouvelles. Lat. et gall. (Ed. par D. Durand.) Londres, Bowyer, 725. fol. 4

81 Meyer, Heinr., Geschichte der bildenden Kunst bei den Griechen und Römern etc., Zeit ihres Abnehmens (eine Fortsetzung von dessen Geschichte der bildenden Kunst etc. 2 Bde. mit Kupf. Dresden, 1824). Herausgegeben von F. W. Riemer. Dresden, 835. 8. 2 2/3

82 Chronologie der griechischen und römischen Künstler bis zu Ablauf des 5. Jahrhunderts nach Christi Geburt. Nebst vorangehenden Uebersichtstafeln der Aegytischen Kunst. Durch Fr. von Bartsch, Custos an der k. k. Hofbibliothek. Wien, 835. fol. 1 1/3

83 Vite de' Pittori antichi, scritte e illustr. da Carlo Dati. 2. Ediz. con note. Napoli, per F. Ricciardo, 730. 4. 1 1/2

84 Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. Par M. Raoul-Rochette. (Discours lu dans les séances partic. de l'académie des beaux-arts.) Paris, 834. gr. 8. 11/12

85 Observations hist. et crit. sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'histoire sainte etc. (Par Molé.) 2 Voll. Paris, 771. 8. 1

86 Molani, Joa., de historia SS. imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus. Libri IV. Antverp., 617. 12. 5/6

87 Borromaei, Fed. Card., de Pictura sacra libri duo. C. figg. (F. Card. Borromaei Archiep. Mediolani Museum etc. nun in der Gallerie der Ambrosianischen Bibliothek zu Mailand.) S. l. et a. 8. 1 1/6

88 Ikonographie der Heiligen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. Von F. v. Radowitz. Berlin, 834. 8. 1/2

Rthlr.

3289 Versuch einer historischen Nachricht von der künstlichen Gold- und Silberarbeit in den ältesten Zeiten. Berlin, 757. 4. 1/3

90 Saggio pittorico. I. Canoni della Pitt. II. Riflessioni sull' arte crit. pitt. III. Caratteri distintivi delle diverse scuole di Pittura etc. IV. Esame analit. de' più celebri quadri delle chiese, e delle più rinomate pitture a fresco de' palagy di Roma (di M. A. Prunetti). Roma, 786. 8. 2/3

91 Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages. Par M. De Piles. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Amsterdam et Paris, 767. 8. 5/6

92 Künstler-Gallerie oder Biographien und Charakterschilderungen berühmter Maler und Dichter, nebst ihren Bildnissen (Dürer, L. da Vinci, Winkelmann, Mengs etc.). Zürich, 807. 8. 5/6

93 Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst, enthält das Leben von 50 berühmten Malern aus allen Schulen u. s. w., von J. J. v. Huber. 2 Bde. mit 50 Bildnissen. Augsburg, 819. 8. 6 3/4

94 Allgemeine Künstler-Historie oder berühmter Künstler Leben, Werke und Verrichtungen, mit vielen Nachrichten von raren alten und neuen Kupferstichen. Beschrieben von G. W. Knorr. Mit Portraits. Nürnberg, 759. 4. 1

95 Notices sur l'Hôtel de Cluny et sur les Palais des Thermes, avec des notes sur la culture des arts, principalement dans les XV. et XVI. siècles. (Par M. Dusommerard.) Paris, 834. 8. 2 1/3

96 Académie des Sciences et des Arts, cont. les vies, et les éloges hist. des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmy diverses nations de l'Europe: avec leurs pourtraits tirez sur des Orig. au naturel etc. Par Is. Bullart. 2 Tomes. Paris, 682. fol. 12

97 Biographical Dictionary of eminent artists: comprising painters, sculptors, engravers and architects, from the earliest ages to the present time, interspersed with original anecdotes. To which is prefixed an introduction cont. a brief account of various schools of art. (With appendix and reminiscenses of eminent Painters, by C. J. Nieuwenhuys.) By John Gould. New edition in 2 Vols. Mit Titelkupfer: The National Gallery. London, 835. 8. 5 2/3

98 Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione di Stefano Ticozzi. 4 Voll. C. append. und Monogrammentafeln, auch den Portraits. Milano, 830. 33. 8. 8

99 Leben Lorenzo's von Medici. Aus dem Englischen des W. Roscoe von K. Sprengel. Mit Lorenzo's Bildnisse. Neue Ausgabe. Berlin, 810. 8. 1 3/4

3300 Beiträge zur neuern Kunstgeschichte von Ernst Förster.

Rthlr.

(Ueber Nichola Pisano, Cimabue, Giotto, die älteren Wandgemälde im Campo santo zu Pisa u. s. w.) Mit vier Kupfertafeln. Leipzig, 835. gr. 8. — 1 1/2

3301 Choice observations upon the art of Painting. Together with Vasari's lives of the most eminent Painters, from Cimabue to the time of Raphael and Michel Angelo. (Ed. by Will. Aglionby.) London, printed for R. King. 719. 4. — 2 1/3

2 Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphael. Par un Membre de la Société Royale de Goettingue etc. (M. Artaud); ouvrage suivi du catalogue rais. d'une collection de 150 tableaux, des 12. 13. 14. et 15. siècles. 2. Ed. Paris, 811. 8. (Vgl. Nr. 7681 b.) — 2

3 Essai sur l'histoire de la peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Par M. le comte Grégoire Orloff, Sénateur de l'empire de Russie. 2 Tomes, avec tables. Paris, 823. gr. 8. — 4 1/2

4 Lettres hist. et crit. sur l'Italie de Charles de Brosses, Président au Parlament de Dijon etc. Avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste rais. des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venise etc. 3 Tomes. Paris, an VII. 8. — 2 2/3

5 Pinacotheca s. Romana Pictura et Sculptura; libri duo, in quib. excellentes quaedam, quà profanae, quà sacrae, quae Romae extant, Pict. ac Statuae, Epigrammatis exornantur. Aut. Joa. Mich. Silos. C. Ind. Romae (673). kl. 8. — 2 1/3

6 Le cénace de Léonard de Vinci. Rendu aux amis des Beaux-Arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan, et qui étoit ci-devant dans le refectoire de l'insigne chartreuse de Pavie. Essai hist. et psycolog. sur ce fameux cénacle, considéré, soit dans l'original que Léonard peignit, à Milan, sur une muraille du couvent de N. D. delle Grazie, soit dans le present tableau. Par M. l'abbé A. è Guillon. Avec appendice sur les diverses copies (peintures, dessins, gravures etc.) du cénacle de L. de Vinci. Milan, 811. 8. — 3

7 Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Bonarroti, ornée d'un portrait. Par M. Quatremère de Quincy. Paris, 835. gr. 8. — 3 1/3

8 Ein Beitrag zum Leben Michel Angelo Buonaroti's. (Ueber das Grabmal Julius II., ein Brief von Michel Angelo, herausgegeben von Prof. Ciampi, Florenz, 834; übersetzt und mit Zusätzen.) Von Dr. A. Reumont. Stuttgart, 834. 8. — 1/6

9 Michel-Angelo Buonarotti als Künstler. Eine Skizze von Dr. G. K. Nagler (aus dem neuen allgemeinen Künstlerlexikon besonders abgedruckt). München, 836. 8. — 1/4

Rthlr.

3310 Geschichte Raphaels und seiner Werke. Von Quatremère de Quincy. Nach der zweiten verbesserten und vermehrten französischen Orig.-Ausgabe übersetzt. Nebst einem Facsim. Quedlinburg, 835. 8. 1 1/2

11 Raphael als Mensch und Künstler dargestellt von Dr. G. K. Nagler, mit Raphaels Bildniss nach dem Bilde in der Königl. Pinakothek zu München lithographirt. München 835. 8. 2

12 Raphaels Madonna di San Sisto sammt ihren Nebenfiguren zum ersten Male zusammenhängend erklärt; nebst Andeutungen über die Transfiguration und den fälschlich sogenannten Streit über das Sacrament. Von K. H. Weise. Quedlinburg, 835. 8. 1/4

13 Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani che fiorirono nel secolo XVI. (Fra Fr. Colonna, soprannominato Polifilo, Fra Giocondo, P. Lombardo, A. Palladio, V. Scamozzi etc. etc.) Scritte da Tommaso Temanza. 2 Libri. Venez. 778. gr. 4. 5

14 Della Pittura Veneziana e delle Opere pubbliche de' Veneziani Maestri libri V. (Del conte A. M. Zanetti.) (Angeh. Serie de' Pittore forestieri e delle opere loro in Venezia, Catalogo delle stampe tratte dalle opere publ. de' Pitt. Venez. e forestieri descritte nella presente opera, Notizia int. alle Pitt. di Musaico della Chiesa Ducale di S. Marco.) C. Ind. Venez. 771. 8. (Siehe 30. Abthlg. d. Cat.) 3 1/2

15 Le ricche minere della pittura Veneziana. Compend. informazione di M. Boschini non solo delle Pitture publiche di Venezia: ma dell' Isole ancora circonuicine. Seconda Impressione con nove aggiunte. Mit Kupfern. Venezia, 674. gr. 12. (Vgl. Nr. 9725.) 1 1/3

16 Le Maraviglie dell' arte, ouero le vite de gl'illustri Pittori Veneti e dello stato. Oue sono raccolte le opere insigni, i costumi, e i ritratti loro. Con la narratione delle historie, delle favole, e delle moralità da quelli dipinte. Descritte dal Cav. Carlo Ridolfi (genannt il Vasari dei Veneziani). Con tre tavole copiose de' nomi de' Pittori antichi, e moderni, e delle cose notabili. 2 Voll. mit Titelkupfer und den Portraits. Venetia, 648. 4. 12

17 Felsina pittrice. Vite de pittori Bolognesi, alla Maesta chr. Luigi XIIII. Re di Francia etc. diuisa in 2 Tomi con Indd. (p. il Conte C. C. Malvasia.) Mit den Portraits. Bologna, 678. — Felsina pittrice etc. Tomo 3. alla Maesta di Carlo Emanuele III. Re di Sardegna etc. (p. L. Can. Crespi.) Mit Portraits. Roma 769. 4. (Vgl. Nr. 8399 und Nr. 13252.) 16

18 Le Pitture di Bologna, che nella pretesa, e rimostrata sin' hora da altri maggiore antichità, e impareggiabile eccellenza nella Pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il

Rthlr.

passeggiere disingannato ed instrutto dell' Ascoso, Accad. Gelato (il Conte C. C. Malvasia) Ristampate con nuova, e copiosa aggiunta (ed. di G. P. Cavazzoni Zanotti). Bologna, 706. 8. — 5/6

3319 Minervalia Bonon. Civium Anademata (Auct. Montalboni), s. Bibl. Bononiensis cui accessit antiq. pictorum et sculptorum Bonon. Brevis catalogus. collect. J. A. Bumaldo. Bonon. 641. 24. — 1/2

20 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raf. Soprani. In questa seconda Ediz. rivedute, accresciute ed arricchite di note da C. G. Ratti. Mit den Portraits. 2 Voll. C. Indd. Genova, 768. gr. 4. — 7

21 Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. Par Lady Morgan. Trad. par M**. 2d. Edition. 2 Tomes. Paris, 824. 12. — 2

22 Della vita di Antonio Canova libri IV., compilati da Melch. Missirini. Mit Portrait und Kupfern. Prato, 824. gr. 8. — 3

23 Diccionario historico de los mas ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez, y publicado por la Real Academia de S. Fernando. 6 Voll. (am 6ten Bande Suplemento: Tablas cronol. de los Profesores de las bellas artes en España, Iluminadores, Pintores, Escultores, Plateros, Grabadores en dulce etc. etc.; Tablas geograficas de los Profesores etc.) Madrid, 800. kl. 8. — 20

24 Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles. Que con sus heroycas obras, han ilustrado la nacion: y de aquellos Estrangeros ilustres, que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido, con sus eminentes obras. Por Don Ant. Palomino Velasco. C. Indd. Londres, 742. 8. — 3 1/2

25 A Dictionary of Spanish Painters, by A. O'Neil. P. II., mit Kupfern. (Part I. s. meinen 2ten Catalog Nr. 1601.) London, 834. Roy.-8. — 8

26 Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausgegeben von Göthe. Original-Ausgabe. Wien, 823. 8. — 3 1/3

27 Deutsche Künstlergallerie, herausgegeben von Max Franck. 80 lithographirte Portraits mit Text. München, 813. fol. (Vgl. Nr. 6623.) — 4 1/2

28 Tyrolisches Künstlerlexikon, oder kurze Lebensbeschreibung jener Künstler, welche geborne Tyroler waren, oder eine längere Zeit in Tyrol sich aufgehalten haben. Von einem Verehrer der Künste (J. von Lemmen und mit Zusätzen von A. Emmert). Innsbruck, 830. 8. — 11/12

29 Artistisches München im Jahre 1835; oder Verzeichniss gegenwärtig in Baierns Hauptstadt lebender Architekten,

Rthlr.

Bildhauer, Tondichter, Maler, Kupferstecher, Lithographen etc. Aus den von ihnen selbst entworfenen oder revidirten Artikeln zusammengestellt etc. Herausgegeben von A. v. Schaden. München, 836. gr. 8. 1

3330 Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern etc., welche vom 13. Jahrhundert bis jetzt in und um Berlin sich aufgehalten haben. Von F. Nicolai. Berlin, 786. 8. 2/3

31 Nachrichten von Frankfurter Künstlern und Kunstsachen, enthaltend das Leben und die Werke aller hiesigen Maler, Bildhauer, Kupferstecher etc. etc., nebst einem Anhange von allem was in öffentlichen und Privatgebäuden merkwürdiges von Kunstsachen zu sehen ist etc. Mitgetheilt und gesammelt von H. S. Hüsgen. Frankfurt a. M., 780. 8. 1 1/3

32 XXXI. Neujahrsstück, herausgegeben von der Künstler-Gesellschaft in Zürich, auf das Jahr 1835, Leben des Kunstmalers J. J. Biedermann von Winterthur. Mit Kupfern. Zürich, 835. 4. 5/8

33 Historische Beschreibung der vom Ant. Maulbertsch, K. K. Kammermaler, am Bibliothekgewölbe der K. Prämonfratenser-ordens-Kanonie, am Berge Sion zu Prag, im Jahre 1794 in Platfond in Fresko dargestellten Kalkmalerei. Mit Kupfern. Prag, 797. gr. 4. (Vgl. Nr. 1616.) 1/3

34 Tischbein, H. Wilh., seine Bilder, seine Träume, seine Erinnerungen in dem herzoglichen Schlosse zu Oldenburg. Bremen, 822. 8. 2/3

35 Vergleichende Züge zwischen Ant. Raph. Mengs und Sir Josua Reynolds, von A. J. L. von Wackerbart. London, 794. gr. 4. 1/3

36 Raphael Mengs, oder die Künstlerliebe. Drama in drei Acten von C. S. Schier. Mit dem Portrait. Köln, 822. 12. 1/3

37 Des schwedischen Bauern und Maler Pehr Hörberg's Lebensbeschreibung. Von ihm selbst verfasst, übersetzt und mit Anmerkungen von Prof. Schildener. Greifswalde, 819. 8. 2/3

38 Leben und Kunst des schwedischen Malers Peter Hörberg von Chr. Molbech. Aus dem Dänischen übersetzt von G. Fries. Kopenhagen, 819. 8. 1/2

39 Essai hist. sur les arts et sur leurs progrès en Dannemarc. Par Auguste Hennings. Copenhague, 778. 8. 5/12

40 Collection de portraits des artistes modernes, nés dans le Royaume des Pays-Bas. Dessinés d'après nature par J. J. Eeckhout et lithographiés par G. P. van den Burggraff. 1re Partie, 10 Cahiers. 60 Portraits nebst Titelblatt (mehr ist nicht erschienen). Bruxelles, 822. Roy.-4. 10

41 A Review of the lives and works of some of the most eminent Painters, with remarks on the opinions and state-

Rthlr.

ments of former writers. By C. J. Nieuwenhuys. London, 834. Roy.-8. $8^5/_6$

3342 De l'état des Beaux-Arts en France et du salon de 1810. Par Fr. Guizot. Paris, 810. 8. $^5/_{12}$

43 Essai sur la peinture, et sur l'Académie de France établie à Rome. Par M. Algarotti. Trad. de l'Italien par M. Pingeron. Paris, 769. 8. $^1/_2$

44 Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue; digested and published from his original Mss. by the honourable Horace Walpole, with considerable additions by the reverend James Dallaway. 5 Vols. (Vol. I—IV. Painters, Vol. V. Catalogue of Engravers, who have been born or resided in England.) Mit einer grossen Anzahl Portraits in vorzüglichen Kupferstichen und Holzschnitten. London, 828. gr. 8. 70

45 A lettre to Lord Brougham, on the history and character of the Royal Academy. By G. Foggo, Artist. London, 835. 8. $^1/_3$

46 Kunstblatt. 16. u. 17. Jahrgang für 1835 u. 1836. Herausgegeben von Dr. L. Schorn. Mit Kupfern. Stuttgart. gr. 4. Jeder Jahrgang $3^1/_3$

47 Museum. Blätter für bildende Kunst; redigirt von Dr. F. Kugler. 3. u. 4. Jahrgang für 1835 u. 1836. Mit Kupfern. Berlin. gr. 4. Jeder Jahrgang 5

48 Le messager des sciences et des arts de la Belgique, on nouvelles Archives hist. litt. et scientifiques; recueil publié par MM. F. de Reiffenberg, C. L. P. Serrure, L. A. Warnkoenig etc. Année 1834. 35. à 4 Livr. avec gravures et lith. Gand, 835. gr. 8. Jeder Jahrgang 6

49 L'Artiste. (Pariser Kunstblatt.) 5ter Jahrgang für 1835, in 2 Bänden oder 52 Heften, mit vorzüglichen Lithographien, Radirungen und Aquatintablättern nach berühmten Gemälden oder Zeichnungen. Paris, 835. Roy.-4. 24 Thlr. Die früheren Jahrgänge von 1831 bis 1834, in 8 Bänden 72

Kunsttechnik.

3350 Notions pratiques sur l'art de la peinture, enrichies d'exemples d'après les grands maîtres des écoles Italienne, Flamande et Hollandaise, par John Burnet. Traduites de l'Angl. par P. C. van Geel. En trois parties. Mit vielen schwarzen und colorirten Lithographien nach berühmten Gemälden, Radirun-

Rthlr.

gen etc., auch dem Portrait des berühmten Maler und Kupferstecher J. Burnet. Paris, 835. gr. 4. 13 1/3

3351 Traité de mignature, pour apprendre aisément à peindre sans maître. (Par Chr. Balard.) 3. édition, reveuë, corr. et augm. Paris, 684. 12. 1/3

52 Chromatography; or a treatise on colours and pigments, and of their power in painting etc. By George Field, author of Chromaties, or an essay on the analogy and harmony of colours. London, 835. 4. 7

53 Dr. Lucanus, F. G. H., gründliche und vollständige Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde in Oel-, Tempera-, Leim-, Wasser-, Miniatur-, Pastell- und Wachsfarben, zur Bereitung der beim Malen und Ueberziehen dienlichen Firnisse, so wie auch zum Bleichen, Reinigen und Aufziehen der Kupferstiche etc. etc. Halberstadt, 832. gr. 12. 1/4

54 Ueber den Gebrauch des Firniss in der Malerei. Ein Sendschreiben von Ph. Hackert an den Ritter Hamilton. Aus dem Italienischen übersetzt von F. L. R. (Reischel). Nebst 5 Anhängen. (Ueber den Ursprung der Oelmalerei, über Reinigung der Oelgemälde etc.) Dresden, 800. 4. (Vgl. Nr. 8701.) 1/2

Kunstgeographie und Topographie.

3355 Raoul Rochette, Topographie der Stadt Rom; von deren Entstehung bis auf unsere Zeiten, geschichtlich dargestellt. Aus dem Französischen übersetzt von W. v. Rohr. Leipzig, 834. 8. 3/8

56 Historisch-kritische Nachrichten von Italien — — insonderheit über die Werke der Kunst von J. J. Volkmann. 3 Bde. 2te vermehrte Auflage. Leipzig, 777. 78. — Zusätze zu diesem Werke von J. Bernoulli. 3 Bde. Leipzig, 777. 82. gr. 8. 11 1/6

57 Remarks on Antiquities, Arts and Letters during an excursion in Italy in the years 1802 and 1803. By Jos. Forsyth, Esq. 4. edition (with annotations by a Lady). Mit Titelkupfer und Vignette. London, 835. 8. 3 1/6

58 Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al publico in Roma. Opera cominciata dall' abate Fil. Titi. Con l'aggiunta di quanto è stato fatto di nuovo fino all' anno presente, nebst dem Indice capitolino und Registern. Roma, 763. 8. 5/6

59 Roma compiutamente descritta in sette giornate per comodo

Rthlr.

de' forastieri. Con un' appendice de' contorni e dell' indicaz. del viaggio da Roma a Napoli etc. Con tavole in rame. Roma, 830. 8. $1^{3}/_{4}$

3361 Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova, nuovamente descritte da P. Brandolese. Con alcune notizie intorno gli artefici mentovati nell' opera. Padova, 795. C. Indice.e pianta. 8. $^{5}/_{6}$

62 Milano nuova descrizione del pittore Fr. Pirovano. Seconda ediz. con un' appendice degli oggetti più meritevoli a vedersi nei dintorni di esso. Mit Titelvignette. Nebst Plan. Milano, 831. kl. 8. 2

63 Milan nouvellement décrit par le peintre Fr. Pirovano. 2. Edition avec un aperçu du lac majeur, des lacs de Come, de Lecco et de Lugano de la Brianza, de la Chartreuse de Pavie etc. Par A. Sergent. Mit Titelkupfer nebst Plan. Milan, 834. kl. 8. 2

64 Dresdens Museen, ihre Kunstschätze, Merkwürdigkeiten und Seltenheiten aus sämmtlichen Königl. Sammlungen. Mit Kupferstichen unter der Leitung von F. A. Frenzel, Inspector der Königl. Kupferstichsammlung und einer von mehreren Gelehrten und Kunstfreunden verfassten Beschreibung. Herausgegeben von P. G. Hilscher. Dresden, 835. Roy.-8. Erscheint in Lieferungen von 4 Kupferstichen nebst Text. Jede Lieferung $^{1}/_{3}$

65 Leitfaden zur Betrachtung der Wand- und Deckenbilder des neuen Königsbaues in München von E. Förster. München, 834. 8. $^{1}/_{2}$

66 Statistique des Beaux-Arts en France, annuaire des artistes français, établissemens publics consacrés aux Beaux-Arts, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, etc. Par M. Guyot de Fère. Avec Planches. Paris, 835. 8. $2^{1}/_{2}$

67 Manuel des Beaux-Arts et des curiosités à Copenhague, par F. Thaarup. Trad. du Danois avec addition. Copenhague, 823. 8. $^{2}/_{3}$

68 Viaggio pittoresco, in cui si notano distint. tutte le pitture famose de' più celebri pittori, che si conservano in qualsivoglia città dell' Italia, descr. da Giac. Barri, pittore in Venetia. Venetia, 671. 12. $^{1}/_{2}$

69 Briefe in die Heimath aus Deutschland, der Schweiz und Italien, von F. H. von der Hagen. 4 Bände mit Kupfern. Breslau, 818. 21. 8. $5^{5}/_{6}$

70 Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz, im Jahre 1828 von C. G. Carus. 2 Theile. Leipzig, 835. 8. Velinpapier 3

71 Malerische Reise eines deutschen Künstlers nach Rom. Ein würdiger Pendant zu Volkmanns und von Archenholz Werken. (Vom Maler Norbert Grund.) 2 Theile. Wien, 789. 8. 1

Rthlr.

3372 Janus oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien von E. Norder (Architect Sandner). 2 Theile. Hamburg, 836. kl. 8. 3 1/3

73 Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Su autor D. Antonio Ponz, Secretario de la Real Academia de S. Fernando etc. Dedicado al Principe nuestro Señor. Tom. 1. 3 — 9. 12. Prim. e segunda edicion. Mit Kupfern. Madrid, por D. J. Ibarra, 772—83. Die grosse Seltenheit dieser berühmten Kunstreise liess es zu, auch unvollständig sie hier aufzunehmen. 5 2/3

74 (Ponz, D. Ant.), Don Pedro Antonio de la Puente (Kunst-) Reise durch Spanien, oder Briefe über die vornehmsten Merkwürdigkeiten in diesem Reiche. Aus dem Spanischen übersetzt mit Erläuterungen und Zusätzen von J. A. Dieze. 2 Theile. Leipzig, 775. gr. 8. 1 3/5

75 Briefe eines Italieners über eine im Jahre 1755 angestellte Reise nach Spanien. Nebst einem Verzeichniss der vornehmsten auf dieser Reise angetroffenen Gemälde. Aus der französischen Uebersetzung des P. Livoy. Leipzig, 774. 8. 2/3

76 Fragmentarische Mittheilungen über eine Reise durch Holland und einen Theil von Belgien im Herbste 1831 von K. Fr. Steltzer. Mit der Ansicht des Doms von Antwerpen lithographirt. Köln, 835. 8. 1 1/3

77 Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en peinture, sculpture etc. Par M. D. (Dargenville). 2. ed. revûe et augmentée. Mit Kupfern. Paris, 752. 8. 5/6

78 Kunstreis door Frankryk, Zwitserland, Italie en Engeland van Hendrik Willem Cramer, Antz., Lid de Koninklyke Akademie van beeldende Kunsten. Ondernomen den 23. Nov. 1831. Uitgegeven door A. Cramer. 3 Deelen, mit Vignetten. Amsterdam, 832. 34. 8. 9

79 Die Peterskirche in Cöln mit besonderem Bezuge auf das dortige Gemälde von P. P. Rubens, und die Cäcilienkirche in Cöln. Von F. E. von Mering. 2te vermehrte Auflage. Cöln, 836. gr. 12. 1/2

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

3380 Researches into the history of playing cards; with illustrations of the origin of printing and engraving on wood. By

Rthlr.

Sam. Weller Singer. Mit 19 Kupferstichen und Holzschnitten, Fac-similes berühmter Kupferstiche, Spielkarten etc. etc., zum Theil in Farben und auf chinesisch Papier abgedruckt, und einer grossen Menge Holzschnitte im Texte. Nebst Register. London, 816. gr. 4. Von diesem vortrefflichen und seltnen Werke sind nur 250 Exemplare für die Subscribenten gedruckt. 32

3381 Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen, von C. Fr. v. Rumohr. Mit Holzschnitten. Leipzig, 836. 8. 3/4

82 Beiträge zur ältern Litteratur oder Merkwürdigkeiten der herzoglichen öffentlichen Bibliothek zu Gotha. Herausgegeben von F. Jacoby und F. A. Ukert. 1r Band, 1s Heft. (Xylographische Werke, Handschriften etc.) Leipzig, 835. 8. 13/15

83 Ueber die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst von J. H. J. Breitkopf. Leipzig, 779. 4. 1/4

84 Dictionnaire des graveurs anç. et mod. depuis l'origine de la gravure avec une notice des principales estampes, qu'ils ont gravées. Suivi des Catalogues des Oeuvres de J. Jordans et de C. Visscher. Par F. Basan. 2 Parties. Paris, 767. 8. 2 2/3

85 Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure ou introduction à la connoissance des plus Beaux-Arts, figures sous les tableaux, les statues et les estampes. (Nebst d. Catalogues des oeuvres de Rubens, van Dyck, des Carachcs, Nanteuil, des Bloemaert, Callot, des Sadelers, N. Poussin, le Brun, Raphael etc. etc.) Par Florent le Comte. Avec estampes et Monogrammes. 2. édition. 3 Voll. Bruxelles, 702. 12. 2 1/3

86 Catalogue critique des meilleurs graveurs d'après les maitres les plus célèbres de toutes les écoles. A l'usage des amateurs etc. etc. Par J. R. Füsslin. Traduit de l'Allemand (par J. A. S. de Beroldingen). 2 Parties. Ecole Italienne. (Mehr ist nicht erschienen.) Hildesheim, 805. gr. 8. 1 1/3

87 Fronhofer, L., über das Studium der Kupferstecherei. 781. 8. 5/12

88 Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche von C. L. Junker. Bern, 776. 8. 1/4

89 Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Herausgegeben von C. F. v. Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig, 835. 8. 3/4

90 Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. I. (Ar-

Rthlr.

tistes du dix-septième siècle. Première partie.) Mit 4 lithographirten Tafeln. Paris, 835. gr. 8. 2 1/2

3391 A collection of one hundred and twenty-nine fac-similes of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German and Flemish schools, illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century, with introductory remarks and a catalogue of the plates. By William Young Ottley, F. A. S. Mit 143 Bl. vortrefflichen Copien nach Niellen, Spielkarten und andern Originalen aus früher Zeit der Kupferstecherkunst; nebst und inclusive des gestochenen verzierten Titel: Fac-similes specimens of rare and curious engravings by old masters. Die Niellen in Silber sind hier auf Silberpapier abgedruckt um diese vortrefflichen Arbeiten recht anschaulich zu machen. Alle übrigen Blätter sind auf chinesisches Papier gedruckt. (2te vermehrte Auflage.) London, published for the proprietor, 828. Roy.-4. 85

92 Anton Waterloo's Kupferstiche. Ausführlich beschrieben von A. Bartsch. Wien, 795. 8. 2/3

93 Verzeichniss aller in Kupferstich gebrachter Künstler-Portraiten, welche bis dahin habe in Erfahrung bringen können. Von F. R. Fuessli. Zürich. 8. 2/3

94 Beytrag zur Geschichte der Kunst, oder Verzeichniss der Bildnisse der nürnbergischen Künstler. Von G. W. Panzer. Mit dem Portrait A. Dürer's. Nürnberg, 784. 8. 1/4

95 Anleitung wie man die Bildnüsse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammlen soll etc. Von S. J. Apin. (Von Erfindung des Kupferstechens, von mancherlei Arten der Bildersammlung, von denen Iconographis die seit Ao. 1500 herausgekommen, von denen Zeichen alt- und neuer berühmter Mahler und Kupfferstecher u. s. w.) Nürnberg, 728. 8. Mit Papier durchschossen und handschriftlichen Zusätzen von den Coburg. Gelehrten L. S. Eyring und F. O. Eschenbach. 5/6

96 A description of the works of the ingenious delineator and engraver Wenceslaus Hollar, disposed into classes of different sorts; with some account of his life. By G. Vertue. Mit Hollar's Bildniss. London, 754, printed for the editor. 4. 6 2/3

97 A catalogue of a capital collection of prints, the work of that incomparable artist Wenceslaus Hollar, formed by the late John Towneley, Esq., embracing every class, as expressed in Vertue's catalogue, besides many other additional prints, not noticed by him; drawings by Hollar etc. etc. Sold by auction, 26. May 1818. London. **Preise und Namen der Ersteher hinzugeschrieben.** 3 2/3

98 **Catalogue des estampes de Rembrandt, de F. Bol, de**

Rthlr.

J. Livens, de J. G. van Vliet, de Rodermont et de leurs imitateurs; colligées par A. P. F. Robert Dumesnil. Paris, 835. 8. ½

3399 A catalogue of a very beautiful collection of the etchings by Rembrandt, the property of the late Right Hon. Reginald Pole Carew. Collected with great judgment out of the Barnard, Hibbert, Haring and Bute collections. Sold by auction, 13. May 1835. Preise und Namen der Käufer hinzugeschrieben. gr. 8. 3⅓

3400 Notice sur Gérard Audran. Par V. Denon. Nebst dem Portrait und einer Copie nach B. Baldini, und 5 lithographirten Tafeln nach Stichen von M. Schön, Marc Anton, Garnier, Audran u. A. Roy.-4. 2½

1 Anecdotes of William Hogarth, written by himself: with essays on his life and genius, and criticisms on his works, selected from Walpole, Gilpin, J. Ireland, Lamb, Phillips and Others. To which are added a catalogue of his prints; account of their variations and principal copies; lists of paintings, drawings etc. etc. By J. B. Nichols. Nebst. 48 Kupferstichen, Portraits, Fac-similes und Nachbildungen seltener und vorzüglicher Blätter des Meisters. London, 833. 416 S. 8. 9⅚

2 A catalogue of a valuable and extensive collection of ancient and modern prints, the property of a nobleman of high rank (the Duke of Buckingham). Sold by auction by Mr. Phillips, May, Juny, July 1834 in London. 3 Parts. (Part I. Painters' etschings, works of Visscher, Suyderhoef, Rubens, van Dyck, Goltzius etc., Nanteuil, Edelinck, Wille etc., Raf. Morghen's whole works. Part II. Works of Hollar, Rembrandt, A. Dürer, L. v. Leyden and the little masters, Wille etc. Part III. The early German school, works of the masters of 1466, M. Schöngauer, Is. v. Mecken, the Italian school, works of Marc-Antonio, Ag. Veneziano, Marco da Ravenna, G. Bonasone, specimens of Nielli by Maso Finiguerra, engravings of the French school, a collection of british Portraits and english Topography etc. etc.) London, 834. Roy.-8. 6 Thlr. Mit den hinzugeschriebenen Preisen 12

3 A catalogue of the extensive, valuable and highly interesting collection of prints, the property of Thomas Lloyd, Esq. From the earliest period of the art of engraving; many of them unknown to Bartsch, and probably unique. Sold by auction, by G. Jones, 1. July 1825. 4. 4

4 Landini illustrata. A catalogue of the voluable and choice collection of prints and drawings — the property of a gentleman. (Lady Down's property, first impressions of rare

Rthlr.

british and foreign portraits etc. etc.) Sold by auction by Mr. Sotheby, 25. Febr. 1822. 8. 5/6

3405 A catalogue of the entire collection of prints and drawings, the property of the late Mr. John Simco. British and foreign portraits, topography, prints. 3 Parts. Sold by auction, by M. Sotheby. Jan. Febr. and April 1825. Roy.-8. 2 2/3

6 Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1672. Par M. de Marolles, abbé de Villeloin. Paris, 672. 12. Zweiter sehr seltener Catalog dieser berühmten, der königlich französischen Bibliothek einverleibten Kupferstichsammlung, mit den Monogrammen der Meister. 5

7 Verzeichniss der seltensten Kunstsammlungen von Oelgemälden, Glasmalereien, Handzeichnungen, Kupferstichen, Holzschnitten, Büchern etc. etc., des Herrn H. A. von Derschau. Verkauft in der Auction zu Nürnberg, den 1. August 1825. Nürnberg, 825. 8. Die Verkaufspreise sind hinzugeschrieben. 2 1/2

8 Catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes, dessins et ouvrages de l'art de feu M. G. Mappes. Par C. E. G. Prestel. En cinq Parties, vendu à Francfort, le 7 Mars 1825. 8. Die Preise hinzugeschrieben. 2

9 Verzeichniss der C. L. von Ampach'schen Kunstsammlung von Kupferstichen, Radirungen, Original-Handzeichnungen, Kunstwerken, Gemälden etc. Verkauft in der Auction zu Berlin, November 1832. (Verfasst vom Oberlandesgerichtsrath Jungmeister.) Naumburg, 832. 8. Die Verkaufspreise beigeschrieben. 1

10 Catalogue des estampes etc., du cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg. Vente, Février 1802, par Frauenholz et Co. 8. 2/3

11 Cataloge von Kupferstichen, Zeichnungen und Büchern verschiedener Kunstsammlungen, welche durch Frauenholz zu Nürnberg versteigert worden sind. 8 Bände. Nürnberg, 790. 805. 8. 2

12 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen und Original-Handzeichnungen des Herrn Hofrath etc. W. G. Becker zu Dresden. Verkauft zu Leipzig, den 25. October 1819. 8. 1/2

13 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Original-Handzeichnungen und Oelgemälden etc. des Professor und berühmten Maler Joh. Chr. Klengel in Dresden. Verkauft den 28. November 1825. 8. 1/3

14 Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen aus allen Schulen und Kupferwerken, gesammelt vom Kaufmann Sillem zu Hamburg. Aufgesetzt von D. Chodowiecki 1781. Berlin 782. gr. 4. 1 1/2

15 Catalogus von alten und neuen, zum Theil sehr raren u. fürtrefflichen Kupferstichen und einer Anzahl Künstler-Portraiten desgleichen ganzer Werke und nützlichen Catalogues, den

Rthlr.

6. März 1786 in Regensburg verkauft. (Hartlaub's Cab.) 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1

3416 Catalogus von alten und neuen zum Theil sehr raren und fürtreflichen Kupferstichen, nebst einem Verzeichniss von Künstler-Portraiten, Kunstbüchern und einigen Kupferplatten etc., den 3. Febr. 1783 in Regensburg verkauft. (Hartlaub's Cabinet.) 8. Mit den hinzugefügten Preisen. 2

17 Catalogus von alten und neuen zum Theil sehr seltenen Kupferstichen, den 6. Juny 1781 in Regensburg versteigert. (Hartlaub's Cabinet.) 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 2/3

18 Catalogus von alten und neuen, zum Theil sehr raren und fürtreflichen Kupferstichen etc., Gemählden und Kunstbüchern, den 13. Februar 1782 zu Regensburg versteigert. (Hartlaub's Cabinet.) Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1 1/2

19 Kunstsammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen des Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen, verzeichnet von R. Weigel, verkauft zu Leipzig den 2. November 1835 und 2. Januar 1836. 2 Theile. Leipzig. 8. Mit den Verkaufspreisen. 2

20 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen und Original-Handzeichnungen des Kaufmann H. A. Mauser zu Leipzig. Verkauft den 10. Mai 1820. 8. 1/4

21 Notice des estampes et des dessins (de M. J. Grünling, à Vienne). Vente le 24 Nov. 1823 à Leipsic. 8. 1/4

22 Verzeichniss der Kupferstichsammlung und Handzeichnungen des berühmten Maler und Professor A. F. Oeser zu Leipzig, den 3. Februar 1800 verkauft. 8. 1/3

23 Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen, den 20. Mai 1822 zu Leipzig verkauft. (Die Sammlung des Herrn C. G. Martini, Mitherausgeber des Handbuchs für Kunstliebhaber und Sammler.) 8. 1/3

24 Verzeichniss der Kupferstichsammlung etc., des Herrn F. W. Kreuchauf, verkauft zu Leipzig den 20. Mai 1805. 8. 1/4

25 Huberisches Cabinet oder Kupferstichsammlung, sowie Gemälde, Handzeichnungen etc., verkauft zu Leipzig den 18. Jan. 1790. (Die Sammlung des Herrn M. Huber, des berühmten Verfassers des Handbuches für Kunstsammler in 9 Bänden.) 8. 1/3

26 Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. Les planches sont dans la possession de Jean Boydell, et ont été gravées par lui, et les meilleurs artistes de Londres. Londres, 799. gr. 4. 1

27 Catalogo delle migliori stampe vendibili nella calcografia camerale, incisi a bulino ed all' acqua forte. Roma, 834. 8. 1/3

Gallerie-, Handzeichnungs- und andere Werke.

Rthlr.

3428 Coleccion de las estampas grabados á buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España. (Das spanische Galleriewerk in Kupferstichen, genannt: Die königliche Gallerie oder die Gemälde des königlichen Palastes in Madrid.) 1. und 2. Lieferung in 12 Blättern mit spanischen Unterschriften nach den Zeichnungen von J. Beraton, L. Bueno, A. Estere, M. de la Cruz, B. Salesa und G. Gutierrez, gestochen von Raph. Morghen, G. Carattoni, F. Muntaner, B. Amettler, J. Vasquez, J. Volpato, M. S. Carmona und F. Selma. Marrid, 792. 94. Roy.-fol. 1. Lieferung enthält 6 Blätter. El nacimiento nach A. R. Mengs von Raph. Morghen. La Sacra Familia (bekannt unter dem Namen die Perle von Raphael) nach Raphael Sanzio von G. Carattoni. Aparicion de la Santissima Virgen á San Bernardo nach B. Murillo von F. Muntaner. L'Aquador de Sevilla nach D. D. Velasquez von B. Amettler. Retrato desconocido nach A. Moro von J. Vasquez. Retrato desconocido nach A. Moro von J. Vasquez. 2. Lieferung, enthält 6 Blätter. El Descendimiento de la Cruz nach A. R. Mengs von J. Volpato. Baco coronando á los Borrachos nach D. D. Velasquez von M. S. Carmona. San Ildefonso recibiendo de mano de la Santissima Virgen una Casulla nach B. Murillo von F. Selma. La Pastorcita de Zurbaran nach F. Zurbaran von J. Vasquez. Santa rosa de Líma nach B. Murillo von B. Amettler. Retrato de quien nach D. D. Velasquez von F. Muntaner. (Siehe No. 4833.) 24

29 Das spanische Galleriewerk in Lithographien, siehe dieses Cataloges 2. Abthg. No. 1755, hier die Fortsetzung, oder Lieferung, (Cuaderno) 16—42. Die 16. Lieferung enthält in unserm Exemplar ausser den 4 Bl. Lithographien nebst Text, noch 7 Blätter Text, nämlich: den gedruckten Titel zum Tomo primero, Prologo des Hofmaler und Herausgeber José de Madrazo. Indice del Tomo primero, Lista de los Señores Subscriptores und descripcion del Real Musio construido en el Prado, dazu die Abbildung des Galleriegebäudes. Die 17. Lieferung den gedruckten Titel des Tomo Segundo, nebst 4 Lithographien und Text. Die 32. Lieferung ausser den 4 Lithographien mit Text, folgende Blätter: der lithographirte Titel: Coleccion litogr. etc. etc. Madrid. 1832. Ein Sonett: A la Reyna, N. S. nebst dem Portrait der Königin Ma. Christina de Bourbon, in ganzer Figur, nach José de Madrazo. Indice del Tomo Segundo und Ansicht des Museum vom botanischen Garten aus. Die 37. Lieferung ausser den

Rthlr.

4 Lithographien mit Text, das Anzeigeblatt von dem Tod des Königs und dem Fortgang des Werkes unter der Protection der Königin. Alle übrigen Hefte, 4 Lithographien, mit dem Stempel der königl. Lithographie, nebst dem Text von J. A. Cean-Bermudez und J. Musso y Valiente. Madrid 833. 35. Roy.-fol. Jedes Heft wie die Frühern. 16

3430 Engravings from the pictures of the National-Gallery. Published by authority (das Englische Gallerie-Prachtwerk in Kupferstichen.) Part IV. The banished Lord nach J. Reynolds von T. Doo; the marriage Festival of Isaac and Rebecca nach Claude Lorrain's Bilde, auch unter dem Namen: die Mühle des Claude, bekannt, von E. Goodall; a bacchanalian scene nach N. Poussin v. G. T. Doo; a Landscape with figures repr. Abraham preparing for the sacrifice nach G. Poussin von J. Pye. Text engl. und franz. (P. I—III. siehe meinen 2. Catalog No. 1756.) London, published for the associated engravers. 834. Roy.-fol. 16

31 Galerie des Tableaux du Musée Royal de Copenhague. — De Kongelige Billed-Gallerier paa Slottene Christiansborg, Kjobenhavn, Fredensborg, og Fredriksborg i Sjaelland, udgivne af Brondsted, J. C. Spengler, J. L. Lund og N. B. Krossing. Mit Dedication: Vor allernaadigste Herre og Konge Frederik den Sjette af Danmark etc. etc., und Text, Dänisch und Französisch. Kjöbenhavn Kongl. Steentrukerei, 831. Erscheint in Heften von 4 lithographirten Blättern in Ton gedruckt. Roy.-fol. Jedes Heft im Subscriptionspreis 6

32 Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Gallerie in Dresden, nach den Originalen auf Stein gezeichnet. Herausgegeben von Franz Hanfstängl. Nebst Text von J. G. A. Frenzel. 2 Bände, oder 120 Blätter. Dresden, bei F. Hanfstängl. Leipzig, bei R. Weigel. 836. Roy.-fol. Erscheint in Lieferungen zu 3 Lithographien und Text. Jede Lieferung im Subscriptionspreis 5 Thlr. Chinesisches Papier 6

33 Das herzogl. Braunschweig'sche Galleriewerk von Salzdahlen, mit dem Titel: Artis in Valle Salina Theatrum exhib. elegantissimas opt. artif. picturas quas ipse Ser. Celsiss. Princ. ac Dom. Anthonius Uldaricus Dux Brunsvic. et Lüneb. in Pinacoth. suam collegit, quasque J. W. Heckenauer del et sculpsit. P. I. 18 Kupferstiche meist nach italienischen Gemälden. Mehr ist nicht erschienen. Guelpherbyti, 710. qu. fol. 3½

34 Theatrum pictorium Davidis Teniers, Antverpiensis Pict. Ser. Princ. Leopoldi Guil. Archid. Austr. etc. etc. in quo exhib. ipsius manu delin. eiusq. cura in aes incisae picturae archetyp. Italial. quas ipse Ser. Archidux in Pinacoth. suam Bruxellis collegit. Anverp. ap H. et C. Verdussen. 684. Die 246 (incl. des Portraits von Teniers u. des Titelblattes) Kupfertafeln

Rthlr.

.ch den Gemälden der italienischen Schule dieser be-.en Gallerie. D. Teniers, der Sohn, liess sie von den .chicktesten Künstlern seiner Zeit ausführen: L. Vorster-.an, W. Hollar, den Malern v. d. Hoy, J. Popels, Ossenbeek (S. Bartsch P.-G. T. V. S. 307.) u. A. 3. Ausgabe, in guten Abdrücken, die Platten mit Nummern versehen. 15

435 Pitture del salone Imp. del Palazzo di Firenze. Si aggiunguno le pitture del salone e cortile delle Imp. Ville della Petraia e del poggio a Caiano, opere di vari celeb. pittori Fiorentini in tavole XXVI. date ora la prima volta in luce. Herausgegeben v. Baron Gerini. Die Stiche von C. Faucci, C. Gregori, G. E. Morghen u. A. Firenze, 766. Roy.-fol. 4 2/3

36 Kunst-Blüthen. Sammlung lithographirter Nachbildungen vorzüglicher Meisterwerke der alten und neuen Zeit am Rheine; mit besonderem Hinblick auf die Akademie zu Düsseldorf. Cöln, Gebr. Kehr u. Niessen, 835. Roy-fol. Erscheint in 20 und mehr Lieferungen von 3 Blättern, grossentheils auf chines. Papier gedruckt. Jede Lieferung im Subscriptionspreis 6

37 Recueil d'estampes gravées d'apres les tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. M. le Comte de Bruhl, premier Ministre de S. M. le roi de Pol. Elect. de Saxe. I. Partie cont. 50 pièces, von den besten deutschen und französischen Künstlern damaliger Zeit gestochen, herausgegeben von Herrn von Heinecken. Ein zweiter Theil dieser Gallerie, welche die Kaiserin Katharina für 75,000 Thaler ankaufte, ist nie erschienen. Dresde, 754. Roy.-fol. Selten, da nur 200 Exempl., zu Geschenken bestimmt, gedruckt wurden. 45

38 Collezione de' quadri scelti di Brescia, disegnati incisi ed illustrati da A. S. (Aless. Sala). 26 Kupfertafeln in Contouren nebst Erklärung, deren jede einem italienischen Künstler oder Kunstfreund dedicirt ist. fol. Brescia, 817. fol. 6 1/2

39 Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina, Parigina Accad. Mit 40 Kupfertafeln von N. R. Cochin u. Andern gestochen, nach den berühmtesten Gemälden Tizian's, P. Veronese's, Holbein's u. A., auf Kosten des Herausgebers mit italienischem Text. In Colonia, appr. P. Marteau. Si vendono in Venez. dall' Hertz. 691. fol. 6 1/3

40 Die Werke der Florentiner Maler Masaccio, Fra-Bartolomeo und Giotto, meisterhaft gestochen und auf seine Kosten herausgegeben vom englischen Maler Thomas Patch (Alex. Cocchi) in Florenz, 770. 72. (S. Rumohr's Forschungen Bd. 2. S. 256.) gr. fol. I. Abthl. Horace Mann, Baronet, dedicirt in 20 Blättern nach Masaccio meist Köpfe aus den berühmten Bildern der Capella Brancacci al Carmine zu Florenz, nebst des Meisters Portrait; auch die Erklärung. II. Abthl. Horace Walpole dedicirt, 24 Blätter nach Fra-Bartolomeo della Porta, Köpfe und biblische Darstellungen,

Rthlr.

einige in Zeichnungsmanier, nebst Erklärung. III. Abthl. Bern. Manetti, Patriz. Fior. dedicirt, 12 Blätter Köpfe und biblische Darstellungen nach Giotto's Gemälden in der Carmeliterkirche, welche später durch Brand zerstört wurden und nur in diesen Blättern, welche zum Theil in Zeichnungsmanier ausgeführt sind, noch existiren; dabei befindet sich das Portrait des Meisters nach Benedetto da Maiano, nebst Erklärung. Thomas Patch, der Herausgeber dieses Werks, ist der Erste, welcher auf die Meisterstücke der alten florentinischen Meister zurückführte, und dies sehr vorzügliche Werk ist nur wenig gekannt und sehr selten. 20

3441 Die Folge von Arabeskenverzierungen und Figuren nach Raphael's Erfindung von Johann von Udine im Vatikan ausgeführt und bekannt unter dem Namen: Scherzzi di figure colorite di relievo di stucco. Mit dem Titel: Parerga atq. ornamenta, ex Raphaelis Sanctii prototypis, a Joa. Nannio Utinensi in Vaticani Palatij Xystis partim opere plastico partim coloribus expressa etc., nebst Dedication an den Cardinal Camillo Borghese. 43 Blätter von P. S. Bartoli radirt. Romae. qu. fol. (S. Tauriscus Euboeus [Graf Lepel] catalogue S. 49. Nr. 8.) 3½

42 Die Folge von Friesen, biblische und historische Darstellungen von Raphael; Kaminverzierungen im Vatikan. 15 Blätter von P. S. Bartoli radirt u. D. Nic. Simonelli dedicirt. Rom. qu. fol. (S. ebenda, S. 44. Nr. 3.) 3

43 Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' Monachi Olivetani dipinto dal famoso Lod. Carracci e da altri eccellenti Maestri usciti dalla sua scuola. Descritto ed illustrato da Giampietro Cavazzoni Zanotti. Mit 47 Kupfertafeln meist von G. Fabbri gestochen, der Text mit Vignetten geziert. Bologna, impr. nelle stampe della Volpe, 776. gr. fol. 9

44 Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna. Descritte ed illustr. da Giampietro Zanotti. 41 Kupfertafeln von B. Crivellari u. A. gestochen, nebst dem allegor. Titelblatt, das Portrait des Papstes Benedict XIV., segnend, und dem Portrait des Pellegrino Tibaldi, die letztern von G. Wagner gestochen, und Text mit Vignetten. Venezia, 756. gr. fol. 6½

45 Das Leben und die Wunder des heiligen Francesco di Paola, nach Marco da Faenza, P. Nogari und d. Cav. d'Arpino. Folge von 10 Blättern, vom Maler Pinelli in Rom radirt. Oben gerundet. qu. fol. 2½

46 Suite d'Estampes d'après les desseins de Fr. Barbieri dit Guercino qui n'ont pas encore été gravées, tirées de la Collection de S. A. R. Monseigneur le Prince Albert de Pologne Duc de Saxe-Teschen (à present la Galerie de S. A. I. l'Archiduc. Charles), de celle de Monsieur le Comte Maurice de Fries,

Rthlr.

et autres. Par A. Bartsch. 2 Parties, de 40 Planches. (S. Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch par F. de Bartsch. Vienne, 818. S. 108. ff.) Mannheim, 803. 7. gr. fol. Treue Fac-similes und eines der vorzüglichsten Werke nach Zeichnungen des Guercino. 15

3447 Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque anno 788. 25 Bl. von L. Rosaspina in Zeichnungsmanier nach Parmeggiano schön ausgeführt. Die Besitzer der Original-Zeichnungen sind bei jedem Blatte angegeben. gr. fol. 15

48 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung S. K. H. des Durchlaucht. Erzherzog Carl v. Oesterreich. Roy.-fol. (S. Nr. 1796—1800.) Die 2. Auflage dieses schönen Werkes wird nicht fortgesetzt, und sind die bisher erschienenen ersten Hefte ganz gleich den letztern Heften der 1. Auflage, welche vollständig und in einzelnen Heften à 3 Thlr. zu haben ist. Auch werden die Blätter, vollständig hiernach verzeichnet, alle einzeln à 1 Thlr. verkauft:

Deutsche Schule.

1. Heft: Kopf eines Alten, von A. Dürer. 1508. Sitzender Schriftgelehrter, von A. Dürer. 1511. Die heiligen drei Könige, von A. Dürer. Kopf des Saturnus, von H. B. Grün. 1516. 2. Heft: Portrait Kaiser Maximilian, von A. Dürer. 1518. Betender Heiland, von A. Dürer. Gefangennehmung Christi, von A. Dürer. 1508. St. Johannes, von A. Dürer. 1523. 3. Heft: Beschneidung Christi, von M. Schön. Christus empfängt den Backenstreich, von A. Dürer. 1504. Parabel vom Splitter und Balken, von L. Kranach. 1533. Kopf eines Alten mit Mütze, von A. Dürer. 1508. 4. Heft: Kopf eines Apostels nach oben blickend, von A. Dürer. 1508. Christus vor Pilatus, von Dürer. 1504. Gott Vater als Schöpfer, von D. Lindmeyer. Landschaft mit Einsiedler, von M. Wohlgemuth. 5. Heft: Stehender Apostel mit gefalteten Händen (Luther), von Dürer. 1523. Geisselung, von Dürer. 1504. Reiter und Tod, von Dürer. Christus am Kreuze, von C. Schwarz. 6. Heft: St. Andreas, von Dürer. 1523. Die Dornenkrönung, von Dürer. 1504. Ecce homo, von Dürer. Die heilige Apollonia und Martinus, von H. Aldegrever. 7. Heft: Die Kreuztragung, von Dürer. 1504. Schweizerschlacht in 2 Bl. von H. Holbein d. J. Portrait von M. Wohlgemuth, von Dürer. 8. Heft: Weibliche Figur, von Urse Graf. Der alte Mann von 93 Jahren in Antwerpen, von Dürer. 1521. Die Kreuzabnehmung, von Dürer. Hochgericht, von Urse Graf. 9. Heft: St. Thomas, von Dürer. 1523. Christus am Kreuz, von Dürer. 1505.

Die heilige Familie in der Landschaft, von Dürer. (Durch Sadeler's schönen Stich bekannt.) Die Enthauptung Johannes des Täufers, von Baldung. 1513. 10. Heft: Portrait Dürer's als Kind, von Dürer selbst. 1484. Grablegung von Dürer. 1504. Die Auferstehung, zu einem Altarbilde von Dürer. 1508. Die heilige Familie mit Heiligen und St. Sebastian und St. Rochus, Entwurf zu einem Altarbilde mit Seitenflügeln, von Dürer. 11. Heft: Die Kreuzigung von Dürer. Die heilige Ursula und ihre Gefährten von M. Schön. Die Verklärung Christi von Dürer. Die heilige Anna und St. Joachim von Dürer. 12. Heft: Kaiser Maximilians Triumphwagen in 4 Bl. von Dürer. 13. Heft: Männliches Portrait von Dürer. Die Geburt mit Heiligen und St. Antonius und Johannes der Evangelist; Entwurf zu einem Altarbilde mit Seitenflügeln von Dürer. Das Abendmahl von Dürer. 1523. Herodes Gastmahl von M. Schön. 14. Heft: Varnbülers Portrait von Dürer. Die Marter der Christen von Dürer. 1507. Versuchung des heiligen Jacobus von Dürer. 1521. Anbetung der Könige von Dürer. 1524. 15. Heft: Der Tod der heiligen Maria von Dürer. Männliches Portrait von Holbein. Kreuzabnehmung von Dürer. 1509. Apelles Bild von dem Gericht der Dummheit von Dürer. 1522. 16. Heft: Kreuztragung von M. Schön. Portrait Dürer's im 30. (?) Lebensjahre, von Dürer selbst. Geburt Christi von Dürer. 1514. Der Besuch von Elisabeth von Dürer.

Italienische Schule:

1. Heft: Studie von drei Figuren zum Burgbrand von Raphael. Bacchus u. Nymphe von Giul. Romano. Studie von Figuren zum Fischzug von Raphael. Madonna, S. Elisabeth und die Kinder, Skizze zu der S. Famille de Düsseldorf von Raphael. 2. Heft: Weibliches Modell von And. del Sarto. Maria und die Apostel von P. Perugino. Gruppe von Verdammten zum jüngsten Gericht von Michel Angelo. Ein Schäfer von And. del Sarto. 3. Heft: Gruppe von sechs Göttern von Giul. Romano. Apollo von Raphael. Heilige Familie von P. Perugino. Die eherne Schlange von Mich. Angelo. 4. Heft: Männliches fürstliches Portrait von G. Bellino. Schlacht von T. delle Vite. St. Johannes der Evangelist und ein Heiliger von A. Mantegna. Mariä Himmelfahrt von L. da Vinci. 5. Heft: Judith von Giov. Bellino. Männliches Portrait von Gent. Bellino. Aufnahme der Jünger von P. Perugino. Stehende weibliche Figur von Raphael. 6. Heft: Paris Urtheil von A. Mantegna. Madonna von Giov. Bellino. Jacob in der Wüste, zur Bibel von Raphael. Vier Krieger von T. delle Vite. 7. Heft: Aeneas, zum Burgbrand von Raphael. Die Arbeiter im Wein-

Rthlr.

berge von A. del Sarto. Johannes predigt in der Wüste von A. del Sarto. Heilige Familie von Parmeggiano. 8. Heft: Ruhender Held von B. Bandinelli. Männliches Portrait von L. da Vinci. Turnus von Aeneas erlegt von Guil. Romano. Gruppe von drei männlichen Figuren von Masaccio. 9. Heft: Zwei männliche Acte, ein Geschenk an Dürer von Raphael. 1515. S. Sebastian von Mantegna. Verlobung Mariä von P. Perugino. Gefangennehmung Christi von Giotto. 10. Heft: Kaiser Friedrich in Rom, zum Fresco im Vatican von Raphael. Himmelfahrt Mariä von P. Perugino. Vier Heilige, zu einem Altarbilde, von A. del Sarto. Flussgott und Krieger von Mich. Angelo. 11. Heft: Christliche Allegorie von Lic. Pordenone. Steinigung des heil. Stephanus von Raphael. Das Wunder des S. Philippus Flor. von A. del Sarto. Fünf academische Figuren von Mich. Angelo. 12. Heft: Studie von drei Figuren zur Transfiguration von Raphael. Studie von drei Figuren zu derselben, von Raphael. Zwei Verdammte zum jüngsten Gericht von Mich. Angelo. Kreuzigung Christi von T. delle Vite. 13. Heft: Weibliches Portrait von Raphael. Madonna von A. del Sarto. Kindermord von B. Bandinelli. Transfiguration von Raphael. 14. Heft: Petri Fischzug von Raphael. Concilium von Raphael. Moses in der Wüste von G. Campi. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes von Baroccio. 15. Heft: Orpheus und die Bacchanten von B. Bandinelli. Schlacht- und Jagdstudien von Raphael. Studie zur Saracenenschlacht bei Ostia von Raphael. Die Verklärung auf Tabor von Raphael. 16. Heft: Weiblicher Kopf von Raphael. Studie zur Schule von Athen von Raphael. Drei Figuren von A. Mantegna. Kampf der Horatier und Curiatier, Studie zum Fresco im Palast del T. zu Mantua, von Giul. Romano. (Auch bekannt durch den Stich, Bartsch P. Gr. T. XV. S. 29. Nr. 2.) 17. Heft: Die Messe von Bolsena von Raphael. Studium zur Disputa von Raphael. Schlacht von Raphael. Alexander u. Roxana, nach Lucians Beschreibung, von Raphael. (Auch bekannt durch den Stich von Marc-Anton oder Caraglio.) 18. Heft: Einzug des Cardinals Joh. Medicis von Raphael. Jagd von Giul. Romano. Geburt des Bacchus von B. Bandinelli. Scene in der Vorhalle eines Tempels von Raphael. 19. Heft: Susanna im Bade von Guercino. Besuch der Elisabeth von L. da Vinci. Die heilige Felicitas (auch durch Marc Anton's Stich bekannt) von Raphael. Mythologische Darstellung von Raphael. 20. Heft: Triumphzug von Giulio Romano. Herodias oder die Enthauptung Johannes d. T. von A. del Sarto. Gruppen von Aposteln von Raphael. Allegorie von A. Sacchi.

Rthlr.

Flamändische Schule.

1. Heft: Vermählung Mariä von L. van Leyden. Melchisedech und Abraham von Rubens. Der Papst übergiebt einem Krieger ein Schwert, reiche Composition von Rembrandt. Die heilige Familie mit dem Engeltanz von A. van Dyck. (Vgl. Nr. 9892.)

3449 Das berühmte Werk des Cornelius Ploos van Amstel, bestehend in 46 unübertroffenen Fac-similes von Handzeichnungen der berühmtesten holländischen Meister, in des Künstlers bekannter Manier ausgeführt. Obgleich man das detaillirte Verzeichniss dieses schönen Werkes aus den eignen Berichten des Künstlers, in Huber und Rost's Handbuch, in Rupprecht's Catalog von Guttenberg's Sammlung, in J. A. G. Weigel's Aehrenlese, in Nagler's Lexicon und in Ottley's Notices of engravers besitzt, gebe ich dasselbe abgekürzt hier nochmals der Uebersicht und der Nachweisung der jetzigen Besitzer von ein und dem andern der Originale halber. Alle Blätter haben auf der Rückseite das Wappen des Künstlers und sind auf farbige Untersetzbogen in Roy.-4. leicht angeheftet.
Nr. 1, Das Titelblatt, Monument mit Genius und lateinischer Dedication an Jonas Witsenius, Magistratsperson in Amsterdam, Kunstmäcen und Protector des Künstlers. 4. Nr. 2 u. 3, Zwei kleine Landschaften von H. Sachtleven. 12. Nr. 4, Geschlossene Landschaft mit Viehheerden und Hirten am Wasser von A. v. d. Velde. gr. 4. Nr. 5, Die Frau zur Hausthür hinaussehend von Rembrandt. 4. Nr. 6, Der Knabe in der Hausthür, oder Rembrandt's Sohn Titus von Rembrandt. (Das Original bei Goll von Frankenstein, jetzt bei S. Woodburn.) 4. Nr. 7, Der Zeitungsleser von A. v. Ostade. (Das Original bei B. van Bosch.) gr. 4. Nr. 8, Holländische Dorfansicht im Winter mit Figuren. Friedrich V. von der Pfalz, oder der Winterkönig mit Gefolge von H. Averkamp oder de Stomme van Campen. gr. 4. Nr. 9, Portrait von J. van Goyen Iz. von A. van Dyck. 4. Nr. 10, Stadtmarkt von J. van Goyen. qu. fol. Nr. 11, Viehmarkt beim Dorfe von J. van Goyen. qu. fol. Nr. 12, Mädchen am Klavier von G. Dow. (Das Original bei Baron Verstolk van Soelen.) Nr. 13, Marine bei Amsterdam von L. Bakhuizen. gr. qu. 8. Nr. 14, Plinzenbäckerin von G. Metzu. fol. Nr. 15, Hirten mit Vieh bei einem Flusse von N. Berchem. qu. fol. Nr. 16, Madonna mit Kind in Blumenkranzeinfassung von A. Bloemaert. 4. Nr. 17, Die Dorfmusikanten von A. v. Ostade. (Das Gemälde in der Königlichen Sammlung im Haag.) Capitalblatt. fol. Nr. 18, Portrait von Maria Tesselschade, zweite Tochter von Roemer Visscher, von H. Golzius. (Das Original bei J. de Vos in Amsterdam.) fol. Nr. 19, Portrait eines Mannes

Rthlr.

im Lehnstuhle sitzend von C. Visscher. Nr. 20, Mann mit Pferd und Wäscherinnen von Ph. Wouwerman. qu. 4. Nr. 21, Das Innere einer holländischen Kirche von P. Zaenredam. 4. Nr. 22, Concert von zwei Figuren von K. van Mander. 4. Nr. 23, Portrait eines Kriegers von G. Flinck. fol. Nr. 24, Flussansicht mit Schiffen von P. Coopse. gr. qu. 8. Nr. 25, Der schlafende Bauer von A. Brouwer. 4. Nr. 26, Der Spieler von F. Mieris d. Aelt. 4. Nr. 27 u. 28, Zwei Schooshunde von F. Mieris d. Aelt. qu. 12. (Die Originale bei Rud. Weigel.) Nr. 29, Der Fischausrufer von C. du Sart. 4. Nr. 30, Genrebild, Herr, Dame und Page von G. Terburg. Nr. 31, Junge Dame mit musikalischem Instrument von G. Netscher. 8. Nr. 32 u. 33, Marinen mit aufgehender Sonne und Mondschein von L. Bakhuizen. Nr. 34, Salomo's Urtheil von L. van Leyden. (Das Original in der Gallerie des Erzherzog Carl von Oesterreich.) fol. Nr. 35, Baulichkeiten mit Thor, Mann und Esel von T. Wyck. qu. fol. Nr. 36, Die Magistratspersonen von J. de Bray. (Das Original bei Goll von Frankenstein.) qu. fol. Nr. 37, Der Anwalt und sein Gehülfe von J. Steen. 4. Nr. 38, Hirt mit Schaafheerde bei dem stein. Bogen von S. v. d. Does. 4. Nr. 39, Bergige Landschaft mit Gebäuden und Viehheerden von J. v. d. Meer de Jonge. qu. fol. No. 40, Schlächter im Innern eines Hofes von J. Saenredam. 4. Nr. 41, Bauernfamilie in der Stube von C. Bega. 4. Nr. 42, Landschaft mit vier Schaafen von C. du Jardin. 4. Nr. 43, Der lehrende Botanikus von G. v. Eeckhout. qu. 8. Nr. 44, Der Chymist und seine Gehülfen von J. Luyken. qu. 8. Nr. 45, Flussansicht mit Schiffen von J. Esselens. qu. fol. Nr. 46, Dorfansicht mit vielen Figuren von A. v. Everdingen. qu. fol. (Vgl. Nr. 1722. 4822 u. 8324—39.) 54

3450 Kunst-Buch der Düsseldorfer Malerschule. Originalblätter und Nachbildungen in Fac-simile. 1. Lieferung von 4 lithographirten und radirten Blättern, nebst Textbogen, Erklärungen in Prosa und Poesie. Ermordung Philipps von Schwaben durch Otto von Wittelsbach, nach Lessing, lithographirt von Papin. Das Brautlied nach Psalm 45, nach Bendemann, lithographirt von Hosemann. 2 Radirungen, der Neid und das Ständchen, von A. Schrödter, Landschaft nach Schirmer, lithographirt von Tempeltei. Berlin, 835. qu. fol. 2

Verzeichnisse von Gemälde- und Handzeichnungssammlungen etc.

Rthlr.

3451 A catalogue raisonné of the works of Dutch and Flemish painters. By J. Smith. (P. I—V. siehe die 2. Abthlg. des Catalogs, Nr. 1818.) Part. VI., cont. J. Ruysdael, M. Hobbema, J. et A. Both, J. Wynants, A. Pynaker, J. Hackaert, W. v. d. Velde, L. Backhuyzen, J. v. Huysum, R. Ruisch. Mit Titelkupfer u. Register. London, 835. gr. 8. 9

52 Répertoire de Tableaux, Dessins et Estampes, ouvrage utile aux Amateurs. 1e Partie Tableaux des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, Françoise, avec Tables. (Geschichte berühmter Gemälde, nach ihren verschiedenen Besitzern u. Preisen.) Paris, 783. 8. 1

53 Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim. Von Christian v. Mannlich. 1. Band, Leben der Künstler u. Characteristik ihrer Werke. 2. Band, Beschreibung der Gemälde zu München. 3. Band, Beschreibung der Gemälde zu Schleissheim und Lustheim. Mit Kupfern und Lithographien. München, 805. 10. 8. (Vgl. Nr. 4865.) 4 1/2

54 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königl. Museums zu Berlin, vom Director Dr. G. F. Waagen. Berlin, 834. gr. 8. 1

55 Beschreibung der Gemälde, welche sich in der Bildergallerie, den daranstossenden Zimmern, und dem weissen Saale im Königl. Schlosse zu Berlin befinden. Von J. G. Puhlmann, Inspector der Königl. Bildergallerie. Berlin, 790. 8. 1

56 Description de la Gallerie Royale de Florence. (Par l'Abbé F. Zacchiroli.) Reformée augmentée par le Chev. de G. (Gerini?) Nebst Plan. Arezzo, 792. 8. 1

57 Catalogue raisonné des Tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. Fait par ordre de Sa Majesté. T. I. cont. l'Ecole Florentine et l'Ecole Romaine. T. II. cont. l'Ecole Venitienne et l'Ecole de Lombardie. Par M. Lépicié, Secrétaire perpetuel de l'acad. Roy. de peinture et de sculpture etc. Paris, de l'imprimerie Royale 752. Roy.-4. 4

58 Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. (Par Felibien.) Paris, 689. 8. 1/2

59 Verzeichniss der Gemälde der Königl. Bildergallerie in Copenhagen. Von C. L. le Maire. Copenhagen, 834. 8. 5/12

60 Raisonneret Catalog over Consul West's Samling of Malerier, med inledning samt liste over Haandtegninger, Figurer, Kobberstik og trykte Vaercker Samlingen tilhörende. (Nun in der Königlichen Kunstsammlung zu Copenhagen.) Udgivet af hamselv. Kiöbenhavn, 807. 8. 1 1/3

Rthlr.

3461 Die vornehmste Schildereien, welche in denen Pallästen des Königreiches Schweden zu sehen sind, inventiret, verfertiget und beschrieben von Dav. Klöcker-Ehrenstrahl, Königl. Hoff-Intendanten (und Hofmaler). Stockholm, 694. fol. 1 1/2

62 Catalogue hist. et descriptif des tableaux appartenans à S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. (Galerie du Palais-Royal, tableaux modernes et collection de tableaux anciens, formée par Mlle. de Montpensier, à d'Eu.) Par Mr. J. Vatout. 4 Voll. Paris, 823. 26. — Catalogue général des Portraits formant la collection de S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans. (Près de 9000 portraits classés dans l'ordre chronol.) Par Mr. J. Vatout. 4 Voll. Paris, 829. 30. 8. 24

63 Verzeichniss der Kunstwerke, welche sich in der Gemälde-Gallerie der Privatgesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag befinden. 3. Auflage. (Von R. v. R — g.) Prag, 835. 8. 1/2

64 Catalog der Gemälde-Gallerie Sr. Durchl. des Fürsten Paul Esterhazy von Galantha in Wien. Deutsch und französisch. Wien, 834. kl. 8. 1/4

65 Verzeichniss der Schildereien in der Gallerie des Hochgräfl. Schönbornischen Schlosses zu Pommersfelden. (Lotharius Franz Graf von Schönborn, Kurfürst zu Mainz etc., errichtete die Gallerie auf dem Schloss Weissenstein bei Bamberg.) Nebst Register. Anspach. 8. 2/3

66 Verzeichniss der Gemälde-Gallerie des Grafen A. Potozki, im Willanowski'schen Palast zu Warschau. Spis obrazów znajdujących się w Galeryi i Pokojach Palacu Willanowskiego etc. Polnisch. W Warszawie, 834. 8. 2/3

67 Catalogue rais. de tableaux, desseins et estampes, qui composent différens cabinets. Par P. Remy. (Collect. de tableaux des peintres vivans, faite en Saxe par un amateur, cat. de tableaux etc. après décés etc.) Paris, 757. 8. 5/12

68 Catalogue rais. des tableaux, Groupes et Fig. de bronze, qui composent le Cabinet de feu M. Gaignat, ancien Secrétaire du Roi etc. Par P. Remy, et celui des Porcelaines rares etc. Par S. P. Poirier. Paris, 768. 8. 1/2

69 Description des objets d'arts qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. Denon. T. I. Monuments antiques, hist. mod. ouvrages orientaux etc. Par L. J. J. Dubois. T. II. Tableaux, dessins et miniatures. Par A. N. Pérignon. T. III. Estampes et ouvrages à figures. Par Duchesne ainé. Paris, 826. 8. 5

70 Catalogue de tableaux, dessins, estampes etc. composent la collection de M. Léon Dufourny. Membre de l'Institut, Professeur etc. Par H. Delaroche. Paris, 819. 8. 1/8

71 Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, des écoles flamande, holland. et ital.; délaissés par M. van Rotterdam,

Rthlr.

Amateur distingué et Professeur de Medecine à Gand. Vente 835, à Gand. Mit dem Umriss eines Gemäldes von J. van Eyck. 8. $^5/_{12}$

3472 Catalogue de tableaux du premier ordre et des trois écoles, réunis par M. de Lahante. (Galerie Lebrün.) Paris, 819. 8. $^1/_3$

73 Des Hrn. D. Stenglin in Hamburg Sammlung von ital., holländ. und deutschen Gemälden. Beschrieben von M. Oesterreich. Berlin, 763. 4. $^1/_2$

74 Verzeichniss der Oelgemälde, Handzeichnungen und andern Kunstgegenstände, den 24. Sept. 1827 zu Leipzig verkauft. (Die Campe'sche Sammlung.) 8. $^1/_3$

75 Verzeichniss der hinterlassenen Gemälde, Zeichnungen etc. des Hrn. Banquier Gottfried Winkler jr., den 23. April 1834 zu Leipzig verkauft. 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. $^1/_3$

76 Huber, J. J. von, Beschreibung seiner Gemäldesammlung. Augsburg, 814. 8. $^1/_6$

77 A new description of the pictures, statues etc. at the Earl of Pembroke's house at Wilton. In the Antiques of this collection are contained the whole of Card. Richelieu's and Card. Mazarine's, and the greatest part of the Earl of Arundel's etc. The 5th edition. Corr. and enlarged with an engraving of an Alto Rilievo of Pyrrhus, King of Epirus. By J. Kennedy. Salisbury, 771. 8. $^5/_6$

78 A description of the series of pictures, painted by James Barry, Esq. and preserved in the great room of the society, instituted at London for the encouragement of Arts etc. London, 803. gr. 8. $^1/_2$

79 Description des dessins des grands maisters d'Italie, des Pays-Bas et de France du Cabinet de feu M. Crozat. Avec des Réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres (et des Planches gravées du Cabinet Crozat). Par P. J. Mariette. Description des Pierres gravées du Cabinet de feu M. Crozat. Par P. J. Mariette. Paris, 741. 8. $3^1/_2$

80 The Lawrence Gallery. Catalogues of the choicest specimens of original drawings by the great masters of the Italian, German, Dutch, French and Flemish schools, collected by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. Diese berühmte Sammlung von Original-Handzeichnungen wurde von den Herren Woodburn gekauft, und Ausstellungen der vorzüglichsten Handzeichnungen davon veranstaltet. Die raisonnirenden Cataloge enthalten die Beschreibung der Blätter und das Leben der Künstler. 1. Heft, 100 Zeichnungen von P. P. Rubens. 2. Heft, 100 Zeichnungen von A. van Dyck und Rembrandt v. Ryn, mit einem Fac-simile der Handschrift des Letzteren. 3. Heft, 100 Zeichnungen von

Rthlr.

Claude Lorrain und N. Poussin, mit einem Fac-simile der Handschrift des Letzteren. London, 835. 8. Jedes Heft — 1/2

3481 Hannover'sche Kunstblätter. (Ueber die Kunstausstellung im Jahr 1835.) Mit Nachbildungen auf Stein radirt von dem Maler G. Osterwald, und in verziertem Umschlag. Hannover, 835. gr. 4. — 2

82 Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure etc. produits par les artistes de l'Acad. Royale de Dannemarc, le 29. Janv. 1794. Copenhague, 794. 8. — 1/6

83 Kunstblatt, enthaltend Beurtheilungen über die in der fünften Kunst-Ausstellung in Königsberg enthaltenen Gemälde und Kunstgegenstände. Von A. Hagen. Königsberg, 835. 8. — 1/2

84 Le Musée, Revue du Salon de 1834, par Alexander D*** (Decamp). Mit vielen malerischen Radirungen. Paris, 834. 4. — 4 1/3

85 British Institution for promoting the fine arts in the united Kingdom, founded, June 4, 1805. Catalogue of the works of British Artists, 812. Catalogue of pictures by W. Hogarth, R. Wilson, T. Gainsborough, and J. Zoffani, 1814, mit 2 Blatt Umrissen. A descriptive Catalogue of the works of Hogarth, by Mr. Young, 1814. Catalogue of pictures of the italian, spanish, flemish and dutch schools, 1819. — Hist. and descript. Catalogue of Portraits, representing distinguished Persons in History and Literature of the united Kingdom by eminent painters, nebst einem Blatt Umrisse. 820. gr. 4. — 3

86 British Institution, Catalogue. 835. gr. 4. — 1/2

Bücher mit Kupferstichen u. Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

3487 Kaiser Maximilians I. Triumph. Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I. en une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair. Accompagnées de l'ancienne description dictée par l'Empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. Vienne et Londres, 796. gr. qu. fol. Das Vorzüglichste der Holzschnittwerke des Kaiser Maximilian, in der neuen, schönen und seltenen, vom Ritter v. Bartsch besorgten Ausgabe, in 135 Holzschnitten von und nach H. Burgmair, von den berühmtesten Holzschneidern jener Zeit, nebst 30 Seiten Text,

Rthlr.

Vorwort und Erklärung in deutscher und französischer Sprache. (S. Bartsch Peintre-Graveur, Tome VII. S. 229.) Sehr selten. 42

3488 Kaiser Maximilians I. Ehrenpforte, 1515. Arc triomphal de l'Empereur Maximilien I. Gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. A Vienne, 799. Roy.-fol. Dieses vortreffliche Werk nimmt den zweiten Rang ein unter den Ehrenwerken des Kaiser Maximilian in Holzschnitten. Diese dritte, schöne und seltne Ausgabe vom Ritter v. Bartsch besorgt, enthält, inclusive des Inhaltsblattes nebst 1 Bl. Titel, 46 Blätter oder Bogen von einer Grösse, auf welche, besonders von den Kleinern, fast immer mehrere Holzstöcke auf einem Bogen abgedruckt sind; um diese Ausgabe ganz vollständig zu liefern, lieferte Bartsch mehrere der verloren gegangenen kleinern Holzstöcke in, die Originale nachahmenden, radirten Blättern dazu. (S. Bartsch Peintre-Graveur T. VII. S. 149 und 153.) 40

89 Dürer's, A., Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 525. Erste Original-Ausgabe. A. Dürer, von der menschlichen Proportion. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 528. Erste Original-Ausgabe. fol. 10

90 Dürer's, A., Etliche underricht, zu Befestigung der Stett, Schloss und Flecken. Mit vielen Holzschnitten. Nürnberg, 527. 1. Ausgabe und mit dem Druckfehlerverzeichniss. fol. 5

91 Meditationes Reuerendissimi patris domini Johannis de Turrecremata Sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ipsius mādato in ecclie ambitu sancte Marie de Minerva Rome. Die merkwürdige Schlussschrift des 30. Blattes lautet: Finite sunt contemplationes. Reuerendissimi patris domini Johannis de Turre cremata. sacrosancte Romane ecclie cardinalis. posite et depicte de ipsius mādato. in ecclie ābitu sancte marie de Minerua Rome. Nō attramēto, plumali. calamo. neq. stilo ereo sed artificiosa quadā adinuētione imprimēdi seu caracterizādi sic effigiatū. ad dei laudē industrieq. est cōsūmatū. per Uldaricū gallum alemanē. et Simone de luca anno domini MCCCCLXXIII. die uero. XVII. Octobris. Regnante Sixto quarto pontifice maximo. fol. Zweite Ausgabe des ersten italienischen Buches mit Holzschnitten. (S. Zani Enciclop. P. II. Voll. IV. fol. 255.) Von Ulrich Han gedruckt. Die 33 italienischen Holzschnitte sind nach Wandmalereien im Klostergang der Dominikanerkirche S. Maria sopra Minerva zu Rom, und diese Bilder, welche Murr und Jansen dem Fra Giovanni Angelico di Fiesole, il Beato, zuschreiben, sind längst untergegangen. Aeusserst selten. 36

Rthlr

3492 Desselben Werkes vierte Ausgabe mit denselben 33 Original-Holzschnitten. Schlussschrift des 18. Blattes: Finite sunt contemplationes Reuerendissimi patris domini Joannis de Turrecremata Sacrosance Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ipsius madato in ecclie ambitu sancte Marie de Minerva Rome: Impresse per Magistrum Stephanū Plannck de Patavia: Anno domini MCCCCXC. Die vero XI. mensis februarij. fol. Sehr selten. 20

93 Desselben Werkes äusserst seltene Ausgabe zu Foligno von Numeister gedruckt, mit 34 Holzschnitten, welche kleiner und mit Fleiss ausgeführt, auch mit einer Randleiste von Blumengewinden umgeben sind. Das 34. Blatt, welches neu hinzugekommen ist, stellt das jüngste Gericht vor, Christus auf dem Regenbogen, zur Seite Maria und Joseph, den Särgen entsteigen Todte. (Nach der ersten Ausgabe vom Jahr 1467 kopirt, welche gleichfalls 34 Bilder enthält.) Schlussschrift des 46. Blattes: Contemplacões supradicte per reuerendissimum patrum dominū Johannem de Turrecremata Cardinalē sancti sixti ordinis predicatorum edite; impresse p iohannem numeister clericum maguntinū Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo nono die tercia mēsis septēbris feliciter sunt consummate. Vortrefflich gedruckt mit der Type des Mainzer Psalter. fol. 30

94 Incipit fasciculus medicine compositus per excellentissimum artium ac medicine doctorem, dominum Joannem de Ketham, Alamanuz tract. de anathomia' et diversis infirmitatibus: et corporis humani: cui annectuntur multi aly tractatus peri diversos excellētissimos doctores cōpositi. Necnon anathomia Mundini. Schlussschrift des 39. Blattes: Hac Anathomia fuit emendata ab eximo artium: et medecine doctore. d. magistro Petro Morfiano de Imola in alma studio Bononie cyrurgiam legente coadiuuantibus magistro Ioanne Jacobo cararia de buxeto. Et magistro antonio Frascaria Januēsi cyrurgie studētibus. Impressus Venetijs per Joannez et Gregoriuz de Gregoriis fratres. Anno dñi MCCCCXCV. die XV. octobris. fol. Erstes anatomisches Buch mit neun Compositionen und anatomischen Figuren in Holzschnitten vom Meister Jacobus nach vortrefflichen Zeichnungen des And. Mantegna und vielleicht noch richtiger des Bened. Montagna. Dieser Meister Jacobus ist vielleicht der Maler Jacobus de Montagnana, der Paduaner, Schüler von G. Bellini. Aeusserst selten. (Vgl. m. Kat. 8. u. 9. Abthlg.) 12

95 Quadrins historiques de la Bible. (Ancien et nouveau Testament.) Reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. Die schöne Holzschnittbibel des Sal. Bernard, genannt le petit Bernard. Lyon, J. de Tournes, 558. 8. (Vgl. m. 6. Cat. Nr. 6787.) 4½

Rthlr.

3496 **Warhafftige** Histori und Beschreibung von dem Troianischen Krieg — — durch Dyctyn Cretensem und Darem Phrygium etc. Ausz dem Latein ins Teutsch verwandelt, durch M. T. Alpinus, mit durchausz schönen Figuren gezieret. Die vielen Holzschnitte von H. Schäufelein und Andern. Augspurg, H. Stayner, 540. — Flavij Vegetii Renati vier Bücher der Ritterschaft — — Mit vielen Holzschnitten. Augspurg, H. Stainer, 529. — Des Hochgelärtesten philosophen, warhafftigen Geschichtsschreibers etc. Xenophontis Commentarien etc. von dem Leben und Heerzuge Cyri etc. etc. Alles durch — Hier. Boner ausz dem Latein ins Theutsch gebracht etc. Mit Holzschnitten von H. Schäufflein u. A. Augspurg, H. Stainer, 540. — Officia M. T. C. Ain buch so Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seinem Sune Marco: Von den tugendsamen ämptern etc. etc. Mit vielen vortrefflichen Holzschnitten von H. Burgmaier u. A. Augspurg. H. Stayner. 22. Nov. 537. fol. — 9

97 **Cäsar**, deutsch. Mit Holzschnitten, Mayntz 1530, wie im 2. Catalog Nr. 1876. Des Hochberümptesten Geschichtschreybers Justini, warhafftige hystorien etc. Die Hier. Boner — Teutsch vertolmetschet hat etc. — Der fürtreffliche Griechische geschichtschreiber Herodianus — durch H. Boner in Teutsch gmacht etc. Im Erstern viele schöne Holzschnitte. Augspurg, H. Stayner, 531. — Die vier Bücher Sexti Julij Frontini von den guten Räthen etc. Onexander von den Kriegshandlungen etc. Mit guten Holzschnitten. Mayntz, J. Schöffer, 527. — Florii Vegetii Renati, vier Bücher der Ritterschaft etc. Mit vielen Holzschnitten. Augspurg, H. Stainer, 529. Ganz gleich wie in der vorhergehenden Nr. fol. — 6⅓

98 **Titus Livius und Lucius Florus** — — Aus d. Latein verteutscht — durch Zach. Müntzer. Mit schönen Figuren geziert. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Frankfurt a. M., bei G. Raben, S. Feyrabend u. W. H. Hanen Erben, 568. fol. (Vgl. Nr. 18369.) — 4

99 **Hülff, Trost und Rath** in allem anligen der Menschen Francisci Petrarche, des Hochweisen Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher etc. Mit vielen schönen Holzschnitten von H. Burgmair. Frankfurt a. M. Chr. Egenolff's Erben, 559. fol. — 4½

3500 **Thurnier Buch.** Warhafftiger Ritterlicher Thatē, so in dem Monat Junii des vergangenen LX. Jars in und ausserhalb der Statt Wien zu Rosz und zu Fuesz, auff Wasser und Lannd gehalten worden, mit schönen Figuren contrafeet; und dem Allerdurchlauchtigisten, Groszmechtigisten, Fürsten und Herrn, Herren Ferdinando, erweltem Römischen Kayser, zu allen zeyten Mherer des Reichs etc. Deren allergeliebsten Khindern,

Rthlr.

dem gantzen Adel unnd Hochberühmter Teutscher Nation, durch Hanssen von Francolin Burgunder, hochst gedachter Kö. Kay. Mayt. etc. Ernholden etc. zu Ehren beschriben. Mit Holzschnitten und sieben malerisch geätzten Blättern in gr. qu. fol. Mehrere derselben sind von Hans Sebald Lautensack, eines davon ist von Bartsch im P.-Gr. T. IX. S. 215. Nr. 21 beschrieben; die Uebrigen von Brulliot im Dict. des Monogr. T. I. Nr. 1108. b. II. 1010. 1708. c. Am Schluss: Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphael Hofhalter, auff Polnisch Skrzetusky genandt, beyen gülden Wolff. (1560.) fol. 15

3501 Terentius a M. A. Mureto auct. etc. Mit 6 Holzschnitten, Scenische Darstellungen, mit Einfassungen von Jost Amman. Oval-8. Fehlt den Chalcographen. Francof. ad M. ap. C. Corvinum impress. S. Feyrabendi etc. 585. kl. 8. 5/6

2 Hortulus anime zu teutsch Selen Wurtzgerleyn genant, mit vil schönen gebeten, und figuren geziert 1516. Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg durch Johannem Stüchs für den Ersamen Anthoni Koberger Burger daselbst, im Jar nach der Geburt Christi, Tausent funffhundert und sechzehen, auff den dritten Tag des monats December, seligklichen volendt. kl. 8. Erste Ausgabe dieses berühmten Formschnittwerkes von Hans Springinklee (siehe Neudörffer's Nachrichten), jedes Blatt mit Randleisten gleichfalls in Holz geschnitten. Bartsch, Nr. 1. 5 1/3

3 Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter und dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung, beneben schönen und künstlichen Figurn, fleissig beschrieben u. s. w. Durch J. A. Lonicerum MDXXCV. 102 meisterhafte Holzschnitte von Jost Amman. Bartsch, Bd. IX. S. 370. Nr. 6. Frankfurt a. M. verlegung S. Feyrabends. 4. Erste, deutsche Ausgabe. 3 1/2

4 Judoci Ammanni clerus totius Rom. Ecclesiae, h. e. Pontif. Ord. omnium omnio utriusq. sexus habitus etc. etc. Das ist: der Römischen Cathol. Kirchen jemahls gewesene Ständ und Orden — beneben schönen und künstlichen Figuren vor diesem durch Hr. F. Modium in Lat. und Hr. J. A. Lonicerum in teutschen Versen, fleissig beschrieben. Anjetzo aber in beyderley Sprachen von newem wieder auffgelegt. Enthält dieselben 102 Holzschnitte von Jost Amman's Hand, davon jedoch 7, deren Stöcke verloren gegangen waren, durch radirte Blätter ergänzt worden sind. Diese Ausgabe erwähnt Bartsch nicht. Frankfurt a. M. in Verlegung J. W. Ammons und W. Serlins. 661. 4. 2 1/3

5 Kunnst und Lehrbüchlein. für die anfahenden Jungen daraus reiszen und Malen zu lernen. Darjnnen allerley Art lustige

Rthlr.

und artliche fürreiszung am Mañs und Weybsbildern desgleichen von Kindlein, Thierlein und andern stücklein. Allen liebhabenden Jungen dieser Kunst zum bessten am Tag geben. Durch Jost Aman von Zürich jm. Frankfurt in Verlag. Joh. Georg Walthern Formschneider 1669. 45 Holzschnitte auf einer Seite bedruckt, inclus. des Titels — Jost Ammann's Pferdt-buch. Frankfurt, in Verlegung desselben (1669, und als 2. Theil des Vorhergehenden) 99 Holzschnitte inclus. des Titels auf einer Seite bedruckt. qu. 4. Seltene, den Biographen unbekannte Ausgabe der Nr. 4 und 5 von Bartsch. 4

3506 Künstliche und wolgerissene Figuren, der fürnembsten Evangelien, durchs gantze Jar, sampt den Passion und zwölff Aposteln, dergleichen vor nie in druck aussgangen u. s. w. Durch Jost Amman, Bürgern zu Nürnberg. 2. von Bartsch nicht beschriebene Ausgabe. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn. Anno 1587. Am Schluss: Impr. Francof. ad M. per Joa. Feyerabendt, impensis Sig. Feyrabendii. Anno 1587. 4. 3

7 Künstliche, Wolgerissene New Figuren, von allerlei Jagt und Waidwerk, allen Liebhabern der Maler Kunst, auch Goldschmieden, Bildhawern etc. Zu Ehren und Wolgefallen zugericht und an Tag geben, durch den Kunstreichen und Weitberhümten Jost Ammon. Darzu mit Artlichen Lat. Versen, und Wolgestelten Teutschen Reimen etc. Gedr. zu Frankfurt am Mayn, 592. Bartsch, 9. 3

8 Sebalden Böhems (H. S. Beham's) Wahrhafftige Beschreibung aller furnemē Künsten, wie man Malen und Reiszen lernen soll, nach rechter Proportion, Masz und Ausztheilung desz Cirkels, angehenden Malern und Kunstbarn Werkleuthen dienlich. Frankf. 605. Mit vielen Holzschnitten. S. Bartsch, Nr. 140—158. 4. Siebente Ausgabe. S. Heller Beiträge zur Kunst- und Literatur-Geschichte, S. 93. 4. (Die geistreichen Holzschnitte vielleicht von Veit Stoss.) 2

9 Passio Jesu Christi Saluatoris mūndi vario Carminū genere F. Benedicti Chelidonii Musophili doctissime descripta. Mit vielen Holzschnitten, die Passion unseres H. Am Schlusse: Impressum Cracoviae Per Florianum et Volfgangum De Paffenhoven Anno Domini 1514. Nebst dem Crakauer Polnischen Wappen. Sehr selten. 4. (Vgl. Nr. 19115.) 4½

10 Raphael's Bibel, mit dem Titel: Historia del Testamento vecchio (e nuovo) dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino, et intagliata in rame da S. Badolocchi et Giouani Lanfranchi Parmigiani. Al Sig. Annib. Carracci. 54 Blätter von Badolocchi und Lanfranco nach Raphaels Gemälden und Zeichnungen radirt. S. Bartsch, XVIII. S. 354. Nr. 1—23, und S. 345. Nr. 1—28.

Rthlr.

Roma, Orlandi. Exc. Mich. Colyn Amstelodami Ano 1614. 2. Ausgabe. qu. 4. 4

3511 Iconographia Regum Francorum, dasz ist Ein Eigentliche Abconterfeyung, aller Könige in Frankreich — — Sambt dreyerley Zeit beschreybung — — Alles ordentlich verfasset durch Michaeln Eyzinger ausz Oesterreich. Mit 33 Kupferstichen, Portraits und Medaillons mit allegorischen und historischen Einfassungen, von V. Solis und J. Amman. Bartsch, P.-G. Bd. IX. S. 291. Nr. 408, und S. 357. Nr. 10. Zu Cölln, bey Johann Buchszmacher, Anno 1587. 4. Zweite, Bartsch unbekannte Ausgabe. 3

12 Collectanea ex historiis, de orig. et fundatione omnium ferè Monasticorum Ordinum etc. per Joh. Creccelium. Mit Kupfern von J. T. de Bry, grossentheils nach J. Amman's Katholisch-Geistlichem Trachtenbuch. Francofurti, 614. 4. 5/6

13 A. Vesalii de humani corporis fabrica libri VII. Das Titelblatt eine Anatomie und die Menge vortrefflicher Holzschnitte sind von Joh. Stephanus v. Calcar, Tizian's Schüler. Siehe Vasari, Fiorillo, Möhsen und Heller. Basil. Oporin. 543. Erste Basler Ausgabe. gr. fol. (Vgl. Nr. 4917—21 und Nr. 6809 u. 10.) 5

14 Le vite de' Filosofi cavate da Laertio et altri. Adornate di bellissime, et vaghe figure die Gioseppe Saluiati, — Nuovamente ristampate etc. Mit vielen Holzschnitten von dem genannten Gius. Porta del Salviati. Vinegia, 602. 4. (Vgl. Nr. 18843.) 2 1/2

15 La Filosofia morale del Doni, tratta da molti antichi scrittori (eine Uebersetzung der Fabeln des Bidpai von Doni). Di nuovo ristampata, e di molte figure ornata. Mit vielen Holzschnitten von G. Porta genannt Salviati und Marcolini. Venetia, 606. 4. 2

16 Hieronymi Mercurialis de arte gymnastica libri sex. — — Tertia editione corr. et auct. facti. Mit vielen schönen Holzschnitten von Chr. Coriolano, wie in der spätern Ausgabe zu Amsterdam, 1672. Venetiis, 587. apud Juntas. kl. fol. (Vgl. Nr. 20837.) 2

17 Gemmae et sculpturae antiquae depictae ab Leon. Augustino Senensi add. earum enarratione in lat. versa ab J. Gronovio cuj. acc. praef. P. I. II. Ed. 2. Mit 265 schön radirten Blättern von G. B. Galestruzzi. (Bartsch, P.-Gr. T. XXI. S. 67.) Franeq. 694. 4. 3

18 L'art de desseigner de Maistre Jean Cousin (genannt: le Michel Ange Français). Reuue corr. et augm. par Fr. Jollain. Viele Holzschnitte, zum Theil nach Antiken, nebst Erklärung. Paris, chez Jollain (1685). kl. qu. fol. (Vgl. Nr. 11950.) 1 1/2

Rthlr

3519 Livre des édifices antiques Romains etc. Par Jaques Androuët du Cerceau. Dem Prinzen Jacob von Savoyen etc. dedicirt. Die 98 Kupfertafeln von diesem berühmten französischen Baumeister selbst radirt. 1584. fol. (S. Ottley, Notices, Nr. 18.) 3

20 La Pucelle ou la France délivrée. Poëme héroique, par M. Chapelain. Mit den Portraits von Henri d'Orleans und Jean Chapelain, beide von R. Nanteuil gestochen und 13 historischen Kupfern aus dem Leben der Jungfrau von Orleans nach C. Vignon von A. Bosse. Paris, 656. Roy.-4. 2½

21 Bern. Siegfr. Albini, Prof. Anat. Leid. Dissertatio de Arteriis et venis intestinorum hominis, adjecte icon coloribus distincta. Mit einem vortrefflich in Farben gedruckten Blatte von Joh. Ladmiral. (S. Füssli, Künstlerlexicon, 1779. S. 12.) Leidae. Batav. 736. gr. 4. 2

22 B. S. Albini, Prof. Dissertatio secunda de sede et caussa coloris aethiopum et caet. hom. Acc. icones coloribus distinctae. Mit einem dergleichen von Johan Ladmiral, und eben so vorzüglich. (Siehe ebenda.) Leid. Bat. 737. gr. 4. 2

23 Heinrichs von Alkmar. Reinecke der Fuchs, mit schönen Kupfern; nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzet und mit einer Abhandlung, von dem Urheber etc., versehen von J. C. Gottscheden. — Hinriks van Alkmar, Reyneke de Voss. Die radirten Blätter von A. v. Everdingen's Hand und einige von S. Fokke. (S. Bartsch, P.-Gr. T. II. S. 220.) Die Originalzeichnungen in Bister, zum Theil mit weiss gehöht, sonst bei dem Herzog v. Marlborough, dann Mr. Hibbert, besitzt nun Mr. Sheepshanks in London. Leipzig und Amsterdam, verlegts Peter Schenck, 1752. fol. 4

24 Orpheus Eucharisticus s. Deus absconditus humanitatis illecebris illustr. Mundi partes ad se pertrahens etc. Opus novum, in var. hist. Emblematum aeneis tabulis incisorum centurias distinct. etc. Tom. I. (mehr ist nicht erschienen). Authore P. Augustino Chesneau Victreensi. Die 101 geätzten Blätter von A. Flamen mit lateinischen und französischen Inschriften fehlen in Bartsch P.-Gr., sind aber in Rigal's Catalog unter der Nr. 286 beschrieben. Paris, 657. 8. 12

25 Lof en Oordeel van de Werken der Barmhertigheid door Jan Luiken. Mit 8 radirten Blättern von J. Luyken selbst. Amsteldam, by de Wed. P. Arentz etc. 8. ⅔

26 L'arte di restituire à Roma la tralasciata nauigatione del suo tenere, in 3 parti, dell' ingegniero Corn. Meyer, Olandese. Mit vielen Kupfern von C. Meyer selbst, J. B. Falda (im Bartsch, P.-Gr. fehlend), besonders malerischen Blättern von dem holländischen Maler Gaspar van Wittel, genannt Vanvitelli u. A. Roma, 685. gr. fol. 3

Rthlr.

3527 (Der M. S. Merian Raupen- und Schmetterlingsbuch.) Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis, in qua origo, pabulum, transformatio etc. erucarum, vermium, papilionum etc. etc. exhibentur, in favorem, atq. insectorum, herbar. flor. et plantar. amatorum, tam etiam pictorum, limbolariorum, aliorumq. commodum exacté inquisita, ad vivum del. typis excusa, compendioséque descripta per Mar. Sib. Merian. 3 Theile mit 153 von der Künstlerin selbst gestochenen Blättern, dem Titelkupfer und dem Portrait der Meisterin von J. Houbraken. Amstelaedami ap. J. Oosterwyk. 4. 4

28 Neueste Beschreibung der griechischen Christen in der Türckey, aus glaubwürd. Erzählung Hr. Athanas. Dorostamus, Archimandriten des Patriarchen zu Constantinopel, nebst von ihm selbst gezeichneten Kupfern; aufgesetzt etc. von J. Elszner. Mit 10 Kupferstichen von Georg Friedrich Schmidt. (S. Jacobi's Catalog, S. 54, Nr. 93.) Berlin, 737. 8. 1½

29 Kynalopekomachie. Der Hunde Fuchsenstreit. Herausgegeben von C. Fr. von Rumohr. Mit 6 Bildern (geistreich auf Stein radirt und auf chines. Papier gedruckt) von Otto Speckter. Lübeck, 835. 8. 2

Dichtungen in Bildern (Illustrations) und Verwandtes.

3530 Umrisse zu Goethe's Faust. I. Theil, gezeichnet von Moritz Retzsch. Von dem Verfasser selbst retouchirt und mit einigen neuen Platten vermehrt. Stuttgart, 834. qu. fol. 2½

31 Des Malers Koch Darstellungen aus dem Dante, siehe unter den Radirungen.

32 Harnisch, C., Bildliche Darstellungen in Arabeskenform zu Ossian's Gedichten. Heft von 6 lithographirten Blättern. Berlin, 835. fol. 2⅓ Thlr. Chines. Papier 3

33 Erneuertes Gedächtnüs Römischer Tapferkeit, an den unvergleichlichen Virgilianischen Helden Aeneas, — — in 50 Kupfern vorgebildet von G. F. Lana und G. Chr. Eimmart. Mit deutschen und lateinischen Erklärungen. Nürnberg. qu. fol. 2

34 Landschaftliche Compositionen zum Reineke Fuchs, erfunden und auf Stein gezeichnet von Carl Krüger. 4 Hefte mit Erklärungen. Berlin, 835. qu. fol. 6

Rthlr.

3535 Illustrations of Don Quixote, in a series of 15 Plates, designed and etched by George Cruikshank. With descript. extracts. Auf farbiges Papier. London, 834. 8. — $1^1/_6$

36 Illustrations des Romanciers, Poëtes et Historiens les plus remarquables de tous les pays, caractères et portraits des femmes, dess. et lith. par Achille Dévéria. Paris, Janet, gr. 4. Erscheint in Heften von 4 colorirten Blättern mit Einfassungen. Jedes Heft — 4

37 Illustrations to the poetical and prose Works of Sir Walter Scott, Bar., from drawings by G. Cattermole, Esq., engraved in the line-manner under the superintendance of Mr. C. Heath. 21 Stahlstiche. London, J. M. Coswick, 835. Roy.-8. — $3^1/_2$

38 The lay of the last minstrel, by Sir Walter Scott. Mit 13 Stahlstichen nach berühmtesten englischen Künstlern. London, Tilt, 835. 8. — 3

39 Lord Byron's Landschaften oder Abbildungen der ausgezeichnetesten Ansichten aus dessen poetischen Werken, nach Original-Zeichnungen in Stahl gestochen von E. und W. Finden, herausgegeben von Brackedon. London und Leipzig, Black und Armstrong, 835. gr. 8. Erscheint in 10 Heften, jedes zu 3 Stahlstichen nebst deutschem Text. Jedes Heft — $^1/_2$

40 Lord Byron's Genius der Frauen. Wahrheit und Dichtung weiblicher Schönheiten, eine Reihe von Portraits, aus dessen poetischen Werken, nach Original-Zeichnungen, in Stahl gestochen von E. und W. Finden. London und Leipzig, Black und Armstrong, 835. gr. 8. Erscheint in 10 Heften zu 3 Stahlstichen nebst deutschem Text. Jedes Heft — $^2/_3$

41 Bibel-Bilder, oder Bildliche Darstellungen aus der heil. Schrift; nach eigens für dieses Werk gefertigten Original-Gemälden von Westall und Martin im feinsten englischen Holzschnitt. 12 Hefte mit 96 Holzschnitten. Leipzig, 834. 35. 8. — 6

42 Robinson Crusoé. Par Daniel de Foë. Trad. de P. Borel. Orné de 250 gravures sur bois. 2 Tomes. Paris, 836. — $3^2/_3$

43 12 Umrisse zum Leben Raphaels von Urbino. Entworfen von G. Riepenhausen. Mit dem Titel: Vite di Raffaelle etc. Roma, 833. Nebst Erklärungen. Deutsche Ausgabe. Berlin und Göttingen (1835). qu. fol. — $1^1/_2$

44 Rheinischer Sagen-Kreis; bearbeitet von Adelheid von Stolterfoth, Stifts-Dame. Mit 21 Zeichnungen nach A. Rethel in Düsseldorf, lithographirt von Dielmann. Frankfurt, 835. 4. — 4

45 Fest-Kalender in Bildern und Liedern. Von S. Graf v. Pocci, G. Görres und ihren Freunden. 1. Abtheilung in 5 Heften, nebst Umschlag. München, 834. 35. 4. — $^2/_3$

Archäologie, Sculptur, Numismatik, Baukunst, Lehrbücher der Zeichnenkunst, Ornamentenbücher und Verwandtes.

Rthlr.

3546 Wanderungen durch Pompeji. Von Ludwig Ritter Goro von Agyafalva. Mit 20 Kupfer- und Steintafeln und 2 Vignetten. Wien. 825. gr. fol. — 9

47 Architecture antique de la Sicile. ou Recueil des plus interessans monumens de l'Architecture des villes et des lieux les plus rémarquables de la Sicile ancienne: mesurés et dess. par J. Hittorf et L. Zanth. Architectes. Paris. 833. gr. fol. Erscheint in 30 Lieferungen. jede zu 6 Kupferblättern nebst Text. Jede Lieferung 3⅓ Thlr. Velinpapier 6⅔ Thlr. Velinpapier, Abdruck auf chines. Papier — 8⅓

49 Vergleichende Darstellung griechischer Bau-Ordnungen. Von J. M. Mauch. 2 Hefte mit 24 Kupfertafeln und lith. und bunt gedrucktem Titelbl. nebst Text. (Das 2. Heft auch unter dem Titel: Zweites Supplement zu Carl Normand's vergleich. Darstellung der architect. Ordnungen. 2⅔ Thlr.) Potsdam, 832. 36. fol. — 5⅔

50 Mittheilungen aus Alt- und Neu-Athen. Von A. F. v. Quast. Mit einem lith. Plane des v. Schinkel entworfenen K. Palastes auf der Burg zu Athen. Berlin, 834. 8. — ½

51 Ueber die Polychromie der griechischen Architectur und Sculptur und ihre Grenzen. Von Dr. Franz Kugler. Mit einer farbigen Lithographie als Titelblatt. Berlin, 835. 4. — 1½

52 Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei. Von R. Wiegmann, Architect. Nebst einer Vorrede vom Hofrath K. O. Müller. Hannover, 836. 8. — 1½

53 Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königl. Museums zu Berlin. 1. Abtheilung: Gallerie der Vasen. Entworfen von K. Levezow. Mit 24 Kupfertafeln. Berlin, 835. gr. 8. — 2

54 Desselben Werkes, die Abtheilung der Gemmen und antiken Münzen. I. Erklärendes Verzeichniss der antiken, vertieft geschnittenen Steine der Königl. Preuss. Gemmensammlung. Von Dr. E. H. Toelken. Berlin, 835. gr. 8. — 1½

55 Dr. Fr. Creuzer, Direktor, zur Gemmenkunde; antike geschnittene Steine vom Grabmal der heil. Elisabeth in der nach ihr genannten Kirche zu Marburg in Kurhessen; archäologische Abhandlung. Mit 5 Kpfrn. Darmstadt, 834. Velinpapier. gr. 8. — 2¼

56 Bellum et Excidium Trojanum ex Antiqq. reliquiis, tabula praes. quam Raph. Fabrettus edidit Iliaca delin. et adj. in calce commentario illustr. ed. Laur. Begero. 58 Kupfertafeln nebst Text. Berol., 699. 4. — 1⅔

Rthlr.

3557 Gemälde des Polygnetos in der Lesche zu Delphi. Nach der Beschreibung des Pausanias gez. von F. und J. Riepenhausen. 16 Kupfertafeln. gr. qu. fol. Nebst Erläuterungen in gr. 4. Göttingen, 805. 5

58 Trésor de Numismatique et de Glyptique etc. etc., gravé par les procédés de M. Achille Collas. (Siehe meinen 2. Catalog, Nr. 2009.) Die Herausgeber des allgemein berühmt gewordenen Werkes haben in dem Erscheinen desselben einige Abänderungen getroffen.

I. Classe, Monumente des Alterthums erscheint in 4 Serien.

1. Numismatik der Griechischen Könige in 12 Lieferungen. 2. Ikonographie der Römischen Kaiser und ihrer Familien, eine Auswahl in 12 Lieferungen. 3. Mythologische Gallerie. 4. Die Basreliefs des Parthenon des Tempels zu Phigalia in 4 Lieferungen.

II. Classe, Monumente des Mittelalters und der neuern Zeit in 10 Serien. Wie in meinem 2. Catalog angegeben.

III. Classe, Monumente unserer Zeit (contemporains) in 2 Abtheilungen.

1. Die Münzen der französischen Revolution in circa 20 Lieferungen. 2. Die Münzen des Kaiserreichs.

Man subscribirt auf das Ganze u. die einzelnen Classen. Jede Lieferung von 4 Bl. Stahlstichen sammt Text kostet $1^2/_3$

59 Die vorzüglichsten Denkwürdigkeiten der christlich-katholischen Kirche aus den ersten, mittlern und letzten Zeiten, mit besonderer Rücksichtnahme auf die Disciplin der katholischen Kirche in Deutschland. Von A. J. Binterim. 7 Bde. in 13 Theilen. Mainz, 825. 31. $21^2/_3$

60 Denkwürdigkeiten aus der christlichen Archäologie, mit beständiger Rücksicht auf die gegenwärtigen Bedürfnisse der christlichen Kirche. Von J. C. W. Augusti. 12 Bde. Leipzig, 817. 31. 8. $22^1/_2$

61 Handbuch der christlich-kirchlichen Alterthümer in alphabetischer Ordnung mit steter Beziehung auf das, was davon noch jetzt im christlichen Cultus übrig geblieben ist. Von C. C. F. Siegel, Diaconus zu Leipzig. 4 Bde. Leipzig, 835—38. gr. 8. 10

62 Die bildlichen Darstellungen im Sanctuarium der christlichen Kirchen vom 5. bis zum 14. Jahrhundert. Von J. G. Müller. Mit 8 lith. Blättern. Trier, 835. 8. $^1/_2$

63 Erwin von Steinbach oder Geist der deutschen Baukunst. Ein Roman von Theodor Melas. 3 Thle. Hamburg, F. Perthes, 834. 8. 5

64 K. Fr. Freih. von Rumohr, über den gemeinschaftlichen Ursprung der Bauschulen des Mittelalters. Berlin. 8. $^5/_{12}$

Rthlr.

3565 **Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Dargestellt durch den Dom, die Jacobskirche, die alte Pfarre und einige andere Ueberreste deutscher Baukunst.** Herausgegeben von J. Popp und Th. Bülau. (Siehe meinen zweiten Catalog, Nr. 2025.) 3. und 4. Heft jedes mit 4 Kupfertafeln und Text. Regensburg, 835. 36. Roy.-fol. 7

66 **Der Dom zu Königsberg in Preussen.** Eine kirchen- und kunstgeschichtliche Schilderung. Von A. R. Gebser und E. A. Hagen. 2 Abtheilungen mit 8 lithogr. Bl. Königsberg, 835. gr. 8. $5^2/_3$

67 **Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen.** 1. Abtheilung, die Schlosskirche zu Wechselburg, dem ehemaligen Kloster Zschillen, in 2 Heften. Mit 13 lith. Abbildungen nebst Text. Herausgegeben von L. Puttrich und G. W. Geyser jun. Mit einer Einleitung. Von C. L. Stieglitz. Leipzig, 835. kl. fol. 6 Thlr. Chines. Papier 9

68 **Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters,** mit erläuterndem Texte. 1. Heft, die Kirchen in Constanz, in 10 Bl., und Dedication an den Freih. Ign. Heinr. von Wessenberg. 2. Heft, das Münster zu Freiburg in 13 Blättern. 3. Heft, das Münster zu Strassburg in 11 Bl. Freiburg, 825. fol. $8^2/_3$

69 **Darstellung des alten schwäbischen Klosters Babenhausen in 11 Kupfertafeln,** von J. H. Graf, Architekt. Tübingen, 835. fol. 1

70 **Geschichte und Beschreibung des Domes zu Mainz.** Begleitet mit Betrachtungen über die Entwickelung des Spitzbogenstyls, des neugothischen Constructions-Systems in Deutschland und Frankreich und den Einfluss der lombard. und der byzant. Kunst auf diese Länder. Von J. Wetter. Nebst Grundriss des Domes. Mainz, 835. gr. 12. $^1/_2$

71 **Wittenberg's Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei.** Mit hist. und artist. Erläuterungen. Von J. G. Schadow. Wittenberg, 825. gr. 4. 4

72 **Die Alterthümer der deutschen Baukunst in der Stadt Soest.** Von Wilh. Tappe. Mit 6 Steinzeichn. Essen, 823. 24. 4. $1^2/_3$

73 **Westphalen's Denkmäler deutscher Baukunst.** Mit erläut. Text von C. Schimmel. 10 Hefte mit 58 lithogr. Tafeln. Münster, 826. 33. gr. fol. (Vgl. Nr. 2027.) 18

74 **Der Dom zu Meissen in allen seinen Theilen bildlich dargestellt.** Von F. W. Schwechten. 3 Hefte, 23 Kupfertafeln nebst Text. Berlin, 823. 26. Roy.-fol. $18^1/_{12}$

76 **An historial sketch of the art of sculpture in wood,** from the earliest period to the present time; with notices of the most remarkable sculptural works in the same material now remaining in Europe, and some account of their Designers. By Rob. Folkestone Williams. London, 835. 8. $2^1/_6$

77 **Die Holzarchitectur des Mittelalters, mit Anschluss der schön-**

Rthlr.

sten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. In Reisestudien gesammelt und auf Stein gezeichnet von C. Boetticher, Architekt. (In 3 Theilen.) 1. Thl., in 6 Bl. Farbedruck. Berlin, 835. fol. 2 1/2

3578 Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni. Von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Gezeichnet und radirt von Feodor Iwanowitsch, Kalmuk, und herausgegeben vom Bildhauer H. Keller zu Rom, 1798. 12 Bl. in qu. Roy.-fol. Beste Ausgabe des berühmten Werkes. 9

79 Das eherne Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg, verfertigt von Pet. Vischer, beschrieben von J. G. Cantian. Berlin, 823. Roy.-fol. 1

80 Neueste Darstellung der K. K. Ambraser-Sammlung im Belvedere in Wien. Nach der vor kurzem getroffenen neuen Einrichtung und des ethnographischen Cabinets. Von A. F. Richter. Wien, 835. 8. 1/2

81 Dichiarazione dei disegni del Reale palazzo di Caserta. Von L. Vanvitelli. Mit 14 grossen Kupfertafeln und Vignetten, nebst Text. Napoli, 1756, nella Regia Stamperia. Roy.-fol. 4

82 Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam. Représentée en 109 figures en taille-douce avec explication. Die 109 Kupfertafeln gröstentheils von Hub. Quellinus meisterhaft radirt. Amsterdam, 719. fol. 3 2/3

83 Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone. Frise en marbre dans le Palais de Sa Majesté le roi de Danemarc à Christiansbourg. Par Barthélemi Thorwaldsen. D'après les dessins de Frédéric Overbeck et autres gravé par Samuel Amsler. Avec les explications de Louis Schorn. Mit 22 Kupfertafeln. Munic, 835. gr. qu. fol. 13 1/3

84 12 Blätter Figuren, nach Thorwaldsen in Umrissen radirt. Kopenhagen, bei Lahde. gr. 4. 1 1/2

85 Sammlung von verschiedenen öffentlichen und Privat-Gebäuden. Von C. F. Hansen, Ober-Baudirector, 12 Hefte à 6 Kupfertafeln. Copenhagen, 830. 34. Imp.-fol. 30

86 Pötzsch, E., Beiträge zur schönen Baukunst. 3. Heft, mit 6 Kupfern. Leipzig, 835. qu. fol. (Vgl. Nr. 272.) 1 3/4

87 Allgemeine Bauzeitung, eine Zeitschrift mit Abbildungen für Architekten, Ingenieurs, Dekorateurs, Bauprofessionisten, Bauunternehmer und alle, die an den Fortschritten und Leistungen unserer Zeit in der Baukunst und den dahin einschlagenden Fächern Antheil nehmen. Redigirt von Ludwig Förster, ausübendem Architekten. Wien, 836. gr. 4. Erscheint wöchentlich in 2 Bl. Stahl- oder Kupferstichen, nebst Text. Pränumerations-Preis ganzjährl. 10 2/3 Thlr. Halbjährl. 5 2/3 Thlr. Vierteljährl. 3 Thlr.

88 Opera ornamentale di Giuseppe Borsato. Publ. per cura,

Rthlr.

dell' I. R. Accademia di belle arti di Venezia in LX. tavole intagliate in rame. Con cenni storici dell' ornato decorativo Italiano di Gius. Vallardi, Milanese. Milano, 831. gr. fol. 12

3589 Fragmens d'architecture, sculpture et peinture, dans le style antique; composés ou recueillis, et gravés au trait. Par P. N. Beauvallet, Statuaire. Ouvrage dans lequel on trouvera toutes sortes de détails relatifs à la décoration intérieure et extérieure des édifices. 90 Kupfertafeln mit Text. Paris, 804. fol. 3½

90 Schinkel's Möbel-Entwürfe, welche bei Einrichtungen prinzlicher Wohnungen in den letzten zehn Jahren ausgeführt worden, herausgegeben von L. Lohde, Architekt. Berlin, 835. gr. fol. Erscheint in 4 Heften (13 Bl. in Farbendruck). Jedes Heft 2⅔

91 Vorlege-Blätter für Möbel-Tischler. Von A. Stüler und J. H. Strack, Architekten in Berlin. Berlin, 835. gr. qu. fol. Erscheint in Heften zu 6 Bl. zum Theil in Farbendruck. Jedes Heft 1⅙

92 Journal für Möbelschreiner und Tapezierer. Gezeichnet von Wilh. Kimbel, in Stein gravirt von Börner und Lehnhardt. Mainz, 835. qu. fol. Erscheint in monatlichen Heften von 4 lithographirten zum Theil colorirten Blättern. Jedes Heft ⅔

93 Abbildungen und Beschreibung der modernsten Formen für Künstler und Handwerker. Von C. Matthaey. Leipzig, 835. 4. Erscheint in Heften von 20 lithographirten Musterblättern. Jedes Heft ¾

94 Sammlung praktischer Zimmerwerks-Risse, theils ausgeführter, theils für verschiedene Zwecke entworfener Baugegenstände. Vom Baucommissair G. S. Hörnig. Dresden, 833. 35. qu. Roy.-fol. In Heften mit grossen Steindrucktafeln. Jedes Heft 1¾

95 Beiträge zur Würdigung des Antheils der Lehre von den Constructionen in Holz und Eisen an der Ausbildung des Characters neuerer, zeitgemässer Baukunst. Von Hugo Ritgen. Mit einem Vorwort von G. Moller. Mit Kupfern. Darmstadt, 835. Roy.-8. 1¼

96 Romberg, H. A., über Eisenwerks-Arbeiten in der Civilbaukunst. 4 Hefte, 24 Bl. Abbildungen und Text. Leipzig, 835. qu. fol. 4⅔

97 Ornamente zum praktischen Gebrauch der Stubenmaler, entworfen von J. F. Stock. Berlin, 835. gr. fol. Erscheint in 12 Heften, jedes zu 6 lithographirten Bl. nebst erklärendem Text. Jedes Heft im Subscriptions-Preis 1

98 Hülfsbuch beim Zeichnen architectonischer, artistischer und technischer Verzierungen, entworfen von den Malern Rosendahl und Asmus. Berlin, 834. Erscheint in Lieferungen von 5 Bl. in Farbendruck. gr. 4. Jedes Heft ⅚

Rthlr.

3599 Peter Camper's Vorlesungen gehalten in der Amsterdamer Zeichen-Akademie, über den Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften durch die Gesichtszüge, über die bewunderns-würdige Aehnlichkeit im Bau des Menschen etc. Herausgegeben von seinem Sohne A. G. Camper. Aus dem Holländischen übersetzt von G. Schaz. Mit 11 Kupfertafeln nebst dem Leben des Verfassers. Berlin, 793. 4. $1^3/_4$

3600 Polyclet oder von den Maassen des Menschen, nach dem Geschlechte und Alter mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem Rheinländischen Zollstocke, nebst Abhandlung von den Unterschieden der Gesichtszüge und Kopfbildung der Völker des Erdbodens; als Fortsetzung des Werkes von Peter Camper etc. Von G. Schadow, Director der Königlichen Academie in Berlin. 2 Theile. 58 Lithographien und Text. Berlin, 834. 35. Roy.-fol. u. Roy.-4. $19^1/_3$

1 Normal-Zeichnen-Schule, oder Anleitung zum Erlernen des freien Handzeichnens, nach den von den ausgezeichnetsten Lehrern bewährt gefundenen Grundsätzen entworfen und gezeichnet von W. v. Möllendorf, gestochen von Kliewer. Berlin, 835. fol. Erscheint in Heften, jedes zu $^5/_{12}$

2 Erster Unterricht im Zeichnen für Volksschulen. Herausgegeben von N. Senn in Bern. 100 lithographirte Blätter in Umschlag. Zürich. gr. qu. 8. $1^2/_3$

3 Thibault, J. T., Anwendung der Linien-Perspective auf die zeichnenden Künste. Herausgegeben von Chapuis. Uebersetzt von A. Reindel. 4 Lieferungen. Nürnberg, 833. 34. Roy.-4. 9

4 Thier-Studien. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von F. Simler, Mitglied der Academie zu Düsseldorf. Cöln, 835. fol. Erscheint in 3 Lieferungen von 4 Blättern. Subscr.-Preis jeder Lieferung $1^1/_3$

Ansichten und landschaftliche Werke.

3605 Gallerie von Weseransichten, aufgenommen und lithographirt von Georg Osterwald. 1. Reihe von Münden bis Minden. 1. 2. Lieferung in 8 Bl. nebst Text. Rinteln, 835. qu. fol. 2

6 Das Nahe-Thal. Von dem Ursprunge der Nahe bis zu ihrer Mündung in den Rhein. Nach der Natur aufgenommen von J. C. Scheuren, Mitgl. der Düsseldorfer Academie, auf Stein gezeichnet von A. Borum u. A. Brandmayer. Cöln, 835. qu. fol. Erscheint in 6 bis 8 Lieferungen zu 4 Blättern. Jede Lieferung Subscriptions-Preis $2^2/_3$ Thlr. Chines. Papier $3^1/_3$

Rthlr.

3607 **Poppel's, J., Malerische Ansichten aus Nürnberg, nach der Natur gezeichnet und in Stahl gestochen. Mit kurzem, erläut. Texte von Dr. J. C. E. Lösch, in deutscher, franz. u. englischer Sprache.** Nürnberg, 834. fol. Erscheint in 4 Heften zu 3 Bl. Stahlstichen und Text. Jedes Heft 5/6

8 **Preussen in landschaftlichen Darstellungen,** nach eigenen Zeichnungen in Stahl gestochen und herausgegeben von Rossmässler. Berlin, 835. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Blättern nebst Text. Jedes Heft 1/3

9 **Prag im 19. Jahrhundert.** Eine Auswahl der schönsten Ansichten nach der Natur gezeichnet von V. Morstadt, in Kupfer gestochen von F. Geissler. Mit erklärendem Text, deutsch und französisch. Prag, 835. qu. fol. Erscheint in 8 Lieferungen, jede zu 3 Bl., die erste Lieferung jedoch nur 1 Bl. das Panorama von Prag in schmal qu. Roy.-fol. Jede Lieferung 1 1/3 Thlr. Chinesisches Papier 2

10 **Der Oybin bei Zittau** dargestellt in 12 Ansichten (Kupferstiche) und mit kurzem erläuterndem Text begleitet von C. Pescheck. Chinesisches Papier. Dresden, 835. In einer Kapsel. 8. 1 1/3

11 **Sammlung von Ansichten der Schweiz.** Nr. 110. Weggis, am Vierwaldstättersee. 111. Brunnen am Urysee. 112. Lausanne. Nach der Natur gezeichnet von Meyer, Kälin etc. In Aquatinta. qu. 4. Zürich, H. Füssli et C. (Vgl. Nr. 2102.) Jedes Blatt 1/2 Thlr., colorirt 1

12 Die **klassischen Stellen der Schweiz** und deren Hauptorte in Original-Ansichten dargestellt, gezeichnet von G. A. Müller, auf Stahl gestochen von H. Winkles und andern ausgezeichneten englischen Künstlern. Mit Erläuterungen von H. Zschokke. Carlsruhe, 835—38. Roy.-8. Erscheint in 28 Lieferungen jede mit 3 Stahlstichen u. Text. Jede Lieferung 1/3 Thlr. Roy.-4. auf chinesisches Papier 2/3

13 **Erinnerungen an Italien.** Erscheint nach den Staaten in Lieferungen von 10 Stichen und Text (Gedichte). Frankfurt, 834. gr. qu. 4. Jede Lieferung im Subscriptions-Preis 5/6 Thlr.; chinesisches Papier 1 1/6

14 **Vue d'une partie de la ville de Gênes, prise de la hauteur, dite du Géant.** Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Champin. Chinesisches Papier. qu. Roy.-fol. 4

15 **Vue d'une partie de la ville de Nice, prise des hauteurs de Villefranche.** Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Champin. Chinesisches Papier. qu. Roy.-fol. Gegenstück. 4

16 **Douze Vues de Aix-les-Bains (Savoie) et ses environs.** Designé d'après nature et lith. par Ulrich, Dupressoir, Sabatier etc. Paris, 835. Roy.-4. 3

17 **Lewis's Sketches and Drawings of the Alhambra made during**

Rthlr.

a Residence in Granada in the year 1833—34. Drawn on stone by J. D. Harding, R. J. Lane, A. R. A. W. Gauci and John F. Lewis. 26 Lithographien in Tondruck, dem Herzog von Wellington dedicirt. London, 835. Velinpapier, qu. fol. 30

3618 National History and Views of London and its environs, embracing their Antiquities, modern Improvements etc. etc., from Original Drawings by eminent Artists. Edited by C. F. Pastington Esq. In 2 Volumes. Mit einer Karte und 560 Ansichten und Stahlstichen. London, 834. gr. 8. 8

19 Wanderungen im Norden von England. Ansichten der Landsee- und Gebirgs-Gegenden in den Grafschaften Westmorland, Cumberland, Durham und Northumberland. Nach Zeichnungen von T. Allom in Stahlstichen. Mit histor. u. topogr. Beschreib. in deutscher, englischer oder französischer Sprache. London, 76 Fisher. 1. Jahrgang für 1834. gr. 4. 7 Thlr. 2. Jahrg. für 1835 in 73 Stahlstichen. gr. 4. 7

20 24 malerische Ansichten der freien Stadt Krakau und der Umgebung, nach der Natur gezeichnet von J. N. Glowacki und lithographirt, nebst Beschreibung in deutscher, französischer u. polnischer Sprache, nebst 1 Plan u. der Karte. 6 Hefte. Krakau, 833. 34. gr. qu. 8. 6

21 Panorama de Venise, nach Ch. Wild in Aquatinta gestochen von Salathé. Schmal qu. Roy.-fol. (Vgl. Nr. 2130.) 2 Thlr. Colorirt 4

Todtentänze.

3622 Holbeins Todtentanz, Original. Les simulachres et historiees faces de la mort, autant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. A Lyon, soubz l'escu de Coloigne 1538. Am Schluss: Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres, 538. 4. Erste sehr seltene Ausgabe. 24

23 Holbeins Todtentanz. Original. Simolachri, historie, e figure de la morte. Lyone, G. Frellone, 549. 8. Fehlen 2 Holzschnitte. (Vgl. Nr. 382.) 8

24 Discorsi morali dell' Eccell. Sig. Fabio Glissenti contra il dispiacer del morire, dette Athanatophilia, divisi in cinque Dialoghi etc. etc. Adornati di bellisime Figure, a i loro luoghi appropriate. Mit einer Menge Todtentanzbildern in Holzschnitten nach Holbein und Andern. Venetia, app. B. de gli Alberti 609. 4. Sehr selten. (S. Douce's Dance of Death. London, 833. Seite 112.) 4½

Rthlr

3625 Der Todtentanz oder der Triumph des Todes nach den Original-Holzschnitten des Hans Holbein von C. H. (Lieutenant v. Hellmuth in Magdeburg). 6 Lieferungen oder 46 lithographirte Blätter, nebst Erklärung und altdeutschen Versen, Inhaltsverzeichniss und Vorwort. (Oder: Lithographische Nachahmungen von J. de Negker's oder Dennecker's Todtentanz in vergrösserten Copien nach Holbein's Holzschnitten mit den deutschen Versen der ersten Ausgabe. Augsburg, 544. fol. Auch Ergänzung aus der von Mechel'schen Ausgabe des Todtentanzes. Basel, 780. Roy.-4.) Magdeburg, 835. Roy.-4. Jede Lieferung — 1/2

26 Beschreibung des sogenannten Todten-Tantzes, wie selbiger an unterschiedlichen Orten, sonderlich an Hertzog Georgens Schlosse in Dresden (jetzt auf dem Annenkirchhof) als ein curiöses Denk-Mahl menschl. Sterbligkeit zu finden (von P. C. Hilscher). Mit den Abbildungen. Dresden, 705. 8. — 2/3

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstiche.

A. Dürer.

27 Maria tränkt das Kind. 8. Bartsch 34. Selten. — 3

28 Das grosse Pferd. 1505. gr. 8. Bartsch 97. — 7

A. Altdorfer.

29 Herkules und die Muse. 12. Bartsch 28. — 2/3

30 Mutius Scaevola. 12. Bartsch 40. — 2/3

B. Beham.

31 Das Wappen des Hier. Paumgärtner. 12. Bartsch 57. Neuer guter Abdruck ohne die Umschriften, und mit den veränderten Symbolen in den Ecken. — 1/3

H. S. Beham.

32 Leda mit dem Schwane. qu. 12. Bartsch 112. — 5/6

G. Pencz.

33 Dido. 8. Bartsch 85. — 3/4

H. Aldegrever.

34 2 Bl. Adam und Eva von dem Baume des Lebens essend. Gegenstücke. 8. Bartsch 11. 12. — 1 2/3

Rthlr.

F. Brun.

3635 Die Melancholie. 1561. 12. Bartsch, P.-G. T. IX. S. 443. Nr. 78. — 1/6
36 9 Bl. Die Musen. 12. Bartsch 16—24. — 1 2/3
37 2 Bl. Schalksnarren. 12. Bartsch 83. 86. — 1/3
38 2 Bl. Der Canonier und der Trompeter. 1559. 12. Bartsch 53. 54. — 1/3
39 Türkenoberst zu Pferd gegen links reitend, begleitet von sechs Janitscharen. Unten links das Zeichen und die Jahrzahl 1559. qu. 8. Fehlt Bartsch. — 1/3

M. Zündt.

40 Joa. von Valeta, Grossmeister von Malta, mit der Aussicht aufs Meer. 1566. fol. Bartsch 2. — 5/6

J. Amman.

41 Effigies Gasparis de Coligni D. de Castilione, Amiralii Franciae. Brustbild mit allegor. u. histor. Einfassung. 1573. gr. fol. Bartsch 17. Ein Hauptblatt. — 2

M. Meier.

42 Der heilige Bernhard, schweiz. Schutzpatron, in voller Rüstung stehend. Miles an Monachus dicor Guilielmus utrunq. Vox michi Bernardi nomen dedit. Mit dem Zeichen s. Brulliot, I. 2887. fol. Ein Hauptblatt und so schön wie von M. Rota. — 1 2/3

P. Flind.

43 25 Bl. Modelle von Pokalen, Bechern, Kannen, Leuchtern etc. Mit reichen Verzierungen. Mehrere mit dem Zeichen P. V. N. Brulliot, II. 2353. (Paul Vlint Noricus gedeutet.) In punzirter Manier. — 1 2/3

W. Hollar.

44 Männliches Brustbild mit Kette und Mütze. H. Holbein incidit in lignum. Ex coll. Arundel. 1647. 8. — 1/2
45 Portrait eines jungen Mannes, mit Dedication an H. v. der Borcht, nach H. Holbein. 1646. 8. — 1/2
46 Portrait eines jungen Weibes, mit Federmütze, nach H. Holbein. 1647. 8. Gegenstück. — 1/2
47 Brustbild eines ältlichen Mannes mit Bart und Federmütze, nach H. Holbein. 1648. 8. — 1/2
48 Brustbild einer ältlichen Frau mit spitzer Mütze, nach H. Holbein. 8. Gegenstück. — 1/2
49 Imago Henrici Guldeforde, Controrotolatoris hosp. Henrici VIII., nach H. Holbein. 1647. Rund. kl. 4. — 2/3
50 The Lady Guldeforde, nach H. Holbein. 1647. Rund. kl. 4. Gegenstück. — 2/3

Joh. Heel.

51 8 Bl. Folge von Goldschmiedsverzierungen. Auf dem ersten Blatte: Johan Heel Fecit Anno 1664. qu. 4. — 1

Rthlr.

3652 5 Bl. Folge dergleichen, auf dem ersten Blatte das Zeichen und die Jahrzahl 1665. qu. 8. Diese Arbeiten des Augsburger Künstlers sind in le Pautre's Manier. 5/12

C. F. Schmidt.

54 Pierre Mignard, Kniestück, nach dem Bilde vom H. Rigaud im Louvre, gravé pour sa réception à l'académie. gr. fol. Jacoby 59. Capitalblatt und erster Abdruck vor dem Kreuz im untern Rande. (Epreuve avant l'étoile.) 7

55 Mademoiselle Clairon, célèbre actrice, nach Cochin. 4. Jacoby 140. 5/12

56 Brustbild eines Mannes in persischer Tracht, nach Rembrandt. 1758. 4. Jacoby 121. 2/3

57 Männliches Brustbild, en face, nach Rembrandt. 1768. 4. Jacoby 127. 2/3

58 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, nach A. v. Dyck. Roy.-4. Jacoby 176. 1 1/3

59 Const. Scarlati, der Fürst der Moldau. Brustbild (nach Liotard). fol. Jacoby 39. 5

60 Portrait des Ministers Fr. von Görne. gr. fol. Jacoby 70. 1. Druck mit dem Zusatz à Berlin. 1 1/2

61 Die Gattin des Meisters. Radirt. 8. Jacoby 136. 1. Druck, vor vielen Ueberarbeitungen. 5/6

62 Tobias wird von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. qu. fol. Jacoby 177. 2 1/3

63 Le Faucon, nach der Erzählung von Lafontaine. Lancret pinx. qu. fol. Jacoby 103. Frühester Abdruck mit dem Namen von Schmidt und der Adresse von Larmessin. 1 1/3

64 A femme avare galant escroc aus Lafontaine's Erzählung. N. Lancret pinx. qu. fol. Jacoby 102. Mit Larmessin's Namen und Adresse vor der von Buldet. 2/3

65 Le gascon puni, aus den Erzählungen von Lafontaine. N. Lancret. qu. fol. Mit Larmessin's Namen und Adresse vor der von Buldet. 2/3

J. G. Wille.

66 Repos de la Vierge, nach C. W. E. Dietrich. Roy.-4. Avant la lettre. 12

67 Sapeur des Gardes Suisses. kl. fol. Avant la lettre. 6

68 Elisabeth de Gouy, femme de H. Rigaud, nach H. Rigaud. gr. fol. Probedruck vor aller Schrift. 6

D. Chodowiecki.

69 Friedrich und Ziethen. Lasst ihn schlafen, er hat lange genug für uns gewacht. 1788. 1800. qu. Roy.-fol. Jacoby 940 und Gegenstück zu Nr. 565. (Vgl. Nr. 5047.) 2

70 Friedrich der Grosse zu Pferd und sein Gefolge. 1758. fol. Jacoby 9. 5/6

Rthlr.

3671 Portrait des Sächs. Hofmalers C. W. E. Dietrich, nach F. Reclam. 1774. fol. Jacoby 118. — 1/2

72 Cabinet d'un peintre. Die Familie des Meisters, wie er sie zeichnet. 1771. qu. fol. Jacoby 75. — 2/3

73 Landschaft mit Hirten und Vieh, nach Dietrich's Gemälde in H. Roos Manier. qu. 4. Jacoby 26. — 5/12

74 Kleine Landschaft mit Bauerhäusern. qu. 24. Jacoby 29. — 4

75 Eine andere mit Holzverschlag. qu. 24. Jacoby 30. Gegenstück. — 4

76 Lippert und Zingg im Gespräch, wie sie der Meister zeichnet. 1798. gr. 8. Jacoby 882. 1. Druck vor der Ueberarbeitung, mit der Unterschrift Del. et Sc. 1798, u. mit Croquis oder sogenannten Einfällen im Unterrande. Sehr selten. — 1

77 6 Bl. Bilder der Aufrichtigkeit und Heuchelei, zum Göttinger Kal. 1794. 12. Jacoby 713. Auf einem Bogen in qu. 4., unzertheilt. — 2/3

78 Vier Damen, deren zwei an einem Fenster. qu. 4. Jacoby 23. Sehr selten. — 5/6

79 9 kleine Blättchen. Croquis oder Einfälle zu Minna von Barnhelm. Kleinstes Format. Jocoby 53. Sehr selten. — 5/6

80 Titelverzierungen: Bouquet de Maximes offert à S. A. R. M. le Stadhonder à Berlin 1767. Die zwei Verzierungen unzertheilt. qu. 24. Jacoby 47. Sehr selten. — 1/2

81 Modekleidung von 1750 und 1800. Letzte unvollendete Arbeit des Meisters. qu. 12. Jacoby 950. Sehr selten. — 1 1/2

82 6 Bl. Kandide oder die beste Welt, von Voltaire. 8. Jacoby 208—12. Auf 3 Bogen unzertheilt. — 1 1/3

83 6 Bl. Peter Marks, eine Ehestandsgeschichte. 8. Jacoby 292—97. — 1 1/2

84 Titelblatt zum Vademecum. 8. Jacoby 304. — 1/4

85 12 Bl. Voltaire's Schriften. 8. Jacoby 380. Auf 3 Bogen unzertheilt. — 1 1/2

86 12 Bl. Die Heirathsanträge. 8. Jacoby 382. Auf vier Bogen unzertheilt. — 1 1/2

87 16 Bl. Leben Bunkels. 8. Jacoby 215—30. Erste Abdrücke vor den Nummern der Folge und der Bände, auch vor der Ueberschrift auf dem ersten Blatte. — 2 2/3

88 5 Bl. Menschenvarietät zu Blumenbachs Naturgeschichte. qu. 12. Jacoby 422—26. — 2/3

89 12 Bl. Siegfried von Lindenberg. 8. Jacoby 480. Auf 4 Bogen unzertheilt. — 1 1/2

90 12 Bl. Der Eheprocurator. 8. Jacoby 515. Auf 4 Bogen unzertheilt. — 1 1/3

J. G. v. Müller.

91 Die Madonna della Sedia (Vierge à la chaise), nach Ra-

Rthlr.

phael's Bilde im Palast Pitti, für das Musée Napoléon. Roy.-4. Probedruck vor aller Schrift. 24

3692 F. Schiller, in Halbfigur, den Kopf auf die Hand gestützt, nach A. Graff. Gedruckt von P. Winter in Nürnberg. fol. 1

F. Müller.

93 Johannes, der Evangelist, nach dem Bilde von Dominichino, jetzt in der Eremitage zu Petersburg. Da gerieth ich am Tage des Herrn u. s. w. fol. Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1812. (Vgl. Nr. 14288.) 12

94 Adam und Eva, nach Raphael's Wandgemälde im Vatikan. fol. Mit der frühern Adresse von Frauenholz, 2 Thlr. Vor der Adresse desselben, $2^2/_3$ Thlr. Die Schrift mit der Nadel gerissen, $4^2/_3$ Thlr. Die Schrift mit der Nadel, selbst vor der Dedication $6^1/_6$

95 Portrait von Bonaparte. Medaillon. Frühe Arbeit des Meisters, ohne Namen. 8. Sehr selten. 1

A. Reindel.

96 Ludwig I. König von Bayern, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. Nach dem Bilde des Hofmaler J. Stieler, vom Director der Akademie zu Nürnberg A. Reindel gestochen, 1834. Roy.-fol. 9 Thlr. Abdruck aus dem ersten Hundert, die Schrift offen aber mit Schatten (lettre ouverte oder grise) $12^1/_4$ Thlr. Vor der Schrift (die Schrift ganz weiss) mit der Dedication an die Kaiserin von Oesterreich auf besonderer Platte $18^1/_3$ Thlr. Vor der Schrift auf chinesisches Papier und ebenso $18^1/_3$

J. C. Ulmer.

97 Das unter dem Namen: die Burgemeister, bekannte Blatt, oder die Preisvertheilung bei den Bogenschützen in Amsterdam nach dem berühmten Gemälde von B. van der Helst im Museum zu Amsterdam, bekannt unter dem Namen: het Doelenstuk. Gestochen zu Laurent's Musée Royal und Chef-d'oeuvre der Kupferstecherkunst. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift, mit dem Stempel von H. Laurent in dessen Umschrift: Epreuve d'essais, Musée Napoléon. 60

Carl Agricola.

98 Der kleine Tobias nach A. Elsheimer schön und zart radirt. 1812. qu. 8. $6^1/_2$ Ngr. Vor der Adresse von L. Maisch in Wien. $^5/_{12}$

99 Joseph im Gefängniss deutet die Träume, nach R. Mengs 1812 ebenso radirt und Gegenstück. qu. 8. $6^1/_2$ Ngr. Vor derselben Adresse. $^5/_{12}$

3700 Das Schifflein Christi. Zart radirt. 1809. qu. 12. $^7/_{12}$

1 Madonna herzt das Kind, nach H. Holbein. 1809. 8. $^7/_{12}$

2 Venus in einer Landschaft mit Liebesgöttern, Satyrn und

Rthlr.

Nymphen nach A. Elsheimer's Bilde bei dem Graf Lamberg zu Wien. 1809. qu. 8. — 7/12

3703 Kallisto, Diana und ihre Nymphen in einer Landschaft mit Wasser, nach einem vortrefflichen Bilde von Dominichino. 1811. qu. fol. — 1

J. Steinmüller.

4 Ferdinand der I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn etc. etc. Brustbild, nach R. Theer. 1832. Mit der Krone im obern Rande. fol. — 2

J. Herz.

5 Antonius Canova, Brustbild. Oval. fol. — 1/3

Feodor (Kalmuk).

6 Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach dem Modell und in der Grösse des Basreliefs von Michelangelo Buonarroti in der Gallerie zu München. fol. — 1/2

F. Ruscheweyh.

7 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael u. Marc-Anton, mit dem Umschlag: Il Salvatore co dodici Apostoli dappresso Raffaelle d'Urbino dipinti nella chiesa de' SS. Vincenzo ed Anastasio alle tre fontane fuori di Porta S. Paolo e sulle stampe di Marcantonio. Roma 827. fol. — 2 2/3

8 13 Bl. Die Propheten und Sibyllen nach Michel Angelo in der Sistinischen Capelle zu Rom, nebst dem Portrait des Michelagnolo. Roma 824. 8. — 2 2/3

9 La Poesia, nach Raphael und Marc-Anton. 1829. 4. Bartsch 382. — 3/5

10 Die Sybillen, nach dem Fresko von Raphael in S. Maria della pace in Rom. Gestochen in Rom 1831. qu. fol. — 5/6

11 Perseus und Andromeda, nach A. J. Carstens. qu. fol. — 1

12 7 Bl. 1, Madonna und der verkündigende Engel, nach B. Angelico da Fiesola, im Dominikanerkloster zu Perugia. 2, Dieselben, jedoch andere Darstellung, nach Alvarez Petri, 1429. 3, 4 u. 5, Abraham, Moyses, S. Joannes Bapt., nach Fiesole im Dom von Orvieto. 6, Heiligenbild, nach einer Elfenbeinarbeit. 7, Christus, nach Thorwaldsen. 8. qu. 8. 1 2/3 Thlr. Chinesisches Papier — 2 2/3

13 Gigantenkampf oder Titanenschlacht nach Carstens, wahrscheinlich von Ruscheweyh radirt. fol. Aetzdruck. Sehr selten. — 2/3

14 Bert. Georg. Niebuhr, Carstenii filius, Ditmars. Holsatus Brustbild nach Jul. Schnorr. Rom, 831. fol. — 5/6

M. Steinla.

15 Die Madonna des heil Stephanus, oder die Madonna der Cathedrale in Lucca nach Fra Bartolomeo. 1834. Roy.-fol. 19 Thlr. Vor der Schrift — 38

C. E. Stölzel.

16 Madonna mit dem Kinde nach Raphael, bekannt unter dem

Rthlr.

Namen: la Madonna del Gran Duca. fol. Die Schrift zugelegt. 3 1/2

Amsler und Barth.

3717 Das berühmte Titelblatt zum Nibelungen nach Cornelius. qu. Roy.-fol. Unvollendeter Probedruck, sehr selten. 10

T. Benedetti.

18 Franz I. Kaiser von Oesterreich etc. etc., nach Amerling in Brustbild oder kleinerm Format. 834. fol. 2 Thlr. Vor der Schrift 3 1/3

19 Portrait Sr. K. H. Carl, Erzherzog von Oesterreich etc. Halbfigur in militairischem Costume, nach J. Kriehuber. Den tapfern Kriegern der K. K. Armee gewidmet. 835. fol. 2 Thlr. Chinesisches Papier 2 2/3 Thlr. Avant la lettre 3 1/3

F. Stöber.

20 Die Rückkehr des jungen Landmanns von der Arbeit zu seiner Familie, nach Prof. Waldmüller. Den Mitgliedern des Vereins zur Beförderung der bildenden Künste zu Wien. Vierte Verloosung 1835. gr. fol. 5

J. Passini.

21 Der Graf von Habsburg, aus Schillers Ballade, nach P. Fendi's Gemälde. 834. qu. fol. 3 1/3 Thlr. Chinesisches Papier 4 Thlr. Vor der Schrift 5 1/3

J. Kovatsch.

22 Arbeits-Zimmer Sr. Maj. Kaiser Franz I. von Oesterreich zu Persenburg, als Seitenstück zu dem Arbeits-Cabinet in der K. K. Hofburg in Wien. 835. qu. fol. 2 2/3

G. C. Wilder d. J.

23 Hans Sachsens Haus zu Nürnberg, den Einsturz drohend, im März 1834. qu. 4. 1/4

24 2 Bl. Ansichten der alten Kaiserburg, vor den Veränderungen im Jahre 1833. qu. 4. 3/8

25 Das Stadtschlosser Fischer'sche Haus (vormals das Wohnhaus Peter Visscher's) zu Nürnberg vor dessen Veränderung im Jahre 1835. qu. 4. 1/4

C. Rosée.

26 Albert Dürer's Grab auf d. St. Johannis-Kirchhof zu Nürnberg. 4. 1/4

E. Mandel.

27 Der Krieger mit seinem Kinde, nach T. Hildebrand. gr. fol. 4 Thlr. Mit offener Schrift 5 Thlr. Vor der Schrift 8

E. Eichens.

28 Maria mit dem Kinde, nach dem Gemälde von E. Steinbrück 1832, im Besitz des Königs von Preussen. Für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde im preussischen Staate. 834. fol. 3

Rthlr.

G. W. Lehmann.

3730 Die Kreuztragung, lo spasimo nach Raphael. Fürwahr Er trug unsere Krankheit u. s. w. gr. fol. 3 Thlr. Mit offener Schrift — 5

J. Blaschke.

31 a. Johannes der Täufer als Kind. Das Lamm wird sie weiden und leiten zu dem lebendigen Wasserbrunnen, nach B. S. Murillos. 835. fol. — 1

H. Merz.

31 b. Das Narrenhaus. Erfunden und gezeichnet von W. Kaulbach. Unter der Leitung von S. Amsler gestochen von H. Merz. qu. Roy.-fol. Nebst Erläuterung von Guido Görres in 8. 5 Thlr.; chin. Papier — 6

J. Keller.

32 a. Die Philosophie. Fresco-Gemälde in der akademischen Aula zu Bonn. Componirt und gemalt von Götzenberger, auf dessen Veranlassung gestochen von J. Keller und Sr. K. H. dem Kronprinzen von Preussen gewidmet. 833. qu. Roy.-fol. Nebst gedruckter Beschreibung. (Gegenstück zu der Theologie, siehe im 2. Cataloge Nr. 2313.) — 3

J. Caspar.

32 b. Tizian's Tochter, nach Tizian's Gemälde im K. Museum in Berlin, gez. von E. Eichens, 1835. gr. fol. $4^2/_3$ Thlr. Vor der Schrift — $9^1/_3$

Niederländische Kupferstiche.

C. Matsis.

3733 5 Bl. Tanzende Krüppel. 12. Bartsch 4. 7. 8. 11. 14. — $^1/_3$

C. Bos, Bus oder **v. d. Bosch.**

34 Die Erblindung des Elymas. 1564. qu. 8. — $^1/_3$

H. Goltzius.

35 Portrait des Theodor Cornhert. Brustbild in Oval mit der Einfassung von allegorischen Beiwerken. gr. fol. Bartsch 164. Capitalblatt. — $5^1/_2$

C. de Passe.

36 Henricus eius nominis IVtus Borbonius D. G. Nav. et Gall. Rex chr. 1590. Aetat. an. 38. Haec est Henrici Francorum Regis imago. Aurea quo surget Pax duce Borbonii. Brustbild, Oval mit Einfassung. fol. — 2

37 Portrait Catharina Borbonia Henrici IV. Gall. et Nav. Reg. soror unica 1598. Rebus in adversis etc. Crispin de Passe excudit. Rund. 4. — $^5/_6$

Rthlr.

J. Sadeler d. A.

3738 **Maria** mit Nähen beschäftigt, in Wolken Gott Vater, welcher zu dem Engel Gabriel spricht. Mit Dedication an den Herzog von Bayern. F. Sustris pinx. fol. — 2/3

P. de Jode d. A.

39 Das jüngste Gericht nach dem Gemälde von Joh. Cousin, genannt der französische Michel Angelo, in der Sakristey der Kirche der Minimen zu Vincennes, Ludwig XIII. dedicirt. Mit dem Titel und der Beschreibung, lateinisch und französisch: Pourtraict du Jugement universel etc. In 12 Bl. Hier in 4 Bl. zusammengefügt in qu. Imp.-fol. — 6

J. van de Velde.

40 Portrait dieses Kupferstechers und Schreibmeisters, Brustbild in Oval mit Einfassung. T leeft al van den Velde, aet. suae 54. Anno 1621. gr. 8. — 1/2

L. Vorsterman.

41 Portrait des Bildhauers Hub. van den Eynden, nach A. v. Dyck. fol. 1. Druck vor dem Namen des Stechers und mit Adresse von M. v. d. Enden. kl. fol. — 1 1/3

42 Nic. Rockox, Senator und Kunstliebhaber in Antwerpen, sitzendes Kniestück nach A. v. Dyck. Mit der Adresse des Stechers. fol. Capitalblatt und erster Abdruck, vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen oben rechts, vor der Verkleinerung der Platte und vor den lateinischen Versen im Unterrande. — 5

P. Pontius.

43 Casperius Gevartius J. C. Imp. Caes. Ferdinandi III. etc. am Schreibtische sitzend, nach P. P. Rubens. fol. — 1 1/3

44 Portrait des Malers Joannes de Heem, nach J. Livens. F. v. d. Wynguerde exc. fol. — 1

S. à Bolswert.

45 Der Christ zwischen den Schächern, oder die drei Kreuze nach P. P. Rubens Bilde bei den Capuzinern in Antwerpen. Et Latrones unum a dextris et alterum a sinistris. G. Hendricx etc. Roy.-fol. Basan 86. — 3 1/3

P. de Jode.

46 D. Joa. de Montfort, Ser. Archid. et Princ. Belg. Alberti et Elisabeth Aular., Primarius constitutor etc., nach A. v. Dyck. Kniestück. Mit erster Adresse von Meyssens. fol. — 5/6

C. Galle d. J.

47 Portrait des Malers Joa. Meissens, Halbfig. nach A. v. Dyck. fol. — 2/3

P. de Balliu.

48 Susanna im Bade nach M. Pepyn. gr. fol. Vor der Adresse von Hendricx. — 5/6

Rthlr.

A. Lommelin.

3749 R. P. Joa. Bapt. de Bisthoven Antverp. e soc. Jesu colleg. Alostani Rector etc., nach A. v. Dyck. Kniestück. fol. — $^2/_3$

C. Visscher.

50 Der holländische Dichter Vondel. 1657. Aet. 70. fol. Basan. 15. Guter 4. Abdruck vor der Adresse. — 3

A. Bloteling.

51 Der holländische Admiral Witte Cornelisz de With, Halbfigur nach H. Sorch. Mit der Adresse von Clement de Jonghe. fol. — 3

52 Marquis de Mirabelle, nach A. van Dyck. Kniestück. Mit des Meisters Adresse. fol. — $^3/_4$

53 Die Verlobung der heil. Katharina. P. van Schuppen exc. gr. fol. — $^1/_3$

54 6 Bl. Amstelansichten. Amstel-Gesichtjes door Jacobus van Ruisdael. kl. qu. 4. J. Danckerts exc. und mit der Nr. 14. — 1

G. Edelinck.

55 La Sainte famille de Jesus Christ, nach Raphael. fol. Chef-d'oeuvre der Kupferstecherkunst und erster Abdruck vor dem Wappen. — 70

56 Ant. Furetiere, Abbé de Chalivoy, de l'Acad. Fr. etc. nach F. de Seue. Brustbild in Oval. fol. — $^3/_4$

N. Pitau.

57 Th. Bignonius Comes Consistorianus etc. nach Ph. de Champagne. Brustbild in Oval. fol. — $^1/_2$

Janus Lutma d. J.

58 Des Meisters eignes Bildniss. Janus Lutma Batavus. Ne te quaesiveris extra. Per se opere mallei 1681. fol. Gehämmert oder mit der Goldschmiedspunze gearbeitet und sehr vorzüglich. fol. — 2

59 Des Meisters Vater, Büste. Janus Lutma. Ob. 1669. aet. 85. Posteritati. Opus mallei per Janum L. fol. Ebenso. fol. (Vgl. Nr. 15139.) — 2

60 Der holländische Dichter und Geschichtschreiber P. C. Hooft, Büste. Alter Tacitus. Opus mallei per Janum Lutma. Ebenso. fol. — 2

R. de Hooghe.

61 Die Folge von 4 Bl. Hirten mit Vieh, nach N. Berchem. 1662. Auf dem ersten Blatte: Sic probus et felix etc. Radirt. qu. 8. — $^5/_6$

62 Allegorische Darstellung mit vielen Portraits auf Prinz Wilhelm v. Orange. Roy.-fol. 1. Druck vor der Schrift: Ehrentriumf etc. etc. auf der grössern Tafel unten, welche hier weiss ist; so wie vor den Nummern auf den kleinen Bildern die Thaten des Helden vorstellend. — $1^1/_2$

Rthlr.

L. A. Claessens.

3763 Bauertabagie. Un fumeur, nach A. v. Ostade, zu der alten Ausgabe des Musée Napoleon. fol. Probedruck vor aller Schrift. 9

64 Le rieur, nach F. Hals zu d. Musée Royal von H. Laurent. fol. Die Schrift nicht ausgefüllt. 4½

65 Interieur hollandais, nach P. de Hooghe, zu dem Musée Royal von H. Laurent. fol. Die Schrift mit der Nadel, lettre grise (avant l. l.), und ein Chef-d'oeuvre. 9

66 Der Dorfschulmeister nach J. Steen. fol. Vor der Schrift. 2½

J. L. Marcus.

67 2 Bl. Bauern rauchend, nach A. v. Ostade in C. Visschers Manier. 795. 4. Vor der Schrift. 1½

Italienische Kupferstiche.

A. Mantegna.

3768 Die Römischen Senatoren im Zuge. Roy.-4. Bartsch 11. (Vgl. Nr. 12457.) 4

B. Dado, der Meister mit dem Würfel (Beatricius).

69 Die Jungfrau Maria von Christus gekrönt, nach Raphael. fol. Bartsch 9. Capitalblatt und Abdruck vor der Unterschrift und vor der Adresse. (Vgl. Nr. 12472.) 4

Jul. Rom. Pipi, genannt **Giulio Romano.**

70 Amor und Psyche, Studium zu dem Göttermahle von Raphael in der Farnesina. Fehlt Bartsch. Sehr selten. (Siehe Rumohr und Thiele, die K. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. S. 93.) qu. fol. 8

Monogramm **G. A.** (le Maître à la Chausse-Trappe.)

71 Der antike Triumphbogen. Von Einigen dem Meister Tribolo, genannt Nic. Pericoli, von Andern dem Giov. Agucchia zugeschrieben. fol. Bartsch XV. P. 540. 2. Druck mit der Adresse von Salamanca. 2½

N. Beatrizet.

72 Petrus auf dem Wasser, oder das Schifflein des Petrus, nach der berühmten Mosaik des Giotto di Bondone, la nave di Giotto oder la navicella di S. Pietro, jetzt im Porticus von S. Peter zu Rom, der Hauptthüre der Kirche gegenüber. gr. qu. fol. Bartsch 16. 1. Abdruck mit Lafreri's Adresse. 9

G. Bonasone.

73 Portrait von Michelagnolo Bonarotti, aet. 72. 1546. fol. Bartsch 345. 1½

Rthlr.

A. Vico.

3774 Joh. von Medicis, Büste in einem Oval, mit allegorischen Figuren zu Seiten. 1550. fol. Capitalblatt. Bartsch Nr. 254. 2 1/3

G. B. de Cavalleriis de Lagherino.

75 Die Marter des heil. Laurentius, grosse Composition in einem verzierten Porticus nach F. Zuccaro's Gemälde in der Kirche von S. Laurentius zu Rom. Dem Cardinal Alex. Farnese dedicirt 1576. Roy.-fol. Ein Hauptblatt. 2/3

Aug. Caracci.

76 Titiani Vecellii Pict. cel. ac famos. vera effigies. fol. Bartsch 154. 2. Druck. 2

77 Der Hund des Caracci. kl. 4. Bartsch 249. 2. Druck, sehr selten, aber in der Breite um 6 Linien verschnitten. 2

78 Brustbild des Cardinal Carl Borromaeus, Medaillon mit reichster allegorischer Umgebung. gr. fol. Bartsch 138. 2. Druck. 1 1/3

79 Merkur und die Grazien, nach Tintoretto. qu. fol. Bartsch 117. Vor der Adresse. 2/3

80 Mars und Minerva nach Tintoretto. qu. fol. Gegenstück. B. 118. 2/3

81 S. Paulus erweckt einen Todten nach A. Campi. fol. B. 85. Mit der Adresse. 1/2

82 S. Hieronymus nach F. Vanni, berühmtes Blatt, bekannt unter dem Namen: S. Girolamo del Vanni. 4. Bartsch 74. Vor der Retouche. (S. Brulliot III. S. 6. Nr. 35. II.) 2

R. Morghen.

83 Mater diuinae gratiae. Madonna säugt das Kind (genannt: la Madonna del Latte) nach B. Garofalo. Palmerini Cat. Ediz. 3. No. 219. fol. 2

G. Longhi.

84 Portrait des Baron Brudern. 1808. fol. Sehr seltner Abdruck in Farben. 3 1/3

Französische Kupferstiche.

A. Masson.

3785 Der Graf von Harcourt (Henri de Lorraine), genannt le Cadet-la-Perle, nach N. Mignard 1667. Ein Chef-d'oeuvre der Kupferstecherkunst. gr. fol. 1. Abdruck vor der Retouche längs des Haares und vor der Nr. 4. am Rande oben zur Linken. gr. fol. 28

Rthlr.

R. Nanteuil.

3786 Edoard Molé, Conseilleur du Roy etc. Brustbild in Delff's und Masson's Manier. Oval. fol. (Rob. Dumesnil 193.) 2/3

87 Missire Nicolas Foucquet, Chevalier, Vicomte de Melun etc. Brustbild. 1661. Oval. fol. (Rob. Dumesnil 98.) 2/3

88 Petrus Poncet Regi a Sanctior. Consil. etc. Brustbild. 1660. Oval. fol. (Rob. Dumesnil 215.) 3/4

E. Baudet.

89 4 Bl. Die Capitalfolge historischer Landschaften: Polyphem — Diogenes — der von der Schlange umstrickte Mann — Orpheus, nach N. Poussin. König Ludwig XIV. dedicirt. qu. Roy.-fol. 1. Abdrücke mit der Dedication, Name und Adresse des Stechers. 8

90a. 4 Bl. Die zweite Capitalfolge historischer Landschaften: Phocion — der Mann an der Fontaine — die Grabtragung des Phocion — die Baum-Allee, nach N. Poussin. Prinz Condé dedicirt. qu. Roy.-fol. 1. Abdrücke mit der Dedication, Name und Adresse des Stechers. (Vgl. Nr. 5221 und 22.) 8

J. Morin.

90b. Ungenanntes männliches Portrait (Christian Bourgeois d'Anvers) nach A. van Dyck. Achteckig. fol. 1/3

91a. Anne d'Autriche, Royne Regente de France etc. Brustbild in Trauerkleidung nach Ph. Champagne. fol. 1/2

L. Ferdinand.

91b. Nicolaus Poussin Pictor. Brust. V. E. (Eerrard?) pinx. F. Ferdinand exc. fol. 2/3

G. Audran.

92a. Die Pest der Israeliten, nach P. Mignard. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit dem Strafengel. qu. Roy.-fol. 4 1/2

J. Pesne.

92b. Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe, nach dem berühmten Gemälde von N. Poussin. Hauptblatt. qu. Roy.-fol. (S. Rob. Dumesnil.) 3 1/2

P. J. Drevet.

93a. Robert de Cotte, Intendant des Bâtimens, Jardins etc. Kniestück. Nach H. Rigaud, gravé pour l'Academie. Berühmtes Blatt, genannt: das Portrait mit der schönen Hand. gr. fol. 3

N. Dorigny.

93b. Die Planeten und Gott Vater welcher Licht und Finsterniss schafft. Folge von 9 Blättern nach Rafael's Frescobildern in der Kapelle Chigi, der Kirche de la Madonna del Popolo zu Rom. Auf dem ersten Blatte: Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium etc. Mit Dedication an Ludovico Duci Burgundiae. N. Dorigny del. sculp. et excud. Romae 1695. fol. 4 1/3

Rthlr.

P. Savart.

3794 Colbert, Medaillon mit Einfassung, nach Ph. de Champagne. 8. Erster Abdruck mit der Adresse des Künstlers. 2/3

J. Chevillet.

95 Amusement du jeune age. Ein Mädchen spielt mit einem Vogel, nach P. A. Wille, le fils. gr. fol. Vor der Schrift. 1 5/6

C. C. Bervic.

96 Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault, sitzend. Kniestück. Valencenensis civitas beneficiorum memor. offerebat. Anno 1783. J. S. Duplessis pinx. gr. fol. 4 2/3

97 Saint Jean au désert nach Raphael, im Palast Pitti, und zu Vicar's Galérie de Florence. gr. 4. Chinesisches Papier. 2 2/3

98 Le repos nach N. B. Lepicié. fol. 2

V. Denon.

99 Viehstück, nach dem unter dem Namen: der junge Stier berühmten Gemälde von P. Potter in der Gallerie des Königs von Holland im Haag. Radirt. qu. Roy.-fol. Capitalblatt. 2 2/3

J. Godefroy.

3800 Ossian. Ossian die Harfe spielend von den Bildern seiner Phantasie umgeben nach F. Gérard. 1806. qu. Roy.-fol. 8 Thlr. Früherer Druck, auf klein Papier 10 Thlr. Vor der Schrift 20

R. U. Massard.

1 Sainte Cécile, nach Raphael's berühmtem Bilde im Museum zu Bologna. Mit Dedication an Marie Louise K. H. Roy.-fol. (S. m. Cat. 9., 10. u. 19. Abthlg.) 10 1/2

L. A. B. Desnoyers.

2 Elieser et Rebecca nach N. Poussin's Bilde im Louvre. qu. Roy.-fol. Früher Abdruck. 15

3 Madonna mit den Kindern, genannt: la belle Jardinière nach Raphael's berühmtem Bilde im Louvre. gr. fol. Capitalblatt in sehr seltnem Abdruck, wo die Unterschrift mit der Nadel gerissen ist. (Avant la lettre.) 55

4 La Vièrge au berceau nach Raphael. gr. fol. 8 2/3 Thlr. Vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen 25

5 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael's Bilde in München, bekannt unter dem Namen: la Madonna du Palais Tempi. fol. (Vgl. Nr. 12545 u. 46.) 5

6 St. Marguerite nach Raphael's Bilde im Musée Royal. 1832. gr. fol. 6 2/3 Thlr. 1. Druck, die Schrift mit der Nadel gerissen und vor dem Zusatz: Ce tableau qui fait partie etc. etc. und: Dessiné et

Rthlr.

gravé en 1832. — — par le Baron Boucher Desnoyers. 13 1/3

M. Blot.

3807 La Vièrge aux candelabres, nach Raphael's Bilde beim Fürst Lucian Bonaparte. fol. Vor der Schrift, auf chinesischem Papier 5

F. Lignon.

9 Louis Philippe Ier Roi des Français, stehend in ganzer Figur, nach L. Dupré. 1835. Roy.-fol. 6 2/3 Thlr. Die Schrift mit der Nadel gerissen 12

J. M. Leroux.

10 Léda, stehend in einer Landschaft und den Schwan bekränzend, zu Seiten Castor und Pollux nach einem vorzüglichen Gemälde des L. da Vinci, im Besitz des Herausgebers der Platte zu Paris, quai Malaquai Nr. 17. 1835. gr. fol. 8 Thlr. Avant la lettre (Vgl. Nr. 14394). 16

F. Garnier.

11 La Vièrge aux balances, nach L. da Vinci, im Louvre. Gegenstück zu der Vièrge aux rochers von Desnoyers. gr. fol. 8 Thlr. Die Schrift mit der Nadel gerissen (Avant la lettre.) 16

Calamatta.

12 Voeu de Louis XIII., nach einem berühmten Altargemälde von Ingres in der Kirche zu Montauban, der Vaterstadt des Meisters. Gegenstück zu Desnoyers Madonna di Foligno. 16 2/3 Thlr. Chines. Papier 18 Thlr. Vor der Schrift 33 1/3

F. Forster.

13 La Vièrge au Bas-relief nach L. da Vinci. 1835. gr. fol. 9

A. F. Girard.

14 Les deux frères, zwei sich umfassende liebliche Kinder nach P. Delaroche. Kreidezeichnungstich. fol. 1

Englische Kupferstiche.

W. Sharp.

3815 John Hunter, der berühmte Anatom, nachdenkend an seinem Arbeitstisch sitzend. Kniestück nach J. Reynolds. fol. Capitalblatt und eines der schönsten Portraits der Kupferstecherkunst. gr. fol. 8 Thlr. Vor der Schrift, die Namen und die Adresse der Künstler mit der Nadel gerissen 16

Rthlr.

F. Vivares.

3816 A View of a Village in a Wood near Antwerp nach Hobbema, bekannt unter dem Namen: Hobbema's Village. gr. qu. fol. 6

17 Moon-light nach A. van der Neer, bekannt unter dem Namen: Die Mondschein-Landschaft. gr. qu. fol. 1. Abdruck vor der Nummer. 7 1/2

18 A Landscape of Gaspar Poussin with the View of Tivoli. gr. qu. fol. 4 1/2

Ch. Heath.

19 The lover's quarrel, nach G. S. Newton. fol. 3 1/3

J. Burnet.

20 Sir Walter Scott, Bart. in his study at Abbotsford, nach W. Allan, dem Herzog Buccleuch dedicirt. 1835. gr. fol. Nebst dem Erklärungs-Blatt. 8

H. le Keux.

21 The city of Venice. There is a glorious city in the sea etc., nach S. Prout; dem Herzog von Devonshire dedicirt. 1834. qu. Roy.-fol. Ein Capitalblatt, nebst Erklärung in 8. 10 1/3

B. P. Gibbon.

22 Jack in office nach E. Landseer. From a Picture in the possession of John Sheepshanks, Esq. 1834. Capitalblatt. gr. qu. fol. (Vgl. Nr. 15020.) 5 1/3

Radirungen.

Deutsche Maler.

L. Strauch.

3823 Effig. Rever. Viri D. M. Joh. Kaufmanni. 4. Fehlt Bartsch. 1/3

24 Effigies Rever. D. M. Joh. Schelhameri. 4. Fehlt Bartsch. 1/3

25 Hieronymus Kres vom Kressenstein etc. Oval mit Einfassung. 8. Fehlt Bartsch. 1/3

26 Paulus Colerus, prope annum consulat. etc. Oval mit allegorischen Figuren. 4. Fehlt Bartsch. 5/12

A. Bretschneider.

27 Portrait von Friedrich Herzog von Sachsen, Jülich, Cleve und Bergk etc. aetatis suae 27. Medaillon in einer Einfassung

Rthlr.

von Waffen aller Gattung. Unten die Ansicht von Altenburg. Malerisch radirt und mit dem Zeichen. Fehlt in Heinecken's Dict. des Artistes. fol. — 2 1/3

G. Ringgli.

3828 Kirchhof, wo ein Tod aus dem Grabe steigt und zu einem vornehm gekleideten Manne spricht. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1628. qu. 4. — 1/3

J. Sandrart d. A.

29 Die Flora von Tizian, nach dem berühmten Gemälde in der Gallerie zu Florenz. M. Le Blon dedicirt. fol. — 2/3

J. F. Ermels.

30 Landschaften mit Ruinen und antiken Fragmenten in Breemberg's Manier. Folge von 9 Blättern, davon 6 in kleinem, 3 in grösserem Format. 8. 4. — 4 1/2

Felix Meyer.

31 Jacobus Meyer, Geistlicher und Bruder des Meisters, in landschaftlicher Umgebung. Ao. 1683. Aet. 53. 8. — 1/2

J. F. Beich.

32 Die Landschaften in G. Poussin's Manier, in einer nummerirten Folge von 8 Blättern. 4. S. Rigal's Cat. Nr. 42. b. Erste Abdrücke mit der Adresse von Wolff. — 2 1/3

Jos. Werner.

33 Der grosse Kurfürst von Fama, Pallas und Herkules bekränzt. Allegorie in Lairesse's Manier. Ornari tribus etc. fol. — 1 1/2

P. Bemmel.

34 6 Bl. Gebirgige und waldige Gegenden mit Wasser und Figuren. Mit Ostertag's Adresse. qu. 4. Alte Abdrücke. — 5/6

P. F. Schultzt.

35 3 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren nach W. Bemmel und Castel. M. Tyroff direx. qu. fol. — 1/3

G. Eisemann.

36 6 Bl. Nummerirte Folge gebirgiger Gegenden mit Reitern und andern Figuren. qu. fol. — 5/6

37 6 Bl. Eine andere nummerirte Folge von gleichen Landschaften mit Staffage. qu. fol. — 5/6

J. E. Ridinger.

38 41 Bl. Die Capitalfolge der Betrachtungen der wilden Thiere. 1736. gr. qu. fol. Alte Abdrücke. — 10

39 12 Bl. Das Paradies, Folge von 12 Blättern. gr. qu. fol. Capitalfolge in alten Abdrücken. — 8

40 8 Bl. Die Capitalfolge der wilden Thiere nach ihrer Natur, Alter und Geschlecht; mit ihren Spuren und Fährten. Nebst Erklärungsblatt. Roy.-fol. Alte Abdrücke. — 6

M. Speer.

41 Die Familie der heiligen Anna. 8. — 1/6

42 Die heilige Familie. 8. — 1/[illegible]

Rthlr.

3843 Der todte Christ am Kreuz. qu. 8. $^1/_6$
44 St. Joseph trägt das Christuskind. Oval. kl. qu. 8. $^1/_6$

J. G. Glume.

45 Ein Zeichner im Lehnstuhle sitzend. 1748. 4. S. Winklers Catalog Nr. 1791, wo die folgenden Blätter gleichfalls beschrieben sind. $^1/_4$
46 Des Künstler's jüngster Bruder, Georg Gottfried, sitzend neben einem Himmelsglobus. 1750. 4. $^1/_4$
47 Dessen dritter Bruder, Carl Philipp, Bildhauer, die Hand auf eine Büste gelegt. 1750. 4. $^1/_4$
48 2 Bl. Des Künstlers Eltern, im Lehnstuhle sitzend. 1748. 4. $^1/_3$
49 Ein Alter liest mit seinem Sohne in der Bibel. 1743. 4. $^1/_4$
50 Zwei characteristische Köpfe. 1748. qu. 8. $^1/_4$
51 Ein Alter mit Glatze, niederblickend. 1749. 12. $^2/_{15}$
52 Kinder, drei Knaben, drei Mädchen. Folge von 6 Blättern. kl. 4. $^2/_3$

A. Thiele.

53 Felsige Gegend mit fünf Figuren. 1742. qu. 8. $^1/_4$
54 Die kleinen Landschaften mit Figuren. Folge von 5 Blättern. 12. qu. 12. S. Winklers Cat. Nr. 4670. $^2/_3$
55 Heroische Landschaft mit antiken Fragmenten, einer Säule und zwei Figuren. 8. S. Winklers Cat. Nr. 4671. $^5/_{12}$

C. W. E. Dietrich.

56 Die Ruhe der heiligen Familie, oder die Maria mit dem Löffel. 1732. Heinecken 15. Sehr selten. 8
57 Die Opferung Isaaks, in der Manier des S. Rosa. 4. Sehr selten. Heinecken 5. 9
58 S. Philippus tauft den Kämmerer. 1740. qu. fol. Heinecken 10. Frühester Druck, vor der Retouche und Nummer. $2^1/_2$
59 Die Viehheerden, links der Hirt, in Berchem's Manier. 1740. qu. fol. Heinecken 6. Frühester und wie Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen. 3
60 Pastorale in Poelenburg's Manier. 1740. qu. fol. Heinecken 7. Ebenso. (Vgl. Nr. 2482.) 3
61 Pastorale mit Venus und Liebesgötter. 1740. qu. fol. Heinecken 9. Ebenso. (Vgl. Nr. 15039.) 3
62 Der Bänkelsänger oder Charlatan in Ostade's Manier, 1740. Oben gerundet. fol. Heinecken 25. Capitalblatt in frühestem Abdruck, vor der Luft oben links. $6^1/_3$
63 6 Bl. Folge kleiner Landschaften. qu. 12. Heinecken Nr. 20 a—d. 21. 22. Erste Abdrücke vor dem Namen, vor aller Ueberarbeitung, und auf zwei Bogen abgedruckt. 4
64 2 Bl. Felsige Landschaften, mit Wasserfall und Einsiedlern. 1742. kl. 4. Heinecken Nr. 5 a. b. Früheste Abdrücke

Rthlr.

vor vielen Ueberarbeitungen und auf einem Bogen abgedruckt. $1^{2}/_{3}$

3865 Felsige Gegend, wo der Weg durch einen Felsen führt. 1742. qu. 8. Heinecken 10.c. Frühester Druck, vor vielen Zusätzen. $1^{1}/_{6}$

66 Dorfansicht mit einem Kornfelde, wo zwei Figuren. 1742. qu. 8. Heinecken 10 b. In gleichem Abdrucke. $1^{1}/_{3}$

67 Felsige Gegend mit Einsiedlerhütte. qu. 8. Heinecken 9.b. In gleichem frühesten Abdrucke. $1^{1}/_{6}$

68 Landschaft in Ruisdael's Manier. 1746. gr. qu. 8. Heinecken 14. Frühester Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. $1^{1}/_{2}$

69 Die kleine Landschaft mit den Einsiedlern. 1742. kl. 4. Heinecken 5.a. Erster Abdruck vor der Retouche. $^{5}/_{12}$

70 Felsige Landschaft mit Wasserfall in S. Rosa's Manier. qu. 8. Heinecken 9 a. Vor der Retouche und Nummer $^{1}/_{2}$ Thlr. Frühester Abdruck vor der Ueberarbeitung. 1

71 Landschaft mit Ruinen. Rome, 1743. qu. 8. Heinecken Nr. 11 a. 1. Druck, vor der Retouche und Nummer. $^{5}/_{6}$

72 Landschaft mit antiker Urne und Opfer, in v. Huysum's Manier. 1744. qu. 8. Heinecken 13 d. 1. Druck vor der Retouche. $^{5}/_{6}$

73 Die felsige Landschaft mit Figuren, oder die Titellandschaft in S. Rosa's Manier. fol. Heinecken 3. 1. Druck mit dem herabhängenden Zweig und vor dem Titel. (Vgl. Nr. 785.) 2

S. Gessner.

74 Oeuvre de Salomon Gessner, oder die sämmtlichen radirten Blätter dieses berühmten Malers und Dichters, in 337 Blättern, inclusive des Portraits. Neu auf Foliobogen abgedruckt und in 2 Bänden. Zürich, 788. fol. (Der Ladenpreis war 70 Thlr.) 10

A. Graff.

75 Die radirten Blätter dieses Meisters, bestehend in 3 kleinen Brustbildern, Portrait des Malers selbst, eine Reissfeder haltend, Kaufmann Basse aus Frankfurt und Professor Sulzer. gr. 8. $^{3}/_{4}$

J. A. Nahl d. J.

76 Pigmalion et sa statue, nach Cornelis Cornelissen. qu. fol. $^{5}/_{12}$

J. G. Wagner.

77 Zwei Vorstellungen auf einer Platte. Reiterschlacht und Bivouac von Ungarn. 8. Sehr selten, und bisher unbekanntes Blatt dieses berühmten Schüler's Dietrich's. (Vgl. Nr. 11571.) $1^{1}/_{3}$

Rthlr.

J. G. Pforr.

3878 Die Reiter, oder die Reitschule. Folge von 16 Blättern, leicht radirt zum Coloriren. qu. fol. Colorirtes Exemplar 6

G. Dieffenbrunner.

79 Studienblatt von neun männlichen und weiblichen Köpfen. Oben links das Zeichen. qu. 8. 1/3

Pehr Hörberg (schwedischer Maler).

80 Die Herabnehmung Christi vom Kreuze. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1788. Im Unterrande: Altare taflan uti sönrums Kyrka i Holland, 8 fot hög, är Mälad är 1788 och detto Graverad 1789 af P. Hörberg. 8. (Vgl. Nr. 5296 und 15086.) 2

M. A. Kauffmann.

81 Mutter mit Kind, in Halbfigur. A. K. fecit in Firen. 1763. 4. 1/2

J. H. Wüst.

82 Landschaft mit Hütten und Figuren im Vorgrunde. 1768. qu. Roy.-8. 2/3

C. F. Kühnel.

83 11 Bl. Darstellungen aus dem Soldatenleben der Husaren. Patrouillengefechte etc. Meist mit dem Namen und der Jahrzahl 1776. 77. qu. fol. gr. qu. 8. qu. 8. 1 1/3

Fr. Ant. von Leidensdorf.

84 Männl. stehender Akt. Romae. fol. 1/3

85 Sitzender männlicher Akt. Romae. fol. 1/3

86 Madonna, Brustbild. 4. 1/3

F. H. Füger.

87 Das Werk dieses berühmten Meisters, bestehend in 11 Bl. Studien von Köpfen und figürl. Compositionen, radirt, und ein Blatt, Portrait eines Oesterr. Feldherrn, in Schwarzkunst. 8. qu. 8. 4. fol. 3 2/3

Ludwig Hess.

88 Das Werk dieses Meisters, bestehend in 68 kleinen Landschaften, meist Schweizergegenden mit Figuren, Studien von Figuren und Vieh. Theils geistvoll radirt, theils in lavirter Manier geätzt und weiss gehöht, einige der letztern nach Art der Zeichnungen. Nebst dem Portrait des berühmten Meisters von H. Lips gestochen. 12. 8. 4. u. fol. 24

C. G. Schütz, der Vater.

89 2 Bl. Die Rheingegenden mit Figuren. 1783. In Sachtlevens Manier. qu. fol. 2/3

C. G. Schütz, der Vetter.

90 2 Bl. Ruinen der Schlösser Ehrenfels und Bauzberg am Rhein. Bezeichnet: Schütz le neveu, und mit den Unterschriften. qu. fol. 2/3

Rthlr.

J. C. Steiner.

3891 24 Bl. Die idyll. Landschaften. Auf dem ersten Blatte: XXIV Paysages dediés à M. L. Hess, paysagiste par son ami C. Steiner. 1793. 1808. 4. qu. 4. — 6

92 14 Bl. Die grössern italienischen Landschaften. Auf dem ersten Blatte: 14 Landschaften bei Tivoli gezeichnet und radirt. 1798. 1800. fol. — 4

93 Landschaft mit Brücke von einem Bogen, Hirtenknabe und Ziegen. 1790. kl. fol. — 1/3

94 Italienische Gegend mit Ruinen und zwei Kühen am Wasser. 1790. kl. fol. — 1/3

95 Waldparthie mit Pansäule und Kindern mit Ziege. fol. — 1/2

96 Waldparthie mit starkem Baumstamm am Wasser im Vorgrunde. kl. fol. — 1/3

97 2 Bl. Idyll. Waldparthien mit Pansopfer und Nymphenbad. 1795. fol. — 2/3

98 Geschlossene Landschaft mit Ziegen und Hirtenknabe. 1799. Roy.-fol. — 3/4

99 2 Bl. Waldparthien mit grossen Baumstämmen im Vorgrunde und Wasser. 1799. Roy.-fol. — 1 1/2

Em. Steiner.

3900 Landschaft mit Hirtin und kleiner Heerde Esel, Ziegen und Schafe. Ohne Namen. qu. fol. — 1/2

H. Thomann.

1 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. kl. 4. — 2/3

J. Seele.

2 La Retirade des Français. gr. qu. fol. — 2/3

R. Langer.

3 Zwei Apostel, vor ihnen schwebt ein Engel. Meinem Vater am St. Johannistag. Wo ihr in ein Haus kommt, da sprechet vor Allem: Friede diesem Hause. Luk. 10. 1815. qu. fol. — 5/12

C. W. Kolbe.

4 6 Bl. Kräuter- und Landschaftstudien mit Figuren und Vieh. In Umschlag mit dem Titel: C. W. Kolbe's nachgelassene landschaftliche Radirungen. Berlin, 835. gr. qu. fol. — 3 1/2

5 2 Bl. Die kleinern Kräuterstudien. qu. fol. — 1

6 Grosses Kräuterstudium, mit dem Lyraspieler und dem Mädchen an der Fontaine. Eine Idylle, bekannt unter dem Namen: la pièçe aux herbes. qu. Roy.-fol. Capitalblatt. — 1

7 4 Bl. Landschaften, Parthien aus den fürstlich Dessauschen Landen, in Waterloo's Manier. Folge von 4 Blättern. gr. qu. fol. — 3

Rthlr.

F. N. König.

3908 Folge von 20 Bl. Landschaften, Figuren und Köpfen. 1799. Einige in Aquatinta. qu. 4. qu. 8. In Umschlag. Zürich, 802. qu. fol. 2 1/3

J. Koch.

9 Bilder aus der göttlichen Comödie des Dante, Folge von 4 Blättern, erfunden und radirt vom Maler Koch in Rom. gr. fol. 4

10 Landschaften, Ansichten in Rom und der Umgegend, mit Figuren geziert. Nummerirte Folge von 20 Blättern mit Unterschriften. qu. fol. S. Brulliot Dict. 2e Partie Nr. 1554. 6 1/3

J. C. Reinhart.

11 Ansicht von Tivoli. Rovine cagionate in Tivoli il di 16. November 1826. dall' escrescenza dell' Aniene. 1826. gr. qu. fol. 1 1/2

12 4 Bl. Landschaften mit Figuren, Ansichten bei Rom, nummerirte Folge. A Galloro, Polidoro, Fiumicino, prima della fabricazione presente, S. Marinella, l'antico ad Punicum. 1827. 30. qu. fol. 6

13 Zwei Windhunde und ein todter Hase. 1828. qu. fol. 5/6

14 2 Bl. Heroische Landschaften mit Pan und Kühen. Pan primus Calamos cera conjungere plures edocuit. 1802. qu. fol. 3

15 Felsige Landschaft mit Jäger. C. Reinhart del. Erm. Reinhart sculps. Roma, 1824. qu. fol. 1 1/6

16 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Reiter. 4. 1 1/2

17 6 Bl. Landschaftliche Compositionen. 1820. qu. 8. 4 1/2

18 Laufender Hase. qu. 8. 1/2

A. C. Dies.

19 Italienische Gegend mit See, Hirten und Ziegen. A. C. Dies f. Roma 1794. gr. qu. 8. 1/3

20 Satyr bei Felsen. A. C. Dies 1791. qu. 12. 1/4

J. D. Huber.

21 Grasende und liegende Kuh. qu. fol. 5/12

22 2 Bl. Ochsen in Landschaften. 1812. 4. qu. 4. 5/12

J. Abel.

23 Trauerndes Mädchen. Halbfigur. 1813. kl. 4. 1/3

24 Molitor, der berühmte Landschaftsmaler in Wien, Brustbild. kl. fol. (Vgl. Nr. 5313.) 5/12

25 Socrates dictirt seinen letzten Willen. Reiche Composition. 1808. Das Gemälde bei Baron Kielmannsegg zu Wien. qu. fol. 2/3

Jos. Gauermann.

26 Das Werk dieses Künstlers, bestehend in 36 Bl. Landschaften mit Figuren meist im heroischen Styl und einige nach G. Poussin, auch mehrere Vignetten. 12. bis gr. qu. fol. 8 1/2

27 2 Bl. Landschaften mit Felsen, Wasser und Figuren, im grössern Styl. Schmal qu. 8. 1/4

28 3 Bl. Kleine Landschaften mit Figuren. qu. 12. Schmal qu. 12. 1/6

Rthlr.

C. L. Billwiller.

3929 4 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren in Claude Lorrain's Manier. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1804. qu. fol. 1/2

Th. Ender.

30 6 Bl. Die Folge von Ansichten vom Schneeberge, Guttenstein (2 Blatt), Neuhaus, Muckendorf, Buchberg und Wiesenthal. qu. fol. 1 2/15

Mösmer.

31 2 Bl. Landschaften mit Felsen, Brücke und Kühen, nach F. Molitor. qu. 8. 1/4

32 6 Bl. Landschaften, meist Waldparthien, in Molitor's Manier. qu. 12. 3/10

J. W. Huber.

33 3 Bl. Kleine Landschaften mit Figuren. Mit dem Namen und Wien 1809. qu. 8. qu. 12. 1/3

J. N. Schödlberger.

34 2 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren. Mit dem Namen und Wien 1810. 11. qu. fol. 1/3

Therese von Holbein.

35 Das Werk dieser Künstlerin, bestehend in 30 Blättern malerisch radirten Landschaften nach der Natur und nach den Meistern Molitor, Naiwincx, Rembrandt u. A. Mit der Jahrzahl 1812. 14. etc. 8. qu. 8. qu. 4. 3 1/3

W. von Kobell.

36 7 Bl. Ansichten von und bei München, mit Ueberschriften. 1818. qu. 8. 1 1/2

37 7 Bl. Ansichten in und um Rom und Tivoli. qu. 8. qu. fol. 1 3/4

38 6 Bl. Die Reiter. qu. fol. 2 1/6

39 6 Bl. Die Folge von Landschaften und Viehstücke nach Gemälden niederländischer Meister. Le moulin à vent nach J. Breughel, qu. 12.; La diligence nach J. v. Artois, qu. 12.; Le repos du berger nach W. Romeyn, 4.; Le berger dormant nach W. Romeyn, 4.; Les bergeres nach N. Berchem, qu. 4.; La charrettèe nach N. Berchem, qu. 4. 1819. 20. 2 1/2

C. Kuntz.

40 Ruhende Schafe am Hügel, im Hintergrunde auf der Höhe des Hügels stehende und liegende Schafe. Im Unterrande rechts C. Kuntz f. 1790. gr. qu. 8. 1 2/3

C. D. Gebauer.

41 Kosak und zwei Pferde. Mit dem Namen. qu. 24. 1/6

42 Patrouillengefecht. Mit dem Namen. qu. 12. 1/4

43 Drei jagende Pferde, auf einem ein Kosak. Mit dem Namen. qu. 8. 1/4

F. Overbeck.

44 Betender Pilger mit Kreuz. 8. 2/5

Ludwig Vogel.

45 Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Mor-

Rthlr.

garten, berühmtes Gemälde des Meisters. L. Vogel pinx. et sculp., oben links noch einmal Ludw. Vogel f. 1815. Rad. in Contour. qu. fol. 1 1/3

K. Schumacher.

3946 4 Bl. Darstellungen zu den Nibelungen (wahrscheinlich nach K. Fohr). fol. Probedrücke. 1 2/3

Peter Hess.

47 Die Maler auf der Alp. (Der Meister selbst und Professor Gärtner in einer Sennerhütte.) Mit dem Zeichen. gr. qu. 8. 1

J. A. Klein.

48 12 Bl. Verschiedene Thierstudien. Auf dem 1. Blatte: 12 radirte Blätter, von J. A. Klein nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien 1814. (Vierte, der bei Frauenholz u. Co. erschienenen Lieferung.) 8. 4. Vor der Adresse. (Vgl. Nr. 5373.) 6

49 6 Bl. Mit dem Titel: Sechs militairische Gegenstände nach der Natur gezeichnet und radirt. Wien 1814. Dem Edlen von Hauer dedicirt vom Verleger L. Maisch. qu. Roy.-8. (Vgl. Nr. 10402 u. 15101.) 3

50 4 Bl. Römische Radirungen des Meisters. Barozzaro di Roma, bepackte Esel auf dem Furka Gebirge in der Schweiz. Rom 1820. (Verlag von Hr. Börner in Nürnberg.) qu. fol. qu. 4. qu. 8. 1 2/3

51 Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. fol. 2/3 Thlr. Aetzdruck 5/6

52 Donische Kosaken. 1815. qu. fol. 2/3 Thlr. Chinesisches Papier 3/4

53 Der Stier und drei Kühe. 1817. qu. 4. 7/12

54 Der Ritt zur Schwemme, 1817. (Verlag von H. Börner in Nürnberg, wie Voriges.) Gegenstück. qu. 4. 7/12

55 6 Bl. Pferde. (1. Lieferung, bei Frauenholz et C. erschienen.) 4. Seltene Abdrücke auf blau Papier, weiss gehöht. 2

56 27 Bl. Die characteristischen Fuhrwerke und Studien von Figuren und Thieren; (3. Lieferung bei Frauenholz et C. erschienen.) 8. 4. 8 Thlr. Dieselbe Folge auf Tonpapier 8

57 Altes Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. 1812. 4. (Zu dem Sammler für Kunst etc.) Auf gelblich Papier. 1/4

58 Pferdekopf, 1812. 8. Auf gelblich Papier. 5/24

59 5 Bl. Landschaften mit Reitern, aus der Folge von 6 Blatt Pferde. 1812. qu. 8. Auf gelblich Papier. 1

60 Bauernwagen mit Bauern, zwei Ochsen und Pferd. 1834. qu. fol. 7/15 Thlr.; chinesisches Papier 3/5 Thlr.; seltener Aetzdruck 2/3

61 Der Schimmel im Stalle. Mit Zeichen und Jahrzahl 1817. Schwarzkunst qu. 8. Selten. 1 2/3

62 Russischer Bagagewagen und zwei Soldaten. Mit Zeichen u.

Rthlr.

Jahrzahl 1816. Lithographirt. Sehr selten, da der Stein unbrauchbar wurde. qu. fol. 2 1/6

3963 6 Bl. Thierstudien, gezeichnet und geätzt 1817; (7. Lieferung bei Frauenholz et C. erschienen.) qu. 4. Seltene Aetzdrücke. 3 1/2

64 13 Bl. inclusive des Titels: 12 Blätter Studien auf Kupfer gezeichnet, 1815. Kreidezeichnungs-Stich. 12. 8. 4. Selten. 3

65 Russisches Fuhrwerk 1815. 17. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 1

67 Kuhstall mit Magd, Kühe und Kalb. 1818. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 2/3

68 Reiter zu Pferd, gegen rechts gewendet. (Das Pferd des Polizei-Directors Wurm zu Nürnberg.) Wien, 1811. kl. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. (Vgl. Nr. 3983.) 1

69 Die herrschaftliche Chaise mit zwei Pferden. 1819. qu. fol. Sehr seltener Abdruck mit der Dedication an G. Paurnfeind. 1 1/3

70 6 Bl. Thierstudien. Wien, 1818. kl. qu. 4. Sehr seltene Aetzdrücke. 3 1/3

71 Ansicht des Nicolai-Thores von Heidingsfeld bei Würzburg. Wien zu dem Journal von Scharold in Würzburg. Wien, 1818. qu. Roy.-8. 5/12 Thlr. Sehr seltener Aetzdruck. 2/3

72 St. Helena und Rauhenstein bei Baden. 1817. kl. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 5/6

73 Sechs Pferde an einem Futtertuch bei einem ungarischen Wagen. 1813. 15. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 3

74 Ein Ungar, stehend, vom Rücken zu sehen. 1815. 8. Aetzdruck. 1/6

75 Der Dachshund. 1815. kl. 4. Aetzdruck. 5/24

76 Ungarischer Leinwandhändler. 8. Aetzdruck. 1/6

77 Der Esel. 1816. gr. qu. 8. 7/24 Thlr. Aetzdruck. 7/12

78 2 Bl. Dutzenteich und Hummelstein, zwei Ansichten bei Nürnberg. qu. fol. Aetzdrücke zu Aquatinta-Blättern, fast nur in Umrissen radirt. 1 2/15

79 Der Nürnberger Maler Kirchner auf der Wanderschaft. 8. 1/4

80 Ansicht des fünfeckigen Thurmes auf der Burg zu Nürnberg. 1825. qu. 8. (Zu dem Sammler für Kunst etc.) 1/2

81 Dromedar und Cameel, nach der Natur in der Menagerie zu Schönbrunn. Wien, 1817. qu. fol. 2/3 Thlr. Seltener Aetzdruck. 1

82 Stehende Kuh. Lithographirt. 1818. qu. 4. 1/3

83 2 Bl. Reiter. Wien, 1811. qu. fol. Selten, da die Platten abgeschliffen wurden. 1

84 Merkenstein, Gräfl. v. Dietrichstein's Schloss bei Baden, Wien, 1812, nebst Plan, nach der Original-Aufnahme des Hauptmann Viehbecks. qu. fol. Selten. (Vgl. Nr. 15100.) 2/3

Rthlr.

3985 Das Burgthor (in Wien). Leicht radirt, fast nur Umrisse, da es zum Coloriren bestimmt war. qu. fol. Sehr selten. 1 1/3
86 Römischer Hirt zu Pferd. kl. qu. fol. Aetzdruck. 1/2
87 Stehende und liegende Kuh bei einem Wagen, der nur zum Theil sichtbar ist. qu. fol. 1/4 Thlr.; chinesisches Papier 1/3 Thlr. Seltener Aetzdruck 3/5
88 Ein schlafender Treiber bei einem Pferd und zwei Eseln. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 2/3
89 Nürnberger Bauernfuhrwerk. (Ein Bauer füttert zwei Pferde bei einem Wagen mit Brod. Gegenstück zu Nr. 3960.) 1834. qu. fol. 7/15 Thlr.; chinesisches Papier 3/5 Thlr. Seltener Aetzdruck 2/3
90 Bulle, zwei Kühe und ein Kalb bei Ruinen. 1825. Zu einer Folge gehörend. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 1
91 Römischer Bauer und sein Pferd, nebst Hund an einem Wassertrog. Zu einer Folge gehörend. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 1
92 Kosakenscene, ein Bauer bei den am Leiterwagen gespannten Ochsen. 1819. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 5/8
93 Desgleichen, zwei Kosaken schlagen sich. 1819. qu. fol. Seltener Aetzdruck 5/8
94 Desgleichen, Kosaken plündern. 1819. qu. fol. Seltener Aetzdruck. 5/8
95 Liegender Schoosshund. Allegro. 1815. qu. 12. Aetzdruck. 1/6
96 Kleiner Soldat. (Des Malers jüngster Bruder.) 1811. 8. 5/12 Thlr. Chinesisches Papier 1/2
97 Gruppe von fünf Schafen in einer Landschaft. 1811. qu. 8. 5/12 Thlr. Chinesisches Papier 1/2
98 Gruppe von drei Ziegen in einer Landschaft. qu. 8. Gegenstück. 5/12 Thlr. Chinesisches Papier 1/2
99 Das angebundene gesattelte Pferd. 1811. qu. 8. 5/6 Thlr. Chinesisches Papier 1
4000 Die hölzerne Brücke über den Wasserfall. kl. qu. 4. 1 Thlr. Chinesisches Papier 1 1/6
1 Wallachisches Fuhrwerk. J. A. Klein fec. aqua forti 1834. Die Originalzeichnung besitzt Herr Auctionator Börner und die Platte der Kunstverein in Nürnberg. (Das Gemälde bei Herrn Hanff in Nürnberg.) qu. fol. 1 1/6 Thlr. Chinesisches Papier 1 1/3 Thlr. Erster Druck mit der Unterschrift: Der Kunstverein in Nürnberg seinen Mitgliedern 1835. Selten. 3 Thlr. Chinesisches Papier 4 Thlr. Vor der Schrift 5 Thlr. Probedruck, weniger vollendet 3 Thlr. Chinesisches Papier 3 1/3 Thlr. Probedruck mit ausgeschliffener Luft, sehr selten 3 1/3 Thlr. Aetzdruck 3 Thlr. Aetzdruck, chinesisches Papier 3 1/3
2 Ital. Landleute am Brunnen (in Genzano bei Rom). Auf Stahl

Rthlr.

radirt. 1835. qu. fol. Vor der Schrift. 1 1/3 Thlr. Vor der Schrift und auf chinesisches Papier 1 1/2 Thlr. 1. Aetzdruck ohne Luft 2 Thlr. 2. Aetzdruck 2 Thlr. 3. Aetzdruck — 2

4003 Ein spanischer Pilger. Zum neuen Jahr 1836. Nach der Natur gezeichnet am St. Petersfeste in Rom 1820. Radirt 1835. gr. 8. 5/24 Thlr. Chinesisches Papier 1/3 Thlr. Seltener Aetzdruck — 7/12

Christ. Klein.

(Früh verstorbener Bruder des Vorigen.)

4 Zwei Hirtinnen bei Vieh in einer Landschaft, nach einem Gemälde von Berchem. Ohne Namen. qu. 4. — 1/6

5 Römische Wasserleitung, mit Bäumen und Figuren. 1825. kl. qu. fol. — 1/4

J. C. Erhard.

6 12 Bl. Landschaften mit Figuren und dem Umschlag: XII radirte Platten, Nachlass von J. Chr. Erhard etc. etc. 8. 4. fol. — 4 1/2

7 Russ. Militair bei einem Pulverwagen, aus Kettner's Verlag. kl. qu. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift. (Vgl. Nr. 7177.) — 1/2

8 Landschaft, rechts Hütte, wo ein Bauer, ein Knabe und Korb. (Aus den bei Kettner erschienenen Lieferungen.) 1816. qu. 8. Seltener Abdruck vor der Adresse. — 1/3

9 Landschaft, ein Weib trägt einen bepackten Korb, weiter nach hinten Fuhrwerk. 1817. (Aus denselben.) qu. 8. Seltener Abdruck vor der Adresse 1/4 Thlr. Sehr seltener Aetzdruck. — 1/2

10 Landschaft mit Wäscherin. (Aus denselben.) qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck — 1/2

11 Landschaft, wo ein Bauer nach einer Hütte geht, in deren Hausthür zwei Kinder. (Aus denselben.) qu. 8. Vor der Adresse, selten. — 1/4

12 Landschaft mit rundem spitzen Thurm am Thorwege, wo ein Weib. (Aus denselben.) qu. 8. Seltener Druck vor der Adresse. 1/4 Thlr. Sehr seltener Aetzdruck. — 1/2

13 Landschaft mit Betsäule, wo ein Soldat und ein Weib im Gespräch. (Aus denselben.) 8. Seltener Druck vor der Adresse. — 1/4

14 Landschaft mit waldeinwärtsziehender Kuhheerde. (Aus denselben.) qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck. — 1/2

15 Bauer an eine Mauer gelehnt. (Aus denselben.) 8. Sehr seltener Aetzdruck. — 1/3

16 Neujahrsbillet 1813, idyllische Landschaft mit Quelle, Knabe und Schafen. 1812. kl. qu. 4. — 1/3

17 Ein Zwerg, der Künstler Hofmann in Nürnberg, zeichnend in einer Landschaft. 1815. kl. 4. — 5/12

		Rthlr.
4018	Der Bruder Joseph, Landschaft mit Einsiedler, nach Lori. zu den Alpenrosen 1821. 8.	1/4
19	Alter schützt vor Thorheit nicht. Schweizerlandschaft mit Figuren, nach F. N. König. Zu den Alpenrosen 1821. gr. qu. 8.	1/3
20	Landschaft mit der Betsäule, Weib und Kinder kommen den Berg herauf. 1817. qu. fol. Aeusserst seltener Aetzdruck.	1
21	Landschaft mit ruhenden Holzfällern. 1815. (Zu der 1. Lieferung bei Frauenholz erschienen.) fol. Sehr seltener Abdruck der noch nicht verkleinerten Platte, auf braun Papier.	3/4
22	Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg, nach J. A. Klein. 1816. qu. fol.	1/3
	M. Ellenrieder.	
23	Der Patriarch Jacob, Brustbild nach Rembrandt und G. F. Schmidt. 1815. kl. 4.	1/3
24	Bildniss eines jungen Mannes mit Umschlagkragen. 8.	1/3
25	Männliches Portrait mit Pelzmütze. (Vater der Künstlerin.) 1817. kl. 4.	2/3
26	Antike männliche Büste. (Nach Prof. Steinbrückel?) 1817. 4.	1/3
27	J. H. von Wessenberg. Brustbild. Oval. fol.	2/3
28	Christus bei Maria und Martha, nach Overbeck's Federzeichnung bei Hofrath Buel. 8.	2/3
	F. Helmsdorf.	
29	4 Bl. Landschaften mit Figuren. Auf dem Hohbarr bei Zabern, die drei Egisheimer Schlösser bei Colmar, Schloss des Barbarossa und Kayserberg in Ober-Elsass und bei Strassburg. Mit dem Namen und den Jahrzahlen 1824. 25. 26. gr. qu. 8. Probedrücke, äusserst selten.	5
	J. Thürmer.	
30	Ansicht in Rom. Probedruck. qu. fol. Sehr selten.	2/3
31	Ansicht in der Villa Borghese. Un Casino nella Villa Borghese. J. Thürmer dis. e inc. in Roma 1822. qu. fol. Selten.	5/6
	L. Richter.	
32	Gegend bei Rom, im Vorgrund ziehende Hirten mit Vieh. Selten. kl. qu. fol. 1/2 Thlr. Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen, sehr selten	3/4
	Carl Heinzmann.	
33	Landleute aus dem bayerischen Hochgebirge. 1834. qu. fol.	3/4
	Ad. Schroedter oder Schroetter.	
34	2 Bl. Der Neid und das Ständchen, zwei komisch-satyrische Arabesken zu dem Kunstbuche der Düsseldorfer Malerschule. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahrzahl 1833. Chinesisches Papier. 4. Nebst Reinick's Gedicht zur Erklärung.	3/4

Rthlr.

Friedrich Gauermann.

4035 15 Bl. Thierstudien, Ziegen, Pferde, Kühe, Bär, Wolf, Fuchs und andere zum Theil aus des berühmten Malers frühester Jugend. 1821—35. 8. qu. 8. qu. 12. 10

Georg Busse.

36a. Parthie am Königsee. Nach der Natur gezeichnet und radirt von Georg Busse 1834. qu. fol. (Aus der Dresdener Bilderchronik 1835.) 5/6

36b. Dasselbe schöne Blatt, auf chinesisches Papier, vom Künstler selbst mit dem Pinsel retouchirt. (Aus der Dresdener Bilderchronik 1835.) 1 1/2

Otto Speckter.

37 6 Bl. Landschaftliche Bilder mit Füchsen und anderen Thieren, zu Baron Rumohr's Kynalopekomachia, der Hunde Fuchsenstreit. Auf Stein radirt und mit des Künstlers Namen. Chinesisches Papier. kl. qu. 4. 1 1/2

Niederländische Maler.

H. Cock.

38 Landschaft mit Felsen, Wasser und Figuren. Leandri et Eri amores. Cock fe. qu. fol. 1/3

P. Bril.

39 Bergige Landschaft, mit Figuren und Vieh, im Vorgrunde links ein betender Kapuziner. Mit dem Namen. Joan Orlando forma. qu. fol. 2/3

L. de Vadder.

40 Das Dorf auf dem Hügel. qu. 8. Bartsch 7. 2. Abdruck mit der Hirtin und den Ziegen. 2 5/6

A. Sallaert.

41 Zwei Narren mit Schellenkappe. Bezeichnet A. Sall. f. (Die beiden ersten wie des Meisters gewöhnliches Monogramm verschlungen.) In Callot's Manier radirt. 8. **Bisher unbekannt.** 2/3

A. van Dyck.

42 Titian und seine Maitresse. Ecco il belveder! etc. Mit Dedication an Lucas van Uffel. A. Bonenfant exc. Roy. 4. **Capitalblatt.** 6

N. Moyaert.

43 Loth bedient den Engel. qu. Roy.-8. 1/3

G. Paneels.

44 Magdalena beim Gastmahl des Pharisäers nach P. P. Rubens. qu. 4. Basan 56. Mit **Wyngaerde.** 2/3

Rthlr.

4045 Die Herodias, nach P. P. Rubens. Nachtstück. 1631. 4. Basan 40. Adresse zugelegt. 1/3
46 David erwürgt einen Bär, nach P. P. Rubens. qu. 8. Basan 21. 1/3
47 St. Cecilia und zwei singende Engel, nach P. P. Rubens. 4. Basan 22. Mit Wyngaerde. 5/12
48 Meleager und Atalanta, nach P. P. Rubens. qu. 8. Basan 22. 1/3
49 David tödtet Goliath, nach P. P. Rubens. 1630. qu. 4. Basan 22. Mit Wyngaerde. 5/12
50 Venus beweint den todten Adonis, nach P. P. Rubens. F. v. Wyngaerde exc. qu. 12. Basan 52. 1/3
51 Cleopatra, nach P. P. Rubens. 1653. 4. Basan Cat. de Rubens. S. 106. Nr. 4. Mit Wyngaerde's Adresse. 2/3
52 Elias und der Engel nach P. P. Rubens. kl. 4. Basan 26 bis. Adresse zugelegt. 1/3
53 Jupiter und Juno auf Wolken, nach P. P. Rubens. 1631. Rund. Basan 16. 4. Mit Wyngaerde. 2/3
54 Cimon und Pero, oder die römische Caritas, nach P. P. Rubens. 8. Basan 36. Mit Wyngaerde. 5/12
55 S. Sebastian mit dem Engel, in A. van Dyck's Manier. 8. 1/2
56 S. Johannes tauft Christus, nach P. P. Rubens. 1636. 4. Basan 36 bis. Mit Wyngaerde. 2/3

A. Santvoort.

57 Ansicht von Brüssel und Umgegend, im Vorgrunde ein Hochgericht. Oben drei Wappen und die Schrift: Vrbis Bruxellae prospectus a meridie. qu. fol. 1/2

P. Rembrandt van Ryn.

58 Der heil. Hieronymus knieend und betend, zu Seiten der Löwe. 8. Bartsch 102. 5/6
59 Kopf eines Mannes mit geöffnetem Munde, Studie aus einem grössern Blatte des Meisters, B. Nr. 366. 24. Bartsch 300. 3. Druck, selten. 2/3
60 Portrait des Meisters, mit Stutzbart und Mütze. 12. Bartsch 319. 4. Druck, selten. 5/6
61 Die kleine Darstellung im Tempel mit dem Engel. 1630. 8. Bartsch 51. 2. Druck, selten. 2
62 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 1645. 4. Bartsch 58. Aeusserst selten, aber stark beschädigt und aufgezogen. 1 2/3

P. de Grebber.

63 Susanna und die beiden Alten. Constans. Nebst dem Monogramm des Meisters und der Jahrzahl 1655. fol. Brulliot dict. T. I. S. 198 und Dumesnil Cat. de Rembrandt, P. 38. 14

H. Heerschop.

64 Der sitzende Eremit. 1650. Von diesem Schüler Rembrandt's in Liven's Manier radirt. kl. 4. 2 1/2

Rthlr.

A. Waterloo.

4065 Die Capitalfolge von 6 Bl. Landschaften mit den alttestamentlichen Darstellungen. fol. Bartsch 131—136. 30

66 Der Weg bei der grossen Eiche. 4. Bartsch 66. $^5/_{12}$

H. Swanevelt.

67 Die Landschaften mit den Satyrn. Folge von 4 Blättern. qu. 8. Bartsch 49—52. Mit des Meisters Adresse. $10^1/_2$

A. van Everdingen.

68 Der Karren im Engpasse. qu. 8. Bartsch 57. Alter Abdruck, vor der Retouche. 1

69 Der Zimmerbock. qu. 8. B. 21. Desgleichen. 1

70 Der Ziegenhirt. qu. 8. B. 24. Desgleichen. 1

71 Die Hütten am Ufer des Regenbaches. qu. 8. B. 36. Desgleichen. 1

72 Der Pilger. qu. 8. B. 12. Desgleichen. 1

73 Der Schweinetreiber. kl. 4. B. 8. Desgleichen. 1

J. Almeloveen.

74 Holländische Flussansicht mit Figuren. qu. 8. Bartsch 33. 1. Druck vor dem Zeichen. Bartsch unbekannt. 1

C. du Jardin.

75 Die Maulesel. 4. Bartsch 2. Vor der Nummer. 3

T. Wyck.

76 Der Koffer und andere Utensilien, ein Stillleben. Matham exc. Fehlt Bartsch, nach Rigal ist dieses geistreiche Blatt von T. Wyck, nach Brulliot von Bramer radirt. gr. qu. 8. $4^1/_3$

P. H. Fruytiers.

77 Amb. Capello, Bischoff von Antwerpen, sitzend im Lehnstuhle. gr. fol. $2^1/_2$

78 Portrait von Hedwigis Eleonora Regina, Oval, mit Einfassung. fol. 2

A. Flamen.

79 Disposition de la Milice de Paris lors quelle parut deuant leurs Majes, entre le Bois de Vincennes et la d^{te} ville, le 23. du mois d'Aout de l'année 1660, trois jours avant l'Entrée. Mit dem Namen des Meisters. Im Unterrande die Erklärung. qu. fol. Sehr selten, Bartsch und andern Biographen fehlend. 6

P. Boel.

80 5 Bl. Geflügel auf Edelhöfen und im Freien; diesem Meister zugeschrieben. Mit der Nr. 1—5. und der Adresse von F. de Poilly. qu. fol. Rigal Nr. 10—14. 5

J. G. Bronkhorst.

81 Der sterbende Christ, oder das Crucifix nach C. Poelenburg. gr. fol. Bartsch 1. (Vgl. Nr. 738.) 8

N. Berghem.

82 Der Dudelsackbläser, genannt: Le diamant. qu. fol. Bartsch 4. Die Luft gut mit der Feder restaurirt. (Vgl. Nr. 11658.) 12

Rthlr.

4083 4 Bl. Viehheerden mit Hirten. gr. qu. 8. Bartsch 13—16. $3^2/_3$

A. van de Velde.

84 Kühe, Pferde, Hunde, Capitalfolge von 10 Blättern. qu. 4. Bartsch 1—10. Alte ächte Abdrücke mit erster Adresse von Danckerts. $26^2/_3$

P. Ossenbeeck.

85 Das Reiterballet und der Ehrenaufzug bei der Vermählung des Kaisers Leopold I. zu Wien. Nach den Zeichnungen des Hofmaler N. v. Hoy in 15 Blättern. fol. qu. fol. qu. Roy.-fol. Bartsch 32—44, davon jedoch das grösste Blatt der Festaufzug von B. nicht beschrieben und äusserst selten ist. Bei diesem Exemplar frühester Abdrücke (fast Aetzdrücke) befinden sich noch 8 Blätter Reiterballet, auf dem ersten Blatte: Parte delle Figure etc., vom K. Hofmaler Nic. van Hoy selbst radirt. qu. 4. 18

86 Die Viehtränke. qu. 8. (Die grössere Original-Zeichnung im Besitz von Rud. Weigel.) Bartsch 15. 2. Druck, mit dem Namen. $1^2/_3$

A. van Ostade.

87 Die lachende Bäuerin. 12. Bartsch 2. 1. Abdruck, vor der Schrift und vor der Bordure. $^5/_6$

88 Der Alte mit spitzer Mütze, en face. 8. Bartsch 3. 1. Druck vor der Ueberarbeitung des Meisters in den Schattenparthien. 1

C. Bega.

89 Der Bauer im Fenster. 4. Bartsch 19. $^2/_5$

90 Das Liebespaar. 12. B. 25. $^2/_3$

91 Die Alte mit dem Kruge. 12. B. 12. $^2/_5$

92 Der Trinker. 8. B. 16. $^2/_5$

93 Der Bauer mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17. $^2/_5$

94 Die Raucherin. 12. B. 11. $^2/_5$

95 Der Bauer mit der Hand im Mantel. 12. B. 10. $^2/_5$

96 Der Raucher. 12. B. 13. $^2/_5$

97 Der Bauer mit dem Kohlentopf. 8. B. 20. $^2/_5$

98 Die stehende Alte. 8. B. 14. $^2/_5$

99 Die Unterhaltung am Kamin. 8. B. 23. $^2/_3$

4100 Der Tanz. 8. B. 26. $^2/_3$

1 Der Sänger in Rembrandt's Manier. 8. B. 27. $^2/_3$

2 Die Bauernfamilie. 4. B. 30. $^3/_4$

3 Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31. $^3/_4$

4 Die beiden Bauern und das Mädchen. 4. B. 34. (Vgl. Nr. 9146—57.) $^3/_4$

N. van Haeften.

5 Die vier alten Weiber. 1694. 8. Fehlt Bartsch, siehe Rigal's Catalog Nr. 15. $4^1/_2$

Paul van Somer.

6 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh. 1673. qu. fol. $^2/_3$

Rthlr.

A. v. d. Kabel.

4107 Die Landschaft mit der weiten Ferne. qu. fol. Bartsch 42a. 2/3

F. de Neue.

8 Die vier Figuren. qu. fol. Bartsch 6. 5/12
9 Der Architrav. qu. fol. Bartsch 10. 5/12
10 Der Fischer und zwei andere Figuren. qu. fol. Bartsch 11. 5/12
11 Die drei Figuren. qu. fol. Bartsch 7. 5/12
12 Der Angler. qu. fol. Bartsch 5. 5/12
13 Der dressirte Hund. qu. fol. Bartsch 3. 1/2
14 Der sitzende Hirt. qu. fol. Bartsch 4. 1/2

A. Genoels.

15 Die drei Männer in Unterredung. kl. fol. Bartsch 20. 1/3
16 6 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. fol. Bartsch 60—65. Mit v. d. Meulen's Adresse. 1 1/2

Théodore.

17 Cephalus und Procris nach J. F. Millet, genannt Francisque. qu. fol. Dumesnil Peintre-graveur franç. Nr. 17. Vor der Adresse von Crepy. 2/3
18 Die Landschaft mit den Hasen, nach demselben. qu. fol. Dumesnil 13. Die Adresse zugelegt. 1/3
19 Der Angler, nach demselben. qu. fol. Dumesnil 22. Vor der Adresse. 2/3
20 Die kleine Familie, nach demselben. qu. fol. Dumesnil 18. Vor der Adresse. 2/3

S. van Hoogstraaten.

21 Des Meisters eignes Bildniss. S. v. H. aet. 50., mit holländischer Unterschrift, Titelblatt zu des Meisters Abhandlung von der Malerei. 4. Späterer Druck, retouchirt. 1/2

P. Bout.

22 Der Fischmarkt, oder Schevelingen. qu. fol. Bartsch 1. 5
23 Die Schlittschuhläufer. qu. fol. Bartsch 2. 5
24 Der Schlitten. qu. fol. Bartsch 3. 5

M. Lauron oder Laroon der Alte.
genannt Captain Laroon.

25 10 Bl. Folge von Bambocciaden. Mit des Meisters Zeichen und Namen. kl. 4. S. Strutt und Brulliot. Aeusserst selten. 18

A. Coppens.

26 12 Bl. Die Ruinen von Brüssel nach dem grossen Brande, mit dem Titel: Perspectives des Ruines de la ville de Bruxelles. Dessinées au naturel par Augustin Coppens. 5 Blätter davon von A. Coppens selbst radirt, die übrigen nach ihm von Rich. van Orley. qu. fol. 4

I. Spilman.

27 4 Bl. Die Dörfer und Burgen am Wasser nach J. van Goyen. Amsterdam by Cruys. qu. fol. 1 2/3

Rthlr

J. M. und **Jul. Quinkhard,** Vater und Sohn.

4128 Das Werk dieser Maler, bestehend in Genrebildern und Portraits, dabei das Portrait des Meisters und die Häringsverkäuferin nach G. Metzu. 5 Blätter in 8. und gr. 4. Nebst vier derselben Blätter in weniger vollendeten, seltenen Abdrücken. $4^2/_3$

P. J. Tassaert.

29 9 Bl. Studien von Köpfen geistreich in Rembrandt's Manier, auch der Kopf eines Kameels. 8. 12. $1^1/_2$

Is. Schmidt.

30 6 Bl. Holländische Landschaften mit Figuren, auf dem ersten Blatte: VI. Landschapjes aan den Heere J. B. van der Upwich opgedraagen door Isaak Schmidt. 1780. In Cat's Manier. qu. 8. $1^2/_3$

L. Overbeck.

31 4 Bl. Landschaften, Ansichten bei Harlem mit Staffage. Mit Unterschriften. 1791. 93. qu. fol. $2^1/_2$

32 2 Bl. Ansichten in Leyden nach der Zerstörung durch das Pulverschiff, am 12. Jan. 1807. gr. qu. fol. 3

H. Voogd.

33 6 Bl. Das Werk dieses Landschaftsmalers, welcher in Italien lebte und unter dem Namen des holländischen Claude Lorrain bekannt ist, bestehend in heroischen Landschaften und Studien nach der Natur, mit Figuren in Reinhart's Manier radirt. Mit dem Namen, Romae, 1793. 97. qu. 4. kl. fol. fol. qu. fol. 6

P. G. van Os.

34 18 Bl. Viehstücke dieses berühmten Malers, zum Theil nach alten Meistern: Potter, Berchem, Ruisdael etc. Auf dem ersten Blatte: P. G. van Os f. et Excud. 1812. qu. 8. qu. 4. qu. fol. fol. Seltene Folge. 9

F. A. Milatz.

35 4 Bl. Folge reicher Landschaften mit Staffage. qu. 8. $2^2/_3$

36 2 Bl. Dergleichen. qu. 4. $1^2/_3$

A. Serné.

37 4 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4. $2^2/_3$

T. F. Faber.

38 59 Bl. Studien von Vieh und Landschaften, auch Figuren. Zum Theil nach andern Meistern, Ostade, Ommeganck, de Roy etc. Dabei der Titel: Recueil de gravures à l'eau forte d'après differens Maîtres par T. F. Faber 1807. Geistreich radirt. 12. bis qu. fol. Mehrere Blätter doppelt, mit Verschiedenheiten. 9

E. J. Verboeckhoven.

39 Ein Fuchs. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1830. kl. qu. 8. Die geistreichen Radirungen dieses berühmten Malers sind *sehr* selten. 1

Rthlr.

4140 Le Corbeau et le Renard. Aus der Fabel. Mit dem Zeichen 1830. kl. 8. 1
41 Le loup et l'agneau. Aus der Fabel. kl. qu. 8. 1
42 Le loup et le renard plaidant devant le singe. Aus der Fabel. kl. qu. 8. 1
43 La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. Aus der Fabel. kl. qu. 8. 1
44 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. 1 1/3
45 Les deux Mulets. Aus der Fabel. Mit dem Zeichen. 1830. kl. qu. 8. 1
46 La Génisse, la Chevre, la Brebis, en société avec le Lion. Aus der Fabel. Mit dem Zeichen E. J. V. und 1830. qu. 8. 1 1/2

J. Dasveld.

47 5 Bl. Die Ziege, in drei verschiedenen mehr und weniger vollendeten Abdrücken, und der Jagdhund, zweimal, ebenfalls mehr und weniger vollendet. qu. 8. (Vgl. Nr. 5513.) 2 1/3

Jan Kobell.

48 4 Bl. Die Folge von Kühen, Ochsen, Pferd, Hund etc. dieses berühmten Thiermalers. qu. 8. 6
49 Viehstück, Ochse, drei Schafe und zwei Ziegen in einer Landschaft. qu. 4. Sehr selten. 3 1/2

C. Steffelaar.

50 2 Bl. Kuhköpfe, in Troostwyck's Manier radirt. Nr. 1. 2. 1819. 8. Sehr selten. 3

Italienische Maler.

Tizian.

4151 Die Madonna mit den Heiligen. Zweifelhaft, vielleicht von F. v. Wyngaerde. qu. fol. Bartsch 2. 2/3

Mateo Perez de Alesio, der Spanier.

52 Der von Engeln getragene Leichnam unsers Heilandes, von St. Franciscus verehrt. Oben gerundet. Ottley (Notices of engravers and their works. Lond. 831. gr. 8.) schreibt diese Radirung diesem Meister zu, dessen Arbeiten äusserst selten sind. fol. 3 1/3

P. Scavezzi, il Bresciano.

53 Der knieende Papst Sixtus V. 1589. qu. fol. Bartsch 1. 3

F. Barocci.

54 Der kleine heil. Franciscus. fol. Bartsch 3. 2
55 Madonna mit dem Kinde. Die Original-Zeichnung beim Erzherzog Carl. 8. Bartsch 2. 1 1/2

G. B. d'Angeli, genannt Torbido del Moro.

56 Schlacht, aus Raphael's Sieg Constantin's über Maxentius.

6*

Rthlr.

Von Torbido del Moro oder H. Farinati radirt. Siehe Bartsch P.-Gr. T. XVI. S. 300. gr. qu. fol. Die Adresse zugelegt. 5/6

H. Farinati.

4157 Die Abnehmung vom Kreuz nach P. Farinati. gr. qu. fol. Bartsch Nr. 2. 3. Abdruck mit der Jahrzahl 1593 und der Adresse. 5/6

58 Pharao's Untergang im rothen Meer nach P. Farinati. gr. qu. fol. Bartsch Nr. 1. 2. Abdruck mit der Adresse. 5/6

59 Madonna mit dem Kinde und St. Johannes nach P. Farinati. fol. Bartsch 3. 2. Druck, die Platte achteckig, mit P. Fari. J. und ohne Ho. F. F. 1/2

A. Tempesta.

60 Orpheus, um ihn die versammelten Thiere. gr. qu. fol. Bartsch 826. 2/3

61 Jagd von Hirschen und Schweinen. gr. qu. fol. Bartsch 1168. 2/3

O. Fialetti.

62 Amor umarmt Venus, welche rechts auf einem Steine sitzt. Oben links: Amor; rechts das Zeichen F. O. V. verschlungen und die Jahrzahl 1597. kl. 8. Fehlt Bartsch. 1/2

P. Strada.

63 Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. fol. Bartsch 15. 1

64 Madonna mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. 4. B. 8. 5/6

65 Dieselbe Darstellung, jedoch anders. 8. B. 5. 2/3

66 Madonna mit dem Kinde, auf dem Halbmonde stehend. kl. fol. B. 7. 5/6

L. Caracci.

67 Die Madonna mit den Engeln. 8. Bartsch 2. 2. Druck mit Joannis Orlandi form. 5/6

68 Dasselbe schöne Blatt, 3. Druck mit Nic. van Aelst for. 1/2

H. Caracci.

69 Susanna und die Alten, Capitalblatt. qu. fol. Bartsch 1. Vor der Schrift, aber restaurirt. 4

70 Die Madonna mit der Schale (la Madonna della scodella). qu. 8. Bartsch 9. Mit v. Aelst's Adresse. 2 1/3

71 Die Anbetung der Könige, nach L. Caracci. Zweifelhaft. Nach Einigen von Guido Reni, nach Andern von S. Badalocchi oder F. Brizio radirt. gr. 4. Bartsch P.-Gr. T. XVIII. S. 199. Nr. 1. 1. bisher unbekannter Abdruck, unten im Blatte selbst die Worte: A. Carrache f. geätzt. 2/3

72 Dasselbe Blatt. Diese Worte zugelegt, aber vor der Schrift im Unterrande wie bei Rigal und Fries. 2/3

73 Dasselbe Blatt mit der Schrift im Unterrande, wie Bartsch es beschreibt. 1/3

74 Dasselbe Blatt ebenso, Gegendruck. 1/4

O. Gatti.

75 Das Opfer Abraham's nach Pordenone's Bild in St. Maria di Campagna zu Piacenza. Oval. gr. 8. Bartsch 3. 1/6

Rthlr.

G. Ribera, il Spagnoletto.

4176 S. Hieronymus lesend. qu. fol. Bartsch 3. 2
77 Dasselbe Blatt, in seltnem Gegendruck. $^2/_3$
78 Die Pieta. qu. fol. B. 1. Seltner Gegendruck. $^2/_3$

G. B. Bracelli.

79 Zug des Silen mit Satyrn und Nymphen. Bezeichnet G. B. Bracelli in f. kl. qu. fol. Fehlt Bartsch, und von grosser Seltenheit. $4^2/_3$

J. B. Mercati.

80 52 Bl. Die Ansichten in Rom, nebst dem Titel und der Dedication. kl. qu. 4. Bartsch 12 — 63. 2. Drucke, die Adresse von N. Langlois zugelegt, und die Ortsnamen verbessert. 3
81 24 Bl. Eine andere, zeither nicht beschriebene Folge gleicher Ansichten berühmtester antiker Gebäude in Rom, Tivoli etc. etc. Ohne Nummern, die Namen im Unterrande, meist mit des Künstlers Zeichen und auf einem Blatte die Jahrzahl 1642. Die Folge ist um weniges grösser als die vorhergehende. kl. qu. 4. 3

Guido Reni.

82 Die heil. Familie und zwei Engel. Maria mater gratiae etc. kl. fol. Bartsch 10. Vor des Meisters Namen. 3
83 Dasselbe Blatt mit dem Namen. 2
84 Die heil. Familie und St. Johannes. fol. Bartsch 8. $2^1/_2$
85 Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde Joseph. kl. fol. Bartsch 1. Der Unterrand fehlt. (Vgl. Nr. 5531 und 20403.) $^2/_3$
86 Die Madonna mit dem Rosenkranz. fol. Bartsch S. 317. Nr. 6. 2
87 Die Judith. Zweifelhaft. Bartsch S. 314. Nr. 1. Nach Zani von G. A. Sirani. $^1/_3$
88 Johannes der Evangelist schreibend, Halbfigur, bezeichnet G. R. J. Zweifelhaft. 4. $^1/_3$

S. Cantarini, il Pesarese.

89 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 4. Bartsch 3. $^3/_4$
90 Dasselbe Blatt, Gegendruck und erster Abdruck. $^1/_3$
91 Dasselbe Blatt, Gegendruck, in zweitem Abdruck mit Guido's Namen. $^1/_4$
92 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. fol. Bartsch 2. 2. Abdruck von Tinti beendigt, vor Guido's Namen. $^5/_6$
93 Dasselbe Blatt. 3. Abdruck mit Guido's Namen, aber vor der Adresse. $^1/_2$
94 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. kl. qu. fol. Bartsch 4. $^2/_3$
95 Die heilige Familie, St. Elisabeth und Johannes. gr. qu. 8.

Rthlr.

Bartsch 10. 2. Druck mit Guido's Namen. (Vgl. Nr. 5543.) $^{5}/_{12}$
4196 Johannes der Täufer in der Landschaft. 4. Bartsch 23. $^{5}/_{12}$
97 St. Sebastian. gr. 8. Bartsch 24. $^{5}/_{12}$
98 Das Kind mit dem Schutzengel. gr. 8. Bartsch 28. $^{5}/_{12}$
99 Mars, Venus und Kupido nach Paul Veronese. fol. Bartsch 32. $^{2}/_{3}$
4200 Fortuna, wie Guido. fol. Bartsch 34. 1. Druck. $^{2}/_{3}$
1 Dasselbe Blatt, 2. Druck mit Guido's Namen. $^{1}/_{3}$
2 Die heil. Familie, Joseph hebt einen Vorhang in die Höhe. 8. Bartsch 14. $^{2}/_{3}$
3 Die heil. Familie mit St. Elisabeth und Johannes. gr. qu. 8. Bartsch 9. $^{1}/_{2}$
4 Ruhe der heil. Familie. Rechts sitzt die Madonna unter einem Vorhange und umfasst das vor ihr stehende Christuskind, links Joseph, mit der linken Hand auf einen Stab gestützt. Geistreich leicht radirt und scheint durchaus ächt, obgleich bisher unbekannt. H. 4 Z. 11 L. Br. 3 Z. 4 L. franz. Maass. 2

L. Loli.

5 St. Hieronymus nach J. A. Sirani. fol. Bartsch 14. $^{3}/_{4}$

J. A. Sirani.

6 Lucretia. fol. Bartsch 1. kl. fol. Guter 2. Abdruck. (Vgl. Nr. 7311.) $^{5}/_{6}$

F. Torre, genannt **Flaminio degli ancinelli.**

7 Die Madonna von den Heiligen und Patronen von Bologna angerufen, nach Guido Reni. gr. fol. Bartsch 4. 3

L. Barbieri.

8 St. Pelegrinus Laziosus heilt Kranke. gr. fol. Bartsch 1. $2^{1}/_{2}$

P. Testa.

9 Portrait des Meisters. fol. Bartsch 1. 1. Druck mit Collignon's Adresse. $^{1}/_{2}$

L. Giordano, genannt **Fa presto.**

10 Christus als Knabe im Tempel. gr. qu. fol. Bartsch 3. 3

J. Diamantini.

11 Merkur und Argus. fol. Bartsch 32. $1^{1}/_{3}$
12 Allegorie. Herkules sitzend spricht zu einem Weibe, wahrscheinlich Urania, zur Rechten der Ueberfluss, eine weibliche Figur mit Füllhorn. Eques Diam. in. Paulus Paganus Ex. Achteckig. fol. Von Heinecke im Dict. des Artistes erwähnt, den übrigen Chalcographen fehlend. $1^{1}/_{2}$
13 Flora und Merkur. fol. Bartsch 25. $^{5}/_{6}$
14 Hagar und der Engel. Oval. 4. Bartsch 1. $^{2}/_{3}$
15 Lucifer mit Feuerflammen in den Händen, in den Wolken drei Genien, oder Prometheus. fol. Bisher unbekannt. $1^{1}/_{2}$

Rthlr.

C. Procaccini.

4216 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. Bartsch 3. 1 2/3

G. Carpioni.

17 Der heil. Hieronymus. kl. fol. Bartsch 12. 2/3
18 Der heil. Antonius von Padua. kl. fol. Bartsch 11. 2/3
19 Die Madonna mit dem Rosenkranze. kl. fol. Bartsch 6. Vor aller Adresse. 2
20 Dasselbe Blatt. 2. Druck mit der Nr. 172. (Vgl. Nr. 11681.) 1/2

F. Rosa.

21 Die heil. Cäcilie verweigert das Opfer, nach Dominichino. qu. fol. B. 3. 2. Druck mit Billy's Adresse. 1/2
22 Christus krönt Maria, nach H. Caracci. qu. fol. Bartsch 1. 2/3

S. della Bella.

23 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, die Madonna hält einen Vogel. Mariette exc. qu. 8. (Vgl. Nr. 12042.) 1/6

C. Maratti.

24 Die Geburt der Maria. fol. Bartsch 1. 5/12
25 Die Verkündigung der Maria. kl. fol. Bartsch 2. 1/3
26 Der Besuch bei Elisabeth. kl. fol. Bartsch 3. Vor der Schrift. 1/2
27 Die Geburt Jesu Christi. Oval. gr. 8. Bartsch 4. 1/3
28 Die Anbetung der Könige. kl. fol. Bartsch 5. 1/3
29 Die Himmelfahrt der Maria. kl. fol. Bartsch 8. 1/3
30 Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Oval. 8. Bartsch 9. 1/8
31 Die Verlobung der heil. Katharina. Oval. 8. Bartsch 10. 1/3
32 Die Geisselung des heil. Andreas nach D. Ciampelli. gr. qu. fol. B. 11. Capitalblatt, vor A. v. Westerhout's Adresse. 1
33 Dasselbe Blatt in sehr seltnem 1. Abdruck vor den Namen der Künstler, bloss mit den Worten: Cum priuil. Regis, und mit breitem Unterrande von 1 Zoll 2 Linien, wo in den gewöhnlichen Abdrücken derselbe nur 6 Linien hoch ist. 2

Ad. Carani.

34 Die heil. Familie. Effigie della Madonna SS. e di S. Giuseppe, dipinte sotto larco scuro fora di Porta Flaminia. Adriano Carani dipin. e incis. kl. fol. 1/3

C. Carlone.

35 Carl Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. fol. Naglers neues Künstlerlexikon 2. Band S. 366. 1/3

Pietro, Graf Rotari.

36 Der sterbende heil. Sebastian und zwei heil. Frauen, nach A. Balestra's Bilde beim Herzog Richmond. qu. 4. 1/2

Rthlr.

Don **V. Victoria, il Canonico,** der Spanier.

4237 Die Madonna von Foligno, nach Raphael. Mit Dedication an Cosmos III. Magn. Etrur. Dux. fol. 2

F. Londonio.

38 Die Capitalfolge von 12 Blättern. Pastoralen oder Hirten mit ihren Heerden. Auf dem ersten Blatte die Dedication an Milord d'Exeter. Napoli 1764. qu. fol. Rigal. 460. Seltner Abdruck auf blauem Papier. 9

39 6 Bl. Thierstudien, vom Prinzen Alberizo di Barbiano, nach dem Tode des Meisters herausgegeben. Auf dem ersten Blatt: Studi di Francesco Londonio da lui stesso incisi etc. etc. etc. qu. fol. 1. Druck vor den Nr. 1--6 unten rechts. Rigal Nr. 71—76. (Vgl. Nr. 9294.) 4 1/3

Gius. Cades.

40 Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Reiche Composition mit den Bildnissen berühmter Maler am Hofe des Fürsten. Alla Gloria della Pittura. gr. qu. fol. 2

Französische Maler.

G. Lallemand.

4241 Die Herodias oder die Enthauptung Johannes des Täufers (nach Bellange?). Mit des Meisters Zeichen. qu. fol. 1 1/3

N. Poussin.

42 Fünf Kinder spielen am Eingange eines Waldes. Das Gemälde bei Lord Grosvenor. fol. Nebst einer vergrösserten Copie von derselben Seite. 3

N. G. la Fleur (Nic. Guil. a Florae).

43 12 Bl. Blumen, mit dem Titel: Nicolaus Guillelmus A Florae Lotharingus Fecit Romae 1638. C. Danckerts excud. (R. D. Nr. 1.) kl. 4. 2 1/3

F. Perrier.

44 2 Bl. Die Götterversammlung und die Klage der Psyche, im Casino Farnese oder der Farnesina von Raphael. Fr. Paria incid. bezeichnet. (R. D. Nr. 31.) Schmal gr. qu. fol. 2/3

R. Vuibert.

45 Die Geisselung des heil. Andreas nach Dominichino. Quaeritur Andreas cur sit tot verbera passus etc. Ganiere exc. (R. D. Nr. 26.) gr. qu. fol. Hauptblatt. 5/6

Rthlr

J. B. Courtois, le Bourguignon.

4246 3 Bl. Die belgischen Schlachten, zu der Römischen Folioausgabe des Strada de bello Belg. qu. fol. Hauptblätter. Dumesnil Peintre-Gr. Fr. Nr. 13—16. — 8

47 4 Bl. Die Reiterschlachten in qu. fol. Dumesnil Nr. 9—12. Sehr seltne Folge, vor der Adresse, aber in der Höhe um mehrere Linien verschnitten. (Vgl. Nr. 9301.) — 8

G. Courtois.

48 Tobias lässt die Todten begraben, oder die Pest. qu. fol. Dumesnil P.-Gr. Fr. Nr. 1. Vor aller Adresse. — 3/6

49 Die Auferweckung des Lazarus nach G. Tintoretto. qu. fol. Dumesnil Nr. 3. — 3/6

J. Dassonville.

50 Das Werk dieses Meisters (des französischen Ostade) in seltenster Vollständigkeit. Rob. Dumesnil beschreibt im Peintre-Graveur français 37 Blätter, davon hier nur 7 Blätter (Nr. 11. 18. 24. 31. 35—37.) fehlen, dagegen befinden sich hier 18 dort nichtbeschriebene, zum Theil Hauptblätter. 48 Blätter. 12. bis gr. qu. 8. — 20

51 Le pot de bière disputé. 12. Dumesnil Peintre-Graveur français T. I. Nr. 2. — 1/4

52 Le jeune homme masqué. 12. D. 3. — 1/4

53 La chanteuse interrompue. 8. D. 7. — 1/4

54 L'Epouilleuse. 3e Composition. kl. 4. D. 27. — 1/3

55 La mère nourrice à l'estaminet. kl. 4. D. 26. 1. Abdr. vor der Seitenzahl zu Basans Catalog. — 5/12

56 Vieillard lisant la gazette. qu. 8. D. 25. — 1/4

57 L'Opérateur. 4. D. 20. — 1/3

58 La pipe allumée. 4. D. 19. — 1/3

59 La vieille et les deux enfans. 12. D. 4. — 1/4

60 Les Musiciens champêtres. 12. D. 8. — 1/4

61 Zwei Krüppel bettelnd. 8. Fehlt im P.-Gr. fr. von Dumesnil. — 1/3

62 Bauernfamilie, der Mann trinkt, die Frau füttert das Kind. Composition von sechs Figuren. kl. qu. 4. Fehlt Dumesnil. — 5/12

63 Bauern vorm Wirthshaus. Composition von neun Figuren, Hauptblatt. 4. Fehlt Dumesnil. — 2/3

G. du Vivier.

64 Die Versuchung des heil. Antonius nach A. van Heuvel, in Teniers Manier. fol. (R. D. Nr. 3.) — 1 1/3

A. Manglard.

65 32 Bl. Italienische Landschaften und Seeansichten mit Figuren und Schiffen. Gute Abdrücke mit dem neueren Titel: Raccolta di Vedute, e Composizioni diverse, inventate, ed incise all' acqua forte dal celebre Adriano Manglard. In

Rthlr

Num. 32 Rami. In Roma presso L. Fabri. qu. fol. Fehlt Nr. 22. 4

C. Hutin.

4266 Die Werke der Barmherzigkeit. Hauptfolge von 7 Blättern. 4. 5/6

H. Robert.

67 Landschaften mit antiken Fragmenten und Figuren. Nummerirte Folge von 10 Blättern, auf dem ersten Blatte: Les Soirées de Rome. Dediées à Mr. le Comte. 8. S. Winklers Cat. Nr. 3321. Vor der Adresse von Basan. 2

J. B. Huet.

68 32 Bl. Studien von Thieren, Landschaften, Figuren u. s. w. Zum Theil nach Ruisdael, Berchem, Londonio u. A. Mit dem Namen. Mit den Titeln: Oeuvre de J. B. Huet, Peintre fr. gravé à l'eau forte par lui, d'après ses dessins et tableaux. Cah. I. II. en I. Livre. A Paris chez Huet. 4. fol. in die Höhe und Breite. 3

P. Peyron.

69 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro nach N. Poussin's Zeichnung. Vien dedicirt. Schm. qu. fol. 1/3

J. J. de Boissieu.

70 Der Meister selbst bei seinen Studien. 1796. fol. Cat. de Rigal 1. 1. Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters auf dem vom Künstler gehaltenen Blatte. 13

M. Plonski, der Pole.

71 Das Werk dieses Meisters, Recueil de 19 planches etc. Paris, bestehend in 19 Blatt Studien von Figuren, Köpfen etc., zum Theil nach Rembrandt und in dessen Manier 1802. Auf dem ersten Blatte: Recueil de dix neuf Etudes, gravées à l'eau forte par M. Plonski. Gedruckt auf 10 Blätter in fol. 4

72 22 Bl. desselben Werkes und Anderes. Fast alle vor der Schrift und vor den Nummern, einige doppelt mit Verschiedenheiten, z. B. der Templer vollendet und unvollendet. 8. bis fol. 7

Englische Maler.

J. Hoppner.

4273 2 Bl. Zeichenstudien von Menschen und Pferden, nach Federzeichnungen des L. da Vinci. Mit dessen Namen und J. H. bezeichnet. gr. fol. 5/6

Rthlr.

J. Burnet, genannt der englische Teniers.

4274 Balneum Bathshebae. Bathseba im Bade von ihren Zofen bedient, nach einem berühmten Gemälde von Rembrandt, sonst beim Graf Brühl, jetzt bei Herrn A. Geddes in London. Mit Dedication an Alex. Oswald Armiger von A. Geddes und J. Burnet. 1815. gr. qu. fol. Capitalblatt, in seltnem Abdruck auf chines. Papier. 9½

D. Wilkie.

75 Das Werk dieses Meisters, Etchings by D. Wilkie, R. A. London, 824. Bestehend in 7 Blättern Studien von figürlichen Compositionen, zum Theil Entwürfe zu Bildern des berühmten Malers. Mit dem Zeichen und den Jahrzahlen 1819. 20. Auf chines. Papier und auf 4 Blatt in fol. 15

Holzschnitte und Clair-obscurs.

Altdeutsch.

4276 Die Schmerzens-Maria mit dem Schwert in der Brust. Heiligenbild aus frühester Zeit der Holzschneidekunst, meist punktirt. 4. Beschädigt. ⅓

A. Dürer.

77 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 1511. kl. fol. Bartsch 126. ⅔

H. Burgkmair.

78 Simson und Delila. 8. Bartsch 6. ⅚

79 Bildniss eines französischen Fürsten, vielleicht Franz I.; Profil gegen rechts, mit Federhut und dem Orden des heiligen Michael, oben rechts das Wappen mit der Lilie und der Krone. Meisterhafter Holzschnitt ohne Zeichen, vielleicht von Burgkmair. fol. 1⅔

80 Adam und Eva, oder der Sündenfall. Aus 8 Platten bestehend. Grösstes Imp.-fol. 2

L. Cranach.

81 Der grosse Christoph. fol. Bartsch 58. Seltner Abdruck mit Umschrift in latein. Versen von J. Stigelius. 1560. ⅔

82 Die heil. Familie in der Schulstube. qu. fol. Ein Hauptblatt. Bartsch 5. 2

83 Portrait eines sächsischen Fürsten, im Brustbild. Oben in den Ecken die sächsischen Wappen. Nach L. Cranach. fol. ½

Rthlr.

4284 Titeleinfassung, unten ein wilder Mann, Weib und Kind, im Kampf mit einem Centauren, hier gebraucht zu Corvini Auslegung der Episteln. Wittenberg, 543. Nach Cranach. fol. 1/6

85 Titeleinfassung mit Genien, unten eine verzierte Fruchtschale und vier Genien. Hier gebraucht zu Luthers Auslegung der Evangelien. 1530. Nach Cranach. fol. 1/4

86 Brustbild Luthers, mit Bart, gegen links gewendet. Mit der Unterschrift: Quaesitus toties, toties tibi Roma petitus etc. Annus confess. Wormaciae 1521. Annus Pathmi 1521. Annus reditus ex pathmo 1522. Schön geschnitten. fol. 2/3

H. Baldung Grün.

87 Der Stallknecht. fol. Bartsch VIII, S. 47, Nr. 15. 1 2/3

H. Holbein.

88 Erasmus mit dem Terminus. Berühmter Holzschnitt. fol. 1. Druck mit zweizeiliger Unterschrift. (Siehe: v. Rumohr, Hans Holbein S. 73, 74 und die 24. Abthlg. m. Catalogs.) 6

89 Titeleinfassung, unten Herkules Galliens Männer an einer Kette haltend. Hercules gallicus. Nach Holbein, mit dem Zeichen welches einem H. Furtenbach zugeschrieben ist und der Jahrzahl 1519. Hier gebraucht zu Dictionarium graecum. Basil. 519. fol. 1/3

A. Altdorfer.

90 Der Fahnenträger. 4. Bartsch 62. Neuer Druck. 1/6

91 Die Anbetung der Hirten. Bartsch 45. Neuer Druck. 1/4

H. S. Beham.

92 Des Weines Heil und Unheil, ein allegorisches Blatt, in der Mitte ein Weinstock mit Trauben. Nach H. S. Beham. qu. fol. 5/6

93 Die Belagerung der Stadt Wolfenbüttel im Jahre 1542, vom Schmalkaldischen Bunde. Nach Beham's Manier. gr. qu. fol. (S. Schuchardt, Cranach S. 285.) 2/3

M. Ostendorfer.

94 Die Abnehmung vom Kreuz. Grosse Composition aus 6 Platten bestehend. Mit dem Zeichen, welches Ostendorfer, auch Ossinger zugeschrieben ist, und der Jahrzahl 1546. gr. Imp.-fol. Bartsch P.-Gr. T. IX. Nr. 1. 2

T. Stimmer.

95 28 Bl. Biblische Darstellungen. qu. 12. Bartsch 62. Probedrücke, nur auf einer Seite bedruckt. 6 2/3

I. F. Unger.

96 Les femmes de Weinsberg nach B. Rode. fol. 1/3

Rthlr.

F. C. Rupprecht.

4297 Madonna mit dem Kinde, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 3 Platten, in der Manier des Grafen Zanetti, mit den Zeichen der Meister, dem Herrn Stephan Baron von Stengel dedicirt. (S. Brulliot Dict. Nr. 1241 a.) $^1/_2$

F. Parmeggiano.

98 Sitzende männliche Figur, vom Rücken gesehen. Clair-obscur von 2 Platten von Parmeggiano und Ant. da Trento. fol. Bartsch 13. Seltne unbekannte Copie mit dem Zeichen L. $^5/_{12}$

Hugo da Carpi.

99 Die Abnehmung vom Kreuz, nach Raphael. Clair-obscur von 3 Platten. fol. B. 22. 3

4300 Der Tod von Ananias, nach Raphael. Berühmtes Clair-obscur von 3 Platten. qu. fol. B. 27. Seltner 2. Abdruck. 4

Jos. Boldrini (Rossigliani), genannt Nic. Vicentino.

1 Herkules erwürgt den Löwen, nach Raphael. Clair-obscur von 2 Platten. gr. 4. B. 17. (Vgl. Nr. 21067.) $1^1/_2$

F. Parmeggiano und A. Fantuzzi, da Trento.

2 Die Marter von S. Petrus und S. Paulus, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 3 Platten. gr. qu. fol. B. 28. Capitalblatt, von Vasari citirt. 2. Druck. 3

B. Coriolano.

3 Lesende Sibylle, nach Guido Reni. Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch 3. $^2/_3$

4 Sibylle mit einer Tafel, nach Guido. Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch 5. $^2/_3$

5 Sibylle, mit einem Kinde das eine Fackel hält, nach Raphael und Hugo da Carpi, wahrscheinlich von B. Coriolano. Bartsch 6. Cop. B. $^2/_3$

6 Der schlafende Amor, nach Guido. Clair-obscur von 2 Platten. qu. fol. B. 2. $1^1/_2$

Jos. Scolari.

7 Der heil. Hieronymus in einer Landschaft, nach Tizian. gr. fol. $1^2/_3$

8 Der heilige Georg erlegt den Drachen, nach Tizian. gr. fol. 2

A. Andreani.

9 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, nach Luini. Clair-obscur von 3 Platten. fol. B. 4. 2

Unbekannte (italienische).

10 2 Bl. Brustbilder der Fürsten von Venedig, Marcus Ant. Trivisanus und Franciscus Venerius, in der Dogenkleidung, gegen rechts gewendet. Mit den Jahrzahlen 1554 und wahrscheinlich nach Tintoretto und gleichzeitig. fol. $1^2/_3$

Rthlr.

4311 Christus in der Grabeshöhle, Composition von 11 Figuren nach Parmeggiano. fol. (Zani. Enciclop. II. Vol. 8. S. 255.) 2/3

12 Madonna mit dem Kinde und St. Johannes, vielleicht nach Parmeggiano. fol. 1/4

13 Madonna mit Heiligen nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. fol. B. 24. 2. Druck mit Andreani's Zeichen. (Vgl. Nr. 5663.) 1/2

14 Die Jungfrau mit dem Kinde, nach F. Vanni. Clair-obscur von 2 Platten. fol. B. 11. 2/3

15 Madonna mit dem Kinde und St. Johannes, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. Oval. kl. qu. fol. B. 12. 2. Druck. (Vgl. Nr. 5664.) 5/12

16 Raphael und seine Geliebte(?), nach Raphael. Clair-obscur von 4 Platten. fol. B. 3. 1 1/2

17 Die Verlobung der heil. Katharina in einem Tempel, nach Correggio. Sehr seltner Clair-obscur von 2 Platten. Fehlt Bartsch, aber in Winklers Catalog, von Huber, dem Hugo da Carpi zugeschrieben. (Vgl. Nr. 7378.) 2 1/2

Aquatinta-Blätter.

Deutsche.

W. v. Kobell.

4318 Landschaft mit Reisenden und Bettlern, nach N. Berchem's Bilde in München. 1791. qu. fol. 1 1/3

A. Herzinger.

19 Landschaft mit Wasserfall nach J. Ruisdael. 1795. Roy.-fol. Vor der Schrift 2

Englische und Französische.

S. Cousins.

4320 The Roman girl (Portrait of Vittoria d'Albano) nach H. Vernet. 1835. gr. fol. 4 1/2

Rthlr.

J. Egan.

4321 The tribunal of the inquisition, nach S. J. E. Jones. 1538. qu. Imp.-fol. 10 1/3

J. P. Quilley.

22 Un naufrage, devant le fort rouge, de Calais, nach Clarkson Stanfield. qu. Roy.-fol. 10

H. Prevost.

23 Charles Ier. Dernière entrevue de ce Prince et de ses enfants nach A. Johannot. 1834. qu. fol. 5 1/3

24 Cromwell. Sa famille intercede auprès de lui, en faveur de Charles I., nach A. Johannot. gr. fol. Gegenstück. 5 1/3

J. C. Bromley.

25 Le serment trahi nach E. T. Parris. Roy.-fol. 6 2/3

T. Lupton.

26 Le premier amour nach E. T. Parris. Roy.-fol. und Gegenstück. 6 2/3

J. G. S. Lucas.

27 Depart des Israelites d'Egypte nach Roberts. qu. fol. 2

28 Le Paradis torrestre nach J. Martin. qu. fol. 2

29 Le Passage de la mer rouge, nach J. Martin. qu. fol. 2

30 Josué arrêtant le soleil nach J. Martin. qu. fol. 2

31 Destruction de Babylone nach Martin. qu. fol. 2

32 Le dernier jour de Pompeji nach Martin. qu. fol. 2

33 La crucifixion nach Martin. qu. fol. 2

G. Maile.

34 Annette Lyle et Allan Mac-Aulay (aus W. Scott's Montrose) nach A. Deveria. Roy.-fol. 5 1/3

35 L'Orage pendant la moisson nach Beaume. qu. Roy.-fol. 10

H. Swebach.

36 Le bouquet de fête nach Fragonard. gr. fol. 2 2/3

37 Fourberie de Don-Juan nach Fragonard. gr. fol. 2 2/3

38 La fuite, zwei Frauen in einer Landschaft, nach A. Deveria. fol. 1

Hurliman.

39 Traineau Russe. Russisches Fuhrwerk von Wölfen angefallen nach Ledieu. qu. Roy.-fol. 8

40 2 Bl. Cheval sauvage surpris par des tigres, und Jument et son poullain attaqués par un taureau nach Ph. Ledieu 1834. 35. qu. Imp.-fol. 10

Rthlr.

Maschinenstiche.

Le Procédé de M. Collas.

4341 Napoleon et Marie Louise, Medaille aus dem Trésor de Numismatique etc. fol. 2/3

Diograph et Pantograph de M. Gavard.

42 Christus vor Pilatus, nach dem Gemälde von W. Hensel in der Garnisonkirche zu Berlin. gr. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier 1 1/2

Lithographien.

Dresdener.

4343 Die Kinder nach den Trauben sehend nach Kersting's Gemälde, vom Sächs. Kunstverein angekauft, lithographirt von Zöllner und Hummitzsch. fol. 1/2 Thlr. Chines. Papier 3/4

44 Der erste Zahn, Bauernfamilienscene nach Hantzsch, von dem Sächsischen Kunstverein angekauft, lithographirt von Zöllner und Hummitzsch. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 1/3

45 Hirschjagd, nach Ruthart's Gemälde in der Dresdener Gallerie, lithographirt von Zöllner und Hummitzsch. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 1/3

46 2 Bl. Löwin und Panther mit ihren Jungen nach Vollmar, lithographirt von R. Pabst. qu. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 1/3

47 Portrait J. H. Pestalozzi, lithographirt von E. Heydler. Zum Besten der Taubstummen in Dresden. gr. fol. 2/3 Thlr. Chines. Papier 5/6

48 Joh. Huss, geb. 1373, verbrannt den 6. Juli 1413. Du warest bereit Dich nicht allein binden zu lassen etc. Lithographirt von E. Heydler. Zum Besten der Taubstummenanstalt zu Dresden. fol. 1/2

49 Anton, König von Sachsen, gezeichnet von Vogel v. Vogelstein 1835, lithographirt und gedruckt von L. Zöllner. fol. 1/2 Thlr. Chines. Papier 2/3

Rthlr.

4350 Anton, König von Sachsen, stehend in ganzer Figur, nach Prof. Roesler lithographirt von W. G. Baisch. gr. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 1/3

Münchener.

51 Ludwig I., König von Baiern, im Familienkreise bei Betrachtung eines Gemäldes, den Einzug des Königs Otto I. in Nauplia darstellend. Nach D. Monten lithographirt und die Portraits nach dem Leben gezeichnet von G. Bodmer. Roy.-fol. 5 Thlr. Chines. Papier 7

52 Otto I., Königs von Griechenland Abschied zu München am 6. December 1832. Componirt und gezeichnet von Ph. Foltz, lithographirt und die Portraits nach der Natur gezeichnet von G. Bodmer. Imp.-fol. nebst Erklärungs-Blatt. 5 Thlr. Chin. Papier 7

53 Die Dreifaltigkeit von P. P. Rubens. Auf Stein gezeichnet von M. Handl. gr. fol. 1 1/4

54 Hutten'sche Kapelle des Klosters Schlüchtern in Hessen, gemalt von Wagner Deines und lithographirt. gr. qu. fol. 1/2 Thlr. Chines. Papier 5/6

55 Madonna mit dem Kinde, nach Murillo's Bilde in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie zu München, von Hanfstängl in kleinerm Format lithographirt. fol. 1/2 Thlr. Chines. Papier 3/4

56 Lo Spasimo di Sicilia nach Raphael und Toschi's Kupferstich, lithographirt von J. Bergmann, 1834. gr. fol. 1 1/4 Thlr. Chines. Papier 2

57 Der kranke Esel nach Pistorius' Gemälde in der Sammlung des Domherrn von Spiegel zu Halberstadt, lithographirt von Fischer. Roy.-fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4

Stuttgarter.

58 2 Bl. Pferde, Etalon Turcoman, Argamack; Jument Turcomanne, Argamack nach F. A. O. de la Belle, lithographirt von G. Küstner. qu. fol. 3

Wiener.

59 Maria mit dem Kinde und Donator, nach dem alt-mailändischen Maler G. A. Beltraffio, lithographirt von Weiss. Tondruck. gr. fol. 2

Züricher.

60 La Religieuse mourante nach Robert, lithographirt von Brodmann. Mit Ton gedruckt. qu. fol. 1 2/3

Berliner.

61 Der Klosterkirchhof nach C. F. Lessing, lithographirt von J. Tempeltei. gr. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4

Rthlr.

62 Der Raub des Hylas nach C. Sohn, lithographirt von Oldermann. fol. 1½ Thlr. Chines. Papier 1⅚ Thlr. Vor der Schrift — 2

63 Der Heirathsantrag auf Helgoland, nach dem Gemälde von Jordan bei dem Schwedischen Consul Hrn. Wagner in Berlin, lithographirt von J. Sprick. fol. 3 Thlr. Chines. Papier — 4

64 Schäfer aus der römischen Campagna nach L. Robert, lithographirt von Sprick. qu. fol. — ⅔

65 Fischer aus dem Golf von Neapel nach L. Robert, lithographirt von Sprick und Gegenstück. qu. fol. — ⅔

66 Der Edelknabe nach H. Wittich, lithographirt von H. Eichens. gr. fol. — 2½

67 Die Kirchgängerin nach L. Blanc, lithographirt von C. Wildt. gr. fol. 2½ Thlr. Chines. Papier — 3

68 Die Kegelbahn nach E. Meyerheim, lithographirt von H. Eichens. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Papier — 2½

69 Der kranke Rathsherr nach Hildebrand, lithographirt von C. Wild. fol. — 2½

70 Procidanerinnen nach Robert, lithographirt von J. Sprick. fol. — 1½

71 Berliner Rennbahn, gezeichnet und lithographirt von Fr. Krüger. Zum Besten der Nothleidenden in Ost- und Westpreussen. qu. Roy.-fol. — 2

72 Tizians Geliebte (Tizian mit dem Spiegel und seine Geliebte) nach Tizians Bilde im Louvre, lithographirt von C. E. Leschke. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier — 1⅓

73 Die Leonoren, aus Göthe's Tasso, nach C. Sohn, lithographirt von Wildt. gr. fol. 3⅓ Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr. Chines. Papier vor der Schrift — 5

Cölner.

74 Die Heimkehr der Hirten nach dem Gemälde von P. Bout und F. Baudewyns bei den Erben Siebel zu Cöln, auf Stein gezeichnet von A. Borum. qu. Roy.-fol. 4 Thlr. Chines. Papier — 5

75 Der Rheingrafenstein bei Kreuznach und das Dorf Münster am Stein nach Herf, auf Stein gezeichnet von A. Borum. qu. fol. — ½

76 Die Kinder im Kahn. Nach dem Gemälde von T. Hildebrandt bei Fr. Prof. Hildebrandt in Düsseldorf, auf Stein gezeichnet von B. Weise. Chines. Papier. 4. — 1½

77 S. Maria, nach H. Hess, auf Stein gezeichnet von J. G. Schreiner. kl. fol. 5/12 Thlr. Chines. Papier — ½

78 Der Klosterhof im Schnee, nach dem Gemälde von C. F. Lessing bei dem Erzbischof Ferd. August, Grafen Spiegel

Rthlr.

zu Desenberg etc. Auf Stein gezeichnet von A. Borum. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3

4379 Landschaft, holländische Gegend, nach dem Gemälde von Hobbema bei Lyversberg in Cöln, auf Stein gezeichnet von A. Borum. fol. 1⅓ Thlr. Chines. Papier 1⅔

80 Die Kegelbahn, nach dem Gemälde von Pistorius bei Dr. Leunenschloss in Düsseldorf; auf Stein gezeichnet von J. G. Schreiner. Chines. Papier. gr. qu. fol. 4

81 Die Lautenspielerin, nach dem Gemälde von A. Schmidt, bei Superintendent Eberts in Kreuznach, auf Stein gezeichnet von J. G. Schreiner. gr. fol. 2½ Thlr. Chines. Papier 3

82 Mater dolorosa, nach C. Dolce's Gemälde bei J. G. Riedinger zu Cöln, auf Stein gezeichnet von J. F. Kehr. Chines. Papier. gr. fol. 2½

83 Rinaldo und Armide, nach dem Gemälde von C. Sohn bei Prinz Friedrich von Preussen K. H. zu Düsseldorf. Auf Stein gezeichnet von B. Weiss. Chines. Papier. gr. fol. 3⅔

84 Die Mutter des Rembrandt, nach dem Gemälde von N. Maas bei Lyversberg in Cöln, auf Stein gezeichnet von B. Weiss. Chines. Papier. gr. fol. 2

85 Der betende Franziskaner-Mönch, nach dem Gemälde von A. v. Staveren bei J. B. Ciolina Zanoli in Cöln, auf Stein gezeichnet von B. Weiss. Chin. Papier. gr. fol. 2

86 Die betrübten Lohgerber, nach dem Gemälde von A. Schrödter bei Professor d'Alton in Bonn, auf Stein gezeichnet von B. Weiss. gr. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2½

Pariser.

87 Napoléon à Eylau nach A. J. Gros. Lithographirt von Marin-Lavigne. Chines. Papier. Roy.-fol. 5⅓

88 Le fils de Napoléon mort à Vienne le 22. Juillet 1832, dess. d'après nature en Fèvrier de la même année par L. Schnorr de Carolsfeld et lith. par l'auteur. Lith. de Lemercier. Roy.-fol. 1⅔

89 Léopold Robert, Halbfigur des früh verstorbenen Malers, nach Aurel Robert, lithographirt von E. Desmaisons. fol. ⅔

90 Une Suissesse, nach L. Robert 1831 lithographirt. fol. ⅔

91 La Prédiction, nach L. Robert 1831 lithographirt. qu. fol. ⅔

92 Le Vocabulaire des Dames lithographié par H. Grevedon. 4e Livr. 6 Bl. Frauenköpfe Nr. 19—24. Paris, 1834. fol. 3 Thlr. Colorirt 5

93 Corinne au cap Mysène, nach dem berühmten Gemälde von Gérard bei Mad. Récamier. Lithographirt von Aubry Lecomte. Chines. Papier. gr. qu. fol. 4 Thlr. Vor der Schrift 5

Rthlr.

4394 Childe-Harold et Ines, nach De Juinne 1829, lithographirt von Aubry Lecomte 1830. Chines. Papier. gr. qu. fol. Gegenstück. 4 Thlr. Vor der Schrift — 5

95 Die Schlacht von Anghiari oder die Niederlage des General Piccolomini, nach einer Zeichnung des Leonardo da Vinci zu dem grossentheils verloren gegangenen Carton von Pisa, vom Historienmaler Bergeret in Paris, dem Besitzer der Zeichnung, in treuer Imitation des Originals selbst auf Stein gezeichnet. Gedruckt von Villain. gr. qu. fol. — 1 1/6

Original-Handzeichnungen.

Deutsche und schweizer Meister.

H. Holbein.

4396 Brustbild eines jungen Weibes, en face, mit Mütze. Kreide und Rothstein. fol. — 3

D. Lindmeier.

97 Salomo's Urtheil. Reiche Composition mit allegorischen Beiwerken. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1587. Feder und Tusche. gr. fol. — 2 1/2

98 Salomo's Urtheil, eine andere Composition mit allegorischen Umgebungen, schweizer Wappen etc. Mit Zeichen und Jahrzahl 1582. Rund. gr. fol. — 2

99 Esther vor Ahasverus, mit reicher allegorischer Einfassung, schweizer Wappen etc. Mit dem Zeichen 1577. In Wasserfarben. fol. — 3 2/3

T. Stimmer.

4400 Die Gerechtigkeit des Trajan. Mit reicher Einfassung. Mit dem Zeichen. Feder. gr. fol. — 2

1 Die heil. Nicolaus und Theodorus, die Jungfrau mit dem Kinde in Wolken, mit Beiwerken u. Stadtwappen in Holbein's Manier. Mit der Feder ausgeführt. gr. fol. — 2

T. Stimmer und C. Maurer.

2 9 Bl. Musicirende allegorische weibliche Figuren und Zuhörer. Mit architect.-arabesk. Umgebungen. Mit dem verschlungenen Zeichen der Meister und der Jahrzahl 1582. Feder und Tusche, leicht colorirt. fol. — 5 1/2

3 Das Pfingstfest, mit Einfassung von Kindern. Mit dem verschlungenen Zeichen beider Meister und 1585. Feder, leicht colorirt. gr. fol. — 2 1/2

Rthlr.

C. Maurer.

4404 Apollo und Daphne. Mit dem Namen. Feder und Bister. 4. 1

5 Orpheus und die Thiere. Mit dem Namen. Feder und Bister. 4. 1

6 Pyramus und Thisbe. Mit dem Namen. Feder und Bister. 4. 1

7 Entführung der Europa. Mit dem Namen. Feder und Bister. 4. 1

Werli Kübler.

8 4 Bl. Werke der Barmherzigkeit in C. Maurer's Manier. Mit dem Namen und 1602. Feder und Bister. qu. 8. 1 1/3

9 2 Bl. Viele Kinder in allerlei Beschäftigungen, in Holbein's Manier. Mit dem Zeichen und 1613. Feder und Tusche. fol. qu. 8. 5/12

H. C. Lang jun.

10 Gesellschaftliche Belustigung mit Tanz, Weingelag, Bad. Mit des Meisters (Freiburgischer Glas- oder Scheibenmaler) Zeichen und 1606. In Aquarell. qu. fol. 3 2/3

M. Herr.

11 Das Gastmahl des Herodes, mit der Enthauptung Johannes des Täufers. Mit dem Namen. Feder und in Aquarell. gr. qu. fol. 3 2/3

Felix Meyer.

12 Heroische Landschaft mit Säulentempel, nach Claude Lorrain. Kreide und Tusche. qu. fol. 2/3

13 Felsige Landschaft mit Gemäuer, Hirten und Vieh. Mit dem Namen. Feder und Tusche. 4. 1/3

G. Kneller.

14 Zwei Liebesgötter sich streitend. Mit dem Namen, Kreide und Rothstein, weiss gehöhet auf braun Papier. qu. fol. 1 2/3

G. P. Rugendas.

15 Rudolph von Habsburg mit Gefolge und der Priester mit der Monstranz. Mit dem Namen und 1726 den 23. August. Feder und blau lavirt. gr. qu. 4. 3/4

W. Stettler.

16 Trinkgelag von Männern und Frauen in einer Weinlaube. In Tusche ausgeführt. qu. 4. 3/4

J. M. Veith.

17 Christus auf Tabor, drei Jünger und zu Seiten Patriarchen. Mit dem Zeichen und 1723. Feder und Tusche. gr. fol. 1

J. Rud. Huber.

18 Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar. Kreide und Rothstein, weiss gehöhet auf gelblichem Papier. gr. fol. 2/3

19 Ein im Laboratorium schreibender Chemiker. Feder. kl. qu. fol. 1/3

C. W. E. Dietrich.

20 Pastorale in Poelenburg's Manier. Nymphen und Kinder

Rthlr.

mit Viehheerde. Mit des Meisters Zeichen. Leicht mit Tusche und ein erster Entwurf zu dem vom Meister geätzten Blatte, Heinecke Dict. des artistes, Nr. 8. Aus Klengel's Sammlung. qu. fol. 2⅔

J. G. Wagner.

4421 Felsige Landschaft mit Wasser, Hütten und Figuren, in Everdingen's Manier. Mit dem Zeichen des Künstlers und der Jahrzahl 1771. Tusche und Bister. kl. qu. fol. 2

C. L. Vogel, der Vater.

22 Brustbild eines Knaben, en face, mit langem Haar. Leicht mit Kreide. fol. 2

23 Ein Kind, die Mutter küssend. Kreide und Rothstein. fol. 2

24 Brustbild eines Kindes, en face, die Hand auf die Brust gelegt. Leicht in farbigen Kreiden. fol. 2

Heinrich Fuessli, der Englische.

25 Allegorie. Ein Jüngling mit einem Kreuz befragt das Schicksal. Mit dem Namen. Feder. 8. ⅓

26 Satan, Brustbild. Mit dem Namen. Bleistift. fol. ½

27 Der Traum. Ein junges schlafendes Weib und fliegende Genien. Feder. qu. fol. ⅔

Ferd. Kobell.

28 Landschaft mit einer ruhenden Bauernfamilie im Vorgrunde links, im Hintergrunde ein Jäger. In Rothstein fleissig vollendet und mit des Meisters Namen und der Jahrzahl 1794. Aus Mausers Cabinet. 5⅔

J. R. Schellenberg.

29 Des Meisters eignes Bildniss, in Brustbild, en face. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. 1

30 2 Bl. Nachtvogelraupe und Nachtvogel; Tag- und Abendvogel. In Aquarell auf blau Papier. qu. 8. 1⅓

31 Eidechse, Aquarell; Entwurf einer Eidechse, Bleistift. Mit dem Namen. qu. 8. ⅔

32 Nachtfalter, Käfer und Eidechse an einem Stamme auf eine Wespe gehend. Aquarell. qu. 8. 2

33 Kräuter mit Blumen, Schnecke, Laubfrosch, Wespe, Schmetterlinge etc. kl. fol. 4

S. Freudenberger.

34 Bauernfamilien in einer Landschaft mit Haus. Bleistiftstudie. qu. fol. 5/12

35 Keller mit sechs Figuren. Tusche. kl. qu. 4. ⅓

J. C. Klengel.

36 Idyllische Landschaft, ein flötender Hirt begleitet seine Schafheerde. In Sepia schön ausgeführt und mit dem Namen. gr. qu. fol. 5½

37 Studium von 7 Schafen. Kreide. qu. 4. ⅓

Rthlr.

J. G. Jentzsch.

4438 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren; die eine im Mondschein. Tusche. qu. fol. $^{2}/_{3}$

Paul Usteri.

39 Hexe und Missgeburt. Feder. qu. fol. $^{1}/_{3}$

M. Usteri.

40 Der junge Bullinger nimmt Abschied von seiner Familie. Mit dem Namen. In Sepia ausgeführt. 3

Ludwig Hess.

41 S. Gessners Denkmal in einer Landschaft mit grossen Bäumen, Wasserfall und weiblicher Figur. Mit dem Namen, der Jahrzahl 1788 den 10. Merz. Farbig getuscht und gehöht auf grauem Grund. qu. fol. $6^{2}/_{3}$

J. Heinr. Meyer.

42 Schweizer-Landschaft mit weiter Aussicht, vorn grosse Bäume. Feder. Oval. qu. 8. $^{1}/_{3}$

43 Baumreiche Landschaft, mit Brunnen als Denkmal. Vignette zu Veits Gedicht: Ludwig Hess. Nach L. Hess 1809. Feder und Sepie. qu. 12. $^{1}/_{3}$

44 S. Gessners Denkmal mit trauernder Muse in einer Landschaft mit grossen Bäumen. Mit Namen und Jahrzahl 1788. Sepie. Oval. gr. qu. 4. 1

45 Schweizerlandschaft, der Hallweilersee im Canton Bern. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1784. In Aquarell ausgeführt. gr. qu. fol. 4

C. Gessner.

46 Landschaft mit Hütte unter Bäumen, Wasser und Figuren. Aquarell. qu. 4. $^{5}/_{6}$

47 Vier weidende Pferde. Mit dem Namen. Aquarell. qu. fol. $1^{1}/_{2}$

48 2 Bl. Liegende Hunde. Mit dem Namen. Kreide. qu. 8. $^{2}/_{3}$

J. G. Ott.

49 Schlachtfeld mit reitender Artillerie etc. Feder, Tusche und Bister, auf bläulich Papier. qu. fol. $^{2}/_{3}$

Heinrich.

50 Landschaft mit einem Schlosse, schriftlich bezeichnet: das Marketenderhaus. Feder und grossentheils in Aquarell von dem der Kunst zu früh durch den Tod entrissenen Künstler ausgeführt. gr. qu. fol. $3^{1}/_{3}$

J. C. Erhard.

51 2 Bl. Studien von Landschaften mit Figuren. qu. fol. $^{2}/_{3}$

G. H. Naeke.

52 Johanneskopf nach oben blickend, aus Raphael's Himmelfahrt der Maria. In Bleistift ausgeführt. 1

53 Apostelkopf niederwärts sehend aus demselben Bilde im Vatikan. In Bleistift ausgeführt. 1

54 Orpheus in der Hölle. Tusche. qu. fol. $^{2}/_{3}$

Rthlr.

4455 Christus als Kind und vier Schriftgelehrte. Studie in Tusche. qu. fol. — ½

56 2 Bl. Reiche Skizzen zu Tante's Hölle. Tusche. qu. fol. — 1½

57 33 Bl. Skizzen, Studien von Figuren und Compositionen nach der Natur und nach andern Meistern. Grösstentheils auf beiden Seiten bezeichnet. qu. 4. qu. fol. — 3

J. Rauch.

58 Stehender Löwe bei Felsen. Aquarell. qu. fol. — 6⅓

Georg Busse.

59 Ansicht bei Jung Bunzlau, Erinnerung an das Isarthal in Böhmen, Beleuchtung bei untergehender Sonne. Mit dem Monogramm, dem Namen und der Jahrzahl 1833. In Aquarell. qu. fol. — 5½

Niederländische Meister.

Alt-Niederländisch.

4460 Ein Apostel tauft Dorfbewohner, aus der Zeit des Luc. van Leyden. Feder. Rund. 4. — 4⅓

P. de Jode, d. A.

61 4 Bl. Darstellungen aus dem Leben eines Heiligen. Feder und Tusche. gr. qu. 8. — ⅚

C. de Wael.

62 Bettlergruppen, aus der Zeit, in welcher der Meister in Italien war, bez. C. de Vaël. qu. 4. Aus dem Cab. von Ploos van Amstel. — 3½

Ferd. Bol.

63 Sitzende orientalisch gekleidete männliche Figur. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. gr. 4. — 2

J. van Haensbergen.

64 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Reiche Composition. Kreide und Rothstein, auf Pergament. qu. fol. — 3

A. oder **H. Verwer.**

65 Holländische Gegend mit Bäumen, in der Ferne eine Kirche, in Ruisdael's Manier. Kreide und Bister. qu. fol. — 2

W. van Mieris.

66 Genrebild. In holländischem Zimmer eine Mutter mit Kind, welcher ein Gemüsehändler Waare anbietet, im Hintergrunde eine Magd beim Kamin. Mit dem Namen. Kreide, weiss gehöhet auf blau Papier. gr. fol. — 8

C. Troost (genannt der holländische Hogarth).

67 Portrait des holländischen Kupferstecher S. Fokke, in seiner *Jugend* 1722. In Farben. fol. — 3½

Rthlr.

H. G. ten Cate.

4468 Winterlandschaft mit grossen bemoosten Bäumen, Häusern und Figuren. Mit dem Namen. In Aquarell. kl. qu. fol. 13

69 Vier Hirsch-Studien. Mit dem Namen. Kreide und Bister. gr. 4. 2 2/3

J. F. Abels.

70 Schöne Waldparthie mit grossen Bäumen und Hirschen. Mit dem Namen. Tusche und Bister. gr. qu. fol. Capitale. 26

W. H. Paulis (Schüler von Eeckhout).

71 Sitzender Jäger mit Hund in einer Landschaft. Mit dem Namen. Bister. fol. 5 2/3

Italienische Meister.

J. A. Verzelli, il Sodoma.

72 St. Michael mit dem Drachen. Feder. fol. Aus Graf Arundel's Sammlung. 1 1/2

F. Barbieri, d. Guercino da Cento.

73 Studien eines knieenden Mönches mit emporgehobenen Armen. Feder und Tusche. fol. 3/4

F. Londonio.

74 Der sitzende Hirtenknabe und zwei Schafe. Durch des Meisters verkleinerte Radirung bekannt. Kreide, weiss gehöhet auf braun Papier. gr. qu. fol. 5 1/2

Französische Meister.

J. B. Allemand, oder **Lallemand.**

75 Arkadische Landschaft mit Fontaine; Mädchen und Hirten mit Schafheerde. Mit dem Namen. Aquarell. fol. 1 1/3

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder

die neu-deutsche Kunst.

4476 Betender Pilger mit Kreuz, von F. Overbeck in Rom selbst auf Kupfer radirt. 8. 1. Druck vor dem Monogramm. Sehr selten. (Vgl. No. 3944 u. No. 7170.) 2

		Rthlr.
4477	Die Erweckung des Lazarus, nach dem Gemälde von Overbeck auf Stein gezeichnet von A. Lucas. 1828. In Tondruck. gr. qu. fol.	6
78	Johannes predigt in der Wüste, nach Overbeck's Zeichnung, lithographirt von Winterhalter. Gedruckt bei Lemercier in Paris. gr. qu. fol. $4^1/_2$ Thlr. Chinesisches Papier	6
79	Jesus segnet die Kinder, nach Overbeck's Zeichnung, lithographirt von J. Völlinger. gr. fol. $1^2/_3$ Thlr. Chinesisches Papier	$2^1/_3$
80	Christus als Knabe im Tempel, nach F. Overbeck, gestochen von F. Ruscheweyh, 1835. qu. fol. 1 Thlr. Chinesisches Papier	$1^1/_2$
81	Christus, Maria, Martha und Jünger, mit Arabeskeneinfassung. Unus est necessarius, nach Overbeck's Zeichnung, 1834, lithographirt von J. Becker. gr. fol. $1^1/_2$ Thlr. Chinesisches Papier	$1^3/_4$
82	Italia und Germania, zwei weibliche Halbfiguren, nach dem Gemälde von F. Overbeck (in der Sammlung des Königs von Bayern), lithographirt von C. Kauffmann. Chinesisches Papier. qu. fol.	$1^1/_2$
83	Die heil. Jungfrau knieend mit dem Christuskinde, sie hält einen Lilienstengel, oder die Madonna mit dem Kinde. Nach einer Zeichnung von F. Overbeck, lithographirt von Kohler. Chinesisches Papier. fol.	$^1/_2$
84	Spinnendes Weib in ihrer Häuslichkeit. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist, die ist viel edler denn die köstlichsten Perlen. Sprüchw. XXXI, V. 10 f. nach Overbeck, 1813, gestochen von F. Ruscheweyh 1835. kl. qu. fol. $^1/_2$ Thlr. Chinesisches Papier	$/_2$
85	Jacob, Laban und Rahel. Nach einer Federzeichnung von Jul. Schnorr v. K. (zu dessen Bibel), gestochen von Merz. 1834. qu. fol. (Vgl. Nr. 9635.) Probedruck.	1
86	Glaube, Liebe, Hoffnung, von H. Hess selbst auf Stein gezeichnet 1820. Zu dem Zeichnungswerk bayerischer Künstler bei Zeller in München. Das Gemälde ist in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie. Tondruck. gr. qu. fol.	$1^2/_3$
87	St. Maria (Madonna als Königin mit dem segnenden Kinde). Nach H. Hess auf Stein gezeichnet von J. G. Schreiner. kl. fol. $^5/_{12}$ Thlr. Chinesisches Papier	$^1/_2$
88	St. Johannes, nach W. Schadow, auf Stein gezeichnet von A. Dircks. Chinesisches Papier. kl. fol.	$^1/_3$
89	Madonna mit dem Kinde bei einer Umzäunung sitzend, von C. Peschel auf Stein gezeichnet. Lithographirt 1829. Chinesisches Papier. 4.	$^1/_2$
90	Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, nach C. Peschel 1829, lithographirt von J. Wieillard. Chinesisches Papier. 4.	$^1/_2$

Rthlr.

4491 Christus und die Samariterin, nach dem Gemälde von W. Hensel, Rom 1828, in der Privat-Gallerie des Königs von Preussen, lithographirt von O. Hermann. Roy.-fol. 2 1/3

Die Kunstvereine in Deutschland.

Sächsischer Kunstverein in Dresden. 7. Jahrgang für 1834. Heft von 2 Abtheilungen Kupferstiche und Radirungen. 2 2/3

Oesterreichischer Kunstverein in Wien. Für 1834. Die Rückkehr des jungen Landmanns von der Arbeit zu seiner Familie, nach Professor Waldmüller, gestochen von F. Stöber. gr. fol. 5

Preussischer Kunstverein in Berlin. Für 1835. Heft von 9 Blatt, einige mit zwei Darstellungen, auf Stahl gestochen. Dabei das Patent für die Mitglieder, eine Arabeske nach Wach von Caspar gestochen, nebst Erläuterungen à 1/3 Thlr. Nebst einem schönen Stich: Maria mit dem Kinde, nach L. Steinbrück's Gemälde, im Besitz des Königs von Preussen, gestochen von E. Eichens. fol. 3

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf. Für 1833/34. Betende Chorknaben, gemalt von T. Hildebrandt, lithographirt von J. Becker. Erster guter Stein. gr. fol. 1 1/3

Münchner Kunstverein. Für 1835. Der heil. Georg nach Erlegung des Drachen, nach einem Basrelief von L. Schwanthaler (bei Hr. M. Boisserée) von Amsler gestochen. qu. fol. 3

Badischer Kunstverein in Carlsruhe. Für 1834. Der Kopf der heil. Barbara aus Raphael's Madonna di Sisto, in der Königl. Gallerie zu Dresden, in der Grösse des Originals. Lithographirt von Professor Schlesinger in Berlin. Roy.-fol. Nebst dem Kopf des Papstes aus demselben Bilde, als Probeblatt zu einer Folge von 5 Blatt Köpfen und Figuren aus demselben Bilde, so wie den Umriss und eine Beschreibung desselben, welche der Verein herausgeben will. Obige zwei Blätter 4

Hannöverischer Kunstverein in Hannover. Für 1834. Französische Cürassiere in Moskau, gemalt von A. Adam, lithographirt in der Grösse des Originals von J. Giere. qu. Roy.-fol. 3

Kurhessischer Kunstverein in Cassel. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein lithographirtes Blatt nach einem interes-

Rthlr.

santen Gemälde. 1. Blatt für 1835: Jacob segnet die Söhne Joseph's, nach dem Gemälde Rembrandt's in der Casseler Gallerie. Lithographirt von Léon Nöel. qu. fol. 3

Die Gesellschaft der patriotischen Kunstfreunde in Prag. Giebt ihren Mitgliedern jährlich 2, auch wohl mehr gestochene oder lithographirte Blätter nach in Böhmen befindlichen Kunstgegenständen. 2 Blätter für 1835. (Vgl. meinen 4. Catalog.) 3½

Frankfurter Kunstverein. Für 1834. 2. und letztes Heft nach Zeichnungen von F. Pforr. 4 radirte und lithographirte Blätter. fol. 3 Thlr. Für 1835. Darstellung aus der Legende nach F. Pforr in Rom 1810, gestochen von F. Ruscheweyh. qu. fol. Als Beilage zu den Heften von Pforr. 3

Nürnbergischer Kunstverein. Für 1835. Ein radirtes Blatt vom Maler J. A. Klein. Wallachisches Fuhrwerk. Der Kunstverein in Nürnberg seinen Mitgliedern 1835. qu. fol. 3

Mannheimer Kunstverein. Giebt seinen Mitgliedern jährlich einen Stahlstich, Kupferstich oder Lithographie. 1. Blatt für 1834. Ein italienischer Familien- oder Sonntagsmorgen, nach Hofmaler Weller, lithographirt von Léon Nöel in Paris. qu. fol. 3

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

CATALOG

von

Kunstsachen und Büchern

welche in der

Anstalt für Kunst und Literatur

(R. WEIGEL)

in Leipzig,

vorräthig

oder durch dieselbe besorgt werden.

Vierte Abtheilung.

Preis 6 Gr.

Inhaltsverzeichniss.

VORWORT.

Der Unterzeichnete hofft bei seinem Streben, dass dieses neue Verzeichniss seines ausgewählten Vorrathes eben so günstig aufgenommen werde als die früheren, und um so mehr, als es fortwährend schwerer wird, selbst in den Hauptstädten Europa's, gute Kunstbücher und Kunstblätter aufzufinden, welche die Aufmerksamkeit der Kenner in Anspruch nehmen können. Dass unter diesem Verhältniss der Aufwand des Anschaffens bei weitem bedeutender als früher seyn muss, bedarf wohl kaum einer Erwähnung.

Das nächstkommende fünfte Verzeichniss wird eine Sammlung von Blättern in Schwarzkunst enthalten, die geeignet ist den hohen Werth dieser der malerischen Darstellung durchaus entsprechenden Erfindung und ihrer Geschichte darzulegen, bei deren Aufsuchen die Ueberzeugung erlangt wurde, dass in und ausserhalb Deutschland im Allgemeinen wenig und noch weniger von den frühern und spätern vorzüglichen Arbeiten aufgefunden werden konnte. Die ursprünglich geringere Zahl der Abdrücke hat längst ihren Weg in festbleibende, öffentliche und fürstliche, Sammlungen und in die Mappen wahrer Kenner gefunden.

Leipzig, am 12. April 1837.

RUDOLPH WEIGEL.

Bücher.

Kunst — Philosophie — Geschichte — Kritik.

4492 Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'a son renouvellement au XVIe par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt. Ouvrage enrichi de 325 Planches. 6 Tomes. Paris 823. gr. fol. 192 Thlr.

93 Storia dell' Arte dimostrata coi Monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. Tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi. 8 Voll. in gr. 8. nebst dem Kupferband von 325 Tafeln mit vielen Abbildungen in fol. Prato 826. 29. 82 Thlr.

94 Dizionario delle Belle Arti del disegno di F. Milizia. Ediz. corretta ed arricchita di moltissimi vocaboli. 2 Voll. Bologna 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.

95 Grundsätze der Aesthetik, von K. T. A. M. v. Dalberg. Erfurt 791. 4. 18 gr.

96 Vom Erfinden und Bilden (von F. v. Dalberg). Frankfurt 791. 8. 6 gr.

97 L. Westenrieders Einleitung in die schönen Wissenschaften. 1r Theil (mehr ist nicht erschienen) München 777. 8. 8 gr.

98 Versuche über die Mahlerey. Von Diderot. Uebersetzt von C. F. Cramer. Riga 797. 8. 1 Thlr. 8 gr.

99 A. F. Büsching's Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften im Grundriss. 2 Theile. (Bildhauerkunst u. Steinschneidekunst) Berlin 772. 74. 8. 18 gr.

4500 Theoretische Abhandlungen über die Malerey und Zeichnung (von J. G. B. v. Wichmannshausen). Frankfurt 769. 8. 4 gr.

1 Aesthetische Fragmente über das Schöne insonderheit in den bildenden Künsten. Berlin 794. 8. 10 gr.

2 Unterschied der freien und mechanischen Malerey, praktisch erklärt von E. L. D. Huch. Halle 773. 8. 12 gr.

3 Ueber Kunstausstellungen und Kunstkritik (von F. Hartmann). (Aus d. Journal: Phöbus 1808 besonders abgedruckt.) Dresden 810. 4. 8 gr

4 Die Discourse der Mahlern. 4 Theile. Zürch druckts Jos. Lindinner 721 22. 8. 8 gr.

4505 Betinelli über den Enthusiasmus der schönen Künste. Aus dem Italiänischen (von F. A. K. Werthes). Bern. (778.) 8. 12 gr.

6 Ideen über die Schönheitslehre in Hinsicht auf sichtbare Gegenstände überhaupt und auf bildende Kunst insbesondere. Von Chr. Leb. Vogel, Mitglied der K. Sächs. Acad. der bild. Künste zu Dresden. Mit 27 Erläut. Kupfern. Dresden 812. 4. 3 Thlr.

7 Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei für Kunstliebhaber etc. (von F. Arnold). 2 Theile. Altenburg 1811. 8. 1 Thlr. 12 gr.

8 Malertheorie, oder kurzer Leitfaden zur histor. Malerei für Anfänger, vom Maler C. Fesel. Mit Titelkupf. Würzburg 812. 8. 4 gr.

9 Ueber den Unterricht im Zeichnen. Nach dem Dän. des Prof. G. F. Hetsch übersetzt. (herausgeg. von Chateauneuf). Hamburg 836. 8. 3 gr.

10 Lettre au Roi de Prusse sur les progrès des Arts, par l'Abbé Denina. Berlin 784. 6 gr.

11 De l'art de voir dans les Beaux-Arts, traduit de l'Italien de Milizia; suivi des institutions propres à les faire fleurir en France, et d'un état des objets d'arts dont ses Musées ont été enrichis par la guerre de la Liberté. Par le Général Pommereul. Paris an 6 de la République. 8. 1 Thlr. 4 gr.

12 Scelte operette di Fr. Milizia. (Le vite del Brunellesschi, del Fontana e del Bernini e dell' arte di vedere nelle Belle arti del disegno.) Torino 830. 12. 9 gr.

13 Dell' arte di vedere nelle Belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs (di G. B. Pasquali). Venezia 781. 8. 12 gr.

14 Discorso sopra la Pittura del Cav. Conte Giovio. Londra 776. 8. 20 gr.

15 Il Riposo di Raffaello Borghini (ed. Antommaria Biscioni) C. Ind. Firenze 730. 4. 2 Thlr.

16 An inquiry into the beauties of painting; and into the merits of the most celebrated painters ancient and modern. By D. Webb. The 2. edition. London 761. 8. 1 Thlr. 8 gr.

17 Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy March 1801, by Henry Fuseli, with additional observations and notes. Mit Vignetten. London 801. 4. 3 Thlr.

18 Seven discourses delivered in the Royal Academy by the President (Sir Joshua Reynolds). London 778. 8. 2 Thlr.

19 J. Reynold's Reden über die Malerei; aus dem Engl. übersetzt von E. Cosmelli. Hamburg 802. 8. 1 Thlr. 12 gr.

20 Essais sur l'histoire des Belles lettres, des sciences et des arts. Par M. Juvenel de Carlencas. 4 Tomes. Nouv. Edition augmentée. Avec Tables. Lyon. 757. 8. 1 Thlr. 8 gr.

21 De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples (par M. Goguet). 3 Tomes avec Fig. Paris 758. 4. 4 Thlr. 16 gr.

22 Opere di Ant. Raf. Mengs. Pubbl. dal Cav. D. G. N. D'Azara, e dallo stesso rivedute ed aumentate in questa Edizione. 2 Voll. Bassano 783. 8. 2 Thlr. 8 gr.

4523 R. Mengs Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerey. Herausg. von J. C. Füesslin. 3te Aufl. Zürich 771. 8. 8 gr.

24 An Essay upon Poetry and Painting, with relation to sacred and profane history. With an appendix concerning obscenity in writing and painting. By Ch. Lamotte. London 730. 8. 16 gr.

25 Oeuvres diverses de M. Cochin, Secretaire de l'Acad. Roy. de Peinture et Sculpture, on Recueil de quelques pièces concernant les Arts. 3 Tomes. Avec Pl. Paris 771. kl. 8. 1 Thlr. 16 gr.

26 The Artist; a Collection of Essays, relative to Painting, Sculpture, Discoveries of Science etc. Edited by Prince Hoare. 2 Vols. London 810. 4. 9 Thlr.

27 The Works of Jonathan Richardson. Cont. I. the theory of painting. II. Essay on the art of criticism. III. the science of a connoisseur. A new edit. correct. with the additions of an essay on the knowledge of prints, and cautions to Collectors. Ornamented with portraits by Worlidge, etc. of the most eminent Painters mentioned. Dedicated to Sir Jos. Reynolds. The whole intended as a Supplement to the Anecdotes of Painters and Engravers printed at Strawberry-Hill (Walpole-Vertue). Die rad. Portraits von Worlidge auf farbiges Papier gedr. London 792. 4. 8 Thlr. 16 gr.

28 The literary Works of Sir Joshua Reynolds, first President of the Royal Academy. To which is prefixed, a memoir of the author; with remarks on his professional character, illustrative of his principles and practice. By Henry William Beechey. (Enth. XV. Discourses, Journey to Flanders and Holland, the art of painting by C. A. Du Fresnoy, translated into engl. verse by W. Mason, Chronol. List of Painters with short characters and an account of their respective births and deaths etc. etc.) With portrait and general Index. 2 Vols. London 835. 8. 5 Thlr. 16 gr.

29 Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. Par M. Quatremere de Quincy. Paris 823. 8. 3 Thlr. 8 gr.

30 Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts, par les sciences exactes, ou Calculs et hypothèses sur la poesie, la peinture et la musique, par R*. S. C*. 2 Tomes avec Planches. Paris 803. 8. 1 Thlr. 8 gr.

31 Lehrbuch der Kunstwissenschaft zum Gebrauch bei Vorlesungen, von F. A. Nüsslein. Landshut 819. 8. 1 Thlr. 8 gr.

32 Verzeichniss der vornehmsten Kunstwörter zum Nutzen der angehenden u. mancher nicht angehenden Maler, aus verschiedenen Sprachen zusammengetragen von J. J. Langenhöffel. Wien 803. 8. 8 gr.

33 Grundlegung zu einer wissenschaftl. Aesthetik, oder über das Gemeinsame aller Künste, geschrieben von K. H. L. Pölitz. Pirna 800. 8. 15 gr.

34 Cours de peinture par principes, par M. de Piles. (Ed. de M. C. A. Jombert. Avec Fig. Paris, Amsterdam et Leipsick. 766. 8. 10 gr.

35 Elémens de Peinture pratique par M. de Piles. Nouvelle Ed. entièrement refondue et augm. consid. par C. A. Jombert. Avec Fig. Paris Amsterdam et Leipsick. 776. 8. 12 gr.

36 An Essay on the picturesque, as compared with the sublime and beautiful; and, on the use of studying pictures, for the purpose of improving

real Landscape. By Uvedale Price. A new edition, with considerable additions. London 796. 8. 2 Thlr.

4537 Essai d'une philosophie de l'art, par C. Robert. Avec Planches. Paris 836. gr. 8. 2 Thlr. 8 gr.

38 Discursos Apologeticos, en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura; — — de Don Juan de Burton. Madrid, 626. 4. 5 Thlr. 8 gr.

39 Antiguedad, y grandezas de la pintura. Compuesto par Francesco Pacheco (berühmter Spanischer Mahler). Sevilla por Simon Fajardo 1649. 4. Aeusserst selten. Fehlt der Titel. 8 Thlr.

40 Noticia general para la estimacion de las Artes, y de la manera en que se conocen las liberales de las que son Mecanicas y seruiles etc. etc. Por el L. Gaspar Gutierrez de los Rios. Madrid 600. 4. 5 Thlr. 8 gr.

41 La carta del navegar pitoresco dialogo tra vn senator venetian deletante, e vn professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare. Comparti in oto vente con i quali la Naue venetiana vien conduta in l'alto Mar de la Pintura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini. Con i argumenti del volonteroso Acad. Delfico. Dichtung in Versen. Mit Portrait und andern Kupferstichen. Venetia, per li Baba 660. 4. 3 Thlr.

42 Grundsätze der Malerei, für ihre Liebhaber, von C. L. Junker. Zürich 775. 8. 8 gr.

43 Betrachtungen über Mahlerei, Ton- und Bildhauerkunst, von C. L. Junker. Basel 778. 8. 8 gr.

44 Christusköpfe von C. L. Junker. Mit Vignetten. Bern 776. 8. 16 gr.

45 Ueber Flügel und geflügelte Gottheiten, ein Beitrag zur Geschichte der Kunst, von C. L. Junker. (Nürnberg) 786. 8. 4 gr.

46 Von dem Verdienste des Portraitmalers. Von Jos. von Sonnenfels. Wien 768. 8. 8 gr.

47 Ueber Christusgemälde oder über die Behandlung dieses religiösen Stoffes in der Malerei, von J. C. A. Grohmann. Leipzig 794. 8. 6 gr.

48 Irrthümer und seltsame Einfälle der Maler in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte JESU CHRISTI, welche theils bei andern angemerkt gefunden theils aber selbst bemerket hat M. Georgius Belitz. Wittenberg 1749. 8. 8 gr.

49 L'art de Peinture de C. A. Du Fresnoy, Trad. en Fr. Enrichi de remarques, revû, corr. et augm. par M. de Piles. Avec des Termes propres au dessin et à la peinture. (Ed. de M. C. A. Jombert.) Paris, Amsterdam et Leipzig 767. 8. 12 gr.

50 L'Ecule d'Uranie, an l'art de la peinture, traduit du latin d'Alph. Dufresnoy et de M. L'Abbé de Marsy, avec des remarques (par M. de Piles). Ed. revue et corr. par le sieur M. D. Q. (M. de Querlon). Lat. et franç. Paris 780. 8. 1 Thlr. 4 gr.

51 L'arte della Pittura, poema tradotta dal Francese (L'art de peindre de Watelet) e publicato in occasione de' gloriosi sponsali dell' eccell. loro Sig. Cav. Alvise Mocenigo e la nobil Donna Poliss. Contarini (di Gasp. Gozzi). Mit Titelkupfer und Vign. Venezia 771. gr. 4. 18 gr.

52 L'arte della Pittura di C. A. Du Fresnoy, trad. dal latino in francese

coll' aggiunta di alcune necessarie, et ampliss. osservazioni, e nuovamente trad. in Ital. da G. R. A. CTavola. Roma 713. 8. 16 gr.

4553 Die Malerei. Ein Lehrgedicht von A. Schreiber. Dortmund 804. 8. 12 gr.

54 Painting: a Poem in four cantos. With biographical notes. London 792. 8. 1 Thlr. 16 gr.

55 Elements of Art, a Poem; in six cantos; with notes and a preface; including strictures of the state of the Arts, Criticism, Patronage and public taste. By M. A. Shee. London 809. 8. 4 Thlr. 8 gr.

56 La Pintura. Poema didactico en tres cantos. Por Don Diego Antonio Rejon de Silva, del Consejo de S. M. su Secretario etc. etc. Con notas. Segovia 786. 8. 3 Thlr.

57 L. da Vinci Verhandeling over de Schilderkunst; benevens het leven van den Schrÿver door J. Vos. Met Platen. Amsterdam 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.

58 El Tratado de la Pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribio Leon Bautista Alberti: traducidos é illustrados con algunas notas por D. Diego Ant. Rijon de Silva. Mit Kupferstichen. En Madrid. en la Imprenta Real 784. 4. 3 Thlr. 12 gr.

59 Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes; avec des reflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Par Gérard de Lairesse. Auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. Trad. du hollandois sur la seconde étition (par H. J. Jansen). Avec 35 Planches en taille-douce. 2 Tomes. Paris 787. 4. 6 Thlr. 8 gr.

60 Grondlegginge ter Teekenkunst door Gérard de Lairesse. 1. Deel. Mit Kupferstichen und selt. Schwarzkunstblatt von P. Schenk. t'Amsterdam. by Willem de Coup etc. 1701. 4. 16 gr.

61 Ars Pictoria: or an Academy treating of drawing, painting, limning, etching. To which arre added 31 copper-plates, expressing the choicest, nearest and most exact grounds and rules of symmetry. By Alexander Browne. The 2d Edition, corrected en enlarged. — An Appendix to the art of Painting in Miniature or limning, never published before. — M. KK. von A. de Jode nach Bloemaert, den Caracci u. a. nebst d. Portr. des Verfassers nach J. Huysmans. London 675. fol. 3 Thlr.

62 Fr. Junius von der Mahlerey der Alten in drei Büchern. Aus d. Lat. (von E. G. Steinberg und Lentner). Breslau 770. 8. 20 gr.

63 Vite dei Pittori antichi, scritte ed illustrate da C. R. Dati (Publ. p. la societa tip. della Minerva, con elogio di Dati). C. Ind. Padova 821. 8. 18 gr.

64 Die Malerei der Alten, von ihrem Anfange bis auf die christliche Zeitrechnung, nach Plinius, mit Berücksichtigung Vitruv's und anderer alten Klassiker, bearbeitet und erläutert. Nebst theoretischer und praktischer Untersuchung der antiken Tafel-, Wand- und Vasenmalerei, der Enkaustik und ältesten Mosaik. Von J. F. John. Berlin 836. 8. 1 Thlr. 8 gr.

4565 Ueber den Jüngern Philostratus und seine Gemähldebeschreibung. Von P. J. Rehfues. Tübingen 800. 8. 6 gr.

66 Traduction des XXXIV. XXXV. et XXXVI. livres de Pline l'ancien, avec des notes, par Et. Falconet. 2e edition. On y a joint d'autres écrits rélatifs aux Beaux-Arts. (Observations sur la statue de Marc-Aurele, réflexions sur la sculpture etc. etc.) 2 Tomes. A la Haye 773. 8. 2 Thlr.

67 Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome. Par M. Quatremere de Quincy. Nouvelle Edition. Paris 836. 8. 2 Thlr.

68 Casti Innoc. Ansaldi de sacro et publico apud Ethnicos Pictarum Tabularum cultu. C. figg. Augustae Taurinorum, in Reg. Typ. 768. 4. 1 Thlr. 16 gr.

69 Ideen zur Kunst-Mythologie von C. A. Böttiger. 1r Band und 2r Band aus den hinterlass. Papieren herausgegeben von J. Sillig. Nebst Kupfertafeln. Dresden 1826. 36. 8. 6 Thlr. 6 gr.

70 Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains: Ouvrage pouvant servir de suite et de supplément à tous ceux qui traitent de l'histoire de l' art dans l'Antiquité. Par M. Letronne. Paris 835. 8. 3 Thlr. 8 gr.

71 Ueber die Mahlerfarben der Griechen und Römer, von C. L. Stieglitz. Leipzig 817. 8. 4 gr.

72 Oratio de Pictura veterum, auctore A. C. Bonn. Amstelaedami 800. 8. 8 gr.

73 Ueber die Anfertigung und die Nutzanwendung der farbigen Gläser bei den Alten, von H. v. Minutoli. Mit 4 farbigen Lithographien. Berlin 836. 4. 4 Thlr.

74 Memorie degli Architetti antichi e moderni di F. Milizia. 2 Voll. Bologna 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.

75 Geschichte der Baukunst vom frühesten Alterthum bis in die neueren Zeiten, von C. L. Stieglitz. Neue umgearb. Ausgabe, in 3 Abtheilungen. Nürnberg 836. 8. 3 Thlr.

76 Des Grafen von Caylus Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst. (Ueber Plinius Abhandl. von der Malerei, Pausanias Gemälde von Polygnotus, von der Liebe zu den schönen Künsten etc.) Aus dem Französ. übersetzt von J. G. Meusel, nebst einer Vorrede von Klotz. 2 Bände mit KK. Altenburg 768. 69. 4. 4 Thlr.

77 Archäologie der Literatur und Kunst, von J. J. Eschenburg. 2te Aufl. bearbeitet von L. Lütcke. Berlin 836. 8. 12 gr.

78 Essays towards the history of painting. By Mrs. Callcott. London 836. 8. 3 Thlr. 8 gr.

79 a. Joach. de Sandrart, à Stockau Academia nobilissimae Artis Pictoriae etc. etc. C. vita auctoris et Indice. 2 Partes, mit den Portraits der Maler und vielen andern KK. und Vignetten. Noribergae 683. fol. 10 Thlr.

79 b. Handbuch d. Geschichte d. Malerei von Constantin d. Grossen bis auf die neuere Zeit. Von F. Kugler (in 2 Bdn). 1r Bd. Berlin 837. 8. 2 Thlr.

4580 Originalzüge aus dem Leben merkwürdiger Künstler. Budissin 797. 8. 12 gr.

81 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens Peintres anç. et mod. Par M. Felibien. Nouvelle Edition revuë, corrigée et augm. des Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture et de Sculpture. 4 Tomes. London, D. Mortier 705. kl. 8, 2 Thlr.

82 Histoire des Arts qui ont raport au dessein, divisée en trois livres où il est traité de son origine, de son progrés, de sa chute, et de son rétablissement. Ouvrage utile au public pour savoir ce qui s'est fait de plus considerable en tous les âges, dans la peinture, la sculture, l'architecture et la gravure; et pour distinguer les bonnes manières des mauvaises. Par P. Monnier, Peintre du Roi etc. Mit Titelk. Paris 698. 8. 2 Thlr.

83 The history of Painting, Sculpture, Architecture, Graving; and of those who have excell'd in them: in three books. Cont. their rise, progress, decay, and revival; with an account of the most considerable Productions of the best Artists in all Ages etc. By P. Monier, Painter to the French King etc. Mit Titelkupfer. London 699. 8. 2 Thlr.

84 Beiträge zu Künstlerbiographien, gesammelt von Chr. C. Oswald. Leipzig 800. 8. 12 gr.

85 Abregé de la vie des Peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et de l'utilité des Estampes (par M. de Piles). Paris 699. 8. 18 gr.

86 Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres. (Par M. de Piles.) Avec la description du Cabinet de Msgr. le Duc de Richelieu et la Vie de Rubens.) Paris 681. 8. 12 gr.

87 A philosophical and critical history of the fine arts, Painting, Sculpture, and Architecture, with occasional observations on the progress of Engraving, in it's several branches, deduced from the earliest records, through every country in which those arts have been cherished, to the present establishment in Great-Britain, under the auspices of his Majesty King George III. By Rob. Ant. Bromley. 2 Vols. London, printed for the Author. 793. 95. 4. 12 Thlr.

88 Portraits of celebrated Painters with Medaillons from their best performances, engraved by John Corner; with authentic memoirs, from established Authorities. 25 gut gestochene Bl. grösstentheils nach den von den Meistern selbst gemalten Bildnissen. London, printed for the proprietor 825. 4. 8 Thlr. 8 gr.

89 Anecdotes des Beaux-Arts, cont. tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Gravure etc. etc. la vie des Artistes, offrent de plus curieux, et de plus piquant, chez tous les Peuples du monde etc. Ouvrage qui facilite d'une maniere aussi instruct. qu' amusante la connaissance des Arts, en trace les progrès et la décadence parmi les Nations qui les ont cultivés etc. Avec des notes hist. et crit. et des tables rais. où l'on apprécie en peu de mots les Artistes et les Auteurs dont on a rapporté les Anecdotes. Par M··· (Nougaret). 3 Tomes. Paris 776. 80. 8. 2 Thlr. 12 gr.

90 Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Ca-

nova, del Conte Leopoldo Cicognara, per servire di continuazione all'opere di Winkelmann e di D'Agincourt. Edizione 2. Riveduta ed ampliata dall'autore. Mit d. Portrait des Grafen Cicognara. 7 Voll. in gr. 8., nebst Kupferband von 185 Tafeln mit vielen Abbildungen; in fol. Prato 823. 24. 32 Thlr.

4591 Le Vite dei Pittori, Scultori e Architetti di Georgio Vasari, con note, volume unico. Mit vier Kupfertafeln, Portraittableaux der Künstler und Vignetten. Firenze, per David Passigli e soci 1832. 34. Roy. 8. 12 Thlr.

92 Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes les plus célèbres, par G. Vasari. Trad. de l'Italien (par M. le Bas de Courmont). Avec des notes, particulièrement celles de Bottari, et les portraits de chaque artiste, gravés à l'eau-forte par G. Bouchot. 3 Tomes. (mehr ist nie erschienen). Paris an XI. 1803. 8. 5 Thlr.

93 Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua per le quasi si dimostra come, e per chi le bell'arti di Pittura, Scultura, e Architettura lasciata la rozzezza della maniera e gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. — Opera di F. Baldinucci Fior. distinta in Secoli, e Decennali: Firenze 681 — P. I. Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccell. Maestri della stessa professione. Opera di F. Baldinucci Fior. Firenze 686. 4. Erste Ausgaben. 2 Thlr. 16 gr.

94 Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i piu illustri in Pittura, Scultura e Architettura o sia Abecedario Pittorico dall'origine delle Belle Arti a tutto l'anno 1775. 2 Parte. Nebst Portrait; drei Monogrammentafeln, Catalog von Kunstbüchern und Register. Firenze 776. 4. 5 Thlr.

95 Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI. esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano 800. 8. 2 Thlr

96 The art of Painting after the Italian Manner. With practical observations on the principal colours, and directions how to know a picture. Also a description of the celebrated pieces of paintings, of the most eminent Masters, ancient and modern; with reflections upon the several foreign schools of painting. (And Epigrams upon the Paintings of the most eminent Masters.) By John Elsum. London 704. 8. 1 Thlr. 16 gr.

97 Memorie de' Pittori Perugini del secolo XVIII. Compilate con accuratezza e con verita da Bald. Orsini. Perugia 806. 8. 16 gr.

98 Lettere pittoriche Perugine o sia ragguaglio di alcune Memorie istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia, al Sig. Bald. Orsini Pitt. e archit. Perug. (scr. d'Annibale Mariotti.) Perugia 788. 8. 2 Thlr. 12 gr.

99 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini, scritte — — da Lione Pascali. Roma 732. 4. 2 Thlr. 12 gr.

4600 Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toskana. (Von J. D. Passavant.) Heidelberg 820. 8. 1 Thlr. 6 gr.

4601 Abecedario biografico dei Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi del ragioniere collegiato Gius. Grasselli. Milano 827. 8. 1 Thlr. 4 gr.

2 Storia delle Belle Arti Friulane scritta dal Conte Fabio di Maniago. Ediz. 2. ricorretta e accresciuta. Mit Titelk. Portrait von Irine di Spilimbergo, nach Tizian von Aliprandi. Udine 823. 8. 1 Thlr.

3 Memorie storiche delle Arti e degli Artisti della Marca di Ancona del Marchese Amico Ricci de Macerata. 2 Tomi. Macerata 834. 8. 3 Thlr. 8 gr.

4 Catalogo degli Artisti Bassanesi viventi. Bassano 807. 8. 8 gr.

5 Lettere sulle Belle arti Trivigiane del Canonico Lorenzo Crico C. Ind. Treviso 833. 8. 2 Thlr.

6 Statuti e metodo d'istruzione per l'Academia delle belle arti di Firenze. Firenze 813. 8. 8 gr.

7 Discorsi letti nella J. R. Academia di Belle arti di Venezia in occasione della distribuzione de' premi degli anni 1812. 13. 14. 15. (di Cicognara, Selva, Elogio a G. Robusti di G. P. Zabeo etc.) Venezia 815. 8. Velinpapier. 16 gr.

8 Costituzioni della Reale Academia di Pittura, Scultura, ed Architettura, instituita in Parma sotto i felicissimi auspicj Reali (Don Filippo Duca di Parma etc.) Mit KK. Parma 1760. 4. 18 gr.

9 Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait; par M. Quatremère de Quincy. 3. Edition, revue et augmentée. Paris 835. gr. 8. 4 Thlr.

10 The life of Raffaello Sanzio da Urbino: by the author of the life of Michael Angelo; (Mr. Duppa) and the characters oft the most celebrated Painters of Italy: by Sir Jos. Reynolds. London 816. 8. 2 Thlr. 16 gr.

11 Raphaels Leben und Werke. Von G. C. Braun. Wiesbaden 815. 8. 1 Thlr.

12 Raphael Sanzio's von Urbino Leben und Werke, von G. C. Braun. 2te vermehrte Aufl. Wiesbaden 819. 8. 1 Thlr. 8 gr.

13 Exâmen analitico del quadro de la Transfiguracion de Rafaél de Urbino; seguido de algunas observaciones sobre la pintura de los Griegos (por B. Pardo de Figueroa.) Paris 804. 8. 20 gr.

14 Ueber die Transfiguration von Raphael von Urbino. Nebst einigen Anmerkungen über die Malerei der Griechen von B. Pardo de Figueroa. Aus dem Spanischen übersetzt von F. Grenhm. Berlin 806. 8. 20 gr.

15 Descrizzione delle imagini dipinte da Rafaelle d'Urbino nelle camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. — (La fauola di Amore, e Psiche dip. da Rafaelle d'Urbino nella Loggia detta de' Chigi, oggi del Ser. Sig. Duca di Parma, in Roma alla Lungara. Descr. da G. P. Bellori. Con l'aggiunta d'alcuni ragionamenti specialmente in onore del medesimo Rafaëlle, e delle sue opere.) Mit d. Portrait Raphaels nach C. Maratti und Vignetten. Roma 695. fol. 1 Thlr. 16 gr.

16 Uebersicht der Gemälde Raphaels (vom Grafen Lepel.) Mit d. Bildn. Raphaels nach Marc Anton. Nassen-Heyde 825. 8. (Kam nicht in den Handel.) Velinpapier. 1 Thlr.

4617 Die Sixtinische Madonna. Ein erzählendes Gedicht in zehn Gesängen von W. R. Griepenkerl. Braunschweig 836. 8. 1 Thlr.

18. Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. Discorso letto alla R. Acad. Fior. dall'Abate Dan. Dr. Francesconi. Firenze 799. 8. 2 Thlr. 8 gr.

19 Vita di Michelangelo Buonarroti, scritta da Ascanio Condivi suo discepolo (con note di G. G. De-Rossi.) Mit d. Portrait nach Vasari, von G. Cantini. Pisa 823. 8. 1 Thlr. 16 gr.

20 Vita di Leonardo da Vinci scritta da Gius. Bossi. Mit d. Portrait nach G. Bossi von P. Anderloni. Padova 814. gr. 4. 1 Thlr.

21 Observations on Leonardo da Vinci's celebrated picture of the last supper. By J. W. de Goethe. Translated from the german and accompanied with an introduction, and a few notes by G. H. Noehden. London 821. gr. 4. 3 Thlr. 12 gr.

22 Fr. Müllers, K. baier. Hofmaler in Rom, Kritik der Schrift des Ritters v. Bossi über das Abendmahl des Lenardo da Vinci. (Aus d. Heidelberger Jahrb. Dec. 1816 besonders abgedruckt.) Heidelberg 817. 8. 8 gr.

23 Notizie inedite della vita d'Andrea dal Sarto raccolte da Manoscritti, e documenti autentici da Luigi Biadi. Ediz. 2. nuovam. corr. dall'autore C. Supplemento. Mit d. Portrait. Firenze 1831. 32. 8. 1 Thlr. 12 gr.

24 Sketches of the lives of Correggio and Parmegiano. With portrait. (By Archdn. Coxe.) London 823. 8. 3 Thlr. 8 gr.

25 Lettera dell'Abate Sev. Fabriani al Padre Luigi Pungileoni sopra un Autografo di Ant. Allegri riguardante la famosa tavola della notte. Mit Facsimile der Handschrift Correggio's. Modena 833. 8. 8 gr.

26 Correggio. Trauerspiel von A. Oehlenschläger. Stuttgart 820. 8. 1 Thlr.

27 Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari Pittore e Plasticatore di Gaudenzio Bordiga. Nebst d. Portrait. Milano 821. Roy. 4. 2 Thlr. 8 gr.

28 Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto, celebre pittore Cittadino Venetiano. Fedelmente descritta da Carlo Ridolfi. Venetia 642. 4. 2 Thlr.

29 Description des peintures a fresque de Luc Giordano qui existent dans les II. et RR. Galerie et Bibliotheque Riccardienne. Avec des notices hist. et bibliogr. relatives à cette dernière. Fr. et Ital. Florence à l'Imp. Grand-Ducal 819. 8. Velinpapier. 16 gr.

30 Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti di And. Appiani nella sala del Real Palazzo di Milano. Del Cav. L. Lamberti. Ital. et Fr. Milano 809. Velinpapier. gr. 8. 6 gr.

31 El Museo Pictorico, y escala óptica. Teórica de la Pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen é ilustran. Y se prueban con demonstraciones matematicas y filosoficas sus mas radicales fundamentos. Por Don Antonio Palomino de Castro y Velasco. T. I. II. — El Parnaso

Español. Pintoresco Laureado. Con las vidas de los Pintores, y Estatuarios eminentes Espanoles, que con sus heroycas obras han ilustrado la nacion: y de Aquellos extrangeros ilustres que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido con sus eminentes obras; graduados segun la serie del tiempo en que cada uno floreció: para eternizar la memoria que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes y remontados espíritus. Por Don Ant. Palomino de Castro y Velasco. T. III. Mit vielen Kupfern von J. B. Palomino. Madrid 795. 96. 97. fol. 20 Thlr.

4632 Anecdotes of eminent painters in Spain, during the 16. and 17. Centuries; with cursory remarks upon the present state of arts in that kingdom. By R. Cumberland. 2 Vols. London 782. 8. 3 Thlr. 12 gr.

33 Ant. Raph. Mengs Schreiben an A. Pons (über die Gemälde im K. Palaste zu Madrid u. a.) A. d. Ital. Wien 778. 8. 6 gr.

34 Observaciones de Don Ramon Diosdado Caballero sobre la patria del Pintor Josef de Ribera llamado el Españoleto. Trad. de la lengua Ital. é ilustr. con algunas notas. Valencia 828. 8. 1 Thlr. 8 gr.

35 Les trois siècles de la peinture en France, au Galerie des peintres français, depuis François I. jusqu'au règne de Napoléon, où l'on aperçoit l'influence des moeurs, de la politique et des réputations, sur les progrès et la décadence de cet art; par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 808. 8. 2 Thlr. 12 gr.

36 Vies des premiers-peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent. (Par M. Lepicié. Avec un discours prelim. sur l'état de la Peinture et de la Sculpture en France, dans les siècles qui nous ont précedés, et sur les peintres Ital. ou Franç. qui ont eu le titre de Premiers-Peintres de nos Rois, avant Charles le Brun.) 2 Tomes. Paris 752. kl. 8. 1 Thlr. 8 gr.

37 Eloge de Nicolas Poussin. Discours qui a remporté le prix à l'académie Roy. des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen le 6 Août 1783. Par M. Nicol. Guibal. Paris 783. 8. 8 gr.

38 Leben Davids, erster Maler Napoleons. Von M. A. Th***. Aus d. Franz. von E. S. Mit Portrait. Quedlinburg 827. 8. 1 Thlr.

39 Le tableau des Sabines, exposé publ. au Palais National des Sciences et des Arts, par David. Paris an VIII. 8. 6 gr.

40 Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A la Haye 747. 8. 8 gr.

41 Galerie der Peintres français du Salon de 1812, ou coup-d'oeil crit. sur leurs principaux tableaux, et sur les différens ouvrages des sculpture, architecture et gravure; par R. J. Durdent. Paris 803. 8. 8 gr.

42 Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal Artists; and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue; and now digested and published from his original MSS. by M. Horace Walpole. The 4th edition, with additions. 5 Vols.

(5r Band the Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England.) London 786. 8. 16 Thlr.

4643 Anecdotes of the Arts in England, or comparative Observations on Architecture, Sculpture, and Painting, chiefly illustrated by Specimens at Oxford, by J. Dallaway. London 800. 8. 2 Thlr. 12 gr.

44 An historical description of an ancient picture (erroneously ascribed to Holbein) in Windsor Castle (representing the interview between King Henry VIII. and the French King Francis I. between Guines and Ardres, the year 1520.) By Sir Joseph Ayloffe, Bart. London 773. gr. 4. 1 Thlr. 16 gr.

45 Epochs of the Arts: including hints on the use and progress of Painting and Sculpture in Great Britain. By Prince Hoare. London 813. 8. 4 Thlr. 16 gr.

46 Memoirs of the life and works of Sir Christopher Wren, with a brief view of the progress of Architecture in England, from the beginning of the reign of Charles I. to the end of the VIIth century; and an Appendix of authentic documents. By J. Elmes. With portraits and plates. London 823. gr. 4. (Published at 3 Guineas.) 9 Thlr.

47 An Inquiry into the requisite cultivation and present state of the Arts of design in England. By Prince Hoare. Mit Titelk. London 806. 8. 2 Thlr. 8 gr.

48 Prospectus and Catalogue of the British School, instituted for the perpetual exhibition and sale of the original works of modern artists. (By G. Field.) London 802. 8. 8 gr.

49 De groote Schoubourgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Waer van'er vele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen, en hun levensgedrag en Konstwerken beschreven worden: Zynde een vervolg, op het Schilderboek van K. v. Mander. Door Arn. Houbraken. 3 Deelen. Mit den vielen schönen Portraits von Jac. Houbraken und Register. T'Amsterdam, gedruckt voor den Autheur en voor de Weduwe des Autheurs. 718. 21. 8. 16 Thlr.

50 Verhandeling uitgegeven door Teyler's tweede genootschap. 5. Stuk. Bevattende een andwoord op de vraag in de Teeken- en Schilder-kunde, over den Nationaalen smaak der Hollandse school in de Teken- en schilder-kunst, door Roel. van Eynden. Haarlem 787. 4. 18 gr.

51 Verhandelingen uitgegeven door Teyler's tweede genootschap. 17. Stuk. opgevende de redenen van het klein getal der Nederlandsche Historieschilders, en de middelen om in dit gebrek te voorzien — door Piet. Kikkert, Ad. v. d. Willige, Jac. v. Manen Adrsz en Fr. Xav. Burtin. Haarlem 809. gr. 4. 2 Thlr.

52 A. van Dyck's Landleben. Ein malerisches Schauspiel von F. Kind. Mit v. Dycks Portrait. Leipzig 821. 8. 1 Thlr. 12 gr. Schreibp. mit Portrait u. 6 Umrissen. 3 Thlr.

53 Die goldene Altartafel Kaiser Heinrichs II. Mit einem lithogr. Umriss, die berühmte Kaiserliche Votivtafel darstellend. in qu. fol. Basel 826. 4. 12 gr.

54 Albrecht Dürer und seine Kunst. Bearbeitet von G. C. Nagler. Mit

Dürers Bildniss nach d. Orig. in der K. Pinakothek zu München. lith. München 827. 8. 1 Thlr.

4655 Albrecht Dürers Tod. Drama in zwei Aufzügen von F. A. Gelbcke. Leipzig 836. 8. 12 gr.

56 Albrecht Dürer. Lyrische Dichtung zur Gedächtniss-Feier des Künstlers in Berlin d. 18. Apr. 1828, von Konrad Levezow. Berlin. Roy. 8. 12 gr.

57 Reisen und merkwürdige Schicksale zweyer in die Algierische Leibeigenschaft gerathenen Brüder And. Matth. und Joh. Georg Wolfgang, Kupferstecher aus Augsburg, samt einer Nachricht von der Wolfgangischen Künstler-Familie. 2te vermehrte Aufl. Mit Titelk. (Von B. Köberlin? C. H. Stage?) Augsburg 769. 8. 4 gr.

58 Kurze Lebensbeschreibung des Ritters Peter von Verschaffelt, (ber. Bildhauer), Vorsteher der Churfürstl. Zeichn. Akademie zu Mannheim. Mit d. Portrait. Mannheim 797. 8. 8 gr.

59 Rambergs Gemäld vom Zuge Alexanders durch den Granikus (gemalt in Dresden 1791, für den Prinzen van Wales). Fragment einer Abhandlung über Rambergs Kunst und Kunstwerke. Dresden 791. 8. 4 gr.

60 J. Bertuch's Biographie von G. M. Kraus, herzogl. Director der freien Zeichen-Schule zu Weimar, Maler und Kupferätzer. Nebst d. Portrait. Aus d. Journal des Luxus und der Moden Jan. 1807 abgedruckt. 8. 4 gr.

61 Leben des Anhalt. - Cöthischen Hofmalers Ringe. Cöthen 794. 8. 6 gr.

62 Denkmahl eines berlinischen Künstlers und braven Mannes (des Holzschneiders und Buchdruckers Joh. Georg Unger) von seinem Sohne. Mit d. Portrait nach Wagner von Bause gestochen. (Berlin 1789.) 8. 8 gr.

63 C. A. Böttigers Andeutungen am Grabe Gerhard v. Kügelgens den 30. März 1820 ausgesprochen. Dresden. 8. 4 gr.

64 XXXII. Neujahrsstück herausgegeben von der Künstler-Gesellschaft in Zürich auf d. Jahr 1836. (Leben und Charakteristik des Malers Felix Maria Diog aus Urseren.) Mit 2 Kupfertafeln. Zürich 836. 4. 15 gr.

65 Histoire de l'Art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczynski. T. I. Dusseldorf et les Pays du Rhin — Excursion à Paris. Le Volume est Orné de 80 Gravures sur bois etc. et accompagné d'un Atlas de 11 gravures sur cuivre. Paris 1836. Prachtwerk. gr. 4. 23 Thlr.

66 Geschichte der neueren deutschen Kunst von Athanasius Grafen Raczynski. Aus dem französischen übersetzt von Friedr. Heinr. von der Hagen. Ir Band. Düsseldorf und das Rheinland. Mit einem Anhange: Ausflug nach Paris. Mit vielen Holzschnitten, Lithographien und radirten Blättern. Nebst Kupferheft von 11 Blättern von ausgezeichneten deutschen Kupferstechern. in gr. qu. fol. Berlin, auf Kosten des Verfassers 1836. gr. 4. 23 Thlr.

67 Deutsches Taschenbuch auf das Jahr 1837. Mit Beiträgen von W. Alexis, A. v. Chamisso u. a. herausgegeben von K. Büchner (enthaltend: Ueber

die Entwickelung der neueren deutschen Kunst von O. F. Gruppe.) Mit 3 Kupfern. Berlin 836. 12. 2 Thlr.

4568 Die Kunstschule zu Düsseldorf (nebst Verzeichniss der seit Wiedererrichtung der Kunstschule zu Düsseldorf im Jahre 1821, bei derselben in Selbstthätigkeit gewirkt habenden Meister, Künstler und Schüler, und der von denselben bis ausschliesslich d. J. 1834 producirten Gegenständen, nach alphab. Ordnung der Namen etc.) Von Scotti. Köln 835. 8. 8 gr.

69 Kreuz- und Queergedanken eines Ignoranten vor den Düsseldorfer Bildern über die Düsseldorfer Bilder und manches Andere. (Von Fräulein von Hasa.) Zur Erinnerung für Freunde. Dresden, Januar 1837. 8. 6 gr.

70 Künstler-Portraits von F. Stöber. 2 Hefte oder 8 Blätter. (Die Wiener Künstler J. Fischbach, F. v. Amerling, F. Gauermann, F. G. Waldmüller, P. Fendi, T. Ender, J. Schaller, J. Redly.) Wien 835. gr. 4. 2 Thlr. — Chinesisches Papier. 3 Thlr.

71 Die Frescomalereien der Allerheiligen-Capelle (von Prof. H. Hess) in München. (Von G. H. von Schröter.) München 836. 8. 6 gr.

72 Annalen der bildenden Künste für die österreichischen Staaten. Von H. Rud. Fuessli. 2 Theile. Wien 801. 2. 8. 1 Thlr. 16 gr.

73 Geschichte der Königl. Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin, aus gedruckten und archivalischen Nachrichten entworfen von K. Levezow. Stettin 808. 8. 6 gr.

74 Die Geschichte der Nürnbergischen Maler-Akademie, zum Gedächtniss ihrer hundertjährigen Dauer entworfen. Altdorf 762. 4. 6 gr.

75 Ueber den seit 1824 bestehenden Kunst-Verein des Königreichs Bayern mit besonderem Rückblick auf die früheren schon in den Jahren 1788. 89 stattgehabten Gemählde-Ausstellungen in München, von Ritter von Mussinan auf Zellerreith etc. München 836. 8. 4 gr.

76 Kunstblatt. 18r Jahrgang für 1837. Herausgegeben von Dr. L. Schorn. Stuttgart. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

77 Museum. Blätter für bildende Kunst, redigirt von Dr. F. Kugler. 5r Jahrgang für 1837. Berlin. gr. 4. 5 Thlr.

78 Allgemeine Kunstzeitung (herausg. von A. W. Schreiber.) 1r Jahrg. oder 1r Band in 4 Heften. (Mehr ist nicht erschienen.) Heidelberg 802. 8. 2 Thlr.

79 L'artiste. (Pariser Kunstblatt.) 6r, 7r Jahrgang für 1836. 1837. à 2 Bde. oder 52 Hefte, mit Kupferstichen und Lithographien etc. Paris 836. 37. Roy. 4. à Jahrgang 20 Thlr.

80 Journals des Artistes. Revue pittoresque consacrée aux artistes et aux gens du monde. Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Lithographie etc. 10r u. 11r Jahrgang für 1836. 1837. à 2 Bde. oder 52 Hefte mit Kupferstichen, Lithogr. etc. Paris 836. 37. 8. à Jahrgang. 8 Thlr. 8 gr.

81 Le Glorie delle Belle Arti esposte nel Palazzo di Brera nell'anno 1834. 1835. Anno IX. X. (Edit. P. et G. Vallardi.) Mit vielen KK. Milano 834. 35. kl. 8. 5 Thlr.

4682 Library of the fine Arts; or Repertory of Painting, Sculpture, Architecture and Engraving (Biographies — Memoirs — Sir Josh. Reynold's Discourses — Exhibitions of Pictures at the British Museum — Reynold's the Second on Engraving and Painting — Exhibitions and Catalogues of the Royal Academy — Paul Sandby and his Times — on Etching and the several styles of engraving — British School of Engraving — Anecdotes of Artists of the last 50 years — Sales at the British Institution etc. etc. etc. — Thoughts on the present state of the fine Arts in Great Britain etc. intended as an Apendix to the 4th. Volume of the library of the fine Arts. — Lectures on Painting delivered at the Royal Academy of Arts, London, by John Opie, as an Appendix. 4 Vols. With Portraits. London 831. 32. gr. 8. 12 Thlr.

Kunsttechnik.

83 Bibliotheca mechanico-technologica oder Verzeichniss der in älterer und neuerer Zeit bis zu Anfang des Jahres 1834 in Deutschland und den angrenzenden Ländern erschienenen Bücher über alle Theile der mechanischen und technischen Künste und Gewerbe, Fabriken u. s. w. mit Inbegriff der bürgerlichen, schönen Land-, Wasser- und Strassen-Baukunst. Herausgegeben von W. Engelmann. Nebst e. Materien-Register und Nachweis. über einzelne technische Aufsätze in Journalen etc. Leipzig 834. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

84 Chromatographie. Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, so wie deren Anwendung in der Malerkunst. Von G. Field. Aus d. Englischen. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Weimar 836. 8. 2 Thlr.

85 Trattato de i colori nelle arme, nelle livree, et nelle divise di Sicillo Araldo. Vinetia, G. de' Cavalli 1565. 8. 16 gr.

86 Dialogo di M. Lod. Dolce, nel quale si ragiona delle qualità, diversità, e proprietà de i colori. In fine: Vinetia, app. G. B. a March. Sessa, Fratelli 1565. 8. 1 Thlr.

87 De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Robert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours; par J. F. L. Mérimée. Avec fig. Paris 823. 8. 2 Thlr.

88 Handleiding tot de kennis en beoefening der Teeken- en Schilderkunst. Gedeettelyk gevolyd naar de vierde uitgave in het Fransch van L. Libert; door E. J. Gelkema. Met 4 Platen. Leeuwarden 836. 8. 1 Thlr.

89 Traité de Peinture à l'Aquarelle et de Lavis, dedié à son élève M[me] Constance Aubert née d'Abrantès; par Thénot, Peintre etc. 24 Planches color. avec texte explicatif, en 6 Livraisons. Paris chez l'auteur 1836. 8. Jede Lieferung. 1 Thlr. 6 gr.

4690 L'art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour. Par H. Gautier de Nismes. Brusselle 708. 12. 8 gr.

91 L'Aquarelle, ou les Fleurs peintes d'après la méthode de M. Redouté. Par A. Pascal, son élève. Traité entièrement inédit, contenant des notions de botanique etc.; suivi d'un aperçu sur la manière de peindre le paysage. Mit 4 KK. Paris 836. 4. 3 Thlr.

92 Beschreibung der Kunst in Kupfer zu stechen, zu radiren und zu ätzen von Abraham Bosse, jetzt ganz neu bearbeitet und mit den neuesten Erfindungen versehen etc. von J. K. Gütle. 3 Theile mit KK. Nürnberg 1795. 96. 8. 3 Thlr. 12 gr.

93 Der Kupferstecher von Gerhard de Lairesse. Mit 3 Kupf.taf. Aus dessen grossem Malerbuche besonders abgedruckt. Nürnberg 819. 4. 4 gr.

94 Lehrbuch der Kupferstecherkunst, die Kunst in Stahl zu stechen und in Holz zu schneiden. Von C. G. Thon. Mit 8 Abbildungen. Ilmenau 831. 8. 1 Thlr. 12 gr.

95 Manuel du Graveur; ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres, d'après les renseignemens fournis par plusieurs artistes, et rédigé par A. M. Perrot. Avec Planches. Paris 830. kl. 8. 1 Thlr.

96 Des Mordans, des vernis et des planches, dans l'art du graveur, ou traité complet de la gravure; par P. Deleschamps. Avec Planches. Paris 836. 8. 2 Thlr.

97 Kurze Abhandlung über die Aetzkunst von J. Rud. Schellenberg, Mahler. Mit KK. Winterthur 795. 8. 6 gr.

98 Beschreibung einer Relief-Maschine zur getreuen bildlichen Darstellung von Münzen, Medaillen und anderen Reliefs, auf ganz mechanischem Wege von K. Karmarsch. Mit 2 Kupfertafeln und 8 Probeblättern in Stahlstich. Hannover 836. 8. 1 Thlr. 8 gr.

99 (Joh. Mich. Funcken's) Kurze, doch nützliche Anleitung von Form- und Stahl-Schneiden, wie Buchstaben, Zierrathen, und alle vorkommende Figuren in Holz zu schneiden, den Riss zuvor auf unterschiedene Art darauf zu bringen, auch von einem, der nicht zeichnen kann; ingleichen von darzu gehörigen Messergen u. s. w. — — Ferner ganze Alphabeten, Character und Zeichen, was bey Buchdruckerey und Giesserey vorkommt, in Stahl und Messing zu schneiden. Und endlich wie Gyps zu brennen, Giess-Sand zu bereiten, Buchstaben, Leisten etc., in beydes, auch in Schrift-Zeug abzuformen; Linien-Formen von Holz zu machen, aus vorhergehenden die Figuren, in diesem aber lange Linien zu giessen, and auf das accurateste zu verfertigen: da bey allen die selbst einige Jahre mit unverdrossenem Fleiss practicirten Vortheile und Handgriffe aufrichtig gemeldet werden. Buchdruckern, Schriftgiessern und andern curieusen Liebhabern nützlicher Künste zu Liebe entworfen, nebst einer kurzen Anweisung zu neuinventirten Druckformen, mit welchen zweyerley Farben auf einmal können gedruckt werden, auch mit vielen dazu dienlichen Figuren versehen. Erfurt, druckts und verlegts Elias Sauerländer, 1754. 8. 12 gr.

4700 Desselben Buches 1te Auflage. Erfurt, verlegt von Funcken Buchhändler und Uuiversitätsbuchdrucker 1740. 8. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

4701 Mirabilia urbis Rome. Indulgentie Sanct. et reliquie Sanct. urbis etc. etc. Mit Holzschnitten. Am Schluss: Rome per Antonium Bladum Anno Dñi 1528. Die 17 Jullii. kl. 8. 1 Thlr. 12 gr.

2 Les Antiquités de Rome, ou description sommaire des principaux monuments de l'histoire et des arts de la capitale du monde catholique; par le Baron Du Mont de Florgy. Bruxelles 836. 8. 2 Thlr.

3 Auszüge aus den Tagebüchern und Papieren eines Reisenden von K. v. Morgenstern. 3 Hefte. (K. v. Morgenstern's Reise in Italien im J. 1809. 1r Band in 3 Heften mehr ist nicht erschienen.) Mit KK. Dorpat 811. 13. 8. 3 Thlr. 18 gr.

4 Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788. In Briefen von K. P. Moritz. 3 Thle. mit Titelk. Berlin 792. 93. 8. 2 Thlr. 8 gr.

5 Mein Römerzug. Federzeichnungen von Franz Freiherrn v. Gaudy. 3 Theile. Berlin 836. 8. 3 Thlr 18 gr.

6 Some Observations made in travelling through France, Italy etc. in the years 1720, 1721. and 1722. By Edward Wright. In 2 Volumes. Mit 41 Kupfertafeln u. Register. London 730. 4. 2 Thlr. 16 gr.

7 Voyage d'Italie ou Recueil de notes sur les Ouvrages de Peinture et de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin, Graveur du Roi etc. etc. 3 Tomes. Paris 758. 8. 1 Thlr. 12 gr.

8 Letters from Italy, describing the manners, customs, antiq. paintings etc. of that country, in the years 1770. and 1771., to a friend residing in France. By an English woman. 3 Vols. London 776. 8. 1 Thlr. 16 gr.

9a Studio di Pittura, Scoltura, ed. Archittetura, nelle chiese di Roma. Dell' Abbate Fil. Titi. — Nel quale si ha notitia di tutti gl'Artifici, che hanno ivi operato etc. Roma, et in Macerata. 675. 12. 12 gr.

9b Nuovo prospetto delle Pitture, Sculture ed Architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredato di notizie storiche intorno all'origine e successive vicende de' relativi edifizj e stabilimenti di Gaet. Susani. C. Appendice. Mantova 818. 8. 20 gr.

10 Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di Belle arti nella citta' di Mantova, per diligenza di Fr. Antoldi. Mit Titelk. Mantova 816. 8. 12 gr.

11 Descrizione delle Architetture, Pitture e Scolture di Vicenza, con alcune osservazioni. (Di Fr. Vendramini Mosca). 2 Theile mit KK. Vicenza 779. 8. 1 Thlr.

12 Guida per la citta di Firenze e suoi contorni. Nuova Ediz. corr. ed accresciuta. (Editore Gius. Formigli). Mit KK. u. Karten. Firenze 830. 8. 1 Thlr. 8 gr.

4713 Le Pitture di Cento e le vite in compendio di varj incisori e pittori della stessa citta. Mit den Portraits. Ferrara 768. 8. 16 gr.

14 Pitture e sculture che si trovano nelle Chiese, luoghi publici, e sobborghi della citta di Ferrara. (C. alcune brevi notizie di Pittori, e Scultori Ferraresi, e del Ducato, e di qualche estero ancora che lungamente ha in Ferrara vissuto etc. scritta di Ces. Barotti.) C. Ind. e Pianta. Ferrara 770. 8. 20 gr.

15 Guida di Pavia del M. Malaspina di Sannazaro. C. Ind. Pavia 819. gr. 8. 20 gr.

16 Paris und die Rheingegenden. Tagebuch einer Reise im Jahre 1835 von von C. G. Carus. 2 Thle. mit Cuviers Portrait. Leipzig 836. 8. 3 Thlr.

17 Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste etc. auf einer Reise nach Dännemark, von F. W. B. v. Ramdohr. 1r. Thl. (mehr ist nicht erschienen). Hannover 792. 8. 1 Thlr. 8 gr.

18 J. B. Descamps Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Malerey u. s. w. Aus d. Franz. übersetzt u. mit kurzen Nachrichten von den Malern aus des Descamps Lebensbeschreibungen vermehrt (von J. A. Volkmann.) Leipzig 771. 8. 18 gr.

19 Bemerkungen auf einer Reise durch die Niederlande nach Paris, grösstentheils in Beziehung auf Gemälde und Kunstgegenstände. (Von K. H. v. Siertorpf.) 2 Theile. Hamburg 804. 8. 2 Thlr. 12 gr.

20 Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existens dans les églises, couvens etc. d'Anvers. Anvers. 8. 6 gr.

21 Le Guide d'Amsterdam, avec la description de tout ce qu'il y a de plus intéressant. Ed. consid. changée, accomp. d'une Carte topogr. et d'un grand nombre de planches en tailledouce. Amsterdam 793. 8. 20 gr.

22 Tour of a german artist in England. With notices of private Galleries, and remarks on the state of art. By J. D. Passavant. 2 Vols. London 836. 12. 7 Thlr.

23 Nouvelle description de Blenheim, le Palais magnifique du Duc de Marlborough, dans la Province d'Oxford. Ornée d'un plan du parc, jardins etc. Londres 791. 8. 12 gr.

24 Joh. Georg Keyssler neueste Reise durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweitz, Italien nnd Lothringen, worin der Zustand u. das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben, und vermittelst der Natürl. Gelehrten, u. Polit. Geschichte, der Mechanik, Mahler-, Bau- und Bildhauer-Kunst etc. erläutert wird. Mit Kupfern. Nebst Fortsetzung, Anhang u. Register. Hannover 740. 41. 4. 2 Thlr.

25 Joh. Georg Keysslers neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien u. Lothringen, worinnen der Zustand und das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben etc. etc. Neue u. vermehrte Auflage, welche mit Zusätzen u. mit einer Vorrede von dem Leben des Verfassers begleitet hat Gottfr. Schütze. 2 Bände, mit KK. u. Register. Hannover 1751. oder 1776. 4. 3 Thlr.

26 Joh. Georg Keysslers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien u. Lothringen, im Auszuge an einigen Orten nach Angabe des Hrn. D. Büsching berichtiget. Hannover 780. 8. 20 gr.

4727 Zach. Conr. von Uffenbach merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland u. England. (Herausgegeben von J. G. Schelhorn.) 3 Theile mit KK. Frankfurt, Leipzig u. Ulm 753. 54. 8. 1 Thlr. 12 gr.

28 Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen etc. etc. in Teutschland nach alphab. Ordnung der Städte. Herausg. von F. K. J. Hirsching. 6 Thle. mit Register. Erlangen 786. 92. 8. 3 Thlr. 16 gr.

29 Kunst und Alterthum in dem österreichischen Kaiserstaate. Geographisch dargestellt von F. Tschischka. Wien 836. gr. 8. 2 Thlr. 6 gr.

30 Beschreibung der K. Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten. Nebst einem Anhange, enthaltend die Leben aller Künstler, die seit Churfürst Friedrich Wilhelms des Grossen Zeiten in Berlin gelebet haben, oder deren Kunstwerke daselbst befindlich sind (von F. Nicolai). Mit Plänen. Berlin 769. 8. 16 gr.

31 F. H. Böckh's Merkwürdigkeiten der Haupt- u. Residenzstadt Wien u. ihrer nächsten Umgebung. A. u. d. Titel: Wiens lebende Schriftsteller, Künstler u. Dilettanten. Neue wohlf. Ausgabe. Mit 2 KK. Wien 823. gr. 12. 1 Thlr. 8 gr.

Kupferstich-, Formschnitt-, Handzeichnungskunde.

32 Prakt. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider u. Lithographen, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, des Maasses u. der Preise derselben in den bedeutendsten Auctionen des In- und Auslandes, von Joseph Heller. 3tes u. letztes Bändchen (1r 2r Band siehe meinen 1sten Catalog S. 12. No. 171.) Monogrammisten, Xylographieen, Niello, Galleriewerke, Berichtigungen zum 1. u. 2. Bd. u. s. w. enthaltend. Bamberg 836. 8. 1 Thlr.

33 Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente compersi gli artisti viventi, descritte e corredate di storiche e critiche osservazioni sul merito; sui soggetti che rappresentano sulle qualita' delle prove sulle dimensioni e sui prezzi delle medesime ec. Scelte e proposte a dilettevole ed instruttivo ornamento di una galleria dal Dottore Giulio Ferrario. Milano 836. 8. 2 Thlr. 16 gr.

34 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan. 2e Edition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur (Est. orig. et eaux fortes de C. Bega, Rembrandt, van Vliet, Schalken, Amand, Breblette, P. de Laer, Dassonville, Lievens, Ficquet etc) 2 Tomes. Paris 789. 8. 6 Thlr.

35 An Essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school; accompanied by a critical catalogue, with in-

teresting anecdotes of the engravers, of a chronological series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the art in Italy to the year 1549, new deposited in the British Museum and Royal academy, in London. By George Cumberland. With protrait and Monogramplates. London 827. 4. 13 Thlr. 8 gr.

4736 Delle Incisione delle stampe, (Articolo tratto dal Dizionario delle Arti del Disegno di Fr. Milizia. 2 Voll. Bassano 798. Corretto, e di molte notizie arricchito). C. Ind. 8. 8 gr.

37 Verhandeling over Prenten door W. Gilpin M. A. Uit het Engelsch vertaald. Rotterdam 787. 8. 18 gr.

38 Le Peintre-graveur français, on catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. II. (Artistes nés dans le dix-septième siècle). Mit 3 lith. Tafeln. Paris 836. gr. 8. 2 Thlr. 4 gr.

39 Chalcographimania; or the portrait-collector and printseller's chronicle, with infatuations of every description. A humorous poem in four books. With copious notes explanatory. By Satiricus Sculptor, Esq. (J. Caulfield). M. K. London 814. 8. 3 Thlr. 12 gr.

40a A Biographical History of England, from Eghert the Great to the Revolution: consisting of characters disposed in different classes, and adopted to a methodical catalogue of engraved British heads: intended as an essay towards reducing our biography to system, and a help to the knowledge of Portraits: interpersed with variety of anecdotes and memoirs of a great number of persons, not to be found in any other biograph. work: with a preface, shewing the utility of a collection of engraved portraits to supply the defect, and answer the various purposes, of medals. By the rev. J. Granger. 4th Edition, carefully revised and corrected. 4 Vols with Index and Portrait of M. Granger. London 804. gr. 8. 8 Thlr. 16 gr.

40b The Bindley Granger. A Catalogue of the very valuable collection of British Portraits, from the reign of Egbert to the revolution of 1688; (arranged according to their several classes) the property of the late eminent amateur James Bindley, Esq. F. A. S. of Somerset-Place, comprising a capital assemblage of extraordinary rare, curious and unique prints, unrivalled for excellency of preservation, and brilliancy of impression etc. The whole selected with the most distinguished taste and experience from all the celebrated Collections that have transpired during a period of sixty years. Sold by auction by Mr. Sotheby on January 25th 1819. 3 Parts. Mit d. Portrait. London 819. 4. Exemplar auf starkes Papier. Die Preise u. die Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 10 Thlr.

41 A Catalogue of English Heads: or, an account of about 2000 Prints, describing what is peculiar on each; — — the name of the painter, graver, scraper etc. and some remarkable particulars to the lives of the persons etc. (The Fothergill Collection.) By Jos. Ames. London 748. 8. 2 Thl. 16 gr.

42 J. A. G. Schetelig's ikonographische Bibliothek. 5 Stücke. Hannover u. Celle 795. 800. 8. Schreibpapier. 2 Thlr. 20 gr.

4743 Verzeichniss von Nürnbergischen topogr. histor. Kupferstichen und Holzschnitten, gefertiget von C. G. Müller, nebst den beiden Fortsetzungen. Nürnberg 791. 801. 821. 4. 2 Thlr. 8 gr.

44 Freymüthiger Catalog über 36 schöne Blätter in 8. u. 4., welche Herr Johann Gottlieb Prestel auf Zeichnungsart meisterhaft in Kupfer gebracht, wovon nur 160 Abdrücke gemacht, und die Platten verdorben worden. (Verf. von H S. Hüsgen. Frankfurt 1785.) 8. 6 gr.

45 A collection of forty-two fac-similes of rare etchings, by celebrated painters of the Italian, Dutch and Flemish schools, Almeloveen, W. and P. Bemmel, Berghem, Boel etc. etc. (By Charles Walker). With a descriptive Catalogue. London. fol. 18 Thlr.

46 Universal-Kunstbuch oder einhundert der schönsten Originalradirungen und Facsimiles von Handzeichnungen berühmter Maler, von Raphael bis Cornelius. 1s Heft enth. 5 Orig. rad. von Klein, Dietrich und Copien, nach P. Potter u. N. v. Haeften. Hildburghausen 1837. qu. fol. 8 gr.

47 Liste générale et alphabétique des portraits gravés des François et Françoises illustres, jusqu'en l'année 1775; dans laquelle ou indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté. (On y a joint nombre de Desseins, qui se trouvent tant à la Bibliotheque du Roi, que dans le Cabinet de Mr. Fevret de Fontette.) Extraite du Tome 4me de la Bibliotheque hist. de la France du père Lelong, augmentée par M. Fevret de Fontette, et publiée par M. Barbeau de la Bruyere. Paris 809. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.

48 a Liste alphabétique d'une petite collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, de Fondeurs de Caractères et Correcteurs d'épreuves (Collection de Mr. Bodel-Nyenhuis). Leyde 1836. 4. 4 gr.

48 b Index tabularum pictarum et caelatarum quae longaevos repraesentant. Am Schluss: Havniae in aedibus. Nic. Mölleri typ. Reg. III. Idus. Oct. 783. 4. 12 gr.

49 Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Edition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par Adam Bartsch. 2 Tomes avec 2 Portraits 4 Planches explic. et Tables compar. Vienne 797. 8. Ausgabe auf Gross- und Schreibpapier in 4to. 8 Thlr.

50 A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt. By an amateur (T. W. i. e. Sir Thomas Wilson). London 836. 8. 7 Thlr.

51 Twelve Fac-simile Etchings from very rare Originals by Rembrandt van Ryn in the Cracherode Collection at the British Museum by Will. James Smith. With a list of the plates after the Catalogues of Daulby and Bartsch. London 825. 8. 2 Thlr. 4 gr.

52 Vita di Marcantonio Raimondi scritta da Nic. Bettoni. Mit dessen Portrait nach Raphael von F. Rosaspina. (Quaderno XIV. d. Vite e Ritratti d'illustri Italiani.) Padova 815. gr. 4. 1 Thlr.

53 Pictures and prints by Hogarth etc. Late the property of John Ireland, Esq. deceased, Author of Hogarth illustrated etc. sold by Auction 5 March 1810. London. 8. Preise u. Namen der Käufer beigefügt. 2 Thlr. 8 gr.

4754 Verzeichniss des Kupferstichwerks von Hrn. Joh. Friedr. Bause. Nach d. Zeitfolge geordnet. Leipzig 786. 8. 8 gr.

55 A Catalogue of the valuable and highly interesting collection of prints and drawings of Mr. William Richardson, Jun[r], of the strand, London. (Part. I. British Portraits, P. II. British and foreigners Portraits, P. III. The best works of the Italian, German, French, and British artists, particularly Earlom, in beautiful proofs, of Woollett, first impressions by Hogarth, choice Dutch and other Etchings by Rembrandt, Callot etc. etc. P. IV. English and foreign Portraits, ancient and modern engravings, a capital collection of the works of Sir Jos. Reynolds, P. V. Topography, drawings, P. VI. Copper Plates, P. VII. Prints and drawings formerly the property of count St. Mory's. P. VII. Portraits to illustrate Granger, Clarendon, Burnet etc. P. VIII. Books and books of prints. P. IX. Furniture and effects of Mr. Richardson). Sold by Auction, 1812, 1813. London. Die Preise u. Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 6 Thlr. 16 gr.

56 A Catalogue of a very extensive collection of prints by ancient and modern Masters, divided into two parts. P. I. British Portraits, more than five thousand different prints. P. II. Capital productions of the most celebrated artists of the German, Dutch, Flemish, French and English schools. The whole exhibiting the largest assemblage of valuable prints hitherto offered to the public, and collected with great care and expence for several years past from the cabinets of Barnard, Rogers, Woodhouse, Musgrave etc. etc. Now adjusted for sale, at the prices mentioned in the catalogue by Robert Grave, son of the late Mr. Robert Grave. London (1809.) fol. 3 Thlr. 16 gr.

57 A Catalogue of a Collection of Prints, the property of Thomas Lloyd, Esq. comprising the Chef-d'oeuvres and rarest specimens of Engraving, from the earliest period of Chalcography; including the work of Finiguerra, the Master of 1466, Altobello, Marc-Antonio etc. etc. with several early Specimens, not mentioned by Bartsch. Matchless in condition and impressions, which will be sold by Auction, by Mr. Sotheby, on April, 10. 1817, London. 8. 4 Thlr.

58 A Catalogue of the most remarkable collection of prints ever offered to the public, — consisting of all the great masters in Europe etc. etc. (Collection of Mr. Gulston). Sold by auction 16. Jan. 1786. London. Mit den Preisen und Namen der Käufer. 8. Sehr selten. 4 Thlr. 16 gr.

59 Catalogue of an extensive and valuable collection of prints the property of a nobleman; including fine specimens of nearly every master of any distinction etc. etc. sold by Auction, 25 March 1833. London. Mit d. Preisen und Namen der Käufer. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.

60 A Catalogue of a superb assemblage of rare and curious prints, drawings, and books of prints, collected with the highest taste and at a liberal expense, during a period of nearly sixty years by Alex. Mangin Esq. of Dublin. (By M. Carpenter). Sold by Auction 29 March 1810. London. 8. Die Preise beigeschrieben. 2 Thlr. 12 gr.

4761 A Catalogue of a valuable Collection of Prints etc. late the property of that ingenious artist Mr. B. T. Pouncy, deceased, with a great variety of Etchings, unfinished Proofs and Proofs by Bartolozzi, Brown, Woollett, Earlom etc. etc. Sold by auction 5. Dec. 1799. London. 8. Preise und Namen der Ersteher beigeschrieben. 1 Thlr. 12 gr.

62 A Catalogue of the extensive and truly magnificent Collection of Prints, comprising a very choice and rare Collection of Etchings, by the most distinguisched Painters of the Flemish, Dutch and German Schools; together with the works of Rembrandt, W. Hollar, Sharp, Bartolozzi, Strange etc. etc. (the property of late Mr. Woodhouse). Sold by Auction 20. February 1810. London. gr. 8. Die Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr. 12 gr.

63 A Catalogue of the rare and valuable Collection of Portraits, of celebrated British personages and illustrious foreigners connected with the English series, the property of Lieut.-General Dowdeswell. Sold by Auction 2. Dec. 1820. London. 8. Preise und Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 3 Thlr.

64 The Baziliologia. A Catalogue of valuable and scarce Portraits, and other Prints, engraved by the Passis, Delaram, Elstracke etc. etc. including the singular and rare Collection published under the title of the Baziliologia etc. Sold by Auction 28. Febr. 1827. London. 8. Preise und Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 1 Thlr. 18 gr.

65 A Catalogue of the valuable Collection of Prints and Drawings of Henry P. Hope. consisting of elegant specimens of the Ital. Fr. Dutch and Engl. Engravers, includ. scarce Brit. Portraits by Pass, Delaram, Faithorne etc. with many proofs. Sold by Auction 18. March. 1813. London. 8. Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr.

66 A Catalogue of a genuine and valuable Collection of English and Foreign Portraits, comprising the choicest works of Bartolozzi, Delaram, Faithorne, Hogarth, the Passes etc. (the property of late Mr. Sterne Tighe's). Sold by Auction 18. Febr. 1799. London. 8. Preise u. Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 3 Thlr.

67 A Catalogue of the valuable and genuine Collection of Prints of the late Matt. Michell, comprising a choice assemblage of the productions of Marc-Antonio, his disciples etc. rare specimens of the Master of 1460 etc. etc. sold by Auction 8. June 1818. London. 8. Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr. 4 gr.

68 Catalogue of the valuable Collection of Prints and Drawings of the late John North Esq. of East Acton, consisting of his Pennants history of London, illustrated etc. — Original Drawings by R. Westall. — Choice modern engravings, nearly the whole works of J. K. Ch. Heath etc. Sold by Auction 2. Febr. 1820. London. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

69 A Catalogue of valuable ancient and modern prints, combining specimens of the Italian, French, Flemish etc. schools, orig. etchings by Rembrandt and nearly the whole of his prints engraved after his pictures; etchings by the Princess Royal Augusta, Elizabeth, Charlotte, the present King

of France and Holland etc. etc. the property of the late Henry Smedley, Esq. sold by Auction, June 19. 1838. London. Mit d. Preisen u. Namen der Käufer. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.

4770 Catalogue of a valuable collection of prints and portraits, splendid books of prints, and illustrated works, voyages pittoresques and many valuable works illustrating the fine Arts, of the late Mrs. Nicol, of Pall-Mall. Sold by Auction 1 July 1822. 8. Preise u. Namen der Ersteher beigeschrieben. 2 Thlr.

71 Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. Avec un denombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris en l'année 666. Par Mr. De Marolles Abbé de Villelain. Paris 666. 8. 1r sehr seltener Catalog dieser berühmten Kupferstichsammlung. 8. 5 Thlr.

72 Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu M. Mariette. (Tableaux, Dessins, Estampes etc.) Par F. Basan. Avec gravures. Paris 775. 8. 2 Thlr. 8 gr.

73 Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu M. Mariette. (Tableaux, Dessins, Estampes). Par F. Basan. Mit Titelk. u. Vignetten. und and. Kupfern. Paris 775. 8. Die Verkaufspreise hinzugeschrieben. 5 Thlr.

74 Catalogue raisonné d'arts (Tableaux, Dessins, Estampes) du Cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chev. de l'ordre de S. Michel, et Maitre à dessiner des enfans de France; par F. L. Regnault-Delalande. Paris 810. 8. 1 Thlr. 16 gr.

75 Catalogue raisonné d'une précieuse Collection d'estampes, du Cabinet de feu Ch. de Valois. Par F. L. Regnault. Vente 14. Dec. 1801. Paris 801. 8. 1 Thlr.

76 Cataloque raisonné du Cabinet. (Tableaux, Dessins, Estampes) de feu M. Ch. Léoffroy de Saint-Yves; par F. L. Regnault. Vente 2. Mai 1805. Paris 805. 8. 1 Thlr. 16 gr.

77 Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités. Cont. une collection choisie d'estampes, de dessins (du Cab. Crozat) de Tableaux et une suite unique de petits portraits de personnages illustres, qui ont vecu depuis près de trois siècles, et dont plusieurs sont peints en émail, par le célèbre Petitot. Vente, 27. Nov. 1752 à Paris. Par Helle et Glomy. Paris 752. 8. 16 gr.

78 Catalogue raisonné de l'excellente et nombrense collection d'estampes et de dessins qui composoient le cabinet de feu M. James Hazard, Gentilhomme Anglais, rédigé et mis en ordre par, et soos la direction de N. J. T. Sas. Avec une table alphab. des maitres. 2 Tom. Vente à Bruxelles le 15. April 1789. Bruxelles 789. 8. 2 Thlr.

79 Catalogue d'une tres belle collection d'estampes anç. et mod. de toutes les écoles et des meilleurs graveurs, delaissées par un amateur étranger de distinction. Vente le 27. Sept. 1819 à Bruxelles, sons la direction de P. R. Mastraeten. Bruxelles. 8. 6 gr.

4780 Catalogue d'une collection choisie d'estampes des plus célèbres Graveurs anciens des Pays-Bas, particulièrement de ceux qui ont immortalisé, par leur burin, les chefs-d'oeuvre de P. P. Rubens et de son école; toutes prem. Epr. et de la plus parfaite conservation etc. Le tout délaissé par Mr. Franç. Xav. Lousbergs, Negociant, dont la vente le Sept. 1809 à Gand. Avec table des Graveurs. 8. 1 Thlr. 8 gr.

81 Catalogus van een fraaye collectie uitmuntende gecouleurde en ongecouleurde Teekingen, benevens een groote Verzamling Prentkonst, Prentwerken etc. Schilderyen, Konstwerken van Agaat, Barnsteen, Yvoir etc. etc. Alles in veele jaaren by een verzamelt en nagelaaten door wylen den Heere Aron de Joseph de Pinto. Verkogt te Amsterdam 11. April 1785. 2 Bände. 8. 1 Thlr.

82 Catalogue d'un précieux Cabinet de tableaux, de dessins et d'estampes, par les Maîtres les plus renommés de la Hollande et quelques autres maitres. Le tout rassemblé avec beaucoup de soin, de goût et de connoissance par feu M. N. Nieuhoff. 2 Parties. Vente le 14. Avril 1777 à Amsterdam. Amsterdam 777. 8. 1 Thlr.

83 Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' Incisione di Neu-Mayr (unter den Titeln: Cenni sulle stampe classiche s. m. 2r Catalog von Kunstsachen S. 23. No. 1706) Continuazione prima, Epoca seconda da C. Cort à G. Smith; Continuazione seconda, Epoca terza da L. Vorsterman à F. G. Müller; und Epoca quarta da D. Denon à R. Morghen.) oder Pars II. III. IV. Venezia 832. 33. 8. 1 Thlr. 8 gr.

84 Catalogo d'una Collezione di stampe antiche e moderne vendibili in Livorno presso Tom. Masi. Livorno 792. 8. 8 gr.

85 Catalogue du Cabinet d'estampes de feu le conseiller aulique Brandes à Hannovre, renfermant une collection des ouvrages des fameux maitres, tant anç. que mod. de toutes les écoles depuis le commencement de l'art de graver jusques à nos jours. (Par Huber et Rost.) 2 Tomes. Vente publ. à Leipzig le 18. Avril et 3. Oct. 1796. Leipzig 1795. kl. 8. 2 Thlr.

86 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Exc. des Hrn. Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. Verfasst von J. G. A. Frenzel. 1r Band enth. die Kupfer der Ital. Malerschule, der Sculptur und Architektur. Verkauft in Dresden den 5. Sept. 1836. Mit dem Portr. gr. 8. 1 Thlr 8 gr. Mit beigeschriebenen Preisen. 3 Thlr. 4 gr.

87 Verzeichniss der Kupferstich- und Zeichnungs-Sammlung des zu München verstorb. Hrn. Rechnungs-Commissair Philipp Popp. Verkauft durch Auction den 14. Juli 1834. Verfasst von F. Brulliot. München 834. 8. 8 gr.

88 Catalogue raisonné d'une très précieuse collection d'estampes, du Cabinet du Comte du Corneillan. Le 1e Partie ne contient que des épreuves avant la lettre. Vente le 1. Nov. 1824 à Berlin. 2 Tomes. 8. 18 gr.

89 Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des Herrn F. W. Kreuchauf, verkauft durch Auction d. 20. Mai 1805 zu Leipzig. 8. 8 gr.

90 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung, nebst Handzeich-

nungen, Gemälden etc. (2te Rost'sche Auction,) Verkauft d. Auction d. 30. Nov. 1782 zu Leipzig. 8. 6 gr.

4791 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung (3te Rost'sche Auction) nebst Handzeichnungen, Gemälden etc. Verkauft d. 30. Nov. 1782 zu Leipzig. 8. 4 gr.

92 Catalogue de la très belle et précieuse collection de Portraits anç. et mod. de feu M. le Chev. Jac. de Franck, Banquier à Vienne. 3 Tomes. 8. 1 Thlr. Mit den hinzugefügten Preisen. 3 Thlr. 8 gr.

93 Catalogue raisonné d'une collection choisie des ouvrages orig. des estampes (Bartolozzi, Woollett etc.) des Dessins etc. provenant de feu M. van der Null, Vente à Vienne en Oct. 1824. 8. 6 gr.

94 Recherches hist. litt. et crit. sur l'origine de l'imprimerie; particulièrement sur ses premiers établissements, au 15. siècle, dans la Belgique. Par P. Lambinet. Avec gravures. Bruxelles, an VII. gr 8. 3 Thlr.

95 Beiträge zur Geschichte der Wissenschaften (und Künste, besonders Holzschneide- und Kupferstecherkunst) in der Mark Brandenburg von den ältesten Zeiten an bis zu Ende des 16. Jahrhunderts, herausg. von J. C. W. Moehsen. Berlin 783. 4. 2 Thlr.

96 Sammlungen zur Geschichte der Formschneidekunst in Teutschland, herausgeg. von D. Joh. Sal. Semler. 1s Stück (mehr ist nicht erschienen). Leipzig 1782. 8. 12 gr.

97 Auf Veranlassung und in Erwiederung von Einwürfen eines Sachkundigen gegen die Schrift: Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen von C. Fr. von Rumohr. Leipzig u. Lübeck 1836. 8. 6 gr.

98 Histor. Taschenbuch, herausgeg. von F. v. Raumer. 8r Jahrgang (enth. Aelteste Geschichte der Xylographie und der Druckkunst überhaupt, besonders in der Anwendung auf den Bilderdruck. Ein Beitrag zur Erfindungs- und Kunstgeschichte von J. D. F. Sotzmann). Leipzig 837. kl. 8. 2 Thlr.

99 Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler, Kupferstichen und in Holz geschnittenen Werke. 1te Abtheilung. Leipzig 1836. gr. 8. 1 Thlr.

4800 Notices illustrative of the drawings and sketches of some of the most distinguished Masters in all the principal schools of design: by the late Henry Reveley (herausg. von dessen Sohn Hugh Reveley, in Bryn y Gwin, Merionethshire). Mit Monogrammen oder Stempeln berühmter Handzeichnungssammler. London 820. 8. Sehr selten. 4 Thlr. 16 gr.

Gallerien-, Handzeichnungswerke und Verwandtes.

4801 The British Gallery of Pictures being a collection of twenty engravings, selected from the most admired productions of the old masters in Great Britain; accompanied with descriptions, hist. and crit. By the late Henry Tresham. R. A. and Will. Young Ottley Esq. etc. the executive part under the management of P. W. Tomkins, hist. engraver to her Majesty (nach Raphael, Giul. Romano, A. del Sarto, Giorgione, L. Bird, Barocci, Rubens, Claude Lorrain, B. Schidone, Guido Reni, Guercino, A. v. d. Werf, J. v. Os, A. v. Ostade, Teniers, Dow, Ph. Wouwerman, Berghem, P. Potter u. A., von Tomkins, C. Heath, R. Cooper, E. Byrne, A. Cardon, W. Finden, J. Scott u. A.). London. Prachtausgabe in Roy. fol. Velinpap., die Kupferstiche Probedrücke und sämmtlich auf Chines. Pap. (Subscriptionspreis 12 Guineas.) Für 25 Thlr.

2 Engravings from the Pictures of the National-Gallery. Published by Authority. (Das Englische Gallerie-Prachtwerk in Kupferstichen s. meine frühern Cataloge.) Part V. The Emperor Theodosius refused admission into the church nach A. van Dyck von J. H. Robinson. The Watering-Place nach Th. Gainsborough von W. Miller. Lord Heathfield nach J. Reynolds von G. T. Doo. The Market Cart nach T. Gainsborough von E. Goodall. Text engl. u. franz. London, published for the associated engravers 1836. Roy. fol. 16 Thlr.

3 Engravings of the most noble the Marquess of Stafford's Collection of pictures, in London, arranged according to schools, and in chronol. order, with remarks on each picture. By Will. Young Ottley, Esq. The executive part order the management of P. Will. Tomkins. Die Stiche, 306 Bl. an der Zahl, von Tomkins, J. H. Wright, W. Finden, E. Byrne, J. Fittler, C. Heath, W. Bromley, J. Scott, A. Warren, T. Milton, S. Middeman, J. Byrne, J. Romney, J. Landseer und andern ber. engl. Stechern. 4 Volumes. Velinpapier. London 1818. gr. fol. Capitalgalleriewerk, in alten guten Abdrücken. (Subscriptionspreis 35 Guineen.) Für 68 Thlr.

4 A Catalogue of the Collection of Pictures, of the most noble the Marquess of Stafford, at Cleveland House, London, containing, an etching of every picture. and accompanied with hist. and biograph. notices, by John Young, Engraver in mezzotinto to his Majesty. 2 Volumes. Mit 282 Stichen, deren mehrere in Schwarzkunst, die übrigen in Linienmanier. Velinpapier. London 825. Roy. 4. (Subscriptionspreis 6 Pf. Sterling.) Für 20 Thlr.

5 A Catalogue of the celebrated Collection of pictures of th late John Ju-

lius Angerstein, Esq. (now in the National-Gallery) containing a finished etching of every picture, and accompanied with hist. and biogr. notices, by John Young. Text engl. u. franz. Velinpap. Mit 42 Stichen. London 1829. Roy. 4. (Subscr.-Preis 4 Guineen.) Für 15 Thlr.

4806 A Catalogue of Pictures by British Artists, in the possession of Sir John Fleming Leicester, Bart. with etchings from the whole collection. including the pictures in his Gallery at Tabley house, Cheshire; executed — and accompanied with hist. and biograph. notices. By John Young. Velinpapier. Mit 69 Kupferstichen. London 825, Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterling 10 sh.) Für 10 Thlr.

7 A Catalogue of the pictures at Grosvenor house, London; with etchings from the whole Collection. Executed — and accompanied by hist. notices of the principal works. By John Young. Velinpapier. Mit 142 Stichen, deren mehrere auf einer Platte. London (1821). Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterl. 10 sh.) Für 10 Thlr.

8 A Catalogue of the pictures of Leigh Court, near Bristol; the seat of Philip John Miles Esq. M. P. with etchings from the whole Collection; executed — — and accompanied with hist. and biogr. notices. By John Young. Velinpapier. Mit 81 Kupferstichen. London 822. Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterl. 10 sh.) Für 10 Thlr.

9 La Reale Galleria di Torino illustrate da Roberto d'Azeglio Direttore della medesima, dedicate a S. M. il Re Carlo Alberto. Velinpapier. Torino 836. 37. fol. Erscheint in Heften von 4 Kupferstichen nebst ausführlichem Text. Heft 1. Abnehmung vom Kreuz nach G. Ferrari von G. Garavaglia. Die heil. Familie nach Rubens von C. Ferreri. Schweinsjagd nach Rubens von Lasinio. Landschaft nach R. de Vries von T. Boselli. Heft 2. Portr. nach Rubens von Lasinio. Der verlorne Sohn nach Guercino von Rosaspina. Erasmus nach Holbein von Ferreri. Verkündigung der Maria nach Gentileschi von Lasinio. Heft 3. S[ta] Francesca Romana nach Guercino von F. Rosaspina. Madonna nach C. Dolci von Lasinio. Die Beichte des h. Nepomuk nach D. Crespi von C. Ferreri. Landschaft nach J. Both von T. Boselli unter P. Toschi's Leitung. Heft 4. Madonna S. Francesco und S. Carol. Borromeo nach G. C. Procaccini von C. Ferreri. Fulvia nach P. F. Mazzuchelli il Morazzone von A. Ricciani. Der Ruhm nach Guido Reni von Lasinio. Landschaft nach J. Both von T. Boselli. Heft 5. S. Maria Magdalena nach D. Calvart von C. Raimondi. Venus und Cupido nach C. Cignani von G. Asioli. Cosimo de' Medici nach A. Bronzino von A. Perfetti. Flötenspielerin nach J. Ostade gestochen unter der Leitung von P. Toschi. Jede Lief. 4 Thlr. Chines. Pap. 6 Thlr. 16 gr.

10 Das spanische Galleriewerk in Lithographien (siehe meinen 2. Catalog No. 1755 und 3. Cat. No. 3429). Fortsetzung, Lieferung 43—48, jede zu 4 meisterhaften Lithographien nebst Text. Madrid 1836. Roy. fol. Jede Lief. 16 Thlr.

11 De voornaamste Schilderijen van het Koninklyk Kabinet te 'S Gravenhage, in omtrek gegraveerd, met derzelver beschrijving (van de Directeur J.

Steen'gracht van Oostkapelle). 4 Abtheilungen oder 100 Bl. in Umrissen auf Kupfer nach den Zeichnungen des Inspector Heideloff, gestochen von Huygens, Zeelander, Bemme u. a. Text holländisch. 'S Gravenhage ter algemeene lands drukkery 1826. 30. gr. 8. 6 Thlr.

4812 Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. Supplementheft oder 39te Lieferung. 3 vortrefflich lith. Bl. nach J. van Eyck. München 1836. Roy. fol. 6 Thlr. 16 gr.

13 Gemälde-Sammlung in München Sr. K. H. des Don Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Santa Cruz von Eichstädt etc. etc. In Umrissen auf Kupfer, mit deutschem und franz. Texte herausgeg. von J. N. Muxel. München 1836. Erscheint in Lief. von 10 Bl. Kupferst. nebst Text. gr. 4. Jede Lief. Subscriptionspr. 1 Thlr. 4 gr.

14 Sammlung der Werke alter u. neuer Meister aus allen Fächern der Kunst, lith. von Bodmer u. A. München 1836. gr. fol. Erscheint in Lief. von 2 bis 4 Bl. 1te Lief in 3 Bl. Der Gang nach dem Eisenhammer, gemalt von Foltz, lith. von Bodmer. Ritter Toggenburg, gemalt von Foltz, lith. von Bodmer. Italienerin, gemalt von Maes, lith. von Steffan. Jede Lief. 3 Thlr. 16 gr. Chines. Pap. 4 Thlr. 20 gr.

15 Tablettes d'un amateur des Arts, contenant la gravure au trait des principaux ouvrages de peinture et de sculpture qui se trouvent en Allemagne. (Recueil pouvant faire suite au Manuel du Museum au Annales du Musée François.) 7 Cahiers. Etats du Roi de Prusse. Avec leur description par le Chev. de St. Paterne, Chambellan de S. Maj. Prussienne etc. 7 Hefte (mehr ist nicht erschienen), jedes zu 7 Bl. Umrissen von Haller v. Hallerstein, Ostermeyer, Peschke u. A. radirt, nebst Text. Berlin 803. 5. 8. 3 Thlr. 12 gr.

16 Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux qui la composent. Avec la description historique par Camille de Genève. Ouvrage approuvé par S. M. J. Alexandre I. et publié par F. X. Labensky. (Conservateur de la Galerie de l'Hermitage.) 2 Tomes (complet in 6 Lieferungen). 75 Kupfertafeln unter der Leitung von Labensky in Umrissen nach den Zeichnungen von Michailow, Reichel, Choustow, Glovatchevsky, Yacoblow u. A. gestochen von Podolinski, Sanders, Scotnikow, Kollmann, Chetzky u. A. nebst den Portraits der Kaiserin Catherine II. und des Kaisers Alexander I. als Titelkupfer. Text russisch und französisch nebst Tables. S. Petersbourg, de l'Imprimerie du Senat-dirigent, chez l'Editeur à l'Hermitage. 1805. (1809). Roy. 4. 32 Thlr.

17 Studien nach Altē Florentinischē Mahlern gezeichnet und geaetzt von C. L. Kuhbeil. 2 Hefte oder 30 Kupfertafeln nebst Text. Berlin 812. qu. fol. 6 Thlr. 16 gr.

18 Umrisse der besten Köpfe und Partien aus den Gemälden im Vatican nach Raphael von Urbino. Gez. und herausg. von Carl Bach, K. Hofrath und Professor. 1te Sammlung (mehr ist nicht erschienen), 2te Aufl. 12 Bl. Calquen in Holzschnitt nebst Dedication an den Geh. Staatsrath v. Al-

brecht. gr. fol. Eines der seltensten Exemplare mit Gold gedruckt auf grüne Bogen, und handschriftlicher Dedication des Herausgebers. gr. fol. 8 Thlr.

4819 Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuche. Zweite seltne Originalausgabe, mit dem Titel: Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. Monachii, e lithographia J. Stuntz. Mit Dedication an Prinz Eugen, Herzog von Leuchtenberg etc., und dem Portrait Dürer's von E. Stuntz lith. Alle Blätter farbig gedruckt mit dem Vaterunser in verschiedenen Sprachen. München (1820?). fol. 18 Thlr.

20 Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications hist. et crit. et de la vie ce fameux peintre, par Chret. de Mechel. 1e Partie. Le Triomphe de la mort. 14 Kupfertafeln mit 50 Darstellungen und Text. Basle, chez l'auteur 780. Roy. 4. 6 Thlr.

21 Die Miniaturen und Manuscripte der Königlich Bayerischen Hofbibliothek in Aschaffenburg, beschrieben und erläutert von Joseph Merkel, Hofbibliothekar. Nebst 14 Bl. mit Umrissen (gez. und gestochen vom Prof. J. von Hefner). Aschaffenburg 836. gr. 4. 2 Thlr.

22 Das übervollständige berühmte holländische Zeichnungswerk des Cornelius Ploos van Amstel. Diess Prachtexemplar dieses Chef d'oeuvres künstlerischer Technik besteht in 120 Blättern, das Werk selbst 46 Blätter, 26 Bl. mehr und weniger vollendete Probedrücke und 48 seltenste, bisher unbeschriebne Blätter, diese zum Theil ebenfalls in verschiedenen Probedrücken, welche von dem Künstler nicht publicirt, sondern in den wenig existirenden Exemplaren an Freunde verschenkt worden sind. — Ite Abtheil. Das Werk selbst in 46 Bl., wie es in meinem 3ten Catalog S. 22 No. 3449 ausführlich beschrieben worden ist, mit der Dedic. oder dem Titelblatt: Viro Amplissimo, Nobilissimo Jonae Witsenio Icto, civium Amstelaedamensium Patri Consuliq. Vigilantissimo, Omnium artium ac disciplinarum Patrono; Sed inprimis Picturae ejusq. partium Maecenati et Exercitori Haereditario, Hunc aeri incisorum Extyporum fasciculum, quasi manu exarata et delineata Excellentissimorum inter Belgas Pictorum imitantium, eâ quâ par est reverentia D. D. D. Inventor Cornelius Ploos van Amstel. D. 1. Febr. 1765.

IIte Abtheil. Probedrücke. N. 4. A. v. d. Velde 1r Probedruck 2r Probedruck, ein unicum. No. 5. Rembrandt Probedruck. No. 6. Rembrandt. 6r Probedruck. No. 7. A. v. Ostade. Probedruck, fast nur Umriss, ein Geschenk an den Künstler Jacobus Buys und ein Gegendruck des 3ten Probedruckes. No. 17. Die Dorfmusikanten nach A. v. Ostade, Capitalblatt. 1r Probedruck fast nur Umriss, 2r Probedruck mit Tuschton, 3r Probedruck der Tuschton vollendet, 4r. Probedruck mit farbigen Tönen. No. 18. H. Goltzius 1r Probedruck wenig vollendet 2r Probedruck. No. 21. P. Zaenredam 3r Probedruck mit Tuschton. No. 26. F. v. Mieris 1r und 2r Probedruck mehr und weniger vollendet. No. 27. 28. W. v. Mieris 1r Probedruck, beide Blättchen auf einer Pl., wenig vollendet. 2te Probedrücke. No. 30. G. Terburg. Probedruck.

No. 38. S. v. d. Does 3 Probedrücke. No. 40. J. Saenredam Probedruck. No. 43. G. v. d. Eeckhout Probedruck. No. 45. J. Esselens 1r Probedruck fast nur in Umrissen.

III^te Abtheil. Unbeschriebene seltenste Blätter, denen ich die fortlaufende Nummer zum eigentlichen Werke beifüge: No. 47. Der Meister selbst mit Allegor. Beiwerken. Feder- und Tuschmanier. H. 6 Z. 3 L. br. 3 Z. 7 L. No. 48. Der Meister selbst mit andern allegor. Beiwerken, von einem gleichzeitigen Künstler gestochen. br. 5′ 1″ h. 3′ 10″. No. 49. Marine mit Schiffen nach W. v. d. Velde d. J. in Tuschman. br. 9′ 6″ h. 5′ 10″. No. 50. Marine mit Schiffen nach W. v. d. Velde d. J. in Tuschman. br. 9′ 1″ h. 4′ 5″. No. 51. Hafenansicht mit Figuren und Schiffen, nach J. Lingelbach, Bisterman. br. 5′ 1″, h. 3′ 11″. No. 52. Landschaft mit zwei Fig. anscheinlich nach J. C. Dietzsch, in Tuschman. br. 5′ 10″ h. 4′ 6″. No. 53. Kindeskopf nach A. v. Dyck. Kr. und Tuschman. h. 5′ br. 3′ 9″. No. 54. Portrait von W. T. Block Mr Scheeps Timmerman. Is gebooren te Zaardam 31 May 1684 en heeft heedens 8 May 1775 zyn 154. Schip. voor d' Ed: O: H: onderhanden. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahrzahl 1775. In Rothstiftmanier. h. 7′ 6″ br. 5′ 9″. A. Dasselbe Blatt, Probedruck vor d. Schrift, welche hier vom Meister selbst mit Bleistift hinzugeschrieben ist. No. 55. Lesendes junges Weib, anscheinlich nach G. Metzu. Rothstiftmanier. h. 6′ 3″ br. 5′ 8″. Probedruck. A. Dasselbe Bl. in noch wenig vollendetem Probedruck. No. 56. Lesendes altes Weib in ganzer Fig. sitzend, anscheinlich nach G. Metzu. 1659. Bistermanier. h. 11′ 3″ br. 7′ 11″. A. Dasselbe Bl. Probedruck. B. Dasselbe Bl., noch weniger vollendeter Probedruck. No. 57. Die Bauern beim Trinken, nach A. v. Ostade, bekannt durch des Meisters eigne Radirung. Le goûté, Bartsch No. 50, in Holland genannt: het kleine Binnenhuis. Bistermanier. br. 9′ 5″ h. 7′ 8″. No. 58. Zwei kl. Mädchen, nach A. v. Ostade. Kreidemanier. h. 3′ br. 2′ 10″. A. Dasselbe Blatt, in roth gedruckt. No. 59. Pissender Bauer, anscheinlich nach A. v. Ostade. Rothstiftmanier. h. 3′ 3″ br. 2′ 1″. No. 60. Sitzendes Weib mit Korb, in Rothstiftman. u. Gegenstück. h. 3′ br. 2′ 1″. No. 60. Weib mit schreiendem Knaben, noch ein Weib und zwei Kinder, nach Rembrandt. Kr. u. Bistermanier. h. 7′ 6″ br. 5′ 4″. A. Dasselbe Blatt, Probedruck, weniger lavirt. No. 61. Herr, Dame und Diener und noch andere Figuren am Meeresstrande nach J. Esselens. Bisterman. br. 6′ 5″ h. 4′ 4″. No. 62. Stehender Bauerknabe mit grossem Hut, vielleicht nach C. Visscher. Kreideman. h. 7′ 4″ br. 5′ 4″. A. Dasselbe Blatt, Probedruck weniger vollendet. No. 63. Soldat und Weib. L'Amoureux. R. Vinkeles ad vivum delin. 1767. Federmanier. h. 5′ 9″ br. 4′ 8″. No. 64. Der Herr des Weinberges im Evangelium, nach C. Luyken. In Tuschman. von Schreuder. br. 5′ 6′ h. 4′. A. Dasselbe Blatt, braun gedruckt. No. 65. Alte Hirtin mit Stab, vielleicht nach A. Both. Tuschman. h. 4′ 6″ br. 2′ 10″. N. 66. Bauernfamilie in ihrer Wohnung, nach A. van Ostade. Tuschmanier. h. 8′ 9″ br. 8′ 2″. No. 67. Kinder, als Genien der Jahreszeiten, nach J. de Wit. Bisterman. h. 6′ 9″ br. 4′ 5″. No. 68. Kinder mit Wein,

oder der kl. Bacchus und Gespielen, nach J. de Wit. Bistermanier. h. 6′ br. 4′ 10″. No. 69. Stehender Bauer fast vom Rücken gesehen, nach A. v. Ostade. Bistermanier. h. 5′ 2″ br. 2′ 11″. No. 70. Stehender Mann bei Baulichkeiten, Nach J. Luyken. Bisterman. h. 3′ 2″ br. 1′ 11″. No. 71. Dorfgeiger, in Rothstiftmanier. h. 3′ 2″ br. 1′ 9″. No. 72. Stehendes Weib mit Mantel und Hute, das Gesicht verhüllt, in Kreide und Tuschmanier. h. 3′ 7″ br. 1′ 11″. No. 73. Korbflechter u. andere Figuren bei einem Hause. Bistermanier. h. 3′ 4″ br. 2′ 11″. No. 74. Sitzender Bauer mit Pfeife und Krug, nach A. v. Ostade, in Farben. h. 3′ 4″ br. 2′ 7″. No. 75. Sitz. Bauer mit Glas und Krug, nach A. v. Ostade. In Farben. Auf der Rückseite vom Meister selbst 8 Oct. 1768 schriftlich als ein Geschenk an Herrn Hend. Feyt bezeichnet. h. 3 6″ br. 2′ 5″. A. Dasselbe schöne Blatt in frühestem noch wenig beendigtem Probedruck, die Platte grösser, und in deren Ränder die Löcher zum Anheften der verschiedenen Plattformen. h. 4′ 2″ br. 3′ 2″. No. 76. Der heil. Franciskus nach A. Bloemaert. Bisterman. h. 4′ 7″ br. 3′ 2″. A. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 77. Bauernweib mit Kind, nach C. du Sart. In Farben. h. 4′ 6″ br. 2′ 8″. A. Dasselbe schöne Blatt, Probedruck. No. 78. 79. Zwei Blumen- und Fruchtstücke, nach J. van Huysum. Tuschman. h. 7′ 6″ br. 5′ 10″. No. 80. Blumenstück nach J. v. Huysum 1735. In Farben. h. 8′ 10″ br. 6′ 1″. A. Dasselbe Bl. in weniger vollendetem Probedruck. No. 81. Eine Köchin, vom Prinzen Willem v. Orange unter der Leitung des C. Ploos v. Amstel am 13. März 1773 gefertigt, und mit seinem Namen, die Schrift verkehrt, bezeichnet. In Rothsteinmanier. h. 5′ 2″ br. 3′ 4″. Auf der Rückseite von Pl. van Amstel bezeichnet. A. Dasselbe Blatt in schwarz gedruckt.

Sämmtlich auf farbigen Untersetzbogen mit Randlinien nach Art der holländischen Zeichnungen versehen und leicht angeheftet. fol. 110 Thlr.

4823 Album van thans levende Nederländsche Kunstschilders. Gelithographieerd door onze bequaamste Kunstenaars onder Toezigt van den Ridder C. Kruseman. Mit Toestemming opgedragen aan H.K. & K.H. Mevrouwe de Prinses van Oranje. 1. Jaargang. 1. Aflevering. (enth. 4 meisterhafte Lith mit Ton. Tod Admiraal M. Adrz. de Ruijter nach N. Pieneman IWz. von J. W. Vos, Winterlandschaft nach B. C. Koekkoek von T. Fourmois. Schlacht nach Jos. Moerenhout von H. v. Hove Bz. Italienische Frauen mit Kind nach C. Kruseman von H. v. Hove). Chines. Pap. Rotterdam 1836. gr. fol. 4 Thlr. 8 gr.

24 Gallery of modern British Artists for 1836. Enth. 42 Stahlstiche nach Zeichnungen von Turner, Roberts, Stanfield, Prout etc. London 836. gr. 8. 6 Thlr.

Cataloge von Gemälde-, Handzeichnungssammlungen und Kunstausstellungen.

4825 A Catalogue raisonné of the works of Dutch and Flemish painters etc. etc. By J. Smith. (S. meine frühern Cataloge.) Part VII. cont. P. Rembrandt van Rhyn. Mit Portrait, Ansicht des Hauses von Rembrandt, Handschriftfacsimile, Verzeichniss seiner Kupferstiche und Register. London 836. gr. 8. 9 Thlr.

26 British Galleries of Painting and Sculpture, comprising general hist. and crit catalogue with separate notices of every work of fine art in the principal collections. By C. M. Westmacott. Illustrated with engraved portraits and interior views. London 824. 8. 3 Thlr. 12 gr.

27 A descriptive catalogue of a collection of Pictures, selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French and Spanish Schools. To which are added remarks on the principal painters and their works. With a catalogue of thirty-two drawings, from capital Painting of great Masters; collected and drawn, during a journey of several years in Italy by Robert Strange. London 769. 8. 2 Thlr.

28 Aedes Walpolianae: or a Description of the Collection of Pictures at Houghton-Hall in Norfolk, the seat of the R. H. Sir Rob. Walpole, Earl of Oxford. (By Horace Walpole son.) With Appendix. 3[d] Edition. With Engravings. London 767. 4. 2 Thlr. 8 gr.

29 An Account of all the Pictures exhibited in the rooms of the British Institution, from 1813 to 1823, belonging to the Nobility and Gentry of England: with remarks, critical and explanatory. London 824. 8. 3 Thlr.

30 A catalogue raisonné of the Pictures now exhibiting in Pall Mall. 2 Parts. London 816. (Satyre.) Sehr selten. 4. 3 Thlr. 16 gr.

31 Description de la Galerie Royale de Florence par M. Fr. Zacchiroli. 3 Parties. Florence 783. 8. 16 gr.

32 Catalogue raisonné ou description exacte de plusieurs excellens tableaux des plus célèbres écoles de peinture d'Italie, de Flandre etc. qui existent dans un recueil appartenant à M. le Marq. Alphonse Tacoli Canacci de Parme à Florence. (Par Jer. Bocalosi. Angehangen: Discours sur le caractere original de Correggio pour la peinture, catalogue hist. des tableaux de l'école Toscane depuis l'année 1200 jusqu'a 1600 etc.) Parme, Impr. Roy. 796. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

33 Noticia de los Cuadros que se hallan colocados en la Galeria del Museo del Rey, N. S. sito en el Prado de esta corte. (Por Luis Eusebi, pintor di cámera y conserge del Museo de Pinturas del Rey.) Madrid 823. 8. 1 Thlr. 4 gr.

34 Le Cabinet (de Tableaux des Maîtres Ital. Flamands, Holland. Fr. Al-

lem. etc.) de M. de Scudery, Gouverneur de N. D. de la Garde. (En vers.) 1e Partie. (Mehr ist nicht erschienen.) Paris 646. 4. 1 Thlr. 16 gr.

4835 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins et Estampes, et autres effets curieux après le décès de M. de Julienne, Ecuyer etc. etc. Par Pierre Remy. Vente le 30 Mars 1767. Paris 767. Die Preise beigeschrieben. 2 Thlr. 18 gr.

36 Catalogue des Livres, Tableaux, Desseins et Estampes de feu le comte de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roy etc. Vente le 25 Juin 1760. Paris 760. Preise und Käufer hinzugeschr. 2 Thlr. 8 gr.

37 Catalogue d'une riche Collection de Tableaux, de Peintures à gouazze et au pastel, de Dessins précieux, d'Estampes choisies etc. du Cabinet de M... (Mr. Lempereur). Vente le 24 Mai 1773. Paris 773. 8. Preise und Käufer hinzugeschrieben. 1 Thlr. 16 gr.

38 Notice des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne, et de plusieurs autres tableaux de différentes écoles, exposés dans le grand Salon du Musée Royal. Paris 815. 8. 10 gr.

39 Choix des tableaux les plus capitaux de la rare et précieuse collection recueillie dans l'Espagne et dans l'Italie par M. Lebrun, dans les années 1807 et 1808. Mit Umrissen. Paris 810. 8. 2 Thlr.

40 Description hist. et raisonnée en franç. et en anglais, d'une collection de tableaux des écoles Ital. Flamande, Holland. et Française de la Galerie de Frainays; contenant quelques réflexions sur la peinture, par M. le Chev. Alex. Lenoir. Paris 833. 8. 8 gr.

41 Notice des Tableaux des écoles Française et Flamande, exposés dans la grande Galerie, et des tableaux des écoles des Lombardie et de Bologne, exposés an VII. et IX. Paris. 8. 6 gr.

42 Annales du Musée et de l'école moderne des Beaux-Arts, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues etc. etc. exposés au Louvre depuis 1808 jusqu'a ce jour, par les Artistes vivans etc. Par C. P. Landon. Salon de 1835. Mit Kupferstichen in Umrissen. Paris 835. 8. 1 Thlr. 20 gr.

43 Mes visites au Musée Royal du Luxembourg, ou Coup-d'oeil crit. de la Galerie des Peintres vivans; par M. Gustave J**, Exofficier de la Marine Royale. Orné de 5 dessins au trait lith. Paris 818. 8. 12 gr.

44 Catalogue d'une belle collection de tableaux, planches de cuivres, estampes et dessins délaissés par feu M. Pauwels. Vente le 25 Août 1814 à Bruxelles. 8. 6 gr.

45 Catalogue des Tableaux, Marbres etc. composant le fonds de commerce de P. J. de Marneffe, Vente le 24 Mai 1830 à Bruxelles par le Notaire G. Mataigne. Mit 2 Lithographien. 8. 6 gr.

46 Catalogue de tableaux, estampes etc. délaissées par feu M. J. L. J. De Man d'Hobruge, Vente le 17 Juillet 1820 à Bruxelles. 8. 4 gr.

47 Catalogue d'une riche et superbe collection de Tableaux, de feu M. le Chev. de Massen. Vente le 14 Mai 1821 à Maëstricht. 8. 4 gr.

48 Catalogus der Teekeningen, Prentkunst en Schilderyen van de Heer Everhardus Boers, verkoogt d. 21. Sept. 1818 in s' Gravenhage, door W. K. Mandemaker. In s' Gravenhage 1816. 8. 18 gr.

4849 Catalogus van eenige fraije Schilderijen, door hedendaagsche Nederl. Meesters, uitmuntende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door voorname oude en hedendaagsche Meesters, schoone Prenten, kapitale Prentwerken etc. nagelaten by de Heer C. Singendock. Verkocht 11 Apr. 1825 te Amsterdam. 8. 8 gr.

50 Catalogue du cabinet de Tableaux, Dessins, Estampes et Recueils de Gravures délaissé par feu M. Dirk Versteegh, vendu le 3 Nov. 1823 à Amsterdam. 8. 18 gr.

51 Catalogue du cabinet de Tableaux, delaissés par l'amateur des Beaux Arts Jean Gildemeester F. de J. vente le 11 Juin 1800 à Amsterdam. Mit dem Portrait. 8. Die Preise und Namen der Käufer hinzugeschrieben. 1 Thlr. 18 gr.

52 Catalogus van Fraije Schilderijen door voorname Meesters uit de onderscheidene scholen on eenige Teekeningen etc. verzameld van de Baron de Beehr, te Berlijn en van den Kunstschilder G. J. van Leeuwen. Verkoogt 14 Nov. 1825 te Amsterdam. 8. 4 gr.

53 Catalogus van eene verzameling fraaije Schilderijen en belangrijke gekleurde en ungekleurde Teekeningen, beide meest door oude en hedendaagsche Nederlandsche Meesters. alles nagelaten by den Heer Jac. van Beek, Fz. Verkocht 2 Juny 1828 te Amsterdam. 8. 8 gr.

54 Catalogus van eene uitgebreide verzameling fraije Schilderijen door oude en hedendaagsche Nederlandsche Meesters; en eenige Teekingen en Prenten, nagelaten door Mr. C. R. S. Toe Laer. Verkocht 28 Juli 1828 te Amsterdam. 8. 6 gr.

55 Catalogus van eene fraije verzameling Schilderyen, meest door Nederl. Meesters, eeue uitgebreide verzameling gekleurde en ongekleurde Teekeningen, heerlijke schoone moderne Prenten etc. nagelaten by den Heer J. Roelofs te Nymegen, verkocht 8 Maart 1824 te Amsterdam. 8. 8 gr.

56 Catalogus van eene intmuntende Verzamling fraaye Schilderyen, door beroemde Brabandsche en Nederlandsche Meesters, nagelaten door wylen den Heere Daniel Mansveld. Verkocht t'Amsterdam 13 Aug. 1806. 8. 6 gr.

57 Catalogus van het beroemd Kabinet Schilderyen, in vele jaren byeenverzameld, en nagelaten door wylen den W. E. G. Heer Gerrit van der Pot, Heer van Groeneveld. Verkocht te Rotterdam 6 Juny 1808. 8. 12 gr.

58 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling kostbare Schilderyen, door de beroemdste meest Neederlandsche Meesters, etc. alsmede eene allercapitaalste Collectie van gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, benevens eene considerabele party allerschoonste Prent-kunst, waronder veele Proefdrukken etc. Zynde dit kostbar kabinet nagelaten door den H. W. Heere J. W. Barchman Wuytiers. Verkocht te Utrecht 17 Sept. 1792. 8. 16 gr.

59 Catalogus van een aanzienlyk kabinet Schilderyen etc. toebehorende aan den W. E. G. Heere en Mr. H. A. van den Heuvel. Verkocht de Utrecht 27 Juny 1825. 8. 6 gr.

60 Notitie van een zeer fraaye Verzameling Schilderyen etc. nagelaten door

Vrouwe Anna Gill. van Taak, weduwe van den Heer Dirk Wern. van Vloten. Verkoopt te Utrecht 10 Apr. 1815. 8. 4 gr.

4861 Catalogue van konstige en plaisante Schilderyen van nederlandsche Meesters; van de Heer C. van Hardenberg. Verkogt te Utrecht 21 Sept. 1802. 8. 4 gr.

62 Fortegnelse over den af afgangne Professor ved det Kongelige Academie for de skjönne kunster Johan Fred. Clemens, Ridder (berühmtenKupferstecher) efterladte Samling af Malerier, meest Originale, Haandtegninger, Kobbere etc. etc. Verkauft d. Auction d. 1. Mai 1832 in Kopenhagen. Kjöpenharn 1832. 8. 8 gr.

63 Verzeichniss der K. K. Gemälde-Gallerie im Belvedere in Wien, von Albrecht Krafft. Mit 2 Ansichten und 3 Grundrissen. Wien 837. 8. 1 Thlr. 16 gr.

64 Gemälde der K. K. Gallerie. 1te Abtheil. Ital. Schulen (nebst Anhang von den Urtheilen über Werke der Malerei von Gall. Dir. u. Maler J. Rosa). Wien 796. 8. 10 gr.

65 Beschreibung der K. Baierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim. Von Christian von Mannlich. 1r Band, Leben der Künstler und Charakteristik ihrer Werke. 2r 3r Band, Beschreibung der Gemälde zu München und zu Schleissheim und Lustheim. M. KK. und Lith. München 805. 10. 8. Schreib- oder Starkpapier. 8. 5 Thlr.

66 Beschreibung der Churfürstl. Bildergallerie in Schleissheim (vom Gallerie-Director J. N. v. Weizenfeld). München 775. 8. 6 gr.

67 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie électorale de Düsseldorf. Redigé d'après le cat. rais. et fig. de M. N. de Pigage. Ed. revue et augm. Dusseldorf 805. 8. 8 gr.

68 Verzeichniss der Gemälde, welche sich in der Grossherzoglichen Gallerie zu Ludwigslust befinden, von F. C. G. Lenthe, Hofmaler. Parchim 821. kl. 8. 1 Thlr.

69 Verzeichniss der Grossherzogl. Gemälde-Sammlung, welche sich auf dem alten Schlosse in Schwerin befindet, von F. C. G. Lenthe, Gall. Dir. und Hofmaler. Schwerin 836. 8. 1 Thlr.

70 Beschreibung einer kleinen Gemälde- und Kunst-Sammlung zu Dresden; mit Anmerkungen herausgeg. von G. F. W. (Hofbuchhändler Walther). Mit KK. Dresden 1812. 8. 12 gr.

71 Raisonn. Kunstgemälde-Katalog oder Beschreibung der Gemälde-Sammlung des J. G. Deuringer zu den drei Mohren in Augsburg. Mit einigen Kupferstichen u. Umrissen. Augsburg 813. 8. 10 gr.

72 Hannoversche Kunstblätter 1836. (Von J. H. Detmold u. A.) Mit lithographirten Abbildungen von G. Osterwald. Hannover 836. gr. 4. 1 Thlr. 16 gr.

73 Bericht über die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1836 (von A. Schöll und F. Kugler). Berlin 836. 8. 12 gr.

74 Die sechste Kunst- und Gewerbe-Ausstellung in Königsberg. Eine Reihe fliegender Blätter mit Beiträgen v. K. A. Jachmann, K. Rosenkranz,

F. Zander und anderen Verfassern, herausgegeben von E. A. Hagen. Königsberg 1836. 8. 12 gr.

4875 Verzeichniss der Werke lebender Künstler, welche in den Sälen des Akad. Gebäudes vom 18. Sept. an öffentlich ausgestellt sind. 1836. 2ter mit Nachträgen vermehrter Abdruck. Berlin. 8. 6 gr.

76 The Lawrence Gallery. (Siehe m. 3. Cat. S. 26 No. 3430.) 4s Heft. Cat. of 100 Orig. drawings by il Parmigiano and by A. Allegri da Correggio. 5s Heft. 100 Orig. drawings by J. Romano, F. Primaticcio, L. da Vinci and P. del Vaga. Mit Handschriftfacsimile. 6s Heft. 100 Orig. drawings by Lud. Agost. & Annib. Carracci. 7s Heft. 100 Orig. drawings by Zucchero, Polidoro, Fra Bartolomeo and And. del Sarto. 8s Heft. 100 Orig. drawings by Albert Durer and Titian Vecelli. 9s Heft. 100 Orig. drawings by Raffaelle. Mit Handschriftfacsimile. 10s u. letztes Heft. 100 Orig. drawings by Michael Angelo. All collected by Sir Thomas Lawrence and exhibited at Mess. Woodburn's Gallery, 112 St. Martin's Lane London 1835. 36. 8. Jedes Heft 12 gr.

77 Catalogue of the entire Cabinet of Capital Drawings, collected by the late Greffier Francois Fagel, from the beginning of the present century not only out of the principal Cabinets that have been brought to Market, during that Period, but out of private Collections, comprising choice specimens of the genuine works of Leo. da Vinci, Mich. Angelo, Raphael — Dürer — Rubens etc. etc. Sold by auction. 20. May 1799. London. 8. Verkaufspreise beigeschrieben. 2 Thlr. 18 gr.

78 Catalogue de dessins des trois écoles, d'un grand nombres de belles estampes, etc. Vente le 13 Dec. 1762, par Helle et Glomy. Paris 762. 8. 6 gr.

79 Catalogus van eene zeer aanzienlyke verzameling van Teekeningen, Prenten en Prentwerken etc. verkocht 3 Dec. 1817 in 's Gravenhage door J. A. J. Carré. 8. 6 gr.

80 Catalogus van eene uitgebreide verzameling Teekeningen, Prenten en Prentwerken etc. meerendeels nagelaten by wylen de Heeren J. Stinstra, J. du Pré, H. Stockvisch en C. Henning, verkocht 17. feb. 1823 te Amsterdam. 8. 6 gr.

81 Catalogus van eene schoone verzameling Teekeningen door beroemde oude en hedendaagsche Nederl. Meesters, fraye Prenten, als mede een goed deel van het eigengeëtste Werk van Rembrandt etc. etc. alles nagelaten door wylen J. de Bosch Jz. verkocht 11. April 1825 te Amsterdam. 8. 10 gr.

82 Catalogus van een fraay Kabinet met konstige gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door de beste Ital., Fransche, Nederlandsche en Holland. Meesters; en een kleine Verzameling van Schilderyen en Prenten. Alles verzameld en nagelaten door den Heer Eeg. Laur. Tolling. Verkogt d. 21 Nov. 1768 te Amsterdam. 8. Die Verkaufspreise u. Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 1 Thlr.

83 Cabinet de Dessins originaux de Mr. J. Grünling. Vienne 1823. 8. 8 gr.

84 Verzeichniss der wohlbekannten sehr beträchtlichen Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten Meister aller Schulen, von Herrn

Gerhard Joach. Schmidt gesammelt und hinterlassen (Prestel copirte mehrere der vorzüglichsten in Kupfer), verkauft durch Auction den 16. Nov. 1818 durch J. Noodt in Hamburg. 8. 8 gr.

Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

4885 Dit es d'leuē ons heeren Jhesu cristi: derdewerf gecorrigeert eñ verbetert, met schone moralizaciē eñ gheestelike leeringen etc. etc. etc. Mit einer Menge grossentheils geistreicher Formschnitte niederländischer Schule. Am Schluss: — gheprent in die vermaerde coopstadt van Antwerpen, binnen die camer poorte. In onser liever vrouwen Pant, bi mi Claes de Graue. In't jaer ons heeren 1536. den 15 dach Julij. fol. 5 Thlr.

86 Dürer's A. Underweysung der Messung mit dem Zirckel und richtscheyt etc. Nürenberg 1538. 2te Originalausgabe. fol. 5 Thlr.

87 Albrecht Dürer von der menschlichen Proportion. — Les quatre livres d'Albert Durer, Peintre et Geometrien tres excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. Traduicts par Loys Meigret Lionnois, de langue Latine en Française. De rechef Reueu et corrigé de Nouveau. Mit vielen Holzschnitten. A Arnhem, Chez Jean Jeansz. 1614. fol. 4 Thlr.

88 The Pastime of People, or the Chronicles of divers realms; and most especially of the realm of England. Briefly compiled, and imprinted in Cheapside by John Rastell (A. D. 1529). Now first reprinted, and systematically arranged, with fac-simile woods-cuts of the portraits of popes, emperors etc. and the kings of England. (Von T. F. Dibdin herausgegeben, die fac-simile der Holzschnitte, welche man Holbein zugeschrieben, sind von John Nesbit.) London 811. gr. 4. Sehr selten, da nur wenig Exemplare existiren. 14 Thlr.

89 Hortulus anime cum alijs q̃pluriims orationibus pristine impressioni superadditis; ut fabulam in huius calce annexā intuēti patētissimū erit. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi viri Joannis Koberger ciuis Nurenbergeñ. impressus: finem optatum sortitus est Lugduni arte et industria Joānis Clein chalcographi, Anno dñi 1517 v. idus Novēbris. Die vielen Holzschnitte dieses berühmten kathol. Gebetbuches sind von H. Springinklee u. a., jedes Blatt mit Randleisten, Formschnitten in Holz oder Abklatschen. S. Bartsch und Heller's Cranach S. 360. 61. kl. 8. Einige Bl. bemahlt. 3 Thlr. 8 gr.

90 Das New Testamēt, so durch L. Emser säligē vteutscht, und des Durchlewchtē hochgeboreñ Fürstē uñ Herrē Georgē Hertzogen zu Sachsen etc.

Regimēt uñ privilegio aussgangē ist. Anno 1529. Mit Holzschnitten, die der Offenbarung sind verkleinerte Nachahmungen der Holbein'schen. (Siehe m. 2. Catalog No. 1867). Am Schluss: Gedrukt zu Leyptzick durch Valten Schumañ des Jars 1529. kl. 8. In der Vorrede fehlt ein Bl. 1 Thlr. 8 gr.

4891 Chronica, Beschreibung und gemeyne anzeyge, Vonn aller Wellt Herkommen, Fürnämen Lannden, Stende, Eygenschafften, historien, wesen, manier, sitten, an und abgang. Auss den glaubwirdigsten Historiē, on all Glose und Zusatz, Nach historischer Warheit beschrieben. Mit vielen Holzschnitten (zum Theil Nachahmungen der biblischen Bilder von Holbein) von H. S. Beham. Getruckt zn Frankenfort, am Meyn, bey Chr. Egenolffen 1535 im Augstmon. fol. 3 Thlr. 8 gr.

92 Illustrissimorum Ducum Saxoniae, praest sapient. virtute et rerum fort. ac util. gestar. gloria heroum vivae effigies; ab anno nat. Chr. 842 usq. ad annum 1563 ex antiq. et fide dign. monum. del. et expressae, una cum sing. Elog. Excus. Witeb. 1563. Mit 34 schönen Holzschnitten nach L. Cranach u. A. nebst Text in Holzschnitteinfassungen. S. Bartsch P. Gr. T. VII. S. 296 No. 136—140. Heller's Cranach S. 383. 386 etc. Am Schluss: Wittenbergae excudebat Gabriel Schnelboltz Anno 1563. 4. Titel und Vorwort handschriftlich ergänzt. 2 Thlr.

93 Kirchen-Calender: in welchem nach Ordnung gemeiner Almanach, die Monat, Tage, und Fürnembsten Feste dess gantzen Jars, etc. auch der heiligen Apostel, und Christlichen Bischoffe, Lehrer, und Märtyren glaub, Leben, und bestendige Bekandtniss etc. kürtzlich verfasset, und mit vielen schönen Figuren, über vorige Edition, gezieret und gemehret etc. Caspar Goldtwurm. Athesinus. Mit vielen Holzschn. grossentheils in Springinklee's Manier. Getruckt zu Frankfort am Mayn, bey Chr. Egenolffs Erben 576. 8. 1 Thlr 16 gr.

94 Corpus doctrinae christ. d. i. Summa der christl. lere, aus den Schrifften der Propheten und Aposteln, fein kurtz, rundt und gründlich, durch D. Mart. Lutherum — — zusammen gefasset. Wie dieselbige in unser von Gottes gnaden Johans Wilhelm, Hertzogen zu Sachssen, Landgraffen in Thüringen etc. durch Gottes gnaden eintrechtig bekendt und geleret wird. Mit vielen schöhen Holzschnitten von H. Brosamer, meist im Peintre graveur fehlend. Gedruckt zu Jhena, durch Güntherum Hüttich 1571. fol. 3 Thlr. 8 gr.

95 Titus Livius und Lucius Florus, von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs etc. etc. Jetzund auf das newe auss dem Latein verteutscht — — Register und schönen Figuren gezieret, dessgleichen vorhin im Truck nie aussgangen. Die vielen schönen eingefassten Holzschnitte von T. Stimmer, J. Bocksberger, C. Maurer u. a.. s. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 348 No. 64. Am Schluss: Getruckt zu Strassburg, durch Theodosium Rihel 1574. fol. 3 Thlr. 12 gr.

96 Dasselbe Buch. Strassburg, Rihel 1596. fol. 3 Thlr.

97 Biblia sacra veteris et novi Testamenti, secundum edit. vulg. 3 Tomi Die schöne Holzschnittbibel von Tob. Stimmer siehe Bartsch P. Gr. T. IX.

S. 347. und zwar die in Heller's Beiträgen Bd. 1. S. 109 angeführte (4te) Ausgabe. Basil. per Th. Guarinum 578. gr. 8. 3 Thlr.

4898 Nicolai Revsneri Leorini avreolorvm emblematvm liber singularis. Thobiae Stimmeri iconibvs affabre effictis exornatus. Ad Ser. Princ. D. Hvldricvm Norvegiae Haeredem, Friderici II. Reg. Dan. Filium. Mit 115 Holzschnitten (einige doppelt) von Tob. Stimmer. Argentorati apud Bern. Jobinum 1591 — Nicolai Revsneri Agalmatum Avreolorvm liber singularis. I. Septem virtvtes. II. Septem artes. III. Quatvor artes maiores. IV. Novem mvsae. V. Tres gratiae. VI. Septem planetae. VII. XII anni tempora ad Ser. Principem D. Joannem, Noruegae Haeredem, Friderici II. Reg. Daniae F. Argentorati ap. Bern. Jobinum. Mit 43 Holzschnitten (einige doppelt) von Tob. Stimmer, nebst dem Portr. von N. Reusner u. Wappen. Sämmtl. Bl. beider Bücher mit verzierten Randleisten u. mit lat. Ueberschriften und lat. u. deutschen Unterschriften in Versen. In Bartsch Peintre-Graveur nicht aufgeführt. 8. 2 Thlr. 12 gr.

99 Jag und Forstrecht, d. i. Untericht Chur: und Fürstlicher Landt, auch Graff und Herrschafften etc. Gebiet von Verhauwung — Fischereyen etc. in guter Ordnung zu halten etc. durch den Ernvesten Noe Meurer. etc. Mit Holzschnitten von J. Amman, V. Solis u. a. Gedruckt zu Frankfurt, Feyerabend 1581. — Neuw Jag unnd Weydwerck Buch 2 Theile. Mit vielen Holzschnitten von und nach J. Amman. Frankfurt am Meyn, Feyerabendt 1582. — New Jägerbuch: Jacoben von Fouilloux, einer fürnemen Adelsperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. Erst frisch von newem auss dem Frantzösischen in gut Weydmännisch Teutsch — verteutscht und vertirt, als Anhang: Wolffsjagt. Johansen vonn Clamorgan, Herren von Saane, Oberhauptmans auff der See gegen Nidergang in Frankreich: inn welcher begriffen und darthon ist, dess Wolffs Natur u. s. w. Mit 68 schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer und Chr. Maurer. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 350. u. S. 389, wo die 2te Ausgabe, die Holzschnitte für sich als Buch abgedruckt, aufgeführt ist. Getruckt zu Strassburg, durch Bernh. Jobin 1590. fol. 6 Thlr.

4900 Gynaeceum, s. Theatrum mvliervm, in quo praecipvar. omnium per Europam in prim. nat. gent. populorumq. cuiuscunque dignit. ord. status etc. foemineos hab. videre est, artificiosissimis nunc. prim. figuris, neq. usq. antehac pari elegant. ed. expressos à Jod. Amano. Add. ad sing. figuras sing. octostichis Fr. Modii Brug. etc. etc. 122 meisterhafte Holzschnitte von Jost Amman, s. Bartsch P. Gr. Bd. IX. S. 370 No. 7. Francofurti, imp. S. Feyrabendij 586. 4. Erste lateinische Ausgabe. 3 Thlr. 12 gr.

1 Effigies Regum Francorum omnium, — — ad viuum, quantum fieri potuit, expressae. Caelatoribus Virgilio Solis Noribers et Justo Amman Tigurino. 63 Kupferstiche, Portraits mit alleg. und hist. Darstellungen, nebst Text. Noribergae, in offic. typ. Theod. Gerlachij relictae viduae etc. 1576. 1te Ausg., Bartsch P. Gr. T. IX. S. 291. 292. No. 408—427. 3 Thlr. 8 gr

4902 Anthologia gnomica. Illustres uet. gr. comoediae scriptorum sententiae, prius ab Henr. Stephano — editae; nunc dupl. insuper interpret. metrica singulae auctae, inq. grat. studiosor. quib. et var. scutorum natalitiorum imagines libello passim insertae usui erunt etc. Collectae à Chr. Egenolpho Fr. Mit vielen Holzschnitten, Wappenschildern mit Figuren und anders, von J. Amman. (Jobst Ammans Stammbuch). Impress. Francofurti ad M. apud G. Coruinum, Impensis S. Feyerabendii 1579. 8. 2 Thlr.

3 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vvlpecvlae Reinikes libri IV., nunc prim. ex idiom. German. lat. don. adiectis eleg. iconibus veras omn. apolog. animaliumq. species ad viuum adumbr. Auct. H. Schoppero. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Bartsch P. Gr. T. IX. p. 372 No. 10. Francof. ad Moen. 584. 12. 1 Thlr.

4 Johan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. etc. etc. Schöne Figuren; auss dem fürtrefflichen Poeten Ovidio, allen Malern, Goldtschmiden, und Bildhauwern, zu nutz und gutem mit fleiss gerissen durch Vergilium Solis, unnd mit Teutschen Reimen kürtzlich erkläret, dergleichen vormals im Druck nit aussgangen, durch Johan Posthium von Germerssheim. 1569. Mit 178 Holzschnitten von Virgilius Solis in verzierten Randleisten mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften in Versen. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 320. 21. No. 7. Am Schluss: Impressum Francofurti, apud Georgium Coruinum, Sigismundum Feyrabent, et haeredes Wigandi Galli 1569. 2te Ausg. qu. 4. 3 Thlr.

5 Metamorphosis dat is, die Herscheppinghe oft veranderinge bescreven int Latijn vanden vermaerden ende gheleerden Poet Ouidius: Ende nu eerst in onsen duytsche met veel schoone figuren verciert, elck tot sijnder Historien dienende, tot profyt voor alle edele gheesten, eñ constenaers, als Rhetoriciens, Schilders, Beeltsnijders, Goutsmeden etc. Mit vielen Holzschnitten von Virg. Solis, s. Bartsch No. 7. T'Hantwerpen, ten huyse van Peeter Beelaert etc. 1595. 8. Seltne von Bartsch nicht gekannte Ausgabe. 1 Thlr. 12 gr.

6 M. Vitrvvii Pollionis de Architectura libri X. cum commentariis Dan. Barbari, multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, et figuris, unà cum indd. cop. auct. et illustr. Venet. ap. Fr. Franciscium Sen et Ivan. Crugher Germanum 567. — Della Architettura di Gio. Antonio Rvsconi, con 160 figure dissegnate dal medesimo etc. Venet. app. J. Gioliti 590. Beide Werke mit geistreichen, vortrefflich vollendeten Holzschnitten (aus des Gius. Porta detta Salviati, oder Jos. Garfagninus Schule) geziert. fol. 5 Thlr.

7 Famiani Stradae Rom. e Soc. Jesu de bello Belgico Decades II. ab excessu Caroli V. Imp. an. MDLV usque ad an. MCXC. C. Indd. Die Kupfer dieser höchst seltenen Ausgabe bestehen in Radirungen von W. Bauer, Bourguignon, Miel und Gimignani. Bei unseren Exempl. fehlen die Kupfer von Wilhelm Bauer des 1ten Bandes, und 1 Blatt von Miel im 2ten, der Kupfer wegen höchst wichtigen Bande, der übrigens vollständig ist und zwar in folgenden Blättern: 2 Blatt von Jons Miele: Die Bela-

gerung von Mastricht 1579 und die Einnahme von Bonn 1588. gr. qu. fol. Bartsch No. 4. 6. Die 2 Bl. von Hiac. Gimignani: Belagerung und Capitulation von Tournay 1581. Schlacht bei Covensteyn 1585. gr. qu. fol. Bartsch No. 26. 27. Die 4 Bl. von Jacques Courtois, genannt Bourguignon: Schlacht bei Steenberg 1583. Einnahme von Slusa (Sluis) 1588. Einnahme von Berca (Berck) 1589 und Einnahme von Oudenarde 1587 (letzteres zweifelhaft). Rob. Dumesnil Peintre-graveur francais T. I. Page 206—8. No. 13 à 16. Die übrigen Blätter sind meist nach Mich. Ang. Cerquozzi von F. Collignon und and. Kupferst. Romae ex typ. Haered. Fr. Corbelletti 632. 47. fol. 12 Thlr.

4907 b. Dasselbe kostbare Werk durchaus vollständig in Text und seinen vortrefflichen Originalradirungen der grossen Maler. 2 Bände. fol 20 Thlr.

8 Apparato funebre dell' anniversario a' Gregorio XV. celebrato in Bologna a' XXIV. di Luglio M.DC.XXIV. Dall' illustr. et rever. Sig. Card. Ludovisi. All' Illustr. et Eccell. Sig. il Sig. Principe di Venosa (herausgeg. vom Maler und Kupferstecher Gio. Luigi Valesio). Mit 8 malerischen Kupferstichen. 1s Blatt, eine Architect. Verzier. mit Figuren und Inschrifttafel auf Gregor XV. ist jedenfalls von G. L. Valesio und fehlt im P. Gr. von Bartsch. 2s Blatt, ein Grundriss. 3s Blatt, verziertes Portale, von Oliv. Gatti, s. Bartsch P. Gr. T. XIX. S. 25. No. 65. 4s Blatt, Portale und reiche Verzierung von Jacobus Lodi. Bartsch kannte es nicht. Es gehört unter diejenigen Stücke, wovon derselbe im P. Gr. T. XIX. S. 71., auf Malvasia's Angabe hin, oberflächliche Erwähnung thut. 5s und 6s Blatt, reiche architect. Verzierungen von Joh. Bapt. Coriolano, weder von Malvasia noch Bartsch beschrieben. 7s Blatt, verzierte Capelle von Oliv. Gatti, s. Bartsch P. Gr. T. XIX. S. 24. No. 64. 8s. Blatt, Mausoleum von Giov. Luigi Valesio, s. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 243. No. 111. In Bologna, per Vitt. Benacci. M DC.XXIV. fol. 3 Thlr. 18 gr.

9 Waarhaffte Abbildungen der Hochgeachten Woledelgebornen auch Woledlen, Gestrengen, Hoch und Wolweysen Herren Burgermeisteren: wie auch der WolEhrwürdigen und Hochgelehrten Herren Obristen Pfarrern, welche der Uralten Statt und Löbl. Vor-Orth: wie auch Mutter-Kirchen Zürich vom Jahr 1519. bis auff 1679. — — rühmlich vorgestanden — — Dem Liebenwerden Vatterlandt zu Ehren in Kupffer gebracht. Durch Conrad Meyer Mahler Aet. 61. 69 Bl., incl. Titel und Prospect von Zürich, geistreich rad. von Conr. und Joh. Meyer. — Wahrhafte Contrafet, etlicher Hocherleuchteter Herren: durch welche Gott in den letzten Zeiten sein heilig Evangelium klahr, durch den finsteren Nebel menschlicher Satzungen her für leuchten lassen. Auss Liebe der Wahrheit in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer, Mahler in Zürich. 64 Bl., inclus. des Titels und gestoch. Vorwortes, eben so geistreich von Conrad, Johann und ihrem Vater Theodor Meyer zum Theil nach ältern Meistern radirt, dabei ein Bl. aus früher Zeit der Schwarzkunst von Joh. Meyer (geb. 1655 † 1713), das Portrait von J. Casp. Wolphius ling. Prof. Angehängt noch mehrere andere gute Portraits von Conrad Meyer und anderen. fol. 5 Thlr. 12 gr.

4910 Mémoires pour servir à l'hist. de la maison de Brandebourg (par Frederic le Grand). D'après l'original. 3 Tomes. Die vielen Vignetten und KK. von G, F. Schmidt gestochen, s. Jacoby's Catalog S. 109. No. 161. Berlin 767. 4. 3 Thlr. 8 gr.

11 Milton's Allegro und Penseroso, Engl. und Deutsch. (Für seine Freunde übersetzt von O. H. von Gemmingen.) Mit 9 Vignetten und Titelkupfer von Ferd. Kobell radirt, s. Catalogue rais. de F. Kobell par le Baron de Stengel, No. 70—78. Manheim 782. 8. 1 Thlr.

12 Ludwig Adalbert von Chamisso's Werke. Mit vier radirten Blättern vom Maler Schrötter in Düsseldorf. Leipzig 835. 8. 4 Thlr. 12 gr.

13 Ex libris XXIII. Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum Numismata Aeneae Vici liber primus. Die 11 Kupfertafeln von Aenea Vico. (Bartsch No. 407—414.) Venetiis 1562. 4. 1ste Ausgabe. 4 Thlr.

14 a. Vccelliera overo discorso della natura e proprieta di diversi vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di G. P. Olino, Dediata al Sig. Cavalier dal Pozzo. Mit 66 Kupfertafeln, die Vögel grösstentheils von Villamena, die Vögelfänge von A. Tempesta radirt, siehe Bartsch P. Gr. T. XVII. S. 163. No. 991—1014. und auch S. 162. No. 969—990. Roma app. A. Fei. 1622. 4. 1ste Ausgabe. 3 Thlr. 8 gr.

14 b. Desselben Werkes 2te Ausg. Roma presso M. Ang. de Rossi 684. 4. 2 Thlr. 8 gr.

15 La fortificatione guardia difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre dal Cav. Franc. Tensini da Crema, gia ingegnero, Capitano et logotenente generale dell' Artiglieria del Duca di Baviera etc. etc. Mit Titelkupfer, Portrait und 48 malerisch radirten Blättern des Venetianischen Maler O. Fialetti, welche im Peintre-Graveur von Bartsch nicht aufgeführt sind. In Venetia 1624. App. Evangelista Deuchino. fol. 6 Thlr. 16 gr.

16 Museo ò Galeria adunata dal sapere, e dallo studio del Sig. Canon. Manfredo Settala, nob. Milanese. Descritta in lat. di P. M. Terzago et hora in Ital. di P. F. Scarabelli, e dal medemo accresciuta. Mit dem Portrait und zwei malerisch radirten Blättern vom Maler Cesar Fiori, davon das eine in Brulliot Dict. Monogrammes. T. III. S. 36. No. 217 beschrieben ist. Tortona 666. 4. 1 Thlr. 12 gr.

17 Andreae Vesalii Brvxellensis, invictissimi Caroli V. Imperatoris medici, de Humani corporis fabrica Libri septem. Das Titelblatt, die Anatomie, hier bei dieser Ausgabe eine Copie ohne das Monogramm J. O. Die Menge übrigen Holzschnitte, aber Originalformschnitte von Joh. Steph. v. Calcar, dem Schüler Tizians. Am Schluss: Basileae, ex officina Joannis Oporini — 1555. Mense Augusto. gr. fol. 3 Thlr.

18 Des grossen Zergliederers Andreas Vesals anat. Original-Figuren in 7 Büchern, nebst Erklärung von H. P. Leveling. Die Menge vortrefflicher Holzschnitte sind von Joh. Stephanus v. Calcar nach seinen eignen,

oder wie gewöhnlich angenommen ist nach seines Lehrers, Tizian, Zeichnungen. Ingolstadt 783. gr. fol. 3 Thlr. 16 gr.

4919 Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco e da luy con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. Mit vielen Kupferstichen von N. Beatrizet, zum Theil nach den Zeichnungen des berühmten Spanischen Bildhauer, Maler etc. Gaspar Becerra, zum Theil nach J. Steph. v. Calcar's Blättern im Vesal. In Roma per Ant. Salamanca et Antonio Lafrery 1560. Am Schluss: In Vinegia, appresso Nicolò Beuilacqua Trentino. fol. 1te Italienische Ausgabe (von Valuerda und Ant. Sabo da Albenga besorgt), Bartsch (P. Gr. T. XV. p. 262. 63. No. 45—86) unbekannt. 6 Thlr.

20 Compendiosa totius Anatomie delineatio, aere exerata: per Thomam Geminum. Londini. Enth. Vesalius Anatomie, mit guten Copien in Kupferstichen nach den berühmten Holzschnitten J. van Calcar's, des Schüler Tizians. Das reichverzierte Titelblatt ist von Th. Geminie aus Leeds gestochen, und wie die übrigen 40 Blätter des sehr seltenen Buches die ersten Kupferstiche, welche in Engl. gefertigt worden sind. Am Schluss: Londini in officina Joanni Herfordiē: Anno Domini 1545. Mense Octobri. 1te Ausgabe, Heinrich VIII. dedicirt. gr. fol. 9 Thlr.

21 Les Portraicts anatomiques de tovtes les parties du corps humain, gravez en taille dovce, par le commandement de feu Henry huictiesme, Roy d'Angleterre. Ensemble l'abbregé d'André Vesal etc. etc. Par Jacqves Grevin, de Clermont en Beauuoisis Medecin à Paris. Mit den Originalkupferstichen des ersten engl. Kupferstechers T. Geminie, nach den berühmten Holzschnitten J. v. Calcar's. A Paris, chez André Wechel 569. fol. 4 Thlr.

22 Figures du novveau Testament. Die schönen Holzschnitte von J. Bernard, genannt: le petit Bernard. Lyon 558. kl. 8. 2 Thlr.

23 Les ieux de cartes des Roys de France, de Reines renommees, de la Geographie, et des fables. Cy-devant dediez à la Reine Regente etc. etc. Par J. D. M. (Desmarests). Mit 52 geistreich radirten Blättern von Steffano della Bella. Paris 664. 12. 2 Thlr.

24 Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme, et les remedes les plus usités dans ces sortes de maladies, par M. Gautier Dagoty, père, Anatomiste pensionné du Roi. Mit vier in Farben gedruckten Blättern von Gautier Dagoty, le père. Paris 773. fol. 2 Thlr.

25 a. Les Marques d'honneur de la maison de Tassis (par Jul. Chifletium). 3 Parties. Die schönen Kupferstiche nach N. van der Horst, von den berühmten Stechern jener Zeit, P. Pontius, C. Galle jun., P. Neefs, M. Natalis u. a., das Merkwürdigste der Blätter ist jedoch der Leichenzug des Jean Bapt. de Tassis, von W. Hollar 1645 radirt. gr. qu. fol. Anvers, Platin et Moretus 645. fol. 4 Thlr. 18 gr.

25 b. An Embassy from the East-India Company of the united provinces to the Grand Tartar Cham Emperor of China, deliver'd by Their Excell. Pet. de Goyer and Jacob de Keyzer, at His Imp. City of Peking, wherein the cities, towns, villages, ports etc. in their passages from Canton

to Peking, are ingeniously describ'd, by Mr. John Nieuhoff. — With an appendix of several remarks taken out of father Athanas. Kircher. English'd, and seth forth with their several sculptures, by John Ogilby; Esq. etc. The 2^{d} edition. Mit einer grossen Menge Kupferstiche von W. Hollar und Zeitgenossen. London, printed by the Author — 1673. fol. 5 Thlr.

4926 Pampiere Wereld ofte wereldsche Oeffeninge, waer in begrepen zyn meest alle de rymen en werken van J. H. Krul. Mit vielen radirten Kupfern von W. Basse u. A. Das merkwürdigste darunter ist das von Rembrandt, Bartsch No. 108: L'heure de la mort (nach Claussin von F. Bol, s. Cat. de Rembrandt T. II. p. 50 No. 19). 8. T'Amsterdam by de weduwe van Jan Jacobsz Schipper, in't jaer 1681. 4. 3 Thlr. 12 gr.

27 a. Tabacologia: hoc est Tabaci, s. Nicotianae descriptio Medico-Chirurg. Pharmaceut. vel Ejus praeparatio et usus in omnibus fermè corporis humani incommodis. Per Joh. Neandrum Bremanum Philos. et Med. Mit 3 von Moses Uytenbrouck radirten Blättern, Bartsch P. Gr. No. 50. 51. Les indiens, und Cat. de Rigal S. 387. No. 50. 51. und Nota. Das Titelblatt in Jes. v. d. Velde's Manier ist schwerlich von Wtenbroeck wie Rigal's Cat. angiebt, die übrigen Kupferstiche dieses sehr seltnen Buches bestehen in dem Portrait von Joh. Neander nach D. Bailly von W. Delff und in Pflanzen und andern Darstellungen von Blon gestochen. Lugduni Batavorum ex offic. Is. Elzeviri Jur. Acad. Tipogr. Anno 1626. 4. 7 Thlr.

27 b. Hudibras (by S. Butler) — Adorn'd with a new set of cuts, design'd and engrav'd by Mr. Hogarth, in 9 Blättern qu. 8. u. qu. fol. London 739. 8. 1 Thlr. 18 gr.

28 A general history of Quadrupeds. The figures engraved on wood by T. Bewick. Newcastle upon Tyne 1790. gr. 8. 1te Ausgabe dieses beberühmten Holzschnittwerkes. 7 Thlr.

29 Desselben Werkes 7te Aufl. Newcastle upon Tyne 1820. gr. 8. 7 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtnngen, (Illustrations) und Verwandtes.

30 Volks-Bilder-Bibel in 50 Darstellungen aus dem neuen Testamente von Fr. v. OLivier mit Text von G. H. v. Schubert in München. — Gotha 836. gr. 8. Erscheint in 5 Heften von 10 Kupferstichen. Jedes Heft 16 gr.

31 Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, imitée de Chr, Schmid, par J. Derome. Précédé d'une introduction de M. l' Abbé Deguerry, et ornée de 60 tableaux dessinés et gravés d'après les peintres les plus célèbres.

3e Ed. texte et gravures encadrées dans des arabesques et ornements gravés (sur bois) par MM. Andrew, Best et Lenoir. 2 Voll. Paris 836. Roy. 8. 6 Thlr. 18 gr.

4932 The Pictorial Bible Vol. I. Illustrated with 225 woodcuts, representing the hist. euents, after the most celebrated pictures; the landscape scenes from Orig. drawings or from authentic engravings; and the subjects of natural history, of costume, and of antiquities from the best sources. To which are added, original notes etc. London, Knight & C., 1836. 8. 6 Thlr.

33 Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée par 700 figures et des explications tirées de l'écriture sainte et des pères de l'église, par le maistre de Sacy (Royaumont). Mit vortrefflichen Holzschnitten grösstentheils von Thompson nach berühmten lebenden Künstl. Paris, L. Curmer 835. Roy. 8. 6 Thlr. 12 gr.

34 Les saints Evangiles trad. de la Vulgate par M. L'abbé Dassange (suivis d'une notice sur Jérusalem ancienne et moderne et les lieux saints, extraite de d'Anville, de MM. de Chateaubriand, de Lamartine, Michaud et Poujoulat), illustrés par douze magnifiqnes gravures sur acier, par les meilleurs artistes français, d'après les tableaux de M. Tony Johannot, encadrées dans ornements différents pour chaque gravure, dessinés par M. Cavelier, père; avec dix vues des principaux sites et monuments de la Terre-Sainte etc. etc. Ausser den vortrefflichen Stahlstichen, Vignetten, Initialen, zum Theil mit Gold und Farben geziert, ist jedes Blatt mit einer Holzschnitteinfassung umgeben, und möchte diess Werk eines der schönsten Gebetbücher sein, das die neuere Kunst hervorgebracht hat. 2 Bände oder 24 Lieferungen. Paris, L. Curmer 1836. Roy. 8. 13 Thlr. 12 gr.

35 Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes, en 24 Planches. Inventées et dessinées par Asmus Jacques Carstens et gravées par Joseph Koch. Nebst Text. Rome 799. qu. fol. 8 Thlr.

36 Les Aventures de Sapho, Poète de Mytilène. Trad. de l'Italien par P. J. B. Ch . . . Quatrième Edition composés et lith. par M. Romagnesi, Sculpteur. 7 lithogr. Bl. Tondruck nebst Text. Paris de l'Imp. de F. Didot 1818. fol 1 Thlr.

37 Compendium Operum Virgilianorum, tàm oculis quàm auribus omnium expositum. Aere ac stud. Crisp. Passaei Chalcogr. Miroir des oeuvres de la excellent Poete Virgile, taillez en rame. Ultraj. Bat. ex off. typ. H. Borculoi et prost. ap. J. Jansonium Bibl. Arnh. Anno 1612. Mit Erklär. lat. u. franz. qu. 4. 2 Thlr. 12 gr.

38 Umrisse zu Göthe's Faust 2r Theil, gezeichnet von Moritz Retzsch. 11 Platten nebst Andeutungen. Stuttgart 1836. qu. fol. 1 Thlr.

39 Scenen aus Göthe's Faust in 8 lith. Bildern nach der Angabe des Fürsten Anton Radziwill zu seiner zum Faust componirten Musik, gezeichnet von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferd. Radziwill, C. Schulz and Zimmermann, lith. von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'eoillot-de-Mars und Meyerheim. Berlin 1836. gr. qu. fol. 6 Thlr.

4940 Gallerie zu Schiller's sämmtlichen Werken. Erscheint in Lief. à 6 Bl. Stahlstichen (nach Schroedter, Stilke u. a.). Stuttgart 836. Roy. 4. Jede Lief. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 16 gr.

41 6 Contouren zu Fouqué's Zauberring von C. Hartmann. Nürnberg. 8. 16 gr.

42 Gallerie zu E. Spindler's Werken (Stahlstiche nach Schwind, Foltz u. a. von L. Beyer u. a.). Stuttgart 1837. 8. Erscheint in monatlichen Heften von 4 Bl. Jedes Heft 12 gr.

43 Paul et Virginie et la chaumière Indienne, par Bernardin de Saint-Pierre; précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivis d'une flore de l'Ile-de-France et de l'Inde, par M. Th. Descourtilz, Naturaliste; illustrés par MM. Tony Johannot, Français, E. Isabey, Meissonnier, Paul Huet, de Laberge, Marville. 400 Vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois par les plus éminents Artistes de France et d'Angleterre, avec une carte de l'Ile-de-France. Die grössern Holzschnitte auf Chines Pap., der Text auf Velin gedruckt. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 30 Lieferungen, jede 12 gr.

44 Illustrations to Paul and Virginia from the french of Bernardin Saint Pierre by Helen Maria Williams. 5 Kupferstiche nach R. Westall von C. Heath. London, J. Sharpe, 820. 8. 1 Thlr. 8 gr.

45 Fables de la Fontaine précédées d'une nouvelle notice pur M. Alfred de Montferrand; illustrées par Jules David. 400 Vignettes, Culs-de-lampe et Lettres-Vignettes, gravés par MM. Thompson, de Paris et de Londres; avec encadrements variés imprimés de douze couleurs différentes. Velinpapier. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 40 wöchentlichen Lief., jede Lief. 6 gr.

46 Fables de la Fontaine, Nouvelle édition accompagné d'une notice sur la vie de la Fontaine et de notes par M. de Walkenaer; illustrées par Jules David. 400 Vignettes, culs-de-lampe et Lettres-Vignettes, gravés sur bois par MM. Thompson, de Paris et de Londres; deux frontispices et un portrait, gravés sur acier. Velinpapier. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 40 wöchentl. Lief., jede Lief. 6 gr.

47 Collection de 104 Vignettes pour les chansons de Bèranger, gravées sur acier par les premiers artistes d'après les dessins de MM. Adam, Bellanger, Decamps, A. et E. Deveria — Gudin, Isabey, A. et T. Johannot — Scheffer — H. Vernet etc. etc. In 26 Lief. jede zu 4 Bl. Paris 836. gr. 8. 18 Thlr. Chines. Pap. 24 Thlr.

48 Oeuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition illustrée cont. 120 sujets nouveaux gravés sur bois d'après les dessins de Grandville et Raffet par les premiers artistes de France et d'Angleterre, un portrait et un fac-simile. 3 Tomes. Paris 837. 8. 9 Thlr. 16 gr.

49 Galatée, Roman pastoral; Roman imité de Cervantes par M. de Florian, de l'Acad. Fr. Edition ornée de Figures en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau. Mit 4 Kupferstichen in Farben gedruckt von Cazenave und Colibert. A Paris chez Defer de Maisonneuve 1793. Roy. 4. 2 Thlr.

50 The Adventures of Gil-Blas of Santillane, translated from the french of

Le Sage, by T. Smollett. Embellished with 600 first rate engravings on wood, from the original designs of Jean Gigoux. London, Debuchet & Co., 1836. Roy. 8. Erscheint in 12 Heften, jeder Heft 20 gr.

4951 The Shakspeare Gallery, containing the principal female characters in the plays of the great Poet, engraved in the most highly-finished manner, from drawings by all the first painters, executed purposely for this work, under the direction and superintendence of Mr. Charles Heath. London, Tilt, 1836. gr. 8. Erscheint in Heften von 3 Stahlstichen nebst Erklärung. Jedes Heft 20 gr.

52 Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken. In Umrissen erfunden und gestochen ven Moritz Retzsch. 3te Lief. Romeo und Julia, 13 Blätter. Mit Andeutungen von C. B. von Miltitz, deutsch und in Engl. Uebersetzung, so wie mit den scenischen Stellen des Textes. Leipzig 836. Roy. 4. 5 Thlr.

53 Umrisse zu Shakespeare's Sturm in 12 Blättern (von H. C. Selvus). Mit szen. Textstellen in engl., deutsch., franz. u. ital. Sprache. London (1836). Roy. 4. 4 Thlr.

54 George Cruikshank's Illustrations of Humphrey Clinker, Roderick Random, Peregrine Pickle, Tom Jones, Vicar of Wakefield etc. 41 Plates with extracts describing each subject. London 836. 8. 2 Thlr. 18 gr.

55 Opera completa dei soggetti tratti dall' Ivanhoe, Romanzo storico di Walter Scott, composti e disegnati da (Francesco) Hayez (der berühmte Ital. Maler). 22 lithogr. Bl. mit den Portraits des Malers und des Dichters, auf Chines. Pap. Milano 1834. gr. fol. 27 Thlr. 12 gr.

56 Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Platten von den Gebrüdern Franz und Johannes Riepenhausen. Mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt a. M. 1806. fol. 9 Thlr. 12 gr.

57 Fest-Kalender (histor. sinnbildliche und andere Darstellungen mit Randverzierungen in Lithographien) von F. G. Pocci, G. Görres und ihren Freunden. 2 Theile in 10 Heften. München 834. 36. 4. 1 Thlr. 12 gr.

58 Die Schachspieler. Zeichnung (und Radirung) von Moritz Retzsch, nebst dessen Andeutungen, erläutert von C. Bar. v. Miltitz. Deutsch, Franz. und Engl. Leipzig 836. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

59 Vier Bilder aus Martin Luther's Leben. Nach Originalhandzeichnungen von Dietrich und Fellner in Stahl gestochen von E. Schuler. Mit beigefügtem Texte. Stuttgart. 4. 18 gr. Chines. Pap. 22 gr.

Archaeologie, Sculptur, Numismatik, alte und neue Baukunst, Auswahl von Zeichnenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

4960 Handbuch der christlichen Archäologie, von D. J. C. W. Augusti. Ein neugeordneter und berichtigter Auszug aus den Denkwürdigkeiten der christl. Archäol. Erscheint in 3 Bänden. Leipzig 836. 8. 1ster Band. 2 Thlr. 12 gr.

61 Observations sur les Antiquités d'Herculanum; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens; et une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Par Cochin et Bellicard. 2. Ed. Avec Fig. Paris 757. 8. 1 Thlr. 8 gr.

62 Recueil de dissertations archéologiques (Sur le Défi d'Apelles et de Protogènes, ou éclaircissemens sur le passage dons lequel Pline rend compte du combat de dessin qui eut lieu entres ces deux peintres. Restitution conjecturale du Démos de Parrhasius, d'après la description de Pline, liv. XXXV. ch. 10. etc. etc.) Par M. Quatremère de Quincy. Avec fig. Paris 836. 8. 4 Thlr.

63 Mythologische Gallerie von A. L. Millin. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt. Steinen, Münzen und Gemälden, auf den 191 Orig. Kupferblättern der franz. Ausgabe. 2te verbess. Aufl. (besorgt von D. G. Parthey). Nebst Kupferband. Berlin 826. 8. fol. 10 Thlr.

64 Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordini di N. S. Pio Sesto P. M. in una vigna accanto il v. ospedale di S. Giovanni in Laterano l'anno 1780. Incise e pubblicate da Giov. M. Cassini C. A. Somas. 9 in roth gedruckte Kupferstiche nebst Text. fol. 1 Thlr. 12 gr.

65 Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains; faisant suite aux monumens inédits. Par M. Raoul-Rochette. Avec 15 Planches. Paris 836. Mit schwarzen KK. 9 Thlr. 8 gr. Colorirte KK. 13 Thlr. 8 gr.

66 De coloribus veterum. Prolusio oratiunc. recit. a F. G. Doering. Gotha 788. 4. 6 gr.

67 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der K. Antikensammlung zu Dresden (vom Hofrath H. Hase). 4te verm. u. durchaus veränd. Aufl. M. K. Dresden 836. 12. 16 gr.

68 Berlins antike Bildwerke, beschrieben von Eduard Gerhard. 1r Theil. Berlin 836. 8. 2 Thlr.

69 Joa. Ciampini Rom. Vetera Monimenta, in quibus praecipue Musiva opera, sacrarum, profanarumque Aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus dissertationibus, iconibusque illustr. Acc. ejusd. Ciampini opuscula. C. Vita auct. 3 Partes. Ed. nov. corr. et auct. Romae 747. fol. 13 Thlr.

4970 Vergleichende Sammlung für christliche Baukunst von B. Gruber. 1r Thl. Verzierungen aus dem 8. bis 16. Jahrh. 8 Hefte, 2r Theil, Grundrisse, Aufrisse und Profile. 8 Hefte. Augsburg 1837. fol. 16 Thlr.

71 Gothische Rosetten altdeutscher Baukunst aus der Kirche zu Doberan, nebst deren Ansicht u. geschichtl. Beschreibung, vom Maier Nipperdey. 32 lith. Bl. Rostock 836. gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.

72 Der Dom zu Bamberg mit seinen Denkmälern, Inschriften, Wappen u. Gemälden, nebst der Reihenfolge der Fürstbischöffe von 1007 bis 1803 beschrieben von M. Landgraf. Mit Stahlst. u. Lith. Bamb. 836. 8. 18 gr.

73 Römische, Byzantinische und Germanische Baudenkmale in Trier u. seiner Umgebung, herausg. von dem Architekten C. W. Schmidt. 1te Lief. die Liebfrauenkirche in Trier in 10 Lith. mit erläut. Text von J. H. Wyttenbach u. G. Müller. Trier 836. fol. 4 Thlr.

74 Deutsche Bauverzierungen von Gebäuden aus d. 13. u. 14. Jahrh. in Bayern, aufgenommen und zusammengestellt durch B. Grueber, Architekt, auf Stein gezeichnet von J. A. Sterzer. 6 Bl. nebst Titelblatt u. Inhaltsverzeichniss. München 836. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

75 Bilderwerke Nürnbergischer Künstler, als Beitrag zur deutschen Bildhauer-Kunst des Mittelalters (von A. Reindel). 2 Hefte in 12 Kupfertafeln nebst Text. Nürnberg. 4. 3 Thlr.

76 Denkmäler mittelalterlicher Kunst in den Brandenburgischen Marken. Lith. Abbild., zum Theil colorirt, begleitet von kunstgeschichtl. Text von Alexander von Minutoli. Berlin 836. fol. Erscheint in Lief. 1r Bd. in 6 Lief. Subscript. Preis 12 Thlr. Prachtausgabe 15 Thlr.

77 Arabische und Alt-Italienische Bauverzierungen. Gesammelt u. gez. von F. M. Hessemer. Erscheint in 10 Heften, Vierteljährig, jedes Heft zu 10 lith. Bl. in Farbendr. bei Delius. Berlin 836. fol. Jedes Heft 2 Thlr.

78 Die Apostel von P. Vischer (das Sebaldsgrab in Nürnberg) in 12 Bl. von A. Reindel. Nebst Text. Nürnberg. 8. 2 Thlr. 6 gr.

79 Köpfe aus Gemälden vorzüglicher Meister nach sorgfältig auf den Originalen durchgezeichneten Umrissen in der Samml. von Louise Seidler Zum Gebrauch für Zeichenschüler lith. von J. J. Schmeller. Weimar 836. gr. Imp. fol. Erscheint in Lief. von 6 Bl. 1 Thlr.

80 Landschaft-Zeichnungs-Schule, nach der Natur gez. und lith. von Jos. Hoeger. 2 Hefte in 12 Bl. Wien. qu. fol. 2 Thlr.

81 XX. Skizzen von E. Fries, Grossherzogl. Badischer Hofmaler. Zum Gebrauch als Vorlegeblätter für Landschaftszeichnen lith. von E. Kuntz und Fr. Eisenlohr. Carlsruhe 834. gr. qu. fol. 3 Thlr 16 gr.

82 Musterblätter für praktische Künstler u. Gewerbsleute, so wie zum Gebrauche beim Unterrichte im Ornamenten- u. Linienzeichnen für technische Schulen mit erläut. Texte. Von S. Haindl u. H. Weishaupt. München 1836. qu. fol. Erscheint in Lief. von 5 lith. Bl. zum Theil farbig gedruckt. Jede Lief. 1 Thlr.

83 Allgemeine Bauzeitung, eine Zeitschrift mit Abbild. in Stahlst. u. Lith. für Architekten, Ingenieurs, Dekorateurs, Bauprofessionisten, Oekonomen Bauunternehmer und Alle, die an den Fortschritten und Leistungen unserer Zeit in der Baukunst und den dahin einschlagenden Fächern Antheil neh-

men; redigirt von Ludwig Förster, ausübendem Architekten. 2r Jahrg. für 1837. Erscheint, wöchentl., in 52 Bogen. Wien 837. gr. 4. Pränumerations-Preis halbjährig 5 Thlr. 16 gr. Ganzjährig 10 Thlr. 16 gr. Velinpap. 13 Thlr. 8 gr. Prachtausgabe 20 Thlr.

4984 Magazin architektonischer Verzierungen mit besonderer Rücksicht für Zimmer-Decoration so wie auch für Bronzeure, Gürtler, Stuckatur-, Gold- und Silberarbeiter, Bildhauer etc. in 44 lith. Bl. Von Rosendahl. 3te Aufl. Berlin 836. gr. 4. 5 Thlr.

85 Ornamenten-Buch, zum pract. Gebrauche für Architekten, Decorations- u. Stubenmaler, Tapetenfabrikanten etc. Erfunden u. auf Stein gez. von C. Bötticher. 3te Lief. oder der neuen Folge 1s Heft. 6 Bl. in Farbendruck. Berlin 836. qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

86 Der Tüncher, Stuccator, Zimmermaler und Decorateur, herausgegeben von C. Heideloff. 1s Heft mit 19 zum Theil color. Tafeln. Nürnberg 836. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Auswahl von Ansichten und Panoramen.

87 Das malerische und romantische Deutschland, in zehn Sectionen: I. Die sächs. Schweiz von A. Tromlitz mit 30 Stahlstichen. II. Schwaben von G. Schwab mit 30 Stahlst. III. Franken von G. v. Heeringen mit 24 Stahlst. IV. Thüringen von L. Bechstein mit 24 Stahlst. V. Der Harz von W. Blumenhagen mit 20 Stahlst. VI. Das Riesengebirge von E. Raupach mit 20 Stahlst. VII. Steyermark und Tyrol von C. Herlossohn mit 36 Stahlst, VIII. Die Donau von E. Duller mit 24 Stahlst. IX. Der Rhein von C. Simrock mit 30 Stahlstichen. X. Die Ost- und Nordsee von Mohnike u. Starkloff mit 15 Stahlstichen. Leipzig 1836. Roy. 8. Erscheint in Lief. von 1—2 Bogen u. 3 Stahlst., jede Lief. 8 gr.

88 Hist. Denkmäler oder Ansichten der vorzügl. Städte u. Naturschönheiten der Hauptstrassen durch Europa. als Handbuch für Reisende. London 836. Erscheint in Heften von 4 Stahlst. nebst Text. gr. 8. Jeder Heft 8 gr.

89 Vues de Mayence etc. Ansichten von Mainz, Wiesbaden und deren Umgegend, gez. von Bosse u. Gladbach, in Stahl gest. von Grünewald. 12 Bl. Stahlst. Mainz. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr. Colorirt 4 Thlr. Ausg. auf gross Pap., colorirt. gr. qu. 4. 5 Thlr.

90 Polyorama des Rheins zwischen Mainz und Bacherach, in mehreren Heften mit Beschreibung, von Karl August Baron von Klein. Erscheint in Heften von 6 color Bl. nebst Text deutsch u. franz. Mainz 836. gr. fol. 16 Thlr.

91 Malerische Reise der Donau vom Ursprung bis zu ihrem Verschwinden, nach der Natur gez., herausgegeben von J. H. Locher. 16 Bl. nach den Zeichnungen von L. Bleuler, N. Neukomm u. a. in Aq. tintamanier gest. von J. Sperli, F. Hegi, R. Bodmer u. a. Zürich. In Umschlag. qu. fol. 8 Thlr.

92 Voyage pittoresque dans le Grand-Duché de Baden, par le Baron de Montemart, et ses plus beaux sites dessinés d'après nature par F. A. Pernot. 4 Hefte mit 24 Lith. von Sabatier, Sorrieu, Tirpenne u. a. ber. Künstlern, nebst Text. Paris 1836. gr. 4. 6 Thlr. 16 gr.

4993 Album für Freunde Helgoland's, von Dr. J. F. W. Röding. Nebst Heft von 9 Bl. nach der Natur gez. von Röding, lith. von C. Lill. Hamburg 836. 8. u. qu. fol. 4 Thlr. Colorirt 7 Thlr. 8 gr.

94 Malerische Ansichten von Carlsruhe, auf Stahl gestochen von Henry Winkles und andern Künstlern, mit erläuterndem Text. Carlsruhe 1836. 8. Erscheint in 6 Heften à 4 Bl. Jedes Heft 12 gr.

95 Erinnerung an Prag in bildlichen Ansichten und historischen Erläuterungen. 24 Stahlst. nach M. Kandler, Würbs u. a. von A. J. Langer, L. Zechmayer, Rybicka u. A. Nebst Text. Herausg. von Gottlieb Haase Söhne. Prag 1836. kl. qu. fol. 4 Thlr. 16 gr.

96 22 neu aufgenommene bildl. Darstell. der vorzügl. Gebäude, Strassen, Brücken u. öffentl. Plätze der K. Bayer. Haupt- u. Residenzstadt München. Mit erläut. deutsch. u. franz. Text von A. v. Schaden. 2te verm. Aufl. 836. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

97 Sammlung von Ansichten der Schweiz nach der Natur gez. von Meyer, Kälin, Buhlmann, Suter u. a. qu. 4. Zürich, H. Füssli & Co. (S. m. 2ten Cat. 61. No. 2102 und 3ten Cat. S. 41 No. 3611.) Fortsetzung oder No. 115. Wasserfall. d. Fetschbach. No. 116. Tödy, Selbsanft u. Gaemsistock. No. 118. Der See Daube, Passage des Gemmi. No. 119. Frybourg. Neue Folge. No. 1. Gaiss. No. 2. Wildkirchli. In Aq. tinta oder schwarz jedes Bl. 8 gr. u. schön colorirt 1 Thlr.

98 Carl Frommel's pittoreskes Italien. Nach dessen Orig. Gem. u. Zeichn. in Stahl gest. in d. Atelier von C. Frommel u. H. Winckles. Als Anhang Scenen aus dem Volksleben nach Zeichnungen von Catel, Gail, Goetzloff, Mosbrugger, Pinelli, Weller etc. Text von W. v. Lüdemann u. C. Wilte. Leipzig 1836. gr. 8. Erscheint in 25—30 Lief. jede mit 4 Stahlst. u. 1 Bogen Text. Subscriptionspr. jede Lief. 10 gr.

99 Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett et accompagnées d'Observations hist. et Topogr. par le Professeur N. G. van Kampen d'Amsterdam. London 836. gr. fol. Erscheint in 17 Heften, jedes zu 3 Stahlst. nebst Text, engl. od. franz. Jedes Heft 6 gr.

Todtentänze.

5000 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines mortis etc. Lugduno, sub scuto Coloniensi 1545. Am Schluss: Lugduni Excudebant Joannes et Franciscus Frellonii, fratres 1545. 8. Fehlen die 2 ersten Holzschn. 9 Thlr.

1 Todten-Tantz, der Stadt Basel, auf der Predigern Kirchhoff. Die Holzschn. meist mit d. Zeichen G. S., welches Gelenius zugeschrieben ist, sind nach den vom Maler Hanss Hug Kluber zu Basel anno 1568 renovirten Todtentanz u. grossentheils nach Holbein's ber. Holzschnitten. Ein neuerer Abdruck mit deutschen Versen. Am Schluss: Mit stiller Stund, gehn wir zu Grund. 8. Einige. Bl. bemalt. 1 Thlr. 8 gr.

2 Der Todtentanz in der St. Marien-Kirche zu Lübeck. Mit deutsch. Versen. Lith. u. zu haben bei J. G. Tiedemann in Rostock. Schmal, auf einer Holzrolle. 16 gr.

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstiche.

M. Schongauer oder Schön.

5004 Der reich verzierte Bischoffstab. fol. Bartsch 106. Um mehrere Linien verschnitten und fleckig. 4 Thlr. 12 gr.

J. van Mecken.

5 Die Messe des heil. Gregorius. Adoramus te Christe et benedicimus tibi. 8. Bartsch 100. 9 Thlr. 12 gr.

6 Die Acanthapflanze mit den Tanzenden, oder das unter dem Namen: Der Mohrentanz (the Morrisdance) berühmte Blatt, in der Mitte das Mägdlein Marian zu ihren Füssen Narr und Pfeifer. Eine Copie davon befindet sich in M. Douce's berühmten Illustrations of Shakspeare and of ancient manners. qu. fol. Bartsch 201. Eines der seltensten und capitalsten Blätter des Meisters. 30 Thlr.

M. Zatzinger (Zeyssinger).

7 Die Enthauptung der h. Barbara. 4. Bartsch 9. 3 Thlr. 8 gr.

8 Das Liebespaar. 4. Bartsch 16. 3 Thlr. 16 gr.

9 Die Marter des h. Sebastian oder richtiger: Die Königssöhne, welche nach dem todten Körper ihres Vaters schiessen. Aus den Gesta Romanorum. qu. fol. Bartsch 4. 6 Thlr.

A. Dürer.

10 Der schmerzensreiche Christus mit gebundenen Händen. 1512. Geätzt. 8. Bartsch 21. Vor der Retouche. 4 Thlr.

11 Der h. Hubertus oder Eustachius (le Manege). fol. Bartsch 57. Capitalblatt. 20 Thlr.

12 Die Madonna an der Mauer. 1514. 8. Bartsch 40. 4 Thlr.

13 Der grosse Christoph. 8. Bartsch 52. 2 Thlr. 8 gr.

B. Beham.

14 2 Bl. Die berühmten Portraits der Kaiser Carl V, aet. 31. und Ferdinand I. aet. 29. 1531. kl. fol. Bartsch 60. 61. Vor der Adresse. 12 Thlr.

J. Kellerdaler d. A.

15 Portrait des Herzogs Moritz von Sachsen. Von gottes gnaden Mavricivs Herczog zv Saxen etc. etc. I. K. 1554. Alle Schrift verkehrt. Mit der Goldschmidspunze gefertigt. kl. fol. 20 gr.

M. Lorch.

5016 Portrait des Türk. Kaiser Soliman. Imago Soleymanni Turcorum Imp. etc. etc. 1559. gr. fol. Bartsch 18. 1r Druck mit der frühern Unterschrift u. mit dem Monogramm. 3 Thlr.

M. Zündt.

17 Louis III. de Bourbon, Prince de Condi. Ludwig von Bourbon etc. 1568. oval fol. Bartsch 1. 2 Thlr.

Abr. Tummermann.

18 Portr. Franc. Andreini, Comico Geloso, oval mit Wappen. Abrah. Tummermanus belga habitator verone Aurifex ab ceruam auream sculpsit. 8. 8 gr.

J. Falk.

19 Leonh. Torstenson, Com. in Ortala — Reg. Suec. Senator, Campi Mareschall. etc. etc. nach D. Beck. 1649. oval fol. 12 gr.

J. J. Frey.

20 Carolus Eques Maratti, nach C. Maratti, oval mit Wappen. fol. 1r Dr. Jo. Jacob Frey Incidit. 8 gr.

21 Dasselbe Blatt. 2r Druck. Romae Apud Jo. Jacob Frey Incidit. 4 gr.

Joh. G. Wolffgang.

22 Joh. Melchior Dinglinger, der berühmte Goldarbeiter, sein künstliches Dianenbad haltend, nach A. Pesne. 1722. gr. fol. Capitalblatt. 1 Thlr.

G. F. Schmidt.

23 Fred. de Görne. Premier Ministre d'Etat. gr. fol. Jacoby 70. Guter 2r Abdr. mit dem Zusatz: à Berlin. 18 gr.

24 Fred. Henri Louis Prince de Prusse sitzend im Lehnstuhle, nach A. Vanloo. 1767. gr. fol. J. 88. 2 Thlr. 16 gr.

25 Ant. Fr. Büsching, nach Eriksen. J. 90. 12 gr.

26 Turc amoureux nach N. Lancret. fol. J. 96. 1r Abdr. mit Larmessins Adresse vor der von Crepy. 12 gr.

27 La belle grecque nach N. Lancret. fol. J. 95. Gegenstück und in gleichem Abdrück. 12 gr.

28 Plan de la Ville de Berlin. Reiche Cartouche nach Cochin, le fils. gr. fol. J. 185. 4 Thlr. 16 gr.

29 Rembrandt's Mutter sitzend am Lestische nach Rembrandt. 1774. Rad. 4. J. 153. 1 Thlr. 12 gr.

30 Der Patriarch Jacob, nach Rembrandt. 1757. Rad. kl. 4. J. 139. ohne die Unterschrift: Abbildung etc. 16 gr.

31 Das Mädchen mit dem Hunde nach G. Flinck. Rad. oval 4. J. 126. 20 gr.

32 Brustbild eines Mannes in russischer Tracht mit Federmütze. 8. Rad. J. 111. 12 gr.

33 Ein Greis mit Mütze, Brustbild. Rad. 4. J. 115. 18 gr.

34 2 Bl. Die Darstellungen aus dem Curtius: Timoclée justificé par Alexandre und Grandeur d'ame d'Alexandre etc. nach An. Caracci und B. N. le Sueur in G. Audrans Manier rad. qu. Roy. fol. J. 168. 169. 2 Thlr.

35 Der Satyr mit der Ziege nach der Antike jetzt im Museo Borbonico. Rad. Rund 4. J. 162. Vor der Schrift, auf chines. Papier. 18 gr.

5086 Ein alter Krieger in Castiglione's Manier rad. 4. Jacobi 116. 16 gr.
87 Joseph Parrocel, Peintre etc. nach H. Rigaud. Chez Odieuvre. 8. Jacoby 15. 10 gr.

E. Tchemesow (unter G. F. Schmidt's Leitung).

88 Elisabeta Prima Imperatrix et Autocratrix omnium Russiarum. 1761. oval fol. 2 Thlr.

J. G. Wille.

89 La cuisinière hollandaise nach G. Metzu. fol. 3 Thlr. 18 gr.
40 Le Philosophe du tems passé nach P. A. Wille. fol. Vor dem Wappen. 4 Thlr. 16 gr.

J. F. Bause.

41 Amor drohend nach A. R. Mengs Pastellbilde in der Königl. Gallerie in Dresden. Genannt: Der grosse Cupido. fol. 1 Thlr. Vor der Schrift 1 Thlr. 18. gr.
42 Portrait von Ernst Peter Otto, Kauf- und Handelsherr zu Leipzig, geb. 1724 gest. 1799. Der Stifter der Clauss'schen Kupferstichsammlung zu Leipzig. 1800. fol. 16. gr.

J. S. Klauber.

43 Portrait de G. Netscher nach G. Netscher. fol. 16 gr Vor der Schrift. 1 Thlr.

D. Chodowiecki.

44 Les Adieux de Calas à sa famille. Je crains Dieu — — et n'ai point d'autre crainte. Genannt: Der grosse Calas. 1768. Radirt wie die folg. Blätter. qu. fol. Jacoby 78. a. 2 Thlr. 8 gr.
45 4 Bl. Gesch. des holländ. Krieges 1787, zum berliner Milit. Kal. 1789. 12. Jacoby 602. Auf einem Bogen unzerschnitten. 12 gr.
46 Ziethen sitzend vor seinem König im Parolesaal. gr. qu. fol. Jacoby No. 565. Probedruck, weniger vollendet. Nebst dem Erklär. Blatt. qu. fol. J. 566. 4 Thlr.
47 Friedrich und Ziethen. Lasst ihn schlafen etc. Gegenstück zu vorigem. gr. qu. fol. J. 948. Vor der Schrift. 8 Thlr.
48 Wilhelm Tell. Lavater zugeeignet. gr. qu. fol. J. 884. 1 Thlr. 8 gr.
49 Dasselbe Blatt in 1stem Abdruck, vor dem Zusatz: Die Originalzeichnung ist in der Sammlung des Herrn Johann Valentin Meyer in Hamburg befindlich. 2 Thlr.
50 12 Bl. Occupations des Dames. 8. J. 855. Auf 1 Bogen unzertheilt. 1 Thlr. 4 gr.
51 12 Bl. Histor. Darstellungen, zum Gothaischen Kalender 1792. 8. J. 663. Vor der Schrift, auf 1 Bogen unzertheilt. 1 Thlr. 12 gr.
52 2 Bl. Häusliche Scenen einer armen Familie, zum Taschenbuch häusl. Bilder, Heilbronn. 8. J. 875. 76. Nota q. r. Eine verätzte daher verworfene Platte, mit Croquis oder Einfällen in den Rändern, und auf 1 Bogen. 20 gr.
53 Titelk. zu Tiedge's verm. Gedichten. 1792. 8. J. 697. Mit Einfällen. 16 gr.
54 Titelk. zu Göthe's Hermann und Dorothea. 8. J. 877. Mit Einfällen. 16 gr.

5055 Titelvign. zu Wächter's Historien 1r Thl. 8. J. 721. Mii Einfällen. 12 gr.

56 5 Bl. Lippert und Zingg im Gespräch vom Meister gezeichnet. 1798. gr. 8. J. 882, in 5 Abdrücken mit verschiedenen Einfällen, der eine ein reiner Aetzdruck. 6 Thlr. 12 gr.

J. M. Schmutzer.

57 Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen nach Ruthart's Gemälde bei Fürst Liechtenstein. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 7 Thlr.

58 S. Ambroise et Theodose le Grand. Der h. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Domkirche zu Mailand nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. Roy. fol. Capitalblatt. Avant la lettre. 9 Thlr.

M. G. Eichler.

59 S. Gessner nach A. Graff. fol. 6 gr.

J. J. v. Mechel.

60 Venus et Amor, nach H. Holbein's Gemälde auf der Bibliothek zu Basel. fol. 12 gr.

J. G. v. Müller.

61 F. Schiller, nachdenkend sitzend, halbf. nach A. Graff. gr. fol. Die Schrift nicht ausgefüllt. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. 2 Thlr.

62 Carl Theod. Ant. Maria Freiherr von Dalberg nach F. Tischbein. 1799. oval fol. 1 Thlr 16 gr. 1r Druck mit unvollendeter Schrift. 2 Thlr. 12 gr.

63 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. 4 Thlr.

64 Friedrich Leopold Graf zu Stollberg nach J. C. Rincklake. Oval fol. 1 Thlr. 16 gr.

65 Louis Leramberg, Sculpteur du Roy etc., nach N. S. A. Belle. Gravé pour sa Reception à l'Académie 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.

66 Louis Galloche, Peintre ord. du Roy etc., nach L. Tocqué. Gr. pour sa Reception à l'Académie 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.

67 Antoine Graff, Peintre de la cour Elect. de Saxe, nach A. Graff's eignem Bilde. fol. Capitalblatt. 2 Thlr.

68 Dasselbe Bl. mit unvollendeter Schrift. 3 Thlr.

69 Dasselbe Bl. vor der Schrift. 4 Thlr. 8 gr.

70 Jean George Wille, Graveur du Roy etc., nach J. P. Greuze. 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.

F. Müller.

71 Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg etc. Ad viv. del. et sc. 1806. Oval fol. 2 Thlr. 18 gr.

J. C. Ulmer.

72 Portrait. Bildniss eines jungen Mannes, nach A. van Dyck, bekannt unter dem Namen: Der Burgemeister. fol. 4 Thlr.

A. Oleszczynski.

73 Philippe de Champagne, nach dem eignen Gemälde des Meisters. Oval fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

J. Ph. Veith.

5074 2 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael, Copien der berühmten Blätter dieses Meisters. Bartsch No. 5. 6. qu. 4. 16 gr.

J. G. Mansfeld.

75 6 Bl. Folge von Hundeköpfen, nach Hamilton. (Von Passini radirt und von Mansfeld beendigt.) gr. qu. 8. 1te Drucke vor den Namen der Künstler. 2 Thlr.

76 6 Bl. Folge von Thierköpfen, Löwe, Bär, Tiger, Hund etc., nach Qüadal, Hamilton, Londonio u. A. kl. qu. fol. 2 Thlr.

L. E. Grimm.

77 Das Preusje von Schlichtern. 1815. Rad. wie die folgenden aus dem Werke. 4. 8 gr.

78 Die Bäckerin von Gaeta. 1816. kl. 4. 4 gr.

79 Gärtner-Wohnung in der Villa Borghese bei Rom. 816. 4. 6 gr.

80 Eule im gothischen Fenster. 4. 6 gr.

81 Capelle bei grossen Bäumen. 1816. qu. 4. 8 gr.

C. Rahl.

82 Christus und die Samariterin, nach H. Carracci's Gemälde im Belvedere zu Wien. 1836. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

T. Benedetti.

83 Marie Ruthven, van Dyck's Gattin, bei Blumen und Kupido, nach Ant. van Dyck. Fürst Metternich dedicirt. 1836. gr. qu. fol. 5 Thlr. 12 gr.

S. Amsler.

84 Die heilige Familie (la Ste famille de Düsseldorf), nach Raphael. Sr. Maj. Ludwig I. König von Bayern dedicirt. 1836. gr. fol. 7 Thlr. — Vor der Schrift. 10 Thlr. 12 gr. Auf Chines. Papier und vor der Schrift. 14 Thlr.

85 Die Grablegung unseres Herrn, nach Raphael's Gemälde in der Villa Borghese. gr. fol. Guter Druck mit der Adresse des bibliograph. Instituts in Hildburghausen. 4 Thlr.

J. Felsing.

86 Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra, nach D. Crespi. G. Longhi dir. 1826. fol. 1 Thlr. 16 gr. Chines. Papier vor des Meisters Adresse. 2 Thlr. 8 gr.

87 Mädchen am Brunnen, nach dem Gemälde von E. Bendemann gestochen für den Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. gr. qu. fol. 10 Thlr. Vor der Schrift. 16 Thlr.

M. Steinla.

88 Il Christo della moneta, nach Tizian. A. d. K. Sächs. Gallerie-Werk in Stichen. fol. 2 Thlr.

C. Peschek.

89 Panoramische Ansicht von Berlin, vom Zeughaus aus gesehen (aus Enslen's mal. Reise im Zimmer). Gemalt von C. Enslen jun. qu. Roy. fol. 2 Thlr. — Chines. Papier. 2 Thlr. 12 gr.

E. Eichens.

90 Die Anbetung der heil. drei Könige mit Randbildern. Nach Raphael's

Gemälde bei der Familie Ancajani, jetzt im Königl. Museum zu Berlin. 1836. Imp. fol. 6 Thlr. — Vor der Schrift. 10 Thlr.

A. Hoffmann.

5091 Hagar und Ismael. Gemalt von E. Steinbrück. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. fol. Vor der Schrift. 3 Thlr. 16 gr.

92 Die Kirchgängerin. Gemalt von Blanc. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. fol. 3 Thlr. Vor der Schrift. 6 Thlr.

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

93 Portrait eines jungen Mannes mit Federhut und Todtenkopf, genannt: das Portrait des Meisters. kl. fol. Bartsch 174. 3 Thlr. 8 gr.

94 Maria mit dem Kinde und St. Anna. 1516. 8. Bartsch 79. 2 Thlr. 12 gr.

T. de Bry d. A.

95 Orgueille et follie, mit Goldschmidtsarabeskeneinfassung und holländischen Umschriften, eine Tellerverzierung. Rund kl. 4. 1 Thlr.

J. T. de Bry d. J.

96 Die Reise der Rebekka, nach Balthasar Peruzzi. Schmal qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

H. Goltzius.

97 Portrait des Kupferstecher Ph. Galle, Halbfigur. 1582. 4. Bartsch 170. Vor der Schrift: In aere lector etc., Bartsch unbekannt. 3 Thlr. 8 gr.

J. Saenredam.

98 Die Verkündigung an die Hirten, nach A. Bloemaert. Roy. fol. Bartsch 24. Ein Hauptblatt. Vor aller Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

99 Vertumnus und Pomona in einem Garten, nach A. Bloemaert. gr. fol. Bartsch 27. Nur mit des Meisters Adresse. 2 Thlr.

5100 Loth und seine Töchter, nach H. Goltzius. qu. fol. Bartsch 41. Vor aller Adresse. 1 Thlr. 18 gr.

1 6 Bl. Die Frauen des alten Testaments, bekannt unter dem Namen: de Zondaressen (die Sünderinnen), nach H. Goltzius. 4. Bartsch 45—50. 3 Thlr.

2 3 Bl. Götter mit ihren Frauen, genannt: de Trouwtjes (die Hochzeiten), nach H. Goltzius. fol. Bartsch 53—55. 2 Thlr.

3 3 Bl. Die Göttinnen auf Wolken mit ihren Attributen, in Ovalen, nach H. Goltzius. fol. Bartsch 62—64. Capitalfolge. 3 Thlr.

4 3 Bl. Die christl. Tugenden Glaube, Liebe und Hoffnung, mit ihren Attributen, nach H. Goltzius. fol. Bartsch 81—83. 1 Thlr. 12 gr.

5 Der Tod der Kinder der Niobe, nach Polid. Caldara da Caravaggio und H. Goltzius, in 8 Blättern. qu. fol. Bartsch 33. Abdrücke mit erster Adresse von N. Visscher. 3 Thlr. 8 gr.

J. Matham.

5106 Abrahamus Bloemaert Pictor etc. 1610. Nach P. Morelse. fol. Bartsch 185. 8 gr.

J. Müller.

7 Portrait von Ambr. Spinola, Praefectus Reg. etc. etc., in der Waffenkleidung, nach M. Mierevelt. 1615. fol. Bartsch 59. 3 Thlr.

8 Joh. Fontanus Ant. F. Amsterod. M. D. Fons Vitae Christus. kl. fol. Bartsch 20. 18 gr.

P. Holstein.

9 D. Jac. van der Burchius Pot. Foed. Belg. Legat. etc., nach G. ter Burch (Terburg). Oval kl. fol. 8 gr.

W. van Swanenburg.

10 6 Bl. Die sogenannte Folge der Sünder aus dem Evangelium, nach A. Bloemaert. 1609. 11. fol. Mit des Meisters Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

F. Bloemaert.

11 30 Bl. Die num. Folge der Bettler und Bettlerinnen (les gueux et les gueuses), nach A. Bloemaert. Auf dem 1ten Bl., das hier in Clair obscur, steht: Nudus, inops, mutilus etc. etc. kl. 8. 3 Thlr.

C. Bloemaert.

12 16 Bl. Die num. Folge der ruhenden Bauern oder sogen. Faulen (de Luyaards, les Paresseux), nach A. Bloemaert. Mit des Meisters Adresse. qu. 8. 3 Thlr.

S. à Bolswert.

13 Die grosse Dornenkrönung, nach A. van Dyck's berühmten Gemälde zu Potsdam. Roy. fol. Ein Meisterstück. 7 Thlr.

B. à Bolswert.

14 Salomo's Urtheil, nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Bartsch 24. 3 Thlr 16 gr.

P. de Jode.

15 Andreas Colyns de Nole, Bildhauer, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdr. mit einer Zeile Schrift, vor des Stechers Namen und mit v. d. Enden excudit. 1 Thlr. 8 gr.

G. Hondius.

16 Guil. Hondius, der Kupferstecher selbst, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdruck mit einer Zeile Schrift und mit van den Enden's Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

R. van Veerst.

17 Christianus D. G. Postulatus Ep. Halberstad. Dux Brunswic. etc., nach A. van Dyck. fol. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

C. Waumans.

18 Emeliae de Solms D. G. Princeps Araus. etc., nach A. v. Dyck's Gemälde, jetzt bei dem Herzog von Bucclеugh. J. Meysens exc. fol. 18 gr.

19 Vera effigies Thyly Vlenspiegel — gestorven 1301. J. Meyssens exc. 8. 12 gr.

P. Clouwet.

20 Der heil. Andreas mit dem Kreuze, nach der berühmten Statue von F. du Quesnoy in d. Peterskirche zu Rom. Pet. v. Lint del et exc. fol. 8 gr.

A. Lommelin.

5121 R. P. Joannes Baptista de Bisthoven Antuerp. e soc Jesu, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdr. mit einer Zeile Schrift. 1 Thlr 12 gr.

J. Suyderhoef.

22 Die im Bret spielenden Bauern (de Verkeerbordspeeler), nach A. v. Ostade. fol. Ohne Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

23 Rud. Heggerus Lugd. Bat. Pastor etc., nach J. D. Vos. C. Allard exc. Oval fol. 18 gr.

C. de Visscher.

24 D. Joannes Wachtelaer, Ultraj. S. Theol· Lic. etc., sitzend im Lehnstuhle. gr. fol. Basan 9. 6 Thlr.

25 Rob. Junius Rot. Bat. vocatus in Indiam etc., sitzend, die Hand sichtbar. Mit lat. u. holländ. Unterschrift und den Burgemeistern Amsterdams dedicirt. 1654. fol. Basan 32. 1ter Abdruck mit Goos's Adresse. 4 Thlr. 12 gr.

26 Der Dichter Jacob Westerbaen, Heer van Brandwycke en Gybland Ridder etc., (nach J. de Bray). Oval 8. Basan 16. Vor Visscher's Namen. 3 Thlr. 16 gr.

27 Joannes Boelensz. ord. Minor. Reg. Obs. Oval fol. Basan 12. 1r Abdruck mit J. Jansen Straetman's Adresse vor Visscher's Namen. 5 Thlr.

28 Janus Dousa, Noortwici Toparcha V. G. Ex Imagine V. N. Jani Dousae ad vivum picta. C. Visscher sculpsit. P. Soutmanno dirig. et exc. Harlemi 1649. gr. fol. Basan 48. 2 Thlr.

29 Die Räuber bei der brennenden Hütte, ein Mondschein, nach P. de Laer. fol. Basan 21. 3 Thlr. 12 gr.

J. de Visscher.

30 Abraham van der Hulst, Viceadmiral van Hollant etc., starb in der Schlacht gegen die Engländer den 12. Juni 1666. Pulchrum et decorum est pro Patria mori. gr. fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

31 Die tanzenden Bauern in der Scheune, oder das unter dem Namen der Ball bekannte und berühmte Blatt, nach N. Berchem. gr. fol. 3 Thlr. 16 gr.

32 Die Landschaft mit der Ziegenmelkerin, nach N. Berchem. qu. fol. de Winter 65. 1 Thlr.

33 Die Landschaft mit dem Almosengeber, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 64. 1 Thlr. 6 gr.

34 Die Landschaft mit dem Hirten mit dem nackten Rücken, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 63. Capitalblatt. 1 Thlr. 12 gr.

35 6 Bl. Folge von Landschaften mit Hirten und Vieh, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 80—85. 1te Drucke mit F. de Wit's Adresse. 3 Thlr. 12 gr.

36 Dorfansicht mit Bauerntanz links vor der Schenke. Nu is't de reghte tydt etc., nach A. v. Ostade. qu. fol. Guter Abdr. mit ausrad. Adresse unten rechts. 8 gr.

37 Die Triktrakspieler unter der Dachbedeckung. Haec sacra etc., nach A. v. Ostade. fol. 2r Dr. G. Valk excudit. 8 gr.

5138 Die tanzenden Bauern in der Scheune. Hier is al weer de vreught etc.. Nach A. v. Ostade. N. Visscher exc. qu. fol. 16 gr.

39 Inneres einer Bauernstube, mehr Stalles, mit vier Fig., nach A. v. Ostade. J. Danckerts exc. qu. fol. 8 gr.

40 Die Bauerhochzeit (la Mariée de village, het boere bruytje), nach A. v. Ostade. qu. fol. 2r Dr. Die Platte in 2 Theile geschnitten und mit J. Danckerts Adresse. 12 gr.

L. Visscher.

41 D. Hr. Cornelis Tromp Baron. L'Admiraal van Hollandt en West-vrieslandt etc., nach Ferd. Bol. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

R. de Hooghe.

42 Der Friedensschluss zu Breda d. 24. Aug. 1667. Mit Randbildern. Radirt. gr. qu. fol. Capitalblatt. 1 Thlr. 8 gr.

Dancker Danckerts.

43 Die Reitbahn, nach Ph. Wouwerman. qu. fol. 2r Dr. mit Justus Danckerts Adresse. 6 gr.

44 Der Hafen, wo der Knabe den Hund ins Wasser zieht, nach Ph. Wouwerman. qu. fol. 2r Dr. mit Justus Danckerts fecit et Excudit bezeichnet. 6 gr.

G. Edelinck.

45 Die Madonna bei dem schlafenden Kinde stickend, nach Guido Reni, bekannt unter dem Namen: la Couseuse. Angefangen von R. Nanteuil, vollendet von G. Edelinck. gr. fol. 6 Thlr.

46 Portrait von P. V. Bertin, von weibl. allegor. Fig. u. Genius gehalten, nach Nic. Largillière und Coypel le fils. gr. fol. 1 Thlr.

47 Titien, mit Palette. fol. 18 gr.

48 Carolus le Brun Eques Regis Pictorum Princeps, nach N. de Largillière. gr. fol. 2 Thlr.

49 Portr. von Pet. de Montarsis, genannt das Portrait mit der Klingel (de Schelleman), nach A. Coypel. fol. Capitalblatt. 2 Thlr. 16 gr.

M. Natalis.

50 Der heil. Bruno in der Kirche betend, nach Bertholet Flemael, von M. Natalis und P. v. Schuppen vollendet. Ein Hauptblatt. Roy. fol. 2 Thlr.

C. Vermeulen.

51 Mezetin, in ganzer Figur, nach F. de Troy. (Gegenstück zu Edelinck's Crispin.) gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

M. Pool.

52 3 Bl. Die berühmten Ceremonien der Schilderbent zu Rom, nach D. van Wynen, genannt Ascanius. gr. qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.

J. Houbraken.

53 Nikolaas Verkolje, nach N. Verkolje. 1753. kl. fol. 8 gr.

R. Vinkeles.

54 Die Zeichenakademie in Amsterdam 1767, oder die Zeichner nach dem Model bei Lampenschein. Grabstichel- u. Nadelarbeit. 1768. Ein Hauptblatt. qu. fol. 20 gr.

L. A. Claessens.

5155 Der todte Christ, nach M. A. da Caravaggio, zu Filhol's Gallerie-werk. fol. Vor der Schrift. 4 Thlr. 8 gr.

56 Das Concert oder der Musiklehrer, nach Giorgione zu demselben. qu. fol. Vor der Schrift. 3 Thlr. 8 gr.

57 Der Reiter in der Höhle, nach J. Asselyn. Rad. qu. fol. Vor der Schrift. 3 Thlr.

J. P. de Frey.

58 Portrait Rembrandt's mit Mütze, nach Rembrandt. Rad. wie die folgenden. Oval 4. Claussin Cat. de Rembrandt. Suppl. No. 114. Vor der Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

59 Brustbild eines Mannes im Pelzmantel, gegen rechts gewendet. Oval 4. Gegenstück zu Vorigem, weder bei Claussin noch Joubert (Manuel de l'amateur d'estampes) noch Duchesne (Cat. du Cabinet de Mr. le Baron Denon) beschrieben. Probedruck vor aller Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

60 Cornelis van Dalen, nach s. eignen Zeichnung. 1801. fol. Cat. Denon p. 149. 1 Thlr.

61 Der schlafende Alte, nach Lievens Zeichnung bei Proclamator Weigel zu Leipzig. 1801. 4. Cat. Denon p. 150. Vor der Schrift. 1 Thlr.

62 Portrait eines Kriegers mit Federmütze, nach Rembrandt. 4. Claussin 122. Vor der Schrift. 1 Thlr.

63 Der Dichter — De Poëet G. A. Brederode, nach D. Ballie. 1801. 4. Cat. Denon p. 149. 1 Thlr.

64 Portrait des Admiral Marten Harpertsz. Tromp. nach J. Lievens. 1801. fol. 1 Thlr.

65 Portrait eines Mannes mit Pelzmütze u. Mantel und Kragen, im Profil gegen links. Oben rechts: J. de Frey f. fol. Fehlt in den angezeigten iconogr. Büchern, u. sehr selten. 1 Thlr. 16 gr.

66 Portrait eines Mannes mit Hut, en face, nach Rembrandt. Claussin 121. 4. 1 Thlr.

67 Portrait eines Papstes, genannt: S. Petrus. kl. 4. Cat. Denon p. 147. 16 gr.

68 Brustbild eines Mannes mit Mütze und Federstutz, genannt: Masaniello. kl. 4. Cat. Denon p. 150. 16 gr.

69 Portrait eines Kriegers mit Rembrandt'scher Federmütze, nach Rembrandt. 1795. 4. Claussin 128. 1 Thlr.

70 Das Weib das Aepfel schält, nach Rembrandt. 1801. 4. Cat. Denon p. 151. 16 gr.

71 Portrait v. Gerard Dou, nach G. Dow. 4. Claussin 120. 1 Thlr 8 gr.

72 Der Krieger, nach Drost. 1796. 4. 1 Thlr. 8 gr.

73 Der Mann im Lehnstuhle, nach Rembrandt. 1801. fol. Claussin 119. 1 Thlr. 8 gr.

74 Der Greis im Lehnstuhle, nach P. Koning. 1797. fol. Claussin 118. 1 Thlr. 8 gr.

75 Landschaft nach Rembrandt. 1801. qu. fol. Cat. Denon p. 151. 1 Thlr. 8 gr.

5176 De Phylosooph, bei Kerzenlicht, nach G. Brekelenkamp. 1796. fol. Cat. Denon p. 147. 1 Thlr. 8 gr.

77 D'Eremyt, in der Höhle lesend, nach G. Brekelenkamp. 1798. fol. Cat. Denon p. 147. 1 Thlr. 8 gr.

78 Christus geneest de moeder van Petrus, nach G. Metzu. 4. Cat. Denon p. 146. 1 Thlr. 12 gr.

79 Jacob van Isaac gezegent. Gen. 27, nach G. Flinck. 1798. qu. fol. Claussin 115. 1 Thlr 16 gr.

80 Der Schiffszimmermann und sein Weib, nach d. berühmten Gemälde von Rembrandt. qu. fol. Cat. Denon pag. 147. Vor der Schrift. 2 Thlr. 8 gr.

81 Die Magistratspersonen (Staalmeesters der lakenen — Syndics de la Halle aux draps l'an 1661), nach Rembrandt's berühmten Gemälde, jetzt im K. Museum zu Amsterdam. 1799. qu. fol. Claussin 125. 2 Thlr.

82 Die Anatomie, oder die Vorlesung des Professor Tulpius, nach Rembrandt's berühmten Gemälde, jetzt in der K. Gallerie im Haag. 1798. qu. fol. Claussin 124. Vor der Schrift. 3 Thlr. 12 gr.

Meulmans.

83 Astronom in Rembrandt's Manier, bei Kerzenlicht lesend, nach F. Bol? In Claessens Manier radirt. qu. fol. Vor der Schrift. 2 Thlr.

J. J. Oortman.

84 Männliches Brustbild, nach Rembrandt, zu Filhol's Musée Fr. 8. Probedruck. 16 gr.

85 Der Fischmarkt, nach A. v. Ostade, 1808, zu demselben. 4. Probedruck auf Chines. Papier. 1 Thlr. 16 gr.

Italienische Kupferstecher.

Niellen Florentinischer Goldschmiedte.

86 Schwur zweier Feldherrn inmitten von Kriegern, 16 Figuren. H. 1 Z. 11 L., Br. 1 Z. 4 L. 30 Thlr.

87 Opfer, rechts der Opferstier. 13 Figuren. Br. oben 1 Z. 4 L., unten 4½ L., H. 1 Z. 2¾ L. 24 Thlr.

88 Triumphzug von Kriegern gegen links, unten Bäume. Nach unten die Platte verschmälert. H. 1 Z. 6 L., Br. oben 1 Z. unten 7 L. 18 Thlr.

89 Ein Feldherr haranguirt Krieger, er steht rechts mit seinem Begleiter auf einer Erhöhung, links vier Krieger, deren zwei Trophäen, einer eine Fackel trägt. Nach nnten die Platte verschmälert. H. links 1 Z. 3 L. rechts 1 Z. 2½ L., Br. oben 1 Z. 1 L. unten 10 Lin. 18 Thlr.

Diese vier höchst merkwürdigen Blättchen sind nach antiken Basreliefs entnommen, in Abdrücken auf Papier von Zierrathen in edlem Metall an Waffen oder sonstigem Utensil, scheinen sie von einer Hand gearbeitet zu sein, sind vortrefflich von Druck und Erhaltung, und Bartsch, Duchesne, Ottley, Cicognara, Wilson u. andern Chalcographen unbek.

Nicolas Rosex, genannt Nicoleto da Modena.

5190 Der heil. Antonius stehend in Ruinen, er ist gegen links gewendet und sieht nach d. Schwein, das unten links zur Hälfte sichtbar; in der rechten Hand hält er ein Buch vor die Brust, in der linken hält er Krücke und Glocke, die Ferne Landschaft mit Fluss, Stadt, Pferd etc. Unten rechts d. Zeichen N. u. D. R. verschlungen, darüber ein kl. Gefäss. 8. H. 3 Z. 1/2 L., Br. 2 Z..5 1/2 L. Bartsch, Brulliot, Ottley und allen andern Chalcographen unbekannt. 12 Thlr.

Unbek. alt-ital. Meister.

91 Der h. Hieronymus knieend in einer Landschaft vor dem Crucifiz, gegen links gewendet, in der rechten Hand einen Stein vor die Brust haltend, links der Löwe mit offenem Rachen. In Robetta's Manier, doch härter. Fehlt Bartsch, aber von Ottley in Marc Masterman Sykes's Cat. beschrieben. fol. H. 8 Z. 1 1/2 L., Br. 6 Z. 3 L. Sehr selten. 5 Thlr.

Der alt-ital. Meister P. P. Perugino?.

92 Das Bacchanal mit Silen, nach A. Mantegna. Mit d. Zeichen: n. n. gr. qu. 8. Bartsch P. Gr. T. XIII. p. 357. No. 2. 3 Thlr. 16 gr.

Der Meister mit d. Schlangenstabe (Le Maitre au caducée, il Maestro del Caduceo, the Master of the Caduceus) Jacob de Barbary, auch Francesco Babilone genannt.

93 Das kleine Fest des Priap. qu. 8. Bartsch P. G. T. VII. 21. Einige kl. unbedeut. Stellen ausgebessert. 3 Thlr. 8 gr.

94 Apollo u. Diana. 8. Bartsch 16. In d. H. fehlen 5 Linien, sonst durchaus schön. 4 Thlr. 8 gr.

95 Die Victoria. kl. qu. fol. Bartsch 23. Ein Hauptblatt. 9 Thlr.

Giul. Campagnola.

96 Christus und die Samariterin am Brunnen. kl. qu. fol. Bartsch 2. Einige kl. unbedeut. Stellen ausgebessert. 6 Thlr. 18 gr.

Marc. Anton.

97 Ariadne auf Naxos, auch genannt: Cleopatra, nach d. Antike im Garten zu Belvedere in Rom (jetzt im Museo Pio Clementino) u. Raphaels Zeichnung. gr. qu. 8. Nach Bartsch 199: Die Copie A.; nach andern Chalcographen ebenfalls ein Original. Vor d. Adresse. 3 Thlr.

Marco Ravignano (Marco Dente di Ravenna).

98 Römerschlacht, nach Raphael oder Giulio Romano. qu. fol. Bartsch 420. 6 Thlr.

Augustino Veneziano.

99 Iphigenia, Orestes und Pylades, nach der Antike u. einer Zeichnung von B. Bandinelli. fol. Bartsch 194. Vor d. Adresse. 3 Thlr. 12 gr.

B. Dado, der Meister mit dem Würfel.

5200 Der Sieg des Apollo über Marsyas, nach Raphael. qu. fol. Bartsch 31. Guter, von Ph. Thomassin retouch. Abdruck, die Schrift zugelegt. 12 gr.

J. Bonasone.

1 Achilles Bocchius Bon. Oval mit Verzierung, Titelblatt zu dessen Symbol. Bonon. 1574. 8. Bartsch 179. 8 gr.

A. Vico.

5202 Das berühmte Portrait des Kaiser Carl V. mit reichen allegor. Umgebungen und Inschriften. 1550. Siehe Vasari. gr. fol. Bartsch 255. 8 Thlr.

Nic. Andrea.

3 Reg. de Noailles Abb. Insu. et S. Amandi Chr. M. a Secretionib. Cons. et apud Selimum et Amurat. Turc. Imp. Legat, an aetat. 53. Nic. Andrea faciebat Constantinopoli 1578. Mit d. Zeichen. In M. Lorchs und M. Rota's Manier. 4. 8 gr.

Aug. Caracci.

4 Portrait des Königs von Aethiopien. Il Prete Janni, Re d'Ethiopia. 1599. 4. Bartsch 152. 2 Thlr.

5 Portrait des ber. Comiker Joa. Gab. Sivel, genannt Sivello. gr. 8. Bartsch 153. 2 Thlr. 12 gr.

Fr. Villamena.

6 Das unter dem Namen: les Gourmeurs bekannte Blatt, oder Heinrich IV. wehrt sich gegen die Ligue, eine satyr. Darstellung. 1601. Das Gemälde in der Gallerie von Lucian Napoleon. gr. qu. fol. Capitalblatt. 3 Thlr.

M. S. Carmona.

7 Francois Boucher, Peintre etc., nach Roslin. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1761. fol. 8 gr.

Giov. Garavaglia.

8 Giacobbe e Rachele, nach einem berühmten Gemälde von And. Appiani zu Alzano bei Bergamo. 1836. qu. Imp. fol. Ein Hauptblatt. 32 Thlr. Vor der Schrift 58 Thlr.

C. Artaria.

9 Madonna mit dem Christuskinde und S. Johannes. Transite ad me omnes. Eccl. Cap. 24. v. 26. B. Luini dip. in Lugano. qu. fol. 2 Thlr. ant la lettre 4 Thlr.

Französische Kupferstecher.

A. Masson.

10 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc., nach Mignard. 1684. Oval fol. Dumesnil No. 32. Ein Hauptblatt und früher Abdruck vor d. Wort Roma und vor d. Kaninchen. 7 Thlr. 16 gr.

11 Dionis. Marin Reg. a Secret. et Aerar. Comes. 1672. gr. fol. Dumesnil No. 50. 7 Thlr.

12 Marin Curaeus a Camera cenoman. Reg. a Sanct. Consil. et Med. ordin. (Marin Cureau de la Chambre), nach P. Mignard. 1665. Oval fol. Dumesnil No. 24. Eines der Meisterstücke des Stechers, und 1r Abdruck von den fünf verschied. Abdrücken der Platte, vor den Contretaillen. 15 Thlr.

13 Petrus Dupuis Monsfortensis Pict. Reg. Acad., nach N. Mignard. 1663. In Holland genannt: Het Kettingmannetje. Oval fol. Dumesnil No. 25. 6 Thlr.

5214 Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne, nach N. Mignard. 1664. Berühmtes Blatt, genannt in England: The grey-headed Man; in Holland: Het Haarmannetje. Oval fol. Dumesnil No. 15. Eines der Meisterstücke und 1r Druck mit Brisasier anstatt Brisacier und Segretaire anstatt Secretaire. 20 Thlr.

R. Nanteuil.

15 Anne d'Austriche P. L. G. de Dieu Reine de France et de Navarre, nach Mignard. 1660. Oval fol. Capitalblatt und 1r Abdruck vor der 15 über dem Wappen. 9 Thlr.

16 Franc. Mathaeus Vayerius Reg. a consil. (La Mothe le Vayer). 1661. fol. Capitalblatt und 1r Abdruck nur mit einem Punkte vor und nach der Jahrzahl. 8 Thlr.

17 Henry de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne, nach Ph. de Champaigne. Genannt: le Grand Turenne. Oval fol. Capitalblatt und 1r Abdruck vor den Versen und vor den Eckenverzierungen. 14 Thlr.

18 Joan. Bapt. van Steenberghen Reg. Cathol. in summo Belg. Dicast. a Cons. libel. et fisci advocatione, nach Duchastel. 1668. Berühmtes Capitalblatt, bekannt unter dem Namen: L'Advocat de Hollande. Oval fol. 1r Druck vor den Versen. 18 Thlr.

19 Joannes Bap. Colbert Reg. a Consil. etc., nach Ph. de Champaigne. 1660. Oval fol. 18 gr.

20 Anne Philippine de Velleravin, Veuve de Leonard Le Bouthillier. 1656. gr. fol. Vor den Versen: Cet ouvrage paroist etc. 2 Thlr.

E. Baudet.

21 4 Bl. Die erste berühmte Folge historischer Landschaften nach N. Poussin; König Ludewig XIV. dedicirt. qu. Roy. fol. 2r Druck noch mit der Dedication aber der Adresse von Chereau. 4 Thlr. 12 gr.

22 4 Bl. Die zweite Folge der historischen Landschaften, nach N. Poussin, dem Prinzen Condé dedicirt. qu. Roy. fol. 2te Drucke wie die vorigen. 4 Thlr. 12 gr.

L. Cossin.

23 François Chauueau de l'Acad. Roy. de Peinture etc. Le Febure pinx. L. Cossinus Fecit 1668. fol. 8 gr.

R. Collin.

24 Bartholomeus Morillus Hisp. se — ipsum depingens etc. 1682. fol. 6 gr.

P. J. Drevet.

25 M. Mitaulis, Greffier de la ville de Paris, in einem Garten, im Hintergrunde Statue der Venus und Kupido, nach N. de Largillière. gr. fol. Vor der Schrift. 2 Thlr. 12 gr.

A. Loir.

26 Der Sturz der bösen Engel, nach C. le Brun. Mit Dedication an M. le Tellier von Le Brun. In 2 Platten. Imp. fol. Capitalblatt, vor der Adresse. 3 Thlr.

G. Duchange.

27 Der Maler Ant. Coypel sitzend vor der Staffelei, neben ihm sein Kind, nach A. Coypel. fol. 8 gr.

5228 Franç. Girardon, Sculpteur etc., nach H. Rigaud. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1707. fol. 8 gr.

J. N. Tardieu.

29 Bon de Boullongne de Paris Peintre etc., nach G. Allou pour sa reception en 1711. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1749. fol. 8 gr.

J. B. Massé.

30 Antoine Coypel Ecuyer Prem. Peintre du Roy, nach J. B. Massé. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1717. fol. 8 gr.

F. Chereau.

31 Louis de Boullongne, Peintre etc., nach L. de Boullogne. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1718. fol. 8 gr.

A. Trouvain.

32 Jean Jouvenet, Peintre ord. du Roy, nach J. Jouvenet. Grave pour sa reception à l'Acad. qu. fol. 8 gr.

Ch. N. Cochin.

33 Eustache Le Sueur, Peintre etc. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1731. fol. 8 gr.

L. Cars.

34 Sebastieu Bourdon, Peintre etc., nach H. Rigaud. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1733. fol. 8 gr.

J. P. le Bas.

35 Pierre Jacques Cazes, Peintre etc., nach Aved. 1730. fol. 6 gr.

B. Lepicié.

36 Nicolas Bertin, Peintre etc., nach De Lien. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1740. fol. 8 gr.

J. J. Flipart.

37 Jean B. Greuze, Peintre du Roy. J. B. Greuze del. 1763. gr. 8. 4 gr.

J. Aliamet.

38 Vue de Boom sur le Ruppel?, oder die Mondscheinlandschaft, nach A. v. d. Neer. qu. Roy. fol. Capitalblatt, vor aller Schrift, blos mit dem Wappen. 4 Thlr. 16 gr.

J. B. Michel.

39 David Teniers, nach D. Teniers. fol. 6 gr.

40 Catherine Breughel, fille de J. Breughel de velours, femme de D. Teniers, nach D. Teniers. Gegenstück. fol. 6 gr.

V. Denon.

41 Interieur mit zwei Frauen und schlafenden Kinde bei Kerzenschein, nach Rembrandt. Rad. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt und vor d. Schrift. 2 Thlr.

R. U. Massard.

42 Henri Jacq. Guill. Clarke, Duc de Feltre, Comte d'Hunebourg etc., stehend in ganzer Figur, nach Fabre. Roy. fol. Chinesisches Papier. 10 Thlr.

L. A. B. Desnoyers.

43 La Visitation, nach Raphaels Bilde im Eskurial. gr. fol. 9 Thlr.

44 La Vierge, dite la belle jardinière, nach Raphael's Bilde im Louvre. gr. fol. 8 Thlr. 16 gr.

5245 3 Bl. La Foi, la Charité und l'Esperance, nach Raphael's Grisaillegemälden. gr. qu. fol. Mit dem Stempel. 12 Thlr.

46 La Madonna du Palais Tempi à Florence, nach Raphael. fol. 5 Thlr.

J. T. Richomme.

47 La Vièrge de Lorette, nach Raphael. gr. fol. Mit dem Zeichen, auf Chines. Papier. 18 Thlr.

48 La Vièrge au Livre, nach Raphael. Achteckig mit Einfassung. 1836. fol. 4 Thlr. Chines. Papier. 6 Thlr. Vor der Schrift. 8 Thlr. 8 gr. Vor d. Schrift, Chines. Papier. 12 Thlr.

F. Forster.

49 Raphael Sanzio. Raphael se ipse pinxit. Le tableau original fait partie de la Galerie de Florence. B. Desnoyers del. Mit Einfassung. 4 Thlr. Chines. Papier. 6 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 10 Thlr.

A. F. Girard.

50 François J. Talma, Brustbild, nach F. Gerard. fol. 2 Thlr. 12 gr.

51 La petite soeur, nach H. Dupont. fol. 1 Thlr.

F. Gerard.

52 Rebecca enlevée par le Templier (aus Walter Scott's Ivanhoe), nach L. Cogniet, gest. für d. Société des amis des arts. qu. Roy. fol. 12 Thlr.

C. L. Lorichon.

53 Vièrge du Palais Pitti (Madonna del Gran-Duca) Raphael pinx. B. Desnoyers del. 1835. fol. 4 Thlr. 8 gr. Avant la lettre. 7 Thlr.

Englische Kupferstecher.

F. Vivares.

54 Moon-light. Die Mondscheinlandschaft, nach A. v. d. Neer. qu. Roy. fol. Capitalblatt, und unbeendigter Probedruck vor der Schrift, blos mit der Nadel: Verschure? pinxit. Vivares fecit. 11 Thlr.

R. Strange.

55 Abram ancillam Agar dimittit. Abraham verstösst die Hagar, nach dem berühmten Gemälde von Guercino in d. Brera in Mailand. gr. qu. Fol. 8 Thlr.

56 Te Deum Laudamus, nach C. Maratti. fol. 5 Thlr.

F. Bartolozzi.

57 Die Königin von Schottland Maria Stuart und ihr Sohn, beide in ganzer Figur, nach einem berühmten Gemälde von F. Zuccaro in London (en possesion de la société des Drapiers). Capitalblatt vor der Schrift. 16 Thlr.

58 Der Tod des Lord Chatam im Parlamentssaale, nach J. S. Copley's berühmten Gemälde in der National-Gallery in London. qu. Imp. fol. Capitalblatt in sehr seltnem Probedruck, vor der Schrift, mit dem weissen Degen und mit Nadelversuchen in den Rändern. 20 Thlr.

J. Hall.

5259 Lieut. Gen. Sir Rob. Boyd. K. B. Lieut. Gov. of Gibraltar, nach A. Poggi. 1786. Oval fol. 1 Thlr. 12 gr.

W. Elliot.

60 A View on the Maese near Maestricht. Schöne Landschaft mit Fig. und Vieh, nach A. Cuyp. qu. Roy. fol. Capitalblatt, vor aller Schrift, nebst einem schönen Aetzdruck. 14 Thlr.

J. Pye.

61 Hagar directed by the Angel to the Well, nach H. Swanevelt. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

J. Fittler.

62 Sea View, nach W. v. d. Velde. 1808. qu. fol. 3 Thlr.

J. Burnet.

63 Greenwich Pensioners commemorating the Battle of Trafalgar. Painted and engraved by John Burnet. 1836. Dedicated to his Majesty King William the 4th. Gegenstück zu Burnet's Chelsea Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo, nach D. Wilkie. gr. qu. Imp. fol., nebst Erklärungsblatt. 28 Thlr.

B. P. Gibbon.

64 The two dogs, uach E Landseer. 1827. Dem Herzog von Bedford vom Maler dedicirt. gr. qu. fol. 4 Thlr.

65 A Fireside Party. Hunde, nach E. Landseer. Archdeacon Cambridge dedieirt. 1831. gr. qu. fol. 4 Thlr.

G. T. Doo.

66 Madonna mit dem Kinde Messiah, nach Raphael bei Lord Cowper in Penshanger. 1835. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Ch. G. Lewis.

67 Sun-Set, nach dem Gemälde von R. P. Bonington bei dem Marquess fo Westminster. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

M. J. Danforth.

68 The sentry Box (Uncle Toby and Mrs. Wadman, aus Tristram Shandy Vol. 8. ch. 25), nach C. R. Leslie's Gemälde bei Mr. Sheepshanks. 1833. gr. fol. 7 Thlr.

R. Graves.

69 Portrait des Lord Byron, nach dem Gemälde von T. Phillips, R. A. bei J. Murray. 1836. gr. fol. 7 Thlr.

R a d i r u n g e n.

Deutsche Maler.

Dan. Meyer.

70 50 Bl. nebst d. Titel: Architectura oder Verzeichnuss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenstern und Decken, etc. sehr nützlich und dienlich allen

Mahlern, Bildthawern, Steinmetzen, Schreinern, und andern Liebhabern dieser Kunst: Alles erstlichen new erfunden und geetzt durch Daniel Meyern, Mahlern uñ Burgern zu Frankfurt am Mayn: Auch daselbst gedruckt in Verlegung Johannis Theodori und Joh. Israel de Bry Gebrüder 1609. Numm. Folge meist mit d. Zeichen. 4. 2 Thlr. 8 gr.

J. H. Schönfeldt.

6271 Der Philosoph in Betrachtung der Vergänglichkeit der Dinge. 1654. 12. 12 gr.

C. Meyer.

72 Kurtze Beschreibung der Uralt Weit-berühmten Statt Zürich samt den Waapen der Wohlgebornen, Edlen, nnd bürgerlichen Geschlechtern: einer loblichen Burgerschafft zu Ehren heraussgegeben durch Conrad Meyer Mahler, Burger in Zürich 1674. — nebst Dietrich Meyer's Züricher Wappenbuch 1605. Mit den Portraits der Künstler und Text grossentheils in Versen. fol. 8 Thlr.

M. Willmann.

73 Des Meisters eignes Bildniss mit der Brille und zeichnend. Mit dem Namen u. 1675. 8. 2 Thlr.

74 Der schlafende Alte mit gefalteten Händen, in Rembrandt's Manier. 8. 12 gr.

75 Brustbild eines Alten mit langem Bart, gegen links gewendet, in Rembrandt's Manier, ebenso geistreich. 8. 8 gr.

J. H. Roos.

76 Der schlafende Hirt und seine ruhende Heerde. 1664 fol. Bartsch 38. Capitalblatt. 16 Thlr.

G. P. Rugendas.

77 6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. Berühmte und Capitalfolge. qu. fol. 3 Thlr. 16 gr.

J. C. Sperling.

78 Ungarisches Gelage im Freien. Oval qu. 8. 16 gr.

M. Hartwangner.

79 Schutzengel geleiten Gläubige, nach A. Zancchi's Altarbild in der Theatinerkirche zu München. gr. fol. 1r Druck vor der Retouche. 10 gr.

M. C Steudtner.

80 4 Bl. Mythol. Darstellungen. Mit dem Zeichen u. J. Wolff's Adresse. qu. 8. 10 gr.

A. Thiele.

81 Heroische Landschaft, vorn zwei Figuren. 1725. qu. fol. 12 gr.

C. W. E. Dietrich.

82 Landschaft mit Kloster, Einsiedler und Wasserfall in Everdingens Manier. qu. 4. Heinecke 12. a. Früher Abdruck vor der Retouche. 1 Thlr. 12 gr.

83 Die kl. Landschaft mit den beiden Hütten. qu. 12. H. 22. Früher Abdruck vor der Retouche und No. 10 gr.

84 Seeufer mit Thurm und Schiffen. 1744. qu. 4. H. 12. e. Ebenso. 1 Thlr.

85 Die Mühle am Wasser. 1742. qu. 8. H. 10. a. Ebenso. 16 gr.

5286 Pastorale mit badenden Schäferinnen. 1741. qu. fol. H. 8. Ebenso. 1 Thlr. 16 gr.

87 Die kl. schmale Landschaft mit Ziehbrunnen. qu. 8. H. 20. d. Ebenso 10 gr.

88 Kleines Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. 24. H. page 695. H. 2. Ebenso, u. wie Aetzdruck. 10 gr.

89 3 Bl. Studien von Schafen u. Ziegen. qu. 12. H. page 703. No. a. b. d. Frühe Abdrücke vor der Retouche. 18 gr.

M. J. Schmidt.

90 Das Werk dieses Meisters (gewöhnlich Kremser-Schmidt gen., da er von Kraffenwerth bei Krems in Oestreich gebürtig) besteh. in 32 Bl. mythol. u. geistl. histor. Darstellungen a. d. J. 1751 bis 1779; inbegriffen das Portrait des Meisters, nach P. Haubenstricker 1778 von P. K. Fellner und 3 Bl. nach ihm von P. Haubenstricker. 1778. 8. kl. fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. F. Oeser.

91 Die Beschneidung, nach G. v. d. Eeckhout. 1756. qu. 8. 4 gr.

92 Saul lässt Samuels Schatten citiren, nach Rembrandt. 1765. fol. 6 gr.

J. Brecheisen.

93 Studium charakteristischer Köpfe, zum Theil nach Rembrandt. 1753. qu. 12. 8 gr.

J. H. Tischbein I. oder d. Aeltere.

94 2 Bl. Thetis et Achilles und Menelaus et Paris. Die Gemälde im Schlosse Weissenstein bei Cassel. 1757. 4. 10 gr.

J. F. Weitsch d. A. (Pascha-Weitsch).

95 2 B Landschaften mit Ziegen und Kuh mit den Hirten. qu. 8. qu. 12. 12 gr.

Pehr Hörberg. Schwed. Maler.

96 Die Geburt Jesu Christi. Luc. 2. c. 1786. qu. 8. 12 gr.

97 Das jüngste Gericht, nach D. Ehrenstrahl. 1674. Das Originalgemälde in der St. Nicolaikirche zu Stockholm. 1786. 8. 16 gr.

S. Gessner.

98 10 Bl. Idyll. Landsch. mit Fig. Paysages dediés à Mr. Watelet. A Bale chez Ch. de Mechel et à Paris chez Buldet. 1764. 4. 1 Thlr. 12 gr.

F. Reclam.

99 8 Bl. Suite de Paysages dediée à M. le Comte de Carnitz. 1765. 4. 16 gr.

J. Phil. Hackert.

5300 2 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen, Wasser u. Fig. 8. Probedrücke. 12 gr.

1 Landschaft mit Baulichkeiten am Wasser und drei Fig. qu. 8. Probedruck. 8 gr.

2 2 Bl. Landschaften mit Hütten u. Fig. kl. qu. 8. Probedrücke. 8 gr.

3 Landschaft mit zwei Reisenden, rechts ein Baum. qu. 8. Probedruck. 6 gr.

A. Graff.

4 Des Meisters eignes Portrait. 4. Selt. Abdr. mit Croquis im Unterrande. 12 gr.

Ferd. Kobell.

5305 4 Bl. Landschaften mit Einfassungen zu Milton's Allegro, deutsch vom Baron v. Gemmingen. 8. qu. 12. Stengel No. 70. 71. 73. 75. 1te unbeendigte u. Aetz-Drücke. 20 gr.

6 Das Monument. kl. qu. 8. St. 123. Aetzdruck. 8 gr.

7 Der Schweinehirt. kl. qu. 8. St. 121. 1r sehr seltner Abdruck vor d. Tuschtone. 20 gr.

8 Die beiden grossen Bäume am Bache. qu. 4. St. 221. 1r unbeendigter Abdruck, sehr selten. 1 Thlr.

J. Mechau.

9 Das Bacchanal, nach Jul. Carpioni. 1770. qu. fol. 8 gr.

10 Der Todt der Lucretia. 1775. kl. qu. fol. 6 gr.

D. Heimlich.

11 Medaillon mit Portrait des Marschall Moritz v. Sachsen an einer Ehrensäule, unten Wappen und Schlacht. Heimlich Peintre Inve. Delin. et sculpsit Argentorati. 1776. fol. 8 gr.

F. Müller (Maler-Müller).

12 Landschaft mit Wasserfällen, ruhenden Eseln u. Treiber. 1770. gr. 4. 10 gr.

J. Abel.

13 Portrait des berühmten Landschaftsmaler Molitor. kl. fol. Vor der Schrift. 12 gr.

14 Portrait des Meisters selbst. kl. fol. Probedruck vor aller Schrift. 16 gr.

15 Portrait des Kaufmann Melch. Abel, geb. 1718, † 1801, in A. v. Dyck's Manier. Probedruck vor aller Schrift. 16 gr.

16 Mutter mit ABC-Buch u. zwei Kinder. Auf Stein rad. fol. 6 gr.

M. v. Molitor.

17 Die Viehheerde. qu. fol. Bartsch Cat. rais. de l'oeuvre d'est. de M. de Molitor. No. 41. 1r Abdruck unbeendigt, vor der Schneidenadelarbeit. 18 gr.

18 Die Säge- oder Schneidemühle, eine unbeendigte Wiederholung. qu. fol. Bartsch 49. 16 gr.

19 Der von Bäumen begränzte Fluss. qu. fol. Bartsch 39. 1r Abdr. vor der Aq. tinta. 1 Thlr.

20 Dasselbe Blatt. mit der Aq. tintaüberarbeitung. 16 gr.

21 Der umgestürzte grosse Baumstamm. qu. fol. Bartsch 51. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

22 Die Kühe am Walde. qu. fol. Bartsch 52. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

23 Dasselbe Bl. im 1ten Abdr. vor der Aq. tinta. 1 Thlr. 12 gr.

24 7 Bl. Landschaften mit Staffage, dabei der Titel: Paysages dess. et gr. à l'eau-forte par M. Molitor 1795. A Vienne chez F. X. Stöckl. qu. fol. Bartsch Cat. de Molitor No. 36—41. 43. 1 Thlr. 8 gr.

A. F. Rauscher.

25 8 Bl. Landschaften, Coburgische Gegenden, mit Fig. 1787. 88. kl. qu. fol. qu. 4. qu. 8. 1 Thlr.

J. C. Reinhart.

5326 6 Bl. Folge von Landschaften, dem Maler J. Abel in Wien dedicirt. Rom 1805. 11. qu. fol. 3 Thlr.

27 6 Bl. Folge von Landschaften, deren eine die Legende vom h. Hubertus enthält. Rom 1805. 10. 15. qu. fol. Abdrücke auf Tonpapier. 4 Thlr.

28 8 Bl. Folge von Landschaften, deren eine Hrn. Heigelin dedicirt mit Bileams Esel, eine andere dem Spanischen Hofmaler J. de Madrazo mit Elias staffirt ist. Rom 1800. 807. 815. Verschied. Format. fol. qu. fol. 8. qu. 8. Abdrücke auf Tonpapier. 5 Thlr. 12 gr.

29 8 Bl. Dieselbe Folge. Schöne Landschaften mit Staffage, Bileams Esel, Elias von Raben gespeist etc. Rom 1800. 1807. 1815. 8. qu. 8. fol. qu. fol. (Acht Ital. Landsch. der Studienblätter von C. Reinhart in Rom gez. u. rad. III. fehlt. qu. fol.) 3 Thlr. 12 gr.

30 3 Bl. Die Vignetten zu einem Leichengedicht. 1786. Rund kl 8. 8 gr.

31 3 Bl. Dieselben in 1ten Abdrücken mit breiterm Plattenrande. 16 gr.

J. D. Schubert.

32 39 Bl. zu Weisse's A.B.C.-Buch, je vier auf einer Platte, in qu. 4. 20 gr.

C. W. Kolbe.

33 Grosses Kräuterstudium mit Baumstamm und arkad. Schäfern, welche dem Pan opfern. gr. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

34 Grosses Kräuterstudium mit schlafenden Hirtenknaben, Kuh und Schaaf. gr. qu. fol. 18 gr.

35 2 Bl. Die kl. Landschaften in der Runde. 12. 8 gr.

J. H. Ramberg.

36 2 Bl. Spielende Kinder. Mit d. Zeichen. kl. 4. 8 gr.

J. H. Menken.

37 25 Bl. Fabeln der Thiere, zu einem A.B.C.-Buche. kl. qu. 4. 2 Thlr.

J. C. Gessner.

38 10 Bl. Pferdestudien, Ställe etc. Zürich, bei Trachsler. qu. 8. qu. 4. 1 Thlr. 16 gr.

39 6 Bl. Pferde, Kühe, Reiter. Lavirte Manier. qu. 8. qu. 4. 16 gr.

W. v. Kobell.

40 2 Bl. Kinder spielen Soldaten. 8. 6 gr.

41 6 Bl. 2te Folge nach Gemälden aus der Niederländischen Schule. Le chasseur aux renards, nach Ph. Wouwerman. 4. Le chasseur aux lièvres, nach C. Dujardin. 4. Le deparquemaent du vien, nach Ph. Woumerman. 4. La maison du chasseur, nach J. Ruisdael. qu. 4. Le canal en Holland., nach A. v. d. Neer. 4. Les voiageur à chval, nach J. Asselyn. qu. 4. 1835. 1 Thlr. 12 gr.

J. Rebell.

42 Landschaft mit Fig. belebt wie die folgenden Bl. Ansicht von Mödling gegen die Herzogs-Burg. Wien bei Stöckl. qu. fol. 12 gr.

43 Der Wasserfall bei Schladming in Ober-Oesterreich. F. X. Stöckl exc. Vienne. qu. fol. 12 gr.

44 Monte reale presso Palermo. Id. exc. qu. fol. 12 gr.

45 Heroische Landschaft mit Schäfer u. kl. Schaafheerde. 1807. qu. fol. 12 gr.

C. Conjola.

5346 Landschaft mit Wasserfällen, im Vorgrund zwei Kühe. 1802. 4. 20 gr.

Jos. Krafft.

47 Des Meisters eig. Bildniss. Für seine Freunde. Gez. u. gestochen von Joseph Krafft. Oval 8. 8 gr.

Phil. van Büren, Baron von Vaumarcus.

48 12 Bl. Thierstudien, Hunde, Schafe, Ziegen, eines nach H. Roos. 1791. 12. 8. 4. qu. fol. 1 Thlr.

F. C. Rupprecht.

49 Carmeliter-Kirche u. Kloster St. Theodor in Bamberg, mit Staffage. 1818. qu. fol. 10 gr.

50 St. Elisabethen Kapelle im Sande zu Bamberg, mit Staffage. 1815. qu. fol. 10 gr.

51 Marien-Hülf-Kirche in der Wunderburg zu Bamberg, mit landschaftl. Umgebung. 1815. qu. fol. 10 gr.

Th. Ender.

52 Ischl und das Salzkammergut. Gez. und gestochen von Thomas Ender in Wien. Folge von 13 Blättern in 3 Heften. 5 Thlr. 8 gr.

J. C Rist.

53 4 Bl. Landschaften mit Brücken, Mühlen, Jägern. 1817. kl. qu. fol qu. 4. 1 Thlr.

G. Adam.

54 Landschaft an dem Kugelhammer bei Steinach. Nürnberg. qu 4. 4 gr.

A. Heydeck in Dessau.

55 6 Bl. Landschaften im grossen Styl nach Gaspar Poussin. Die Namen der Besitzer der Originalgemälde sind angegeben. 1829. 33. Chines. Papier. qu. fol. 3 Thlr.

J. Chr. Dahl.

56 Felsen am Meer mit Schiffbruch. J. Dahl 1819. qu. 4. 8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

57 Geschlossene Landschaft mit Nadelgehölz und Bauerhütte. J. Dahl. 1828. qu. 4. 8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

58 Leichtbewegte See mit zwei Schiffen. J. Dahl 1828 verkehrt. qu. 8. 8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

H. J. Herterich.

59 Landschaft mit drei Kühen und Ochsen und Schaaf, der Himmel mit Wolken, nach P. Potters Gemälde in der K. Gallerie zu Copenhagen. 1814. qu. fol. 16 gr.

Raph. Wintter.

60 Stehender Büffel am Meeresufer. Romae 1813. qu. 8. 4 gr.

J. A. Klein.

61 6 Bl. Folge von Kosakenscenen. 1819. qu. fol. Capitalfolge in seltnen Aetzdrücken. 3 Thlr. 18 gr.

62 2 Bl. Hummelstein und Dutzendteich. In lav. Manier. qu. fol. 1ste Dr. vor aller Schrift, auf Tonpapier. Sehr selten. 1 Thlr. 18 gr.

63 Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr.

64 Der Kettenhund, Philax. 1818. 8. Aetzdruck. 12 gr.

5365 Das Kind zerreisst den alten Kalender. 1817. Zum neuen Jahr 1818. 4. 12 gr.
66 Zweirädriger Wagen mit Pferd. 1815. gr. qu. 8. Aetzdruck. 16 gr.
67 Schweine beim Stalle. 1817. qu. 4. Aetzdruck. 18 gr.
68 Aufwartender Hund, Caro. Zum neuen Jahr 1816. 8. 6 gr.
69 Donische Kosaken. 1815. qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr.
70 Würzburger Schiffmann. 1815. 8. Aetzdruck. 6 gr.
71 Des Künstlers Adresse, Landschaft mit Baufragmenten. 1810. Aq. tinta. kl. qu. 4. Sehr selten. 18 gr.
72 Portrait von J. G. Mansfeld, K. K. Hof-Antikenkabinets-Zeichner und Kupferstecher, nach A. Petter. 1815. Oval 8. 8 gr.
73 12 Bl. Reiter, Pferde, Hunde, Rinder, Schafe etc. Auf d. 1ten Bl.: 12 radirte Blätter von J. A. Klein nach der Natur gez. und geäzt in Wien 1814. (4te der bei Frauenholz et C. erschienenen Suiten.) qu. 4. Selt. Aetzdrücke. 9 Thlr.
74 Die Kuh. Lithographirt 1818. qu. 4. Sehr selten 18 gr.

Roos.

75 Ungen. Portrait des Malers Liscow. Rom. 1820. 8. 6 gr.

C. D. Gebauer. Dän. Maler.

76 16 Bl. Hunde. Chiens de Chasse, dessinés d'après la nature par C. D. Gebauer. Kopenhague 1821. qu. 4. 2 Thlr.

P. Heinel, in Nürnberg.

77 Dudelsackbläser im Bierkeller. Mit dem Zeichen und: am Volksfeste 1835 zu Nürnberg. Das Gemälde wurde vom Nürnberger Kunstverein 1836 angekauft. kl. 4. 16 gr.

Herm. Ant. Friedr. Timm, Maler in Copenhagen.

78 Der Staubbach im Lauterbrunn Thale in der Schweitz. Im Vorgrunde die unter einer Holzbrücke hindurch über Felsenstücke schnell und schäumend dahinströmende Lütschine; im Hintergrunde das Schneegebirge, die Jungfrau, sichtbar. Nach dem Originalgemälde des Prof. Möller, in der Sammlung des weil. K. Hofschlossers Timm in Copenhagen. qu. fol. 12 gr.
79 Eine holländische Rhede. Im Vorgrunde eine vor Anker liegende Tjalk, zu der ein Boot mit Leuten zurückkehrt, in der Ferne die Stadt. Nach S. de Vlieger's Gemälde, rund, bei Hrn. P. v. Timm in Ulzburg. Zart auf Zink radirt. qu. fol. 8 gr.

Peter Chr. Jac. von Timm, Bruder des Vorigen, Premierlieutenant und K. dän. Zollcontrolleur in Ulzburg im Herzogthum Holstein.

80 Das Innere eines Waldes, im Vorgrunde der Stamm einer grossen alten Eiche. Nach der Natur gezeichnet in den Waldungen des weil. Grafen Christian von Stollberg zu Windeby und radirt von P. C. v. Timm. 1836. Chines. Pap. fol. 16 gr.
81 Ansicht des an der Ostsee zwischen Copenhagen und Helsingoer gelegenen Fischerdorfes Skovshoved; gezeichnet nach d. Natur von H. A. F. Timm. Chines. Pap. kl. qu. fol. 8 gr.

F. Preller in Weimar.

82 Eichenwald mit Wasser und Reh. Gemahlt und radirt von F. Preller. qu. 4. 9 gr.

5383 Wartburg im 14. Jahrhundert, mit zwei Rittern. Gemalt und radirt von F. Preller. fol. 16 gr.

E. Kirchner von Leipzig.

84 Bartholomäus-Kloster zu Zerbst. Zu Dr. Puttrich's Denkmäler der Baukunst. Nach der Natur gez. und rad. kl. qu. 4. Auf gelblich Papier. 6 gr.

85 Sixt-Kirche zu Merseburg, zu denselben. Ebenso bezeichnet. kl. qu. 4. Desgl. 6 gr.

Niederländische Maler.

L. de Vadder.

86 Das Dorf auf dem Hügel. kl. qu. 8. Bartsch 7. 2 Thlr. 16 gr.

J. Miele.

87 Die heil. Familie mit S. Johannes. Achteckig. qu. 8. Fehlt Bartsch, S. Rigal pag. 504. u. a. O. 2 Thlr.

W. Buyteweg.

88 Rheinansicht, Städte, Fluss, Schiffe und Fig. Mit dem Zeichen. qu. 12. 12 gr.

J. G. Bronkhorst.

89 Die reuige h. Magdalene, in Halbfig., links Buch und Todtenkopf, rechts am Gestein das Crucifix. Zart radirt. 4. (H. 4 Z. 6 L. br. 4 Z. 1 L.) Fehlt Bartsch. 2 Thlr.

M. Wtenbrouck.

90 Die Verstossung der Hagar. 1620. qu. 8. Bartsch 2. 1r Druck vor der Luft, vor der Retouche, vor No, und Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

91 Diana, ihre Nymphen und Calisto. 4. Bartsch 31. 20 gr.

A. Cuyp.

92 7 Bl. Die Kühe nebst dem Titel: VI Stüks koitjes Geëtst door A. Cüyp. qu. 12. 4 Thlr.

J. Martss de Jonge.

93 Reitergefecht. gr. qu. 8. Bartsch 3. Vor der Adresse. 2 Thlr. 18 gr.

J. B. Muycken.

94 Die h. Magdalena, knieend im Gebet, in einer Felsenhöhle, links Crucifix, Buch und Todtenkopf. Mit d. Zeichen. 1637. 8. 1 Thlr. 16 gr.

A. van Ostade.

95 Der lachende Bauer. 8. Bartsch 4. 1r Druck mit schwarzen Hintergrund, und vor der Bordure. Sehr selten. 3 Thlr. 12 gr.

96 Dasselbe Bl. 2r Druck vor der Schrift, die Spuren des ausgeschabten dunkeln Grundes noch sichtbar. 2 Thlr.

97 Der Raucher. Oval 8. B. 5. Alter Druck wie die folgenden, somit vor Retouchen fremder Hand. 16 gr.

98 Der lachende Raucher. kl. 4. B. 6. 16 gr.

99 Der Dorfbäcker. kl. 4. B. 7. 1 Thlr.

5400 Der Leiermann. 1r Druck vor der verstärkten Einfassungslinie. kl. 4. B. 8. 1 Thlr. 8 gr.

1 Der Bauer in der Thür (L'Observateur). kl. 4. B. 9. 18 gr.

5402 Der Bauer im Fenster. 4. B. 10. 18 gr.
3 Die zärtlichen Bauern (Le vieillard amoureux). 4. B. 11. 18 gr.
4 Die Raucher. 8. B. 13. 16 gr.
5 Die Mutter mit den beiden Kindern (la bonne maman). 8. B. 14. 16 gr.
6 Der leere Krug. kl. 4. B. 15. 18 gr.
7 Die Schule. 8. B. 17. 16 gr.
8 Die streitenden Bauern. qu. 4. B. 18. 1 Thlr. 8 gr.
9 Die Sänger im Fenster, oder die Meistersänger in Harlem (Les harangueurs, de Rederyker). fol. B. 19. 2 Thlr.
10 Der gebückte Alte. 8. B. 20. 16 gr.
11 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. 16 gr.
12 Die Scheune. qu. 4. B. 23. 1 Thlr. 8 gr.
13 Das Bettlerpaar. 8. B. 24. 18 gr.
14 Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24 a. 16 gr.
15 Das Weib mit der Weife. 8. B. 25. 18 gr.
16 Die Angler. qu. 8. B. 26. 1 Thlr. 8 gr.
17 Der Schuhflicker. 4. B. 27. 1 Thlr. 8 gr.
18 Die Bauernoriginale. 8. B. 28. 18 gr.
19 Der Brillenhändler. kl. 4. B. 29. 1 Thlr.
20 Die Musicirenden (le petit concert). 8. B. 30. 1 Thlr.
21 Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. 2 Thlr.
22 Der Maler. fol. B. 32. 2 Thlr.
23 Der Hausvater. 8. B. 33. 1 Thlr.
24 Das Mittagsgebet. 4. B. 34. 1 Thlr. 8 gr.
25 Der Scheerenschleifer. kl. 4. B. 36. 18 gr.
26 Die Dorfmusikanten. kl. 4. B. 38. 1 Thlr.
27 Die beiden Alten. kl. 4. B. 40. 18 gr.
28 Das Schweinschlachten, ein Nachtstück. Rund kl. 4. B. 41. 2 Thlr.
29 Der Charlatan. 4. B. 43. 2 Thlr.
30 Der bucklige Geiger. gr. 8. B. 44. 1 Thlr. 12 gr.
31 Der Geiger und der kl. Leiermann. 4. B. 45. 1r Druck vor vielen Ueberarbeitungen. 2 Thlr. 16 gr.
32 Die Familie (le Menage villageois). 4. B. 46. 2 Thlr.
33 Der Tanz bei der Weinlaube (Fête de village). qu. 4. B. 47. 2 Thlr.
34 Dorffest (la Guinguette). kl. qu. fol. B. 48. 2 Thlr. 12 gr.
35 Der Tanz (de Baerenbal oder het groote Binnenhuis). qu. fol. B. 49. 2 Thlr. 12 gr.
36 Die trinkenden Bauern (le gouté, het kleine Binnenhuis). Securae reddamus tempora mensae etc. qu. fol. B. 50. 3 Thlr.

D. Teniers d. J.

37 Der verwundete Bauer, sitzend gegen rechts gewendet, mit der linken Hand hebt er das Pflaster von der Hand, seine Gesichtsmiene und Haltung zeigt seinen Schmerz. Oben links verkehrt D. T. verschlungen und F. 8. H. 4 Z. 1 L. br. 3 Z. 5 L. Unbezweifelt Original. (No. 13. des K. Museum zu Amsterdam). 9 Thlr.

F. van den Wyngaerde.

38 Felsige Landschaft, nach Titian. qu. fol. 16 gr.

R. Zeeman.

5439 8 Bl. Ansichten von Paris und Umgegend. qu. fol. Bartsch 55—62. 2te gute Abdrücke mit F. de Wit Excudit Amstelodami. 6 Thlr.

40 11 Bl. Marinen, verschied. Schiffsgattungen. qu. fol. Aus der 1sten Folge. Bartsch S. 137 u. ff. No. 2—12. 2 Thlr.

41 11 Bl. dergleichen. qu. fol. Aus der 3ten Folge. Bartsch S. 139 u. ff. No. 1—7. 9—12. 2 Thlr.

42 4 Bl. Thore von Amsterdam mit Staffage. qu fol. Bartsch 120. 122. 123. 126. 1 Thlr. 12 gr.

43 Apotheose des holl. Admiral Marten Harpertsz. Tromp. Er fährt auf feurigem Wagen von Fama und Tod geleitet in die Pforten der Ewigkeit, diess der obere Theil der Platte von M. Mozyn gestochen; der untere Theil stellt die Seeschlacht an der Seeländischen Küste dar, in welcher der Seeheld am 7. August 1653 seinen Tod fand, und diese geistvolle Nadelarbeit hält der Herausgeber dieses Cataloges für das Werk von R. Nooms genannt Zeeman. In der untern linken Ecke ist das Zeichen Z M, gegen rechts: M. Mozyn sculpsit, weiter rechts: Lod. Lodewyckaz Excudit. qu. fol. (br. 10 Z. 4 L. h. 6 Z. 11 L.) Bartsch und sämmtlichen Chalcographen und Bibliographen unbekannt. 16 Thlr.

J. van Aken.

44 4 Bl. Die Rheinansichten mit Staffage, nach H. Sachtleven. qu. fol. Bartsch 18—21. 2te Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

C. Mattue.

45 Die Landschaft mit dem Fischer. qu. 8. Fehlt Bartsch. S. Rumohr und Thiele, die K. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, S. 16. No. 4. 9 Thlr.

A. Waterloo.

46 Der Entenjäger. qu. 4. Bartsch 84. 18 gr.

47 Die Landschaft mit Mann und Weib bei der Eiche. gr. qu. 8. Bartsch 41. 10 gr.

48 Die beiden Brücken. qu. fol. Bartsch 101. 1 Thlr.

49 Die grosse Linde vor'm Wirthshause. qu. fol. Bartsch 113. 1 Thlr. 12 gr.

50 Die Mutter mit den drei Kindern. fol. Bartsch 122. 1r Abdruck, weniger vollendet und von jenem Silberton, den die Kunstfreunde in den seltenen Aetzdrucken der Blätter dieses Meisters bewundern. Bei diesem Bl. ist nur wenig Nachhülfe mit d. Grabstichel, kenntlich besonders ist er dass die beiden alten Weidenstämme in der Einzäunung gegen links weniger beschattet sind. Bartsch u. a. Chalcographen unbekannt. 12 Thlr.

F. Geffels.

51 Catafalk Carl II., Herzogs von Mantua, in der Kirche S. Barbara mit Staffage. Veduta del Altar Maggiore della Chiesa Ducal di Sta Barbara con l'apparato e fontioni funebri celebrate ali VII genaro 1666 per la morte del Ser^mo^ Carlo II Duca di Mantoa Monferato etc. Humiliss. deuotiss. et obligatiss. Seruitore Fra^co^ Geffels fiameng. DD. (Siehe Gesch.

der K. Kupferstichsammlung zu Copenhagen von Rumohr u. Thiele S. 81.) fol. 1 Thlr. 16 gr.

H. van Swanevelt.

5452 Landschaft mit Satyrn und Ziegenheerde. Roy. qu. 8. Bartsch 49. 1r Abdruck. 2 Thlr.

53 Landschaft mit Satyrnfamilie. Roy. qu. 8. Bartsch 52. 1r Abdruck. 2 Thlr.

54 Die Landschaft mit Bileams Esel. qu. fol. Bartsch 111. Früher Abdruck mit K. Audran exc. 1 Thlr. 8 gr.

A. v. Everdingen.

55 2 Bl. aus Reinecke Fuchs. kl. qu. 4. Bartsch 3. 5. Aetzdrücke. 8 gr.

J. Fyt.

56 8 Bl. Die Hunde. qu. 4. Capitalfolge. Bartsch 9—16. 1ste Drucke mit der Jahrzahl 1642, vor den durch Poliren lichter gemachten Stellen der Hintergründe, da, wo sie an die Thiervorstellungen angrenzen, und vor aller Adresse. 36 Thlr.

N. Berchem.

57 5 Bl. Die Viehstücke in der Höhe. fol. Bartsch 8—12. Eine Hauptfolge in frühen Abdrücken. No. 8. vor aller Adresse und vor der No. No. 9. oben verschnitten. No. 12. ist die erste sehr seltene Platte ohne das f. nach Berghem. Bartsch 12, A. 16 Thlr.

58 Die Landschaft mit den drei ruhenden Kühen. qu. fol. Bartsch 3. Sehr selten. 4r Abdruck vor der Adresse von F. de Witt. 22 Thlr.

59 Die saufende Kuh. gr. qu. fol. Bartsch 1. Vor Schenks Adresse. 5 Thlr.

J. Ossenbeeck.

60 Der Springbrunnen mit Triton, eine Viehtränke in P. de Laer's Manier. gr. qu. fol. Bartsch 26. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 16 gr.

61 Die fünf Matrosen beim Feuer. qu. 8. Fehlt Bartsch. S. Rigal 60. 5 Thlr.

62 Die Kinder von Bethel von Bären zerrissen, rechts im Hintergrunde der Prophet Elisa im Gebet. Oval qu. 12. Fehlt Bartsch. S. Rigal 59. Diess merkwürdige und wahrscheinlich einzige Exemplar ist vom Meister selbst mit Bister übergangen und die Ecken des Ovals durch Hinzufügung fortgeführter eigenhändiger Zeichnung in ein viereckiges Blättchen in qu. 12. (br. 2 Z. 5 L. h. 1 Z. 8 L) geformt. 6 Thlr.

J. Lutma de Jonge.

63 6 Bl. Eenige Nieuwe Compartemente, getekent en geetst door Joannes Lutma de Jonge tot Amsterdam. — 12 Bl. Veelderhande nieuwe compartemente, getekent door Johannes Lutma de Oude tot Amsterdam Ao. 1653. vom jüngern Lutma geätzt. — 12 Bl. Festivitutes Aurifabris, Statuariis — — necessariae Per Joannem Lutma senem Amstel. Ao. 1654. Verscheide Snakeryen dienstich voor Goutsmits, Beelthouwers, Seenhouwers, en alle die de Const beminneu, getekent door Joannes Lutma de oude, ebenfalls vom jüngern Lutma geätzt. fol. 2 Thlr. 16 gr.

5464 4 Bl. Die Landschaften nach J. Both. Auf dem 1sten Blatte Frans Carelse's Adresse. kl. 4. 3 Thlr. 18 gr.

A. v. d. Cabel.

65 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. kl. qu. fol. Bartsch 14—19. 2 Thlr. 12 gr.

J. Ruisdael.

66 Die drei Eichen (Le bouquet de trois chênes). qu. 4. Bartsch 6. 36 Thlr.

A. Genoels.

67 Landschaft mit Wasserfall und Gebäuden, rechts im Vorgrunde zwei Figuren, die eine sitzend, bei Steinen, links im Mittelgrunde noch zwei sitz. Figuren. kl. qu. fol. Fehlt Bartsch. S. Rigal 82. 18 gr.

J. Almeloveen.

68 4 Bl. Die Jahreszeiten, Rheingegenden mit Fig. belebt, nach H. Sachtleven. In geschobenem Viereck kl. 4. Bartsch 13—16. 15 Thlr.

A. Meyeringh.

69 Der Wasserfall. fol. Bartsch 13. 16 gr.
70 Die Fischer. fol. B. 14. 16 gr.
71 Der Sturm. qu. fol. B. 15. 16 gr.
72 Die Jäger. qu. fol. B. 16. 16 gr.
73 Die Barke. qu. fol. B. 18. 16 gr.
74 Die Schäferinnen. qu. fol. B. 19. 16 gr.
75 Der Krebsfang. qu. fol. B. 20 16 gr.
76 Die Schäfer. qu. fol. B. 21. 16 gr.
77 Der flötende Schäfer. qu. fol. B. 22. 16 gr.
78 Die Holzbrücke. qu. fol. B. 23. 16 gr.
79 Die Inschrift. qu. fol. B. 24. 16 gr.

J. v. Nikkelen.

80 Landschaft mit Wasserfall und zweibögiger Brücke, die zu einem verfall. Thurme rechts führt, links ein Mann und ein Esel, beide nur zur Hälfte sichtbar. qu. 12. (br. 3 Z. 6½ L. h. 2 Z. 6½ L.) Fehlt Bartsch. 8 Thlr.

81 Landschaft, rechts Gemäuer mit viereckigem Thurm und Thor, aus dem ein Mann gekommen gegen links geht, rechts noch eine Figur, links Aussicht auf eine Villa. Radirt wie das Vorige, fehlt Bartsch u. a. Chalcographen. Oval qu. 12. (br. 3 Z. 4½ L. h. 2 Z. 10½ L.) 8 Thlr.

Joh. Soukens (siehe Houbraken, Descamps und v. Eynden et v. d. Willigen).

82 Einsame bergige Landschaft mit Brücke. J. Sou fec. 1689. qu. 8. 2 Thlr.

P. Bout.

83 Die Jäger. qu. fol. Bartsch 4. 5 Thlr.

C. du Sart.

84 Der Schuster. fol. Bartsch 14. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

85 Der Schröpfkopf. fol. B. 12. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

Adam Silo.

86 Marine. In der Mitte ein grosses dreimastiges Schiff und kleines, gegen

rechts ein Schiff mit Figuren und Boot, im Hintergrunde mehrere andere. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

5487 Marine. In der Mitte ein Kriegsschiff mit Boot u. Fischerboot, im Hintergrunde andere Schiffe, rechts ein Boot mit fünf Figuren, links die Küste mit Gebäuden. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

88 Marine. Kriegs- und andere Schiffe, rechts Boot mit drei Figuren und im Hintergrunde rechts die Küste. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

89 Flussansicht mit Schiffen und Booten mit Figuren, rechts Ufer mit Windmühle, links gegen dem Hintergrund das andere Ufer. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

90 Marine mit Schiffen und Booten, im Vorgrunde rechts das Ufer mit Fischern und Gebäuden. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

91 Stürmische See mit Felsenriffen, im Vorgrunde ein scheiterndes Schiff, links Felsenstücke mit Thurm. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.

Is. Moucheron.

92 26 Bl. Die Gartenansichten. Plusiers Belles et Plaisante Veues et de la cour de Heemstede dans la Province d'Utrecht, dess. et gravées par I. Moucheron et donné en lumière par la Veuve de Nicolaus Visscher, avec Privilege etc. — Verscheyde schoone en vermaakelyke gezigten etc. Nebst dem Dedicationsblatt von J. Hondius und dem Lobgedicht von Pet. Burmann. qu. fol. 4 Thlr. 8 gr.

A. Zeeman.

93 48 Bl. Die holländischen Dorfansichten, grossentheils mit Kirchen u. Staffage. Niedlich geistreich radirte Blättchen. qu. 12. 12 Thlr.

Pet. Langedyk, Maler und Dichter.

94 2 Bl. Landschaften mit Fig. qu. 8 8 gr.

Jac. Janson, der Vater, Joh. Chr. und
Pet. Janson, Söhne.

95 Das Werk dieser ausgezeichneten Maler, in sehr seltenem Exemplar. Jac. Janson. 13 Bl. numm. Folge von Landschaften mit Staffage, die Monate, mit dem Titel: De gecouleurde Teekingen van de 12 Maanden door J. Janson getekent en geest berusten in de Collectie van den Wel-Edelen Heer Kerkmeester van Buren tot Leyden 1783. qu. 4. 14 Bl. Dieselbe Folge der Monate in wenig vollendeten Abdrücken, vor den Lüften, vor den Namen u. s. w., so geistreich wie Zeichnungen. 27 Bl. numm. Folge von Landschaften mit Vieh und Viehstücken. qu. 8. kl. fol. kl. qu. fol. 6 Bl. Landschaften mit ziehenden Viehheerden, dabei ein Winter mit Eisbahn und Mondschein. 1ste Abdrücke weniger vollendet vor dem Namen, etc. fol. 2 Bl. Waldparthie mit kl. Viehheerden, 1r und 2r Abdr. qu. 8. 2 Bl. Landschaft mit zweirädrigen Wagen. 1r und 2r Abdr. qu. 8. Landschaft mit Wagen und Fussgänger. qu. 8. Landschaft mit Schweinehirt. qu. 12. Zusammen 65 Blätter.

Joh. Christian Janson. Zusammen 27 Bl. Landschaften mit Staffage,

Studien von Bauern und Kindern, Köpfen, Dorfansichten mit Bauern, zum Theil nach Christine Chalon. Fast alle in 1sten Abdrücken vor dem Namen, dabei 7 früheste Drücke vor der Vollendung, wie Zeichnungen. 12. 8. 4. kl. fol.

Pieter Janson. Zusammen 25 Bl. Viehstücke und Landschaften mit Vieh. Fast alle 1ste Abdrücke, und die meisten doppelt, ja dreifach in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, vom zottigen englischen Hund der erste und einzige Abdruck ohne allen Hintergrund. 12. 8. 4. kl. qu. fol. Das Ganze in 117 Blättern und noch vorzüglicher als Graf Rigal's Exemplar. 38 Thlr.

Freytag.

5496 2 Bl. bergige Landschaften mit Wasser, Burgen u. Brücken und Figuren in Fel. Meyer's Manier. kl. 4. 18 gr.

Gerard van Nymegen.

97 18 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage. Drei Folgen mit A. B. C. bezeichnet, jede zu 6 numm. Blättern. 1790. 94. 4. qu. 4. 7 Thlr.

J. V. V.

98 2 Bl. Landschaften mit Figuren, nach J. v. Haer. J. V. V. f. 1667. 8. qu. 8. 16 gr.

H. J. Antonissen.

99 Flussansicht mit Kühen auf einer Erdzunge. Gravé à l'eau forte d'après A. Cuyp par H. J. Antonissen, Peintre d'Anuers. Ao. 1767. qu. fol. 18 gr.

Hend. Will. Schweickhardt.

5500 2 Bl. Kuh- und Ochsenköpfe. Pub. as the Act directs Nov. 1788. kl. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Piet. Barbiers, Pietersz.

1 3 Bl. Studien. Männl. Kopf mit grossem Hute. P. P. f$_2$ st kl. 4. Trunkener Bauer. P. P. fe. 8. und liegender Soldat bei Hund und Krug. P. qu. 8. Geistreich radirt in der Manier von Dirk Maas's Soldaten- und Pferdefolge. 1 Thlr. 16 gr.

Hend. Kobell.

2 Marine, rechts bemanntes Boot, der Steuermann ruft an. Diligente, labore, 1774. qu. 12. 8 gr.

3 Marine, links Ufer mit Kirchthurm. H. Kobell Experm. f. 1777. qu. 12. 8 gr.

B. H. Thier.

4 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Pferden, Wagen. 1780. qu. fol. 2 Thlr.

5 6 Bl. Dieselben in mehr und weniger vollendeten Aetzdrücken, auch Gegendrücke. 4 Thlr. 18 gr.

Jab. Heenck.

6 8 Bl. Das Werk dieses Künstlers; bestehend in 2 Bl. Bauernhäuser mit Umgebung mit Fig. und Vieh. 1780. qu. fol. Chines. Papier. Bauerhaus mit Eseltreiber. 1780. qu. 4. Stehende Kuh. 1775. qu. 4. Stehend. Ochse. 1785. 4. 3 Bl. Bauer mit Krug und zu ihm Sprechender, nach D. Tenier's. kl. 4. Letzteres dreimal, vor dem Hintergrund, beendig-

ter Abdruck mit der Schrift und gleicher Abdruck. Chinesisches Papier. 4 Thlr. 18 gr.

J. Schoenmaker, Pietersz.

5507 Der Federschneider, nach S. de Koning. 1791. gr. 4. 2 Thlr.

W. Horstink.

8 3 Bl. Des Meisters eignes Portrait (geb. 1. Nov. 1756). 1756. und zwei Flussansichten mit Fig. qu. 8. 2 Thlr.

J. E. van Varelen.

9 2 Bl. Dorfansichten mit Pferde- und Hornviehmarkt. In Cats Manier. 1817 Achteckig kl. qu. 8. 20 gr.

Carel Lodewyk Hansen.

10 18 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage, grossentheils Drenthe'sche Ansichten, mit Unterschriften. Drei Folgen, jede zu 6 Bl. mit A—F, a—f. und 1—6 bezeichnet. kl. qu. fol. qu. 4. 10 Thlr. 12 gr.

Hermanus Fock.

11 34 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage. Folge von 12 Bl. in kl. 8. Folge von 7 Bl. Landschappen naar 't leeven geteekend etc. kl. qu. 4. Folge von 7 Bl. Vyt Vriendschap toegeweid aan mynnen agtenswaardige Kunst-vriend den Heere Jacques Kuyper etc. 1801. kl. qu. fol. Folge von 6 Bl. qu. fol. und 2 Bl. Gartenansichten mit Fig. fol. 17 Thlr.

12 131 Bl. Das schwerlich vollständiger existirende Werk dieses Meisters, bestehend in mehr und weniger vollendeten Abdrücken des vorstehenden Werkes, ferner in Landschaften und Landschaftstudien, Köpfen, Blättern in Zeichnungsmanier, allegor. Darstellung auf H. Hooft mit landschaftl. Umgebung, heroischen Landschaften und einigen satyr. Darstellungen. Ein grosser Theil dieser geistvollen Blätter doppelt uud mehrfach in weniger und mehr vollendeten Abdrücken, die die Seltenheit dieses Exemplars, der fast sämmtlich abgeschliffenen Blätter, und wie es nur aus des Künstlers Hand kommen konnte, erhöht. 12. bis gr. qu. fol. 39 Thlr. 12 gr.

J. Dasveld.

13 6 Bl. Thierstudien. Die Ziege, der Hund, die kleinere Ziege, Ziegenkopf, grasendes Pferd, Köpfe und Beine von Hunden und Hasen. qu. 8. 8. 3 Thlr. 12 gr.

P. Barbiers Bartsz. (d. h. Sohn von Bartholomeus Barbiers.)

14 7 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Figuren, Vieh etc. in Zeichnungsmanier (Kreidezeichnungsstich). Dabei 1 Bl. histor. Scene nach ihm, und 1 Bl. (Landschaft von dems. Barbiers u. Maler A. Serne) doppelt vor u. mit der Aquatintaüberarbeitung. 12. qu. 12. 8. 4. kl. qu. fol. 8 Thlr. 12 gr.

Ernst Willem Jan Bagelaar, Major.

15 76 Bl., bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken, Marinen, Studien von Köpfen u. Portraits (dabei des Meisters eigenes). Zum Theil nach andern Meistern, zum Theil in deren Manier geistreich radirt, zum Theil Copien. Einige Blätter in Zeichnungsmanier, andere in Aqua tinta; mehrere Blätter doppelt, in mehr u. weniger vollendeten Abdrücken. Viele

Platten sind abgeschliffen worden und da die Blätter nur an Freunde verschenkt, nicht in Handel gekommen, so erklärt sich ihre Seltenheit. 12. bis fol. in d. H. u. Br. 16 Thlr. 12 gr.

Wouter Johan van Troostwyck.

5516 12 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in weidendem Vieh, Studien von Hunden, Schafen etc. 1810. 4. qu. 4. qu. fol. Dieser allberühmte, wahrhaft grosse Künstler starb in der Blüthe seiner Jahre, im 28. Lebensjahre; sein geätztes Werk gehört zu den schönsten Erzeugnissen der holländ. Schule alter und neuer Zeit. 34 Thlr.

Joh. oder Jan Kobell.

17 8 Bl. Das vortreffliche Werk dieses berühmten Meisters, bestehend in 4 Bl. Viehstücken, in meinem 3ten Catalog No. 4148. beschrieben. qu. 8. Zwei Kühe am Wasser, fast nur Umrisse. qu. 4. Ochse, vier Schafe und eine Ziege, fast nur Umrisse. kl. qu. 4. Kuhkopf gegen rechts gewendet. 8. Kuhkopf gegen links gewendet. 1801. 8. Diese letzteren 4 Bl. sind von grosser Seltenheit, das letzte Bl. in äusserst seltenem Abdrucke auf blau Papier. 25 Thlr.

de Maan.

18 4 Bl. Studien von Figuren, zum Theil nach Plonsky. Mit dem Namen und J. M. 1808. bezeichnet. kl. 4. 8. 12. 1 Thlr. 16 gr.

H. W. de la Rive Box.

19 2 Bl. Landschaften mit Mühle und Wasser und Figuren. 1818. kl. 8. kl. qu. 8. 1 Thlr. 16 gr.

F. J. Pfeiffer, der Jüngere, in Amsterdam.

20 12 Bl. Stud. von Figuren, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, auch Gegendrücke, und von dem einen befindet sich die Originalzeichnung dabei. Zusammen 12 Bl. kl. 8. Schmal kl. fol. S. selten. 5 Thlr. 12 gr.

Christ in Nymwegen.

21 7 Bl. Kl. Landschaften, Ansichten von Mühlheim an der Ruhr, Landsberg, Drachenfels etc. mit Figuren, u. d. Titel: Zes geetste landschapjes door Christ. kl. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr.

Italienische Maler.

G. B. Franco il Semoleo.

22 Apollo, Daphne und Bacchanten, nach einer Camee. gr. qu. 8. Bartsch 86. Vor der Schrift. 20 gr.

J. B. Angeli, gen. Torbido del Moro.

23 Reiche Landschaft mit Fluss u. Gebäuden, einige auf hohen Felsen, rechts Kühe, Hirt, Fischer, links Jupiter in Umarmung einer Nymphe. Unten links d. Zeichen. qu. fol. (Br. 9 Z. 7 L. h. 6 Z. 2 L.) Bartsch u. a. Chalcographen unbekannt. 18 gr.

G. Palma.

24 Maria mit d. Kinde von drei Heiligen verehrt. qu. 8. Bartsch 21. 20 gr.

M. A. Bellavia.

5525 40 Bl. Das Werk dieses Meisters, in guten zweiten Abdrücken inclusive des Titelblatts: Pensieri diversi etc. etc. von C. Bloemaert, und des Portrait des Ann. Carracci; von V. Monaldini verlegt. S. Bartsch P. Gr. T. XX. P. 22. 23. 4. 4 Thlr.

O. Fialetti.

26 Das Trachtenbuch der Geistlichen. De gli habiti delle Religioni, con le Armi, e breue Descrittion loro etc. 3 Thle. Venetia 626. 4. Bartsch P. Gr. T. XVII. P. 283. No. 66—141. 1ste Ausgabe. 6 Thlr. 16 gr.

27 Dasselbe. Briefve Histoire de l'institution des ordres Religieux etc. Paris 658. 3 Thle. 4. Bartsch P. Gr. T. XVII. No. 66—141. S. 289. 4 Thlr. 16 gr.

Guido Reni.

28 Madonna mit d. Kinde. Rund 4. Bartsch 3. 1 Thlr. 12 gr.

29 Madonna mit Kind. Oval gr. qu. 8. Bartsch 2. 1 Thlr. 8 gr.

30 Die heil. Familie, in Parmeggiano's Manier. fol. Bartsch 9. 1ster Druck vor der Schrift. 2 Thlr.

31 Madonna mit d. Kinde, im Hintergrunde Joseph. Aeternum Patrem refero pia Mater in ulnis. fol. Bartsch 1. Schöner früher Abdr., die Adresse von v. Aelst abgeschnitten. 1 Thlr. 12 gr.

32 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach H. Carracci. qu. fol. Bartsch 52. 1 Thlr.

33 Das bei den Marterinstrumenten schlafende Christuskind. Dem Meister zugeschrieben. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 318. No. 7. 8 gr.

Crist. Menarola.

34 Das Pfingstfest oder die Ausgiessung des h. Geistes, nach Bassano. Sig. Girolamo Zorzi dedicirt. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

G. Ribera, il Spagnoletto.

35 Der kleine heil. Hieronymus. fol. 2ter Druck mit Wyngaerde's Adresse. Bartsch 4. 1 Thlr.

36 Silen und Satyrn. 1628. qu. fol. Bartsch 13. Capitalblatt. 4 Thlr.

L. Lana.

37 Der Tod des Seneca, nach Guercino. gr. fol. Bartsch 5. 2 Thlr. 8 gr.

38 Herkules zerreisst den Löwen. fol. Bartsch 6. 1 Thlr. 18 gr.

O. Gatti.

39 Fab. Albergatus Aetat. suae 68. Oval mit allegor. Umgebung. 1625. 4. Bartsch 61. 16 gr.

Domenico Mantouano.

40 Dem h. Pellegrinus, König von Schottland, erscheint die h. Jungfrau, nach H. Carracci. Mit Dedication an Sig. G. O. Beccattelli von Domenico Mant. In Caletti's, des Cremoneser, Manier radirt. fol. 12 gr.

G. B. Mercati.

41 Die h. Bibiena, nach Pietro da Cortona. 1626. fol. Bartsch 5. 18 gr.

G. B. Salvi, genannt Sassoferrato.

42 Madonna in einem Glorienschein sitzend, hält das schlafende Christuskind. Halbfigur gegen rechts gewendet, das Kind im linken Arme gegen ihre

Brust gelegt. Geistreich malerisch radirt. 8. (H. 3 Z. 11 L. br. 3 Z. 1 L.) 2 Thlr. 12 gr.

S. Cantarini il Pesarese.

5543 Die h. Familie, Elisabeth und Johannes. kl. qu. fol. Bartsch 10. 1r weniger vollendeter Abdruck vor d. Namen von Guido, und vor Adresse, Bartsch u. A. unbekannt. Br. d. Stichrandes 6 Z. 8 L. Plattenrand 2 Lin. mehr. H. d. Stichrandes 4 Z. 11 L. Plattenrand 6 Lin. mehr. 2 Thlr.

44 Der Raub der Europa. Ein Hauptblatt. qu. fol. Bartsch 30. Vor dem Namen. 2 Thlr.

St. della Bella.

45 Des Meisters Portrait und Studien von Augen. 8. Jombert No. 146. 2. 8 gr.

G. Carpione.

46 4 Bl. Die Elemente. qu. 8. Bartsch 15—18. 1 Thlr. 16 gr.

L. Loli.

47 Kinderbacchanal von drei Kindern. Unten ein breiter Rand. 4. Bartsch 27. 12 gr.

48 Ein anderes Kinderbacchanal. 4. Bartsch 25. 12 gr.

49 Zwei streitende Amoren. 4. Bartsch 19. 12 gr.

50 Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, nach J. A. Sirani. Oval kl. fol. Bartsch 6. 20 gr.

51 Der Raub der Europa, nach S. Cantarini's berühmten Blatte, von d. Gegenseite, wahrscheinlich von L. Loli. 1 Thlr.

B. Castiglione il Genovese.

52 Tobias lässt die Todten begraben. qu. fol. Bartsch 5. 1 Thlr.

S. Rosa.

53 Der Tod des Polykrates. qu. Roy. fol. Bartsch 10. 2 Thlr. 8 gr.

54 Der Tod des Regulus. qu. Roy. fol. Bartsch 9. 2 Thlr. 8 gr.

D. Peruzzini.

55 Die h. Familie. 1661. 12. Bartsch 1. 18 gr.

C. Maratti.

56 Madonna mit d. Kinde und die h. Magdalena. Oval 8. Bartsch 6. Vor der Schrift. 18 gr.

Elis. Sirani.

57 Der h. Eustachius. fol. Bartsch 10. Von d. Gegenseite. Nach Bartsch Copie, nach andern Chalcographen ebenfalls ein Original. 10 gr.

58 Die Ruhe auf der Flucht. qu. 4. Bartsch 4. 1 Thlr. 8 gr.

M. Oddi.

59 Der Raub der Europa, nach Aug. Caracci. 1663. qu. fol. Bartsch 2. 20 gr.

P. A. de Pietri.

60 Die Religion von der Malerei, Architectur und Sculptur verehrt, Titelblatt zu d. Disegni di vari altari e capelle nelle chiese di Roma — — date in luce da G. G. de Rossi etc., nach C. Ferri. gr. fol. 18 gr.

D. M. Viani.

61 Der h. Joseph mit dem Christuskinde. Oval. Bartsch 1. Seltner Abdruck, braun-röthlich gedruckt. 1 Thlr. 16 gr.

Aurelianο Milani.

5562 Die grosse Kreuztragung. 1725. In 3 Bl. gr. qu. Imp. fol. Bartsch 2. Capitalblatt. 3 Thlr.

F. Fontebasso.

63 Seelen durch das Gebet des h. Gregorius aus d. Fegefeuer errettet, nach S. Ricci. Molte anime etc. gr. fol. 16 gr.

F. Londonio.

64 12 Bl. Pastoralen, Hirten mit ihren Heerden, Sig. Dundas dedicirt 1768. qu. fol. Rigal 458. Seltne Abdr. auf blau Papier, mit Weiss gehöht. 8 Thlr.

Gius. Appiani.

65 Pallas und ein Genius. Appiani fecit. 8. 8 gr.

66 Vier Genien auf Wolken. Josephus Appiani invenit et sculpsit Mog. fol. 12 gr.

Spanische Maler.

Sebastiano da Valentini.

67 Die Ruhe auf der Flucht. kl. fol. Bartsch P. Gr. T. XVI. S. 241. No. 1. 4 Thlr.

Teod. Felipe de Liaño oder Liagno, genannt el pequeño Ticiano (le petit Titien).

68 Johannes predigt in der Wüste. gr. fol. Bartsch 1. Capitalblatt im ersten Abdruck vor der Retouche. 6 Thlr.

69 a. Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck mit der Adresse: Nicolai Valegii Formis Venetis. gr. fol. 2 Thlr.

D. Josef Garcia Hidalgo, genannt: el Castellano.

69 b. Akad. Zeichenschule, wo viele Maler nach einem Modell bei Lampenschein zeichnen. Unten gegen die Mitte D. J[h] G[a] f. und weitere unleserliche Schrift. (S. Brulliot Dict. T. II. No. 601.) Oben: Sum dux lux recta via stultas ame pello doctos yn me provo veritas Sum. Nulle die sine linie. fol. 3 Thlr.

D. Ramon Bayeu y Subias. (S. Cean-Bermudez Diccionario T. I. S. 105.)

70 3 Bl. Die heil. Jungfrau als Königin des Himmels und der Erde in drei Blättern, nach D. Francisco Bayeu y Subias. fol. 3 Thlr.

71 Der h. Hieronymus, nach J. Ribera lo Spagnolo. 4. 2 Thlr. 12 gr.

72 S. Bartolome, nach J. Ribera il Spagnoletto. kl. 4. 1 Thlr. 12 gr.

D. Josef del Castillo. (Siche Cean-Bermudez Diccionario T. I. S. 284.)

73 Die Flucht in Egypten, nach Lucas Jordan (Luca Giordano). El Quadro original esté en el oratorio del Rey de Palazio del Buen Retiro. fol. 3 Thlr.

Francisco Goya.

74 80 Bl. Die satyrisch-volksthümlichen Darstellungen dieses Meisters in einer

Folge von 80 höchst geistreich radirten Blättern mit Nummern und spanischen Unterschriften, das erste Bl. enthält d. Meisters Brustbild: Franco Goya y Lucientes, Pintor. Rad. und in lavirter Manier. fol. 30 Thlr.

José de Madrazo.

5575 Ungenanntes Portrait des Abbate Colonna, Maitre d'Hôtel de Lucian Bonaparte. 4. Sehr selten. 2 Thlr. 16 gr.

Französische Maler.

J. Androuet du Cerceau.

76 6 Bl. numm. Folge: Ornemens d'orfevrerie propres pour flinquer et emailler. (Schriftlich bez.: Cinq dessins de Boëstes de Miroir faits pr. les Ambassadeurs de Siam.) Fait par du Cerceau. A Paris chez N. Langlois etc. 8. 16 gr.

77 6 Bl. numm. Folge: Nouveau livre d'ornemens d'orfevrerie fait par Ducerceau. A Paris chez N. Langlois etc. kl. qu. fol. 16 gr.

R. Vuibert.

78 Der heil. Andreas mit dem Kreuze, nach der berühmten Statue von Fr. Du Quesnoy in der Peterskirche zu Rom. 1629. fol. Dumesnil No. 29. 18 gr.

N. Mignard, genannt Mignard d'Avignon.

79 5 Bl. Thaten des Herkules und Ulysses, nach H. Caracci's Malereien im Cabinet Farnese. 1637. qu. fol. Dumesnil P. Gr. Franç. T. I. page 102, No. 3. 5—8. 1te Abdrücke mit Langlois (Ciartres) Adresse. bis auf No. 3., welche die 2te Adresse von Mariette trägt. 1 Thlr. 16 gr.

N. Pinson (Pinzon).

80 Die Himmelfahrt der Maria. N. Pinson Invent. et Sculp. 4. 12 gr.

M. A. Corneille d. J. (Corneille des Gobelins).

81 Der heil. Andreas betet das Kreuz an. D. Ed. Colbert Eq. March. de Villacerf etc. dedicirt. Von J. Mariette beendigt. fol. 16 gr.

J. du Vivier.

82 Petrus des Gouges latinè Cesonius jur. utriusq. Doctor in Senatu Gall. Pr. et in Reg. advoc. ord. primus etc., nach R. Tournière. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. des Nageoires.

83 4 Bl. Ansichten in Savoyen mit Staffage. Geistreich rad. Bl. in J. v. d. Vinne's Manier. kl. qu. fol. Seltne Abdrücke auf blau Papier. 2 Thlr. 12 gr.

Ch. A. Coypel.

84 Portrait des Abate J. A. de Maroulle. Dess. et gr. par son ami Ch. Coypel 1726. Oval 4. 16 gr.

85 Dasselbe Bl. in selt. Abdrucke vor der Schrift. 20 gr.

Et. Parrocel.

86 Le Triomphe de Mardochée, nach J. F. Detroy. J. P. Parrocel del. et sc. A Paris chez Huguier fils. gr. qu. Roy. fol. 18 gr.

J. B. Lallemand.

87 Landschaft mit Gebäuden und Figuren. qu. fol. 8 gr.

A. de Marcenay de Ghuy.

5588 Des Meisters eignes Bildniss im Fenster. 1760. fol. Rigal No. 1. Probedruck vor der Schrift. 2 Thlr.

J. J. de Boissieu.

89 Vue d'Aquapendente sur la route de Sienne à Rome. 1773. qu. fol. Cat. de Rigal No. 33. 1r Druck vor der Ueberarbeitung (avant les teintes), die obere Ecke und die ersten Worte der Dedication schlecht ausgedruckt. 2 Thlr. 16 gr.

90 Vue du Sepulcre de Cecilia Metella, à Capo di Bove. 1780. qu. fol. Rigal 35. 1r Dr. vor der Schrift u. vor dem Wappen, blos mit der Jahrzahl. 2 Thlr. 16 gr.

91 Die Landschaft mit dem Kornfeld, nach J. Ruisdael. 1772. qu. fol. Rigal 137. 1ter Druck vor dem Sterne (avant l'astérisque). 2 Thlr. 12 gr.

92 Schiffswerft zu Savigny. 1803. qu. fol. Rigal 69. 1 Thlr. 16 gr.

93 2 Bl. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli und La Cascade. 1809. Letzte Radirungen des Künstlers. qu. fol. Gegenstücke. Rigal 30. 62. 1te Dr. vor der gestochenen Unterschrift, vor der Adresse von Frauenholz u. auf Chines. Papier. 6 Thlr.

94 Landschaft mit Gemäuer und Staffage, aus der Umgegend von Lyon, bekannt unter dem Namen: l'Oratoire. 1803. qu. fol. Cat. de Rigal 60. 2 Thlr. 16 gr.

95 Die Mühle mit den Zeichnern, nach J. Ruisdael. 1782. gr. qu. fol. Rigal 135. 4 Thlr. 20 gr.

96 L'Ecrivain public. 1790. qu. fol. Ein Hauptblatt. Rigal No. 8. 3 Thlr. 8 gr.

J. Duplessi-Bertaux.

97 Recueil de 100 sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux (den Callot neuerer Zeit), représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendians, Militairs, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village etc. etc. In 8 Heften mit des Meisters Portrait und notes hist. sur la gravure à l'eau-forte et les principaux graveurs en ce genre, J. Callot, E. Labelle, S. Leclerc et J. Duplessi-Bertaux. Franz. u. Engl. Paris 814. kl. qu. fol. Capitalwerk des Künstlers. 18 Thlr.

Englische Maler.

G. and J. Smith of Chichester.

98 Das Werk dieser ber. Idyll. Landschaftsmaler besteht in 53 Bl. Landschaften und Thierstücken eig. Invention und Copien nach alten ber. Niederländischen Meistern. Sämmtl. auf Chines Papier und auf Carton's aufgelegt. Mit dem Titel: A Collection of fifty-three Prints, consisting of Etchings and Engravings, by those ingenious Artists Messrs. George and John Smith of Chichester, after their own Paintings and other Masters London, J. Boydell. fol. 9 Thlr.

T. Gainsborough.

5599 a. Landschaft mit Schäfer und Schafen. Gainsbro 1760. 8. 18 gr.

G. Morland.

99 b. Studienblatt von sechs Widder, Schweine, Hundeköpfen. G. Morland. 1793. Kreidezeichnungsstich. gr. qu. fol. 18 gr.

H. Melling.

5600 Attack of a baggage waggon at Naseby field 1645, Painted and etched by Henry Melling. 1835. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Holzschnitte und Clair-obscure.

(Dabei viele Originalformschnitte).

Deutsche.

Geschrottene Arbeit.

1 Der heil. Franciskus stigmatisirt, oben Bänder mit lat. Inschriften. Aelteste geschrottene Arbeit mit weissen Punkten und Strichlagen. (Französisch: Gravure criblée vom Graf Laborde, Maniere de Bernard Milnet von Duchesne genannt.) gr. 8. (H. 6 Z. 9 L., Br. 4 Z. 8 L.) Bisher unbekannt und von der grössten Seltenheit. 15 Thlr.

Xylographisch.

2 Christus heilt Malchus. Altdeutsch und von hohem Alter, mit Wasserfarbe durch den Reiber gedruckt, nach Kartenart illuminirt. 8. H. 3 Z. 3 L., Br. 2 Z. 4 L. Auf ein in niederrheinischem Dialekt geschriebenes Blatt gezogen. 16 gr.

A. Dürer.

3 a. Die Anbetung der Könige. 1511. fol. Bartsch 3. 1 Thlr. 12 gr.

3 b. Die kleine Passion. Folge von 37 Bl. mit d. Titel: La Passione di N. S. Giesv Christo D'Alberto Dvrero di Norimberga. Sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro etc. etc. Nebst Dürers Portrait in Kupferst. In Venetia, 1612. Appresso Daniel Bissuccio. 4. Bartsch P. Gr. T. VII. S.119—122. No. 16—52. Heller's A. Dürer S. 604. Sehr seltene Ausg. mit dem Originalholzschnitten mit ital. Text auf d. Rückseite. Das Buch ist ohne Seitenzahlen, hat aber die Buchsteben A 2 bis L und ist in 42 Blättern vollständig. 15 Thlr.

4 Die drei Bischöffe. fol. B. 118. 18 gr.

5 Die drei Heiligen, Stephanus, Gregorius, Laurentius. fol. B. 108. 18 gr.

6 2 Bl. Runden mit Stickmustern. gr. 4. B. 143. 1r Druck vor dem Zeichen. 145. 1 Thlr. 16 gr.

7 Der Christuskopf mit dem Schweisstuche (Vera Icon), Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch 27. Heller 56 (1628). Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

8 Der Christuskopf ohne das Schweisstuch (Vera Icon). fol. Bartsch 26. Heller 57 (1629). Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

9 Die Messe des h. Gregorius. 1511. fol. Bartsch 123. 1 Thlr.

5610 Der Triumphwagen Kaiser Maximilians I. Wahrscheinlich von Rösch, genannt Hieronymus der Formschneider, geschnitten. 8 Bl., welche wenn zusammengefügt ein Bl. im grössten qu. Imp. fol. ausmachen. Chef-d'oeuvre der Holzschneidekunst. Bartsch 139. Heller 140. 3te Ausgabe (4te nach Schorn) von Jac. Chinig 1589 besorgt. 16 Thlr.

11 Derselbe in schöner seltner Copie, wahrscheinlich von Cornel. Liefrinck, welche von Bartsch, Heller u. a. Biographen für die 4te Ausgabe des Orig. gehalten, vom Director Schorn (Kunsblatt 1830. No. 27. S. 108) aber zuerst als eine Copie erkannt und genannt worden ist. 8 Bl. in der Grösse des Orig., mit No. versehen (wo im Orig. Buchstaben) und mit der Ueberschrift: Triumphalis hic currus Ad Honorem Invictiss. Ac Gloriosissimi Principis D. Maximiliani Caesaris Semper Augusti concinnatus est, ac per Albertum Durer Deliniatus. Auf dem letzten Blatte: Impressus est currus iste Amstelrodami per Harmannum Allardi Koster, et Davidem de Meyne, Anno 1609. 2te Ausgabe. 5 Thlr.

12 21 Bl. der Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., von Rösch, Hieronymus d. Formschneider, geschnitten, in ersten Abdrücken mit deutschen Ueberschriften oder sechszeiligen Versen mit beweglichen gewöhnlichen Buchdruckertypen gedruckt, in Holzschnitteinfassungen oder Bändern (H. 1 Z. 8 L. franz. Mass) zu Seiten und unten sind Holzschnittleisten angefügt. Bei diesem Ex. ist als Titel beigefügt und gehört vielleicht zu einer lateinischen Edition, da einzelne Blätter mit lateinischen Ueberschriften vorgekommen sind, folgendes Textblatt in gleichzeitiger Fracturschrift: Imperator Caesar (das a und e immer zusammengefügt) diuus Maximilianus, pius felix, augustus Christianita | tis, supremus Princeps Germaniae | Hungariae Dalmatiae Croaciae Bos | naqz Rex Angliae Portugaliae et Bo | emiae heres. Archidux Austriae Dux | Burgundiae Lotaringiae Brabanciae | Stiriae Carinthiae Carniolae Limbur | giae Lucenburgiae et Gheldriae Comes | princeps in Habsburg et Tirolis Lant | grauius Alsaciae, Princeps Sueuiae | Palatinus Hannoniae princeps et Co | mes Burgundiae Flandriae Goriciae | Arthesiae, Holandiae, et Comes Se | (von hier an kleinere Schrift, die a und e nicht mehr zusammenhängend) landiae, Phirretis in Kiburg Namurci et Zutphaniae Mar | chio super Anasum Burgoniae et sacri Imperij dominus Phri | siae Marchiae Sclauonicae Mechliniae | Portus naonis et Sa | linarum. Princeps potentissimus transijt, Anno Christi domi | ni. m.ccccc.xix. die xii. Mensis Januarij, Regni rommani. xxxiii. Hungariae vero xxix. Vixit annis lix. Mensibus. ix. diebus. xix. 1) Kaiser Maximilian und Maria von Burgund. Das man die sach doch recht verstee etc. (Besonders selten, da der Holzstock verloren gegangen.) 2) Schlacht. Sein ersten krieg fing er wol an etc. 3) Schlacht. Vor Terrauon hub sich ein not etc. 4) Schlacht. Im krieg so er in Gheldern fuert etc. 5) Schlacht. Bischoff von Utrich gefangen wardt etc. (Der Holzstock ist verloren gegangen.) 6) Schlacht. Die Flemming seinen sun vnnd land etc. 7) Schlacht. Er zog darnach mit streytpar handt etc. 8) Schlacht. Die Flemming nun zum andern mal etc. 9) Bündniss. Er kriegt den König von Engelandt etc. 10) Lager. Do er sein tochter ledig macht etc. 11) Belagerung. Sein vatter etwa lang dauor etc. 12) Stadterstürmung. Er zug ins Un-

gerlandt mit macht etc. 13) Kaiser Maximilian verlobt seinen Sohn Erzherzog Philipp mit der Prinzessin von Spanien. Die Sachen er ganz wol betracht etc. 14) Schweizerbund. Die schweytzer kriegten mit dem bund. etc. 15) Schlacht. Neapolis die kron so gut etc. 16) Schlacht. Im Bayerischen krieg vil schlos vnd stet etc. 17) Schlacht. Gheldern das land seines eydes vergas etc. 18) Belehnung. Mayland hat er zu jm gebracht etc. 19) Schlacht. Venedig grayff er darnach an etc. 20) Bündniss. Er zoch darnach in niderlandt etc. 21) Kaiser Max, König v. Böhmen und König von Polen, sammt jungen Prinzen und Prinzessinnen. Von Hungern, Behem vnd Polan etc. Die No. 1. 13. 21. sind vorzüglich geistreich u. möchten von Dürer eigenhändig geschnitten sein. (Originalformschnitte.) fol. Bartsch No. 138. Heller 141. Ottley 129. Die Bl. aufgezogen, im alten Originalbande. 21 Thlr.

5613 9 Bl. desselb. Capitalwerkes in noch frühern, vortrefflichen, Abdrücken, ebenfalls mit den deutschen Ueberschriften in Versen, doch diese grösser und in Holz geschnitten. Die Bänder sind höher (2′ 1″ franz. Mass) und manche Verschiedenheiten in Wort und Schreibart. Der Charakter der Schrift stimmt durchaus mehr mit dem ersten Erscheinen der Bilder selbst überein, die Buchstaben sind mit Zügen verziert. Diese 9 Blätter sind gleich obigen No. 1. 5 (Bischof von vtrich gefangen wart). 6 (Die flemming seinen sun vnd land). 7 (Er tzog darnach mit streitpar hanndt). 8 (Die Flemming nun tzum andern mall). 13. 16 (Im beyrschen krieg vil schlos vnd stet). 17 (Gheldern das land seins ayds vergass). 19 (Venedig graif er darnach an). 15 Thlr.

H. Baldung, genannt Grien.

14 Der Schmerzenschristus an der Säule und ein Engel. 1517. kl. fol. Bartsch 42. 1 Thlr. 18 gr.

L. Cranach.

15 Der grosse Christoph. Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch 58. 3 Thlr. 16 gr.

16 Der h. Antonius von Teufeln in die Lüfte getragen. fol. Bartsch 56. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

17 Die h. Katharina. 1519. kl. fol. Bartsch 71. 20 gr.

18 Dasselbe Blatt, seltne von Bartsch und Heller nicht gekannte Copie, mit d. Jahrzahl 1550. Aus einem Buche. kl. fol. 6 gr.

19 Die Ruhe auf der Flucht mit spielenden Engeln. 1509. fol. Bartsch 3. 1 Thlr. 8 gr.

H. Holbein.

20 Der Baum mit d. Fröschen, das Zeichen Froschauer's, d. ber. Buchdrucker. Christoph Froschover zuo Zuric. Mit einer Einfassung, aus keinem Buche sondern apart abgedruckt. Scheint von H. Lützelburger geschnitten zu seyn. kl. 8. 16 gr.

H. Schäuflein.

21 Christus am Kreuz, links vier h. Frauen und St. Johannes, der betend aufschaut, in der Mitte und rechts Kriegsleute zum Theil zu Pferd. Unten in der Mitte das Zeichen und die Schaufel. Schöner Formschnitt in Dürer's Manier. fol. (H. 13 Z. 4 L., Br. 10 Z.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 16 gr.

5622. Loth und seine Töchter. qu. fol. Bartsch 4. 18 gr.

23 71 Bl. Scenen aus dem Leben unseres Herrn. Doctrina, vita etc. — Lehre, Leben und Sterben Jesu Christi; Innhalts des gantzen Newen Testaments, künstlich fürgebildet etc. Am Ende: Getruckt zu Franckfurt, am Mayn, bei Christian Egenolf 1550. Bartsch 35. 4. 3te Ausgabe weder von Bartsch noch Zani gekannt, es fehlen 2 Bl. Sign. C. 2. 2 Thlr.

H. S. Lautensack.

24 Die Sündfluth. Mit dem Zeichen. Schmal qu. fol. (Br. 10 Z. 6 L., H. 2 Z. 2—3 L.) Bartsch unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

H. W. G.

25 Die Landschaft mit dem Evangelisten Johannes in H. S. Lautensack's Manier. qu. fol. S. Brulliot Dict. T. II. 1280. 16 gr.

M. Lorch.

26 Der Tod und eine nackte weibliche Figur. Mit dem Monogramm und einem zweiten bestehend aus A. M. nebst der Jahrzahl 1590. 4. Fehlt Bartsch. 16 gr.

M. A. Hannas.

27 5 Bl. Der babyl. Thurmbau, Esther, der Prophet Jonas, Himmelfahrt Christi und das Bekleiden der Nackten. Mit dem Zeichen. 4. Fehlen Bartsch. 18 gr.

C. W. E. Dietrich.

28 Der Bettler. Clair-obscur von 2 Platten. 1757. 4. 8 gr.

Niederländische.

Abr. Bloemaert.

29 Ein Apostel niedersehend. Oben links das Zeichen A.B.L.O.T. verschlungen. Originalholzschnitt und Clair-obscur von 3 Platten. kl. 8. 16 gr.

30 Madonna mit dem Kinde. Oben rechts das Zeichen. Originalholzschnitt und Clair-obscur von 3 Platten. kl. 8. 16 gr.

L. Büsink.

31 Ruhe der h. Familie, Joseph mit Hut in der Hand, nach A. Bloemaert. Unten rechts A. Bloem. Inv. L. Büsi fe. Clair-obscur von 3 Platten. fol. 16 gr.

Friedr. Bloemaert.

32 Moses und Aaron. A. Bloemaert inven. Clair-obscur von 3 Pl., bei dem erstern Bl. Umrisse u. Schatten eine Kupferpl. u. die Lichter Holzplatte, das zweite Bl. nur Holzschnitt möchte von L. Büsink sein. fol. 20 gr.

33 Die drei Marien. Tres Mariae. Mit A. Bloemaerts Zeichen. Clair-obscur vo 2 Pl. Kupferstich und Holzplatte. Schwerlich Orig. Bl. von Abr. Bloemaert selbst. kl. 4. 8 gr.

34 Die Magdalena. A. Bloemaert Inven. Kupferst. auf blau Pap. 8. 6 gr.

35 8 Bl. Figuren und Figurstudien, auch das Portrait von Abr. Bloemaert, aus dem Zeichenbuche. Titel: Première Partie cont. les parties

du visage etc. Abr. Bloemaert inv. Fridericus Bloemaert Filius fecit. Kupferstich und Holzplatten. Clair-obscur 2 Pl. 4. fol. 12 gr.

5636 Die h. Familie, nach A. Bloemaert, aus d. Zeichenbuche. Kupferstich u. Clair-obscur von 2 Pl. 4. 8 gr.

H. Goltzius.

37 Mars mit Helm und Schwert. Clair-obscur von 3 Platten. fol. Bartsch 229. 18 gr.

38 4 Bl. Die Landschaften mit Staffage. qu. 4. S. seltne Abdr. auf blau Papier. 3 Thlr.

C. v. Sichem.

39 Das ber. Portrait von Otto Heinrich von Schwarzenberg, Landhofmeister in Baiern, nach H. Goltzius. 1607. fol. Bartsch P. Gr. T. III. S. 126. No. 3. 1 Thlr.

W. van Valkaert.

40 Brustbild eines erschreckten, aufgeregten Mannes. Originalformschnitt des Malers. fol. 1 Thlr. 16 gr.

C. Jegher.

41 Christus und Johannes als Kinder mit dem Lamme in einer Landschaft, nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Basan 40. 1r Dr. mit des Malers Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

42 Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt, nach Rubens. P. P. Rubens delineau. et excud. fol. 1ter Druck mit Rubens Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

43 Die Ruhe der heil. Familie in einer Landschaft, Engel spielen mit dem Lamme, nach Rubens. P. P. Rub. delin. et exc. gr. qu. fol. Basan 23. Ein Hauptblatt mit Rubens Adresse. 2 Thlr. 12 gr.

A. Sallaert.

44 Christus von Blut triefend am Kreuz, unten Jerusalem. Unten links das Zeichen des Sallaert und ein weiteres nirgends erwähntes Monogramm eines sehr geschickten Holzschneiders C. H. Cool mit Kreuz und Messerchen. (Die Arbeit gleicht denen des C. Jegher.) fol. 20 gr.

Is. Ostade.

45 36 Bl. Bauern als Thiere satyrisch comisch dargestellt, mit dem Titel: XXXVI. aartige Figuuren, geinventeert door Izaak van Ostade tot Haarlem. J. Enschede Excudit. Kl. Blättchen in 4. — 20 Bl. gleiche geistreiche Holzschnitte derselben Hand, nach J. Callot, Copien nach den kl. Figuren-Folgen dieses Meisters. Das Format etwas grösser in kl. 4. Von grosser Seltenheit. 18 Thlr

Italienische.

D. Beccafumi di Siena, genannt Mecarino.

46 8 Bl. der Folge alchymistischer Darstellungen. Geistvolle Originalformschnitte. kl. fol. Von Vasari citirt, der für geätzte Blätter sie hielt. 3 Thlr. 8 gr.

Unbekannter altvenezianischer Formschneider.
Monogramm A. L. verschlungen u. ein Stern.

5647 Madonna mit d. Kinde (ähnlich Raphael's Madonna del pesce) sitzend auf einer Erhöhung, zu Seiten rechts Papst Gregorius und links Johannes der Täufer; unten am Fusse der Erhöhung drei musicirende Engel. Unten gegen links das Monogramm. (Aehnlich Bartsch P. G. T. VII. S. 447. und Brulliot Dict. T. I. 559. 562? 563? T. II. 1817. b.) Oben rechts: Gregorius de gregoriis (berühmter Ital. Buchdrucker) M.D.XVII. gr. fol. (H. 19 Z. 6 Lin., Br. 14 Z. 2 Lin.) Schöner merkwürdiger Holzschnitt, wahrscheinlich nach G. Bellini. 4 Thlr. 16 gr.

Jacobus Montagnana, der Paduaner, Schüler von G. Bellini.

48 Votivbild. Madonna mit dem Kind in einer Nische sitzend, zu Seiten St. Sebastian und St. Rochus. Unten ein Sims mit Kindern, welche die Passionsinstrumente tragen. Unten die Adresse: In Verona, per Bartolomio Merlo. fol. Alt colorirt. 4 Thlr.

Der Meister J. B. mit dem Vogel, (Le Maitre à l'oiseau.)

49 Der h. Hieronymus mit d. verwundeten Löwen in einer Landschaft. Unten rechts das Zeichen nebst dem Zeichen des Holzschneiders, H. M. fol. Bartsch P. Gr. T. XIII. No. 1. Sehr selten. 6 Thlr. 18 gr.

Unbek. alter Meister.

50 Der heil. Sebastian und der heil. Rochus in einer Landschaft. fol. 16 gr.

Nach Tizian.

51 Die sechs Heiligen, nach dem berühmten Gemälde zu St. Nicola in Venedig. Berühmter Holzschnitt, oft Tizian selbst zugeschrieben. gr. qu. fol. 2 Thlr.

N. Boldrini.

52 Der grosse Affe und seine Jungen, nach Tizian, Satyre auf B. Bandinelli's Laokoon. qu. fol. 2 Thlr. 18 gr.

E. Vico.

53 Audienz des Dogen von Venedig, nach Titian oder Tintoretto. Mit dem Zeichen E. V. In Venetia appresso Lvdovico Ziletti 1573. Vortrefflicher Holzschnitt und ächt, obgleich Bartsch im P. Gr. S. 281 versichert: Il nous reste à remarquer que Huber dans son manuel parle d'un portrait de l'empereur Charles V. avec des fig. emblem. gr. in fol. en y ajoutant: la plus belle pièce gravée en bois par notre artiste; mais nous pouvons assurer nos lecteurs, qu' Enée n'a jamais gravé en bois? et qu'il n'éxiste pas même de gravure en bois faite d'après son dessein?? Das genannte Portrait Carl V. in Holz geschnitten, Inventum Sculptumque ab Enea Vico Parmensis MDL., ist nicht zu verwechseln mit dem Kupferstich Bartsch No. 255. Der Originalformschnitt befindet sich in mehreren Kunstsammlungen. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

Luc. Cambiasi.

54 Die heil. Familie und der kl. Johannes. fol. Dies und die folgenden Bl. so geistreich wie die Zeichnungen dieses genialen Meisters. 2 Thlr.

55 Die Grablegung. fol. 2 Thlr.

5656 Die heil. Familie und eine Heilige. fol. 2 Thlr.

57 Der Sturz Sauls, mit dem Zeichen L. Cangiaci's und GGNFE eines unbekannten Holzschneiders Zeichen (s. Brulliot), auch P.S.F. (Pet. Stephanoni Formis). fol. 2 Thlr.

A. Fantuzzi da Trento.

58 Die Tiburtinische Sibylle und Kaiser Augustus, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Pl., von Vasari citirt. fol. Bartsch 7. 1 Thlr. 12 gr.

Jos. Boldrini, genannt Nic. Vincentino.

59 Christus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 3 Platten. qu. fol. Bartsch 15, 2ter Druck mit Andreani's Zeichen. 2 Thlr. 12 gr.

A. Andreani.

60 Mutius Scaevola und Porsenna, nach B. Peruzzi. Clair-obscur von 3 Pl. fol. Bartsch 7. 20 gr.

Unbekannte Meister.

51 Die Darstellung im Tempel, nach Gius. Salviati. Clair-obscur von 4 Platten, mit And. Andreani's Zeichen. 1608. gr. fol. Bartsch 6. 2 Thlr. 18 gr.

62 Madonna mit dem Kinde, ein heil. Bischoff und St. Sebastian, nach F. Barocci. Clair-obscur von 4 Platten. Wahrscheinlich von H. da Carpi. 2r Druck mit And. Andreani's Zeichen. 1605. gr. fol. Bartsch 26. 2 Thlr.

63 Die heilige Familie und zwei Heilige, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. 1r Druck vor Andreani's Zeichen. fol. Bartsch 24. 2 Thlr. 16 gr.

64 Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. Oval kl. qu. fol. 1r Dr. vor den Spuren der gesprungenen und restaurirten Platte. Bartsch 12. 1 Thlr.

B. Coriolano.

65 Der heil. Hieronymus, nach Guido Reni. Clair-obscur von 3 Pl. fol. Bartsch 33. 2r Dr. 1 Thlr.

66 Sibylle, ein Engel hält eine Tafel, nach Guido Reni. Clair-obscur von 2 Pl. fol. Bartsch 4. 16 gr.

67 Fortuna oder Venus ein Wappenschild haltend und Kupido, nach Guido Reni; wahrscheinlich von B. Coriolano. Schöner Clair-obscur mit 1 Platte gedruckt. fol. (H. 10 Z. 11 Lin., Br. 8 Z.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 12 gr.

Gius. Porta della Garfagnana, genannt Salviati.

68 Die Akademie der Wissenschaften. Berühmter Originalformschnitt. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Fr. Desiderius von Pistoja.

69 18 Bl. Landschaften, Seestücke etc. mit Staffage. Titel mit Genien: Clariss. vir. et colendiss. Domino Cammillo Rinvccinio. Franciscus Desiderius Pistoriensis D. D. D. Zum Theil mit des Malers Zeichen ℬ, Brulliot fehlend. qu. 12. Fast unbekannte Originalformschnittfolge, geistreich geschnitten. 3 Thlr. 12 gr.

Unbek. Meister.

5670 Madonna von Heiligen und Engeln verehrt. Como Madonna S. Orsola fu compagniata d' le sue sancte virgine in cielo. Adresse: In Brescia, per Francesco Comincini alla Mercancia. fol. Alt colorirt. 16 gr.

L. G. (Monogramm. Brulliot Dict. II. 1863.)

71 2 Bl. Die Geburt unseres Herrn und die Ausgiessung des heil. Geistes, nach Parmeggiano? fol. 8 gr.

G. G. Unbekannt.

72 Christus vom Kreuz genommen, von den heil. Frauen und Männern betrauert. E. Pinta von 11 Figuren. fol. 8 gr.

Französische.

Unbek. alt-französischer? Meister.

73 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Auf Pergament, aus e. Missale. fol. 1 Thlr. 4 gr

Vicomte Lèon de Laborde.

74 Der grosse Christuskopf mit dem Schweisstuche. Vortreffliche Copie, nach A. Dürer. Bartsch App. 27. Heller 1628. Clair-obscur von 2 Platten. gr. fol. 12 gr.

75 Der heil. Antonius; auf punktirtem Grund mit Blumen und lat. Inschriften. Vortreffliche Copie nach einer geschrottenen Arbeit mit weissen Punkten u. Strichelungen (Gravure criblée, Maniere de Bernard Milnet). 4. 16 gr.

Englische.

W. Harvey.

76 Assassination of L. S. Dentalus, Painted by B. R. Haydon. Drawn on the wood, and engraved by his pupil, William Harvey, from the original picture in the possession of the Earl of Mulgrave. Berühmter Formschnitt, mit der Originalhandschrift des Meisters. Chines. Papier. gr. fol. 8 Thlr.

Chinesisch.

77 Bekämpfung eines Rebellen, mit himmlischer Erscheinung und Sturz böser Geister. Reiche Composition, mit Schrift. Das Colorit ebenfalls ächt. qu. Roy. fol. Ein merkwürdiges und in dieser Grösse seltenes Blatt. 2 Thlr. 12 gr.

Auswahl von Blättern in Aqua tinta.

(Bister oder Tuschart.)

W. von Kobell.

5678 4 Bl. Pferdeställe, nach Ph. Wouwerman und eigenen Erfindungen. 1786. 88. qu. 8. qu. 12. No. 1. 2. von des Künstlers Werken. 1 Thlr. 18 gr.

79 2 Bl. Landschaften mit Mondschein, nach Ferd. Kobell. 1791. Die Umrisse von Ferd. Kobell rad., s. Cat. de F. Kobell par Et. Baron de Stengel, pag. 190. No. 26. 27. kl. qu. fol. No. 4. 5. des Werkes. 2 Thlr. 8 gr.

80 2 Bl. Dieselben in ersten seltnen Abdrücken. 2 Thlr. 18 gr.

81 Landschaft mit Vieh und spinnenden und waschenden Hirtinnen, nach N. Berchem. 1787. 4. No. 6. des Werkes. 1 Thlr. 4 gr.

82 Landschaft mit ruhenden Reisenden, nach W. Romeyn. 1783. 4. No. 7. Gegenstück. 1 Thlr. 4 gr.

83 Viehheerde mit Bulle bei Ruinen, nach J. H. Roos. 1790. fol. No. 9. 2 Thlr. 16 gr.

84 Viehheerde mit Kuh in bergiger Landschaft, nach J. H. Roos. 1791. fol. No. 10. Gegenstück. 2 Thlr. 16 gr.

85 Landschaft mit Vieh u. säugender Hirtin, nach Th. van Bergen. 1792. fol. No. 19. 2 Thlr. 8 gr

86 Landschaft mit Vieh und Hirtin, nach J. le Ducq. 1792. fol. No. 17. 2 Thlr. 8 gr.

87 Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgrunde, nach J. Wynants. 1792. fol. No. 16. 3 Thlr. 4 gr.

88 Landschaft mit grossen Bäumen, Vieh und Hirtin, nach J. Both. 1791. fol. Gegenstück. No. 15. 3 Thlr. 4 gr.

89 Landschaft mit Reisenden und andern Figuren. Le petit Pont, nach Pet. Wouwerman. 1819. qu. fol. No. 41. 1 Thlr. 4 gr.

90 Le Canal en Hollande, nach J. Percellis. 1801. Oval qu. fol. No. 34. 2 Thlr. 8 gr.

91 Landschaft mit Vieh, Hirtin und altem Gemäuer, la bergere filante, nach A. Pynakker. 1819. gr. fol. No. 43. 2 Thlr.

92 Berg. Landschaft mit Ackernden, vorn zweirädriger Karren mit Esel, nach N. Berchem. Ohne Namen. qu. fol. Selten. 2 Thlr. 8 gr.

93 Landschaft mit Ruine u. Esentreibern, nach C. W. E. Dietrich's. 1757. Zeichnung in Biester schön in Zeichnungsmanier und Aqua tinta. Ohne Namen. qu. fol. S. selten. 1 Thlr.

C. Kuntz.

94 Landschaft mit Hirten und Vieh. Le repos champêtre, nach J. H. Roos in der Gallerie zu Carlsruhe. qu. Imp. fol. Vor d. Schrift. 10 Thlr.

5695 Viehstück, le Repos, nach J. v. d. Does. qu. Roy. fol. Vor der Schrift. 5 Thlr.

96 Waldparthie mit Kuh und Schafheerde, drei Hirten, deren zwei Karte spielend, der dritte flötend, nach P. Potter. gr. qu. fol. Vor d. Schrift. 3 Thlr. 8 gr.

C. Haldenwang.

97 Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten, nach M. Wocher. gr. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Blätter in Schwarzkunst.

(Siehe am Schluss.)

Maschinen- oder Haut-reliefstiche.

98 The Canterbury Pilgrimage (aus Chaucer), nach T. Stothard's berühmtem Gemälde und G. Henning's Form, von E. Collas gestochen. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

99 Louis Philipp I. Medaillon mit reicher Umgebung. A. Chenauard inv. Barre père et fils sc. Procédé de Ach. Collas. Roy. fol. 4 Thlr.

5700 a. Die Flucht in Egypten, nach einem Basrelief. In Kelheimerstein geschnitten von J. Hirschhauter, und maschinirt von Blas. Höfel. qu. fol. 1 Thlr.

5700 b. S. Johan. Evangelista, aus L. da Vinci's Abendmahl. Nach d. Modell von T. Starling von W. W. Pybus. gr. 4. 6 gr.

5700 c. Oesterreichs Ehrenspiegel. National-Prachtwerk, herausg. von B. Höfel, v. Bohr und A. Reitze. 12 Hefte mit Portraits in Haut-reliefmanier oder mit der Reliefmaschine gest. nach den Modellen des K. K. Medailleur D. Böhm, nebst Biographien von F. Tschischka. 5 Thlr. 8 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

Dresdner.

1 Sr. Maj. der hochselige König Anton auf dem Sterbebette, nach der Natur auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl. fol. 16. gr. Chines. Papier. 1 Thlr.

Aus Hrn. Hanfstaengl's Königl. Sächsischem Galleriewerk.

2 Der Zinsgroschen, von Titian. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. Gedruckt von C. Pohl unter d. Leitung von F. Hanfstaengl. (Aus d. 1ten Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.

3 Die Clavierspielerin, von Casp. Netscher. Von demselben auf Stein gez. und gedr. (Aus d. 1. Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.

5704 Reitergefecht (d. brennende Windmühle), von Ph. Wouwerman. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hohe. Gedruckt von C. Pohl etc. (1te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 3 Thlr.

5 Der Wildprethändler, von Gab. Metzu. Nach dem Orig. auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl etc. (2te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr 20 gr.

6 Die Jagd, von Jac. Ruisdael. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hohe etc. (2te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

7 Der heil. Sebastian, von Ant. Allegri, genannt Correggio. Nach d. Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl etc. (2te Lief.) Chines Pap. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

8 Eine Dame im Atlaskleide (sich die Hände waschend), von G. Terburg. Von denselben Künstlern gez. u. gedr. (3te Lief.). Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.

9 Holländische Bauernschenke, von A. van Ostade. Von denselben gez. u. gedr. (3te Lief.) Chines. Pap. gr fol. 3 Thlr.

10 Die heil. Cäcilie, von C. Dolce. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Schertle etc. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.

11 Die Madonna des Vicenzio von San Gimignano. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl etc. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.

12 Der Schreibemeister, von G. Dow. Von denselben Künstlern gez. u. gedr. (4te Lief.) Chines. Pap. gr fol. 2 Thlr. 13 gr.

13 Die Wildprethändlerin, von Gab. Metzu. Von denselben gez. u. gedr. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr 20 gr.

14 Rebecca am Brunnen. Da lief ihr der Knecht entgegen und sprach — 1s Buch Moses Cap. 23. V. 17—19. H. Vernet pinx. Zöllner u. Grünewald lith. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

15 Der Knabe und der Kanarienvogel, nach C. L. Vogel lith. von Zöllner und Grünewald. fol. 12 gr. Seidenpapier. 16 gr.

16 Der Peter in der Fremde. Gemalt von C. Schröder in Braunschweig, lith. von L. Zöllner und Grünewald. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

Münchner.

17 Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen; nebst einigen Ansichten und Trachten. Nach der Natur gezeichnet u. herausg. von Karl Krazeisen, K. Bayer. Oberlieutenant. Auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl, F. Hohe und andern berühmten Künstlern. Gedruckt von Selb. 6 Hefte mit 24 Lith. und deutsch. und franz. Texte. München 828. 29. gr. fol. 18 Thlr.

18 Einzug Sr. Maj. des Königs Otto in Nauplia den 25. Januar 1833. Gemalt von Peter Hess 1835. Nach dem Orig. auf Stein gezeichnet von F. Hohe 1836. Gedruckt bei dem Herausgeber F. Hanfstaengl in München. Sr. Maj. dem König Otto von Griechenland gewidmet von F. Hanfstaengl. Mit Griechischer, Französ. und Deutscher Unterschrift, nebst Erklärungsblatt. Chines. Papier. Capitalbl. gr. qu. Imp. fol. 10 Thlr.

5719 Otto I. König von Griechenland zu Pferd mit seinen Adjutanten, nach D. Monten lith. von Hanfstaengl Dem Kronprinzen Maximilian von Baiern dedicirt. Roy. fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr.

20 Der Christuskopf: Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben, Niemand kommt zum Vater, als durch mich. Nach Schlothauer's berühmten Gemälde bei Hrn. von Kranzmayr in München auf Stein gez. von J. G. Schreiner. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 18 gr.

21 Portrait von Fr. Rückert. Gemalt von P. Gareis, lithogr. von J. G. Schreiner. Mit fac-simile. fol. 1 Thlr. Chines. Pap. 1 Thlr. 8 gr.

22 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Gemalt von M. Ellenrieder, lith. von Melcher. gr. fol. 1 Thlr. 20 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

23 Madonna mit dem Kinde, nach d. Orig. von E. Freyberg geb. Stuntz bei E. v. Eichthal in München, lith. von V. Scherfle. gr. fol. 1 Thlr. 20 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 8 gr.

24 Portrait des Geh. Hofrath F. Jacobs, in seinem Studirzimmer bei Lichtbeleuchtung schreibend. Gemalt von E. Jacobs, lith. von J. A. Freymann. Mit fac-simile. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

25 Joseph, regierender Herzog zu Sachsen-Altenburg. Kniestück. E. Foerster del. ad nat. et dir. lith. M. Handl lith. gr. fol, 1 Thlr. Chines. Pap. 1 Thlr. 12 gr.

26 Der Brunnen im Dom zu Regensburg. Gez. von Postel, lithogr. von J. Sterzer. gr. fol. 16 gr.

27 Verlobung der heil. Katharina, nach Rhomberg, lith. von Pflaum. Chines. Pap. fol. 14 gr.

Cölner.

28 Schutzengel, nach dem Gemälde von J. Hübner in der Sammlung des Schwedischen Consuls Hrn. Wagener in Berlin, lith. von. B. Weiss und A. Brandmayer. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr.

29 Die trauernden Juden zu Babylon, nach dem Originalgemälde von E. Bendemann in der Wallraf'schen Sammlung zu Cöln, auf Stein gez. von B. Weiss und J. G. Schreiner. gr. qu. fol. 3 Thlr.

30 Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem, nach d. Orig. Gem. von E. Bendemann im Besitz des Kronprinzen von Preussen, auf Stein gez. von B. Weiss. gr. qu. fol. 5 Thlr.

31 Die Kinder am Bach, nach dem Gemälde von J. Jacob bei Mad. A. Oppenheim in Cöln lith. von B. Weiss. Chines. Pap. 4. 1 Thlr.

32 Der Maytrank. Erfunden und lith. von D. Levy. gr. fol. 20 gr.

33 Portrait von Felix Mendelssohn-Bartholdy, nach T. Hildebrandt auf Stein gez. von A. Dircks. fol. 1 Thlr.

34 Der Pferdefang, nach F. Simmler, auf Stein gez. von A. Dircks. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Berliner.

35 Leopold Friedrich Franz Nicolaus, Erbprinz zu Anhalt, als Knabe mit der Landesfahne, nach einer lieblichen Zeichnung des Hofmaler H. Beck, lith. von C. Wildt. fol. 1 Thlr. 4 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 8 gr.

36 Die Wahrsagerin (Scene aus dem dreissigjährigen Krieg im Innern einer Schenke), nach H. Krigar lithographirt von E. Krafft. qu. Roy.

fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr. Vor d. Schrift. 3 Thlr. 12 gr. Vor d. Schrift. Chines. Pap. 4 Thlr.

5737 Goldschmieds Töchterlein (v. Uhland), nach d. Gemälden von Nerenz bei Fräulein Mathilde von Waldenburg. Lith. von Oldermann und Sprick. 3 Blätter. Roy. fol. 9 Thlr. Chinesisches Papier. 12 Thlr.

38 Betende Römerin. Gemalt von Maes in Rom. Das Originalgemälde bei Graf A. Raczinsky. Lith. von C. Wildt. Roy. fol. 4 Thlr.

39 Schutzengel mit einem Kinde, nach Begas lith. von Loeillot de Mars. Roy. 4. 1 Thlr.

40 Pilger in der Wüste, nach dem Gemälde von H. Stilke bei Graf A. Raczynski lith. von J. Sprick. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr.

41 Rheinisches Wirthshausleben, nach A. Schrödter's Gemälde bei Consul Wagner in Berlin lithogr. von Fischer und Tempeltei. 1836. qu. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 Thlr.

42 Die beiden Leonoren. Gemalt von Sohn, lith. von Beck. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 16 gr.

43 Die beiden Leonoren (aus Göthe's Tasso). Gemalt von C. Sohn, lith. von J. G. Schall. Gedruckt von L. Zöllner in Dresden. fol. 1 Thlr. 8 gr.

44 Kaiser Nicolaus I. und Gefolge zu Pferd. Nach dem Leben gezeichnet von F. Krüger, lithogr. von Fr. Jentzen. qu. Imp. fol. Chines. Papier. 6 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 8 Thlr.

45 Don Quichotte, nach einem vorzüglichen Gemälde von A. Schrödter bei Hrn Reimer in Berlin, lith. von Gille. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 Thlr. Vor der Schrift. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr.

46 Der schlafende Knabe mit seinem Hunde, nach A. Schrödter lith. von Wildt. fol. 12 gr. Chines. Pap. 20 gr.

47 Aschenbrödel, nach Krigar's Gemälde im Besitz des Prinzen Wilhelm von Preussen, lithographirt von Wild und Devrient. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Hannover'sche.

48 Ansicht von Hannover vom Lindener Berge. Aufgenommen u. lith. von G. Osterwald. qu. fol. 16 gr.

49 Album von Hannover. Gez. u. lith. von R. Wiegmann. Heft von 6 Bl. in fol. 2 Thlr.

Wiener.

50 Gustave Prince de Wasa in ganzer Figur in Ungarischer Tracht, nach Stieler lith. von Kriehuber. 1836. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

51 J. Chr. Freiherr von Zedlitz sitzend im Lehnstuhle. Nach der Natur gemalt und lithogr. von A. Theer. 1836. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

52 Der Triumph des christlichen Glaubens, Titian inven., nach And. Andreani's Holzschnitt, Bartsch P. Gr. T. XII. S. 91. No. 9., lith. von Rob Theer. Wien 1836. 8 Bl. fol. 20 gr.

5753 Das spanische Blumenmädchen. Gemalt von Murillo, lith. von E. Cramolini. 4. 16 gr.
54 Rebecca am Brunnen, nach H. Vernet und Jazet, lith. von F. Herr. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr. Chines. Pap. 3 Thlr. 8 gr.
55 Portr. von Fürst v. Metternich Winneburg, Haus-Hof- und Staatskanzler. J. Ender pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.
56 Portrait von Franz Graf Kolowrat Liebsteinsky, K. K. Staats- und Conferenzminister. J. Ender pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.
57 Portrait von J. L. Pyrker. Lith. von Kriehuber. fol. 16 gr.
58 Torquato Tasso zu St. Onofrio. Larivier pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.

Mailänder.

59 Il Ritorno di Colombo dalla scoperta dell'America. Pelagio Palagi dip. F. Hayez del. Milano Litografia Vassalli diretta da G. Gninoni. Il quadro originale si trova in Genova nella galleria del Sig. Francesco Peloso. gr. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.

Pariser.

60 Napoleon aux Alpes, nach Gérard lith. von Julien. Roy. 4. 20 gr.
61 Napoleon à Eylau, nach Gros von demselben. Roy. 4. 20 gr.
62 Mosaique de Costumes ou Alphabet étranger par H. Grevedon. Heft von 25 Bl. Frauenköpfen. Paris. fol. Colorirt. 33 Thlr. 8 gr.
63 Fantaisies par Henri Grevedon, Heft von 6 Bl. Frauen. Lith. mit Ton. Paris. fol. 5 Thlr.
64 Imperatrices et Reines par H. Grevedon. Heft von 4 Bl. (Jeanne Gray, Christine, Catherine II., Marie do Médicis) nebst Erklärung. Paris. gr. fol. 4 Thlr.
65 La sainte famille par Grevedon, Heft von 4 Bl. Paris. gr. fol. 4 Thlr. Colorirt. 6 Thlr. 16 gr.
66 Mlle. Vnie. Bourbier, Artiste du Théâtre Français de S. M. l'Empereur de Russie à St. Petersbourg. Lith. von Grevedon, 1836. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Einige Original-Handzeichnungen.

L. de Vadder.

67 Bergige Landschaft mit Bauerhütten. Mit dem Zeichen. Kr. T. weiss geh. qu. fol. Vom Meister selbst verkleinert radirt. Bartsch No. 7: le village au sommet de la colline. Fleckig. 8 Thlr.

A. Elzheimer.

68 Bergige Landschaft mit der Begegnung von Jacob und Laban. Bister. qu. fol. Aus Winkler's Cabinet. 1 Thlr. 12 gr.

C. Holsteyn.

5769 Syrinx mit d. Tambourin, nach dessen Schall Amoren tanzen, von Pan überrascht. Fed. und Tusche. gr fol. Originalzeichnung, bekannt durch den Stich von D. Dankerts. Aus Goll von Frankenstein's Cabinet. 3 Thlr. 16 gr.

Sal. Gessner.

70 Liegender Satyr. Studium zum zerbrochenen Krug, s. dessen Idyllen. Quartausgabe. Zürich 777. 4. S. 45. Bleistift und Feder. kl. 4. 18 gr.

71 Lauschendes Mädchen in ganzer Figur. Studium zur Erfindung des Saitenspiels und des Gesanges, siehe Ebenda S. 69. Fed. und Tusche. 8. 18 gr.

72 Flussgott und Najaden. Kreide. qu. fol. 12 gr.

F. Londonio.

73 Stehender Hirt in ganzer Figur auf seinen Stab gestützt. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 18 gr.

J. G. Wagner.

74 Landschaft mit Felsen, Ruinen und Vieh. Bister. qu. 4. Aus Winkler's Cabinet. 18 gr.

J. G. Ramberg.

75 Eine junge Dame zwischen zwei Verehrern sitzend. Federskizze. qu. fol. 18 gr.

76 a. Reiter, andere Figuren u. Schweine. Federskizze. gr. qu. fol. 18 gr.

Jac. Merz. (S. Neujahrsstücke der Künstlergesellschaft zu Zürich. 7s Stück für 1811.)

76 b. 471 Bl. Der Kunstnachlass dieses für die Kunst zu früh verstorbenen genialen Malers, bestehend in meisterhaft ausgeführten anat. Studien, Bildnissen ausgezeichneter Männer, nach dem Leben so wie sein eignes. Landschaften, Scenen des gemeinen Lebens auf seinen Reisen u. s. w. in der mannichfachsten Weise ausgeführt. Diese zum Theil sehr grossen Blätter befinden sich schön aufgebracht in 3 Bänden mit Lederrücken und Ecken in dem grössten Format. Da diese Arbeiten mit seinen frühesten Versuchen anfangen und mit den Blättern seiner höchsten Ausbildung endigen, so würde dieses Werk jeder Sammlung zur Zierde gereichen. 65 Thlr.

W. von Kobell.

76 c. Landschaft mit Reiter und Jäger. In Aquarell 1836. 4. 6 Thlr. 12 gr.

76 d. Ansicht am Bartholom. oder Königs-See, mit Viehheerde. In Aquarell 1837. qu. fol. 11 Thlr.

G. Mind (der Katzen-Raphael).

77 Liegende Katze mit zwei Jungen in einem Korbe. Kr. und Bleist. qu. 8. 18 gr.

78 Liegende Katze. Kr. qu. 12. 12 gr.

79 Bauer mit Kind im Wagen. Bleist. 12. 12 gr.

80 2 Bl. Fressende Hunde. Bleist. 8. qu. 8. 18 gr.

81 Katze sich leckend. Bleist. qu. 12. 12 gr.

82 Bauermädchen stehend. Bleist. 8. 16 gr.

83 Bauerjunge stehend mit Reifen. 8. 18 gr.

5784 Sitzender Bauer rauchend. 12. 12 gr.
85 Bauerntanz. Tusche. 4. 20 gr.
86 Weinendes Mädchen. Bleist. 8. 8 gr.
87 Meister Löchner, der Prophet, Schneidermeister u. Poet. Tusche. Oval 8. 12 gr.
88 Meister Hendrich, der Tischmacher. 1813. Tusche. 8. 12 gr.
89 2 Bl. Ziegen. Kreide. qu. 8. 18 gr.
90 2 Bl. Rehe. Bleist. 8. 18 gr.
91 Alte Katze mit drei Jungen. Bleist. 1 Thlr.
92 2 Bl. Schlafende und sich leckende Katze. Bleist. und Tusche. qu. 8. 1 Thlr.
93 Zärtliche Löwin mit den Jungen. Kr. qu. 8. 16 gr.
94 Stud. von zwei Kindern. Kr. qu. 8. 12 gr.
95 Katze sich anschmiegend. Kr. 4. 16 gr.
96 Liegender Löwe. Aquarell. qu. 8. 12 gr.
97 2 Bl, Kaninchen. Aquarell. qu. 12. 8 gr.
98 2 Bl. Bären. Aquarell. qu. 12. 20 gr.
99 Bär in landschaftl. Umgebung. Aquarell. qu. 8. 18 gr.
5800 Löwin aufspringend. Aquarell. fol. 20 gr.
1 2 Bl. Bauermädchen und Bauerknabe mit Milchkarren. In Aquarell ausgeführt. 4. 12 Thlr.

Emil Kirchner in Leipzig.

2 Historische Landschaft mit zwei Figuren. 1835. Fed. u. Bister. qu. fol. 6 Thlr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

3 Die gefangene Jerusalem (Jerem. C. 52) ihrer übermüthigen Feinde Spott und Hohn (Hesek. 5. 15. 22. 4. Klagel. 1. 6. 21. 2. 16), von ihren Propheten gewarnt und gestraft, beweint und getröstet. Unvollendete Zeichnung aus dem Nachlass des Malers A. Eberle (gestorben Rom den 13. April 1832). Auf Stein gezeichnet von Joh. Blanz. gr. qu. fol. 16 gr.
4 Die Verkündigung der Maria. Ave! gratia plena! Dominus tecum; u. der Besuch bei der Elisabeth: Benedicta tu in mulieribus! et ben. Fructus ventris tui. Mit Randverzierung. Nach einer Zeichnung von F. Overbeck 1814 lith. von A. Schott. Chines. Pap. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

5805 Die Himmelfahrt des Elias. Elias. Nach Overbeck gest. im Kleinen von F. Ruscheweyh. 1836. qu. 4. 12 gr. Chines. Pap. 18 gr.

6 Das Wunder des Elisa. Elisaeus. Nach Overbeck verkleinert gestochen von F. Ruscheweyh. 1836. qu. 4. Gegenstück. 12 gr. Chines. Papier. 18 gr.

7 Die Auferweckung des Lazarus. Gemalt von F. Overbeck. Auf Stein gez. von F. S. Maier. gr. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr. Chinesisches Papier. 2 Thlr. 8 gr.

8 Die heil. Elisabeth. Genaue Nachbildung einer Zeichnung von H. Näke, welche sich nebst dem grossen danach ausgeführten Oelgemälde in der Sammlung des Herrn von Quandt in Dresden befindet, in Kupfer gest. von E. Stölzel. 1834. qu. fol. 2 Thlr.

Die Blätter der Kunstvereine in Deutschland.

I. Sächsischer Kunstverein in Dresden. 8r Jahrgang für 1835. Heft von 2 Abtheilungen in 15 Blättern Kupferst. u. Radirungen von Stöltzel, Busse, Kluge, Richter u. A. qu. fol. 2 Thlr.

II. Oestreichischer Kunstverein in Wien. Für 1836. Zriny's Tod, nach Peter Krafft gestochen von F. Stöber. gr. qu. fol. 5 Thlr.

III. Preussischer Kunstverein in Berlin. Für 1836. 5 Bl. mit 9 Umrissen in Stahl von Eichens, Caspar u. A. fol. 1 Thlr. 16 gr.

IV. Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf. Für $18^{34}/_{35}$. Die Findung des Moses, nach Ch. Köhler lith. von Jentzen. qu. Roy. fol. 5 Thlr. Die Kirchgängerin, nach Blanc gestochen von A. Hoffmann. fol. 3 Thlr.
Für 1832—34. Mädchen am Brunnen, nach Bendemann in Kupfer gestochen von J. Felsing. gr. qu. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.

V. Münchner Kunstverein. Für 1835. Egmont und Klärchen, nach dem Carton eines Wandgemäldes in der Residenz von W. Kaulbach in Kupfer gestochen von H. Merz. gr. fol. 3 Thlr.

VI. Badischer Kunstverein in Carlsruhe. Für 1835. Max Piccolomini's Tod, nach F. Dietz lith. von L. S. Troendlin. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr. Für 1836. Italienerinnen und Knabe, nach J. Winterhalters Gemälde im Besitz des Grossherzogs von Baden K. H. lith. von Léon Noel. Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.

VII. Hannöver'scher Kunstverein in Hannover. Für 1835. Die Vätergruft (nach Uhland). Gemalt von C. Scheuren, lith. von G. Osterwald. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

VIII. **Böhmischer Kunstverein in Prag.** Für 1836. Zwei Lithographien. 1s Blatt: St. Rosalie, nach C. Screta's Gemälde in der Pfarrkirche zu St. Stephan in der oberen Neustadt Prags. gr. fol. 2s Blatt: Albrecht II. Erzherzog von Oesterreich zu Pferd, nach einem Gemälde von Rubens (in Velasquez Manier) in der Bildergallerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag. Lith. von Jos. Hellig. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr. Chin. Pap. 4 Thlr. 8 gr.

IX. **Dänischer Kunstverein in Kopenhagen.** Für 1834. Heft von 3 malerisch radirten Blättern: Fra Kunstforeningen i Kiöbenhavn. IVs Heft. gr. fol. 2 Thlr. Für 1835. Die Domkirche zu Roeskilde, 2s Heft in 4 lith. Blättern. fol. 1 Thlr. und 2 malerisch rad. Blätter Rennthiere, Reynsdyr. C. Holm pinx. et sc. und Landschaft. Parthie af Bleking i Sverrig. L. Gurlitt. 1834. qu. fol. 2 Thlr.

X. **Nürnbergischer Kunstverein.** Für 1836. Das Bäckermädchen. C. Kreul pinx. Ph. Walther del. et sculpsit. Das Originalgemälde im Besitz des K. Kassiers Merklein. Gedächtnissblatt des Nürnberger Kunstvereins für das Jahr 1836. fol. 1 Thlr 4 gr.

XI. **Manheimer Kunstverein.** Für 1835. Der Gefangene. Gemalt von T. Weller, Hofmaler. Lithographirt von Leon Noel in Paris. Das Original besitzt Herr Chr. Bork in Manheim. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

XII. **Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart.** 4tes Blatt, Scene aus dem Tyroler Kriege 1809, nach M. Müller lithogr. von J. Wölffle. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. 5s Blatt, Scene aus dem Leben des Räubers Barbone, nach P. Hess lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Auswahl von neuen Blättern in Schwarzkunst.

(Mezzo-Tinto.)

Englisch-Französische.

Henry Cousins.

6809 The Hon[ble] Lady Cust, stehend im Fenster, nach J. G. Middleton. Ein Meisterstück wie fast sämmtl. Bl. dieses Meisters. gr. fol. 7 Thlr.

G. H. Phillips.

10 Die Ehebrecherin im Evangelium (The Woman taken in Adultery), nach einem der berühmtesten Gemälde von Rembrandt, jetzt in der National-Gallery zu London. 1835. Roy. fol. 7 Thlr.

J. C. Bromley.

5811 Spanish Monks preaching at Sevilla, nach J. F. Lewis. gr. qu. Roy. fol. 14 Thlr.

Newton-Fielding.

12 Subjects after nature, by Newton-Fielding (del. et sc.) in three parts, four Plates each. 3 Hefte in 12 Bl. London 836. qu. fol. 3 Thlr. 16 gr.

F. Girard.

13 Mazarin. Le Cardinal Mazarin mourant fait tenir ses cartes par une de ses nièces, nach einem berühmten Gemälde von P. Delaroche bei Graf Pourtales. qu. Imp. fol. 26 Thlr. 16 gr.

14 Richelieu. Le Cardinal Richelieu conduisant à Lyon, dans une barque, Cinq-Mars et de Thou les y faire decapiter, nach einem gleich berühmten Gemälde von P. Delaroche bei Graf Pourtales. qu. Imp. fol. Gegenstück. 26 Thlr. 16 gr.

J. Collignon.

15 Chiens de Chasse, nach Decamps. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Z. Prévost.

16 2 Bl. Le bon ménage, le mauvais ménage, nach Pigal. gr. fol. 8 Thlr.

17 2 Bl. Affendarstellungen. La Cuisine, la Musique, nach Decamps von Prévost und Tavernier. qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

H. Garnier.

18 2 Bl. Une Vénitienne, une Française, nach Mlle Volpelière. Roy. fol. 8 Thlr.

J. Geoffroy.

19 Dévotion, Paysans Bretons, nach E. Deveria. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

S. Angell.

20 2 Bl. Le Départ, le Retour du Proscrit, nach J. A. Franquelin. qu. Roy. fol. 8 Thlr.

G. Maile.

21 L'amour médecin, nach P. E. Destouches. qu. Roy. fol. 16 Thlr. 16 gr.

Hurliman.

22 2 Bl. Diana Vernon et Franc Albadiston (aus Walter Scott's Rob-Roy), nach Boulanger — Louise la Chanteuse et le Duc de Rothsay (aus Julie Fille de Perth), nach A. Deveria. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

Salathé.

23 Residenz Wilhelmsburg zu Braunschweig. C. F. Ottmer inv. erex. et del. qu. Imp. fol. 3 Thlr. 12 gr.

CATALOG

von

Kunstsachen und Büchern

welche in der

Anstalt für Kunst und Literatur

(R. WEIGEL)

in Leipzig,

vorräthig

oder durch dieselbe besorgt werden

Fünfte Abtheilung

Preis 6 Gr.

VORWORT.

Vornehmlich die ältern Erzeugnisse einer Kunst, die Mitte zwischen Malerei und Kupferstecherkunst, ausgeübt von Zeichnern, Malern, Kupferstechern und Dilettanten in einer Auswahl des Seltensten und Besten zusammenzubringen und das gerechte Interesse dafür zu erregen und zu beleben, war der Zweck des Unterzeichneten. Er freut sich aussprechen zu können, dass durch Freundesgunst und durch ausgebreitete Verbindungen es ihm gelungen ist, eine Auswahl von Blättern in dieser malerischen Behandlungsweise den Kunstfreunden hiermit darzubieten, die nach seinem Ermessen in der Zahl der ältern, bedeutendern und seltensten Meisterzu der vollständigsten gehört, ja vielleicht die vollständigste ist, welche je in einem Besitz vereinigt wurde.

Nach Schulen und chronologisch geordnet wie die Stichgattungen in den frühern Verzeichnissen, sind nur die Kunstübungen der Meister angegeben, ihr Geburts-, Sterbejahr oder die Zeit ihres Wirkens, so weit es mühsame Nachforschung auffinden liess; die bezeichnenden Worte über Kunstwerth und Seltenheit sind jedoch, wie in den frühern Verzeichnissen, auch hier grossentheils weggeblieben, da den Kunstfreunden die mehr oder mindere Seltenheit der ältern Schabkunstblätter bekannt ist und die beigesetzten Preise den artistischen oder den zufälligen Werth der Blätter anzeigen.

Freunden der Kunst wird die Anzeige erwünscht sein, dass Herr Graf Léon de Laborde im Begriff steht, eine Ge-

schichte der Schabkunst zugleich mit einer Namenliste der Künstler und einem beurtheilenden Verzeichniss ihrer Werke, so viel ihm durch eifrige Nachförschung bekannt wurden, mit Nachbildungen und Monogrammen in einigen Monaten erscheinen lassen wird.

In einer Zeit, deren Bestreben, sichtbar genug, mit technischer Fertigkeit die Kunst in Handarbeit und in Fabrik umwandeln möchte, glaubt er die Billigung der Kenner zu erhalten, wenn er höhere Kunsterzeugnisse einer vergangenen Zeit, wo Wahrheit mit Einfachheit gerade ein Hauptverdienst bleibt, ihnen aufs neue vorführt.

Leipzig, am 1. Juni 1837.

RUDOLPH WEIGEL.

Schwarzkunstblätter.

Niederländische Schule.

WALLERANT VAILLANT.

Maler, berühmter Zeichner und Stecher in Schwarzkunst, Schüler des Prinzen Ruppert. Geb. zu Lille in Flandern 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

5824 W. VAILLANT. Des Meisters eigenes Bildniss, sitzend gegen links gewendet, mit langem, herabhängendem Haar, die linke Hand hebend, die rechte in die Seite gestützt. W. Vaillant Fecit. fol. H. 10 Z., Br. 7 Z. 6 L. franz. Maass. 3 Thlr.

25 Portrait Desselben? gegen rechts gewendet, mit herabhängendem Haar und Halstuch, die linke Hand vor der Brust, ebenfalls Halbfigur. W. Vaillant fec. fol. H. 9 Z. 8 L., Br. 7 Z. 2 Thlr. 16 gr.

26 Der Meister selbst mit langem Haar und grossem Hute, gegen links gewendet. W. Vaillant fecit. fol. H. 8 Z. 2 L., Br. 7 Z. 4 L. 3 Thlr.

27 Maria Vaillant, die Tochter des Meisters? sitzend, die Hände übereinander geschlagen. W. Vaillant pinxit. A. Blooteling exc. 4. H. 7 Z. — ohne den Unterrand mit der Schrift von 4 L. Br. 6 Z. 3½ L. 1 Thlr. 18 gr.

28 Dasselbe Bl. in 1sten sehr selten. Abdr. vor. d. Lichten im Auge, vor kl. Retouchen, mit d. Zeichen d. Meisters; die Platte ist grösser, misst 7 Z. 3 L., Br. 6 Z. 3½ L., und unten zum Behuf des Randes mit Schrift ist die Platte noch nicht abgeschliffen worden. 3 Thlr. 8 gr.

29 Ein junger Mann sitzend und in einem Buche lesend, gegen rechts gewendet (einer der Brüder des Meisters?). W. Vaillant fec. et exc. 4. H. 5 Z. 4 L., Br. 4 Z. 6 L. 1 Thlr.

30 Portrait eines jungen Mannes mit langem herabhängendem Haar und mit Mantel, *en face* gegen rechts gewendet (einer von des Meisters Brüdern?). Oben links das Zeichen. 8. H. 5. Z. 2 L., Br. 3 Z. 9½ L. 1 Thlr.

31 Portrait eines jungen Mannes gegen rechts gewendet, im Mantel und umgeschlagenen Hemdenkragen. (Aus des Meisters Familie?) Unten rechts W. Vaillant f. F. de Wit etc. 4. H. 6½ L., Br. 5 Z. 3 L. 1 Thlr.

32 Ein junger Mann sitzend in ganzer Figur und in einem grossen Buche lesend, umgeben von Kunstattributen. (Des Meisters Bruder Andreas Vaillant.) W. Vaillandt fecit et Excudit. fol. H. 10 Z. 2 L., Br. 7 Z. 11 L. 2 Thlr. 12 gr.

5833 Junger Mann mit langem Haar, Kragen und Mantel, *en face* gegen rechts gewendet. (Des Meisters Bruder Bernhard Vaillant?) W. Vaillant fecit. et Exc. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 7 Z. 1 Thlr. 18 gr.

34 Junger Mann sitzend, den linken Arm über die nach vorn gekehrte Stuhllehne gelegt, mit Mütze, in der Hand einen Stock. (Portrait aus des Mstrs. Familie?) W. Vaillant pinx. et fec.. fol. H. 9 Z. 8 L., Br. 7 Z. 1 L. 2 Thlr. 8 gr.

35 Knabe, mit beiden Händen einen Fahnenstab haltend (aus d. Mstrs. Familie?). W. Vaillant fecit. F. de Wit exc. fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 7 Z. 2 L. 2 Thlr.

36 Dasselbe schöne Blatt in 1sten Abdr. vor aller Schrift. 3 Thlr.

37 Ein Kind stehend in ganzer Figur, mit einem Hunde spielend, in Terburg's Manier. (Aus d. Mstrs. Familie?) W. Vaillant fec. et exc. fol. H. 10 Z. 9 L., Br. 8 Z. 6 L. 2 Thlr. 12 gr.

38 Charitas. Mutter mit vier lieblichen Kindern (des Mstrs. Familie). W. Vaillant pinx. et fec. fol. H. 14 Z. 5 L., Br. 10 Z. 10 L. Kapitalblatt und eins der interessantesten d. Mstrs. 4 Thlr. 16 gr.

39 Erasmus Rotterd[md] Brustbild gegen rechts gewendet, nach H. Holbein. W. Vaillant fec. et Ex. 4. H. 7 Z. 2 L., Br. 5 Z. 1 Thlr. 12 gr.

40 Dasselbe Blatt, im 1sten Abdruck vor Veränderungen im Gesicht und vor aller Schrift. 2 Thlr. 8 gr.

41 Joh. Frobenius, der berühmte Buchdrucker nach Holbein. Frobenius. Holb. Pinxit. W. Vaillant fecit. 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 6 L. 1 Thlr. 8 gr.

42 Dasselbe Blatt vor aller Schrift. 2 Thlr.

43 Serenissima D.ª Isabella Clara Eugenia Hispaniarum infans etc. nach P. P. Rubens. W. V. fec. Fehlt Basan. 4. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 10 L. 1 Thlr. 16 gr.

44 Casparus Netscher sitzend, Palette und Papierrolle in d. Händen. Kniestück. Casp. Netscher pinxit. W. Vaillant fecit. fol. H. 10 Z. 6 L., Br. 9 Z. 1 L. 2 Thlr. 16 gr.

45 Hanc effigiem L. M. Q. Melchiori Lydel offert. W. Vaillant. Oval fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 7 Z. 1 L. 2 Thlr.

46 Johannes Michael Dilherr, Ministerii Eccles. Norib. Antistes etc. etc. Natus Themar in Franc. Ao. 1604 — Donatus Noriberge — 1669, sitzend im Lehnstuhle. W. Vaillant fec. fol. H. 9 Z. ½ L., Br. 6Z. 10½ L. 2 Thlr.

47 Jacobus Heiblocq, Gymn. Amst. in nova urbis regione Rector Anno 1673. Aet. 50. Splendida despicio vatum praeconia etc. W. Vaillánt Fecit. fol. H. 9 Z. 6 L, Br. 7 Z. 2 L. 2 Thlr.

48 Cornelius sladus gymn. Amst. in vetere urbis regione Rector, aet. 76, Ao. 1675. In gnati micat ore Pater! etc. W. Vaillant Fecit. Gegenstück. 4. H. 9 Z. 6 L., Br. 7 Z 1½ L. 2 Thlr.

49 Govaert Flinck Celebris apud Amstelaedamenses Pictor, Halbfigur. Geraers Pinx. W. Vaillant f. et Exc. fol. H. 8 Z. 9 L., Br. 6 Z. 7 L. Abdr. auf Chines. starkes Pap. 2 Thlr. 16 gr.

50 Antoine Van Dyck, Peintre tres-celèbre, im Profil gegen rechts gewendet,

die linke Hand vor der Brust. A. van Dyck P. W. Vaillant fecit. fol. H. 8 Z. 4 L., Br. 6 Z. 7 L. 1 Thlr. 18 gr.

5851 Dasselbe Blatt in frühem Abdr. vor d. Worten: Antoine van Dyck etc., an deren Stelle hier: F. de Wit excudit steht. 2 Thlr.

52 Portrait desselben, fast durchaus mit d. Vorigen übereinstimmend, die Pl. jedoch und die Namen der Meister kleiner. A. van Dyk P. W. Vaillant F. fol. H. 7 Z. 11 L., Br. 6 Z. 1 L. 2 Thlr.

53 Dasselbe Blatt, vor aller Schrift. 2 Thlr. 18 gr.

54 Ungen. Portrait A. van Dycks, stehend am Tische mit Globus etc., in der rechten Hand den Zirkel. Van Dyk pinx. W. Vaillant fec. et Exc. fol. Capitalblatt. fol. H. 14 Z.. Br. 10 Z. 11 L. 3 Thlr. 8 gr.

55 Ungen. Portrait eines Geistlichen mit Stutz- und Schnauzbart und Käppchen, in der rechten Hand ein Buch. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 9 L. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

56 Ungen. Portrait, entweder der Dichter und Architekt J. van Ryck oder der Herr van Lenep, am Tische sitzend in ganzer Figur, ein Buch in der Hand. J. Verkolje pinx. W. Vaillant fe. Ein vorzügl. Blatt. fol. H. 13 Z. 2½ L., Br. 10 Z. 4½ L. 3 Thlr.

57 Portrait eines Mannes (angeblich Franz Hals, der Maler), sitzend gegen rechts gewendet, die rechte Hand auf die Stuhllehne gelegt, die linke in die Seite gestützt; das lange Haar hängt auf den gestickten Halskragen mit Quaste herab. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. Ein *Chef d'oeuvre* der Schabkunst, in vortrefflichem Abdruck vor aller Schrift. 4 Thlr.

58 Portrait einer Dame in reicher Kleidung, Federhut in der linken Hand. Titian pinx. W. Vaillant fec. Carolus Allard Excudit. fol. H. 7 Z. 6 L., Br. 5 Z. 9 L. 1 Thlr. 4 gr.

59 Dasselbe Bl. vor Allard's Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

60 Ungen. Portrait von Casimerius Secretary of the Doge of Venice, stehend am Schreibtische, oben rechts: Ann 58. Halbf., fast Kniestück. fol. H. 11 Z. 7 L., Br. 9 Z. 2½ L. Vielleicht ist das sehr selt. Blatt v. Martial Desbois, geb. um 1640, gest. 1700. 3 Thlr. 8 gr.

61 Prinz Karl II. von England als Kind mit einem Hunde spielend. Ant. v. Dyck Pinx. W. Vaillant fec. fol. H. 12 Z. 1 L., Br. 10 Z. 1 L. 4 Thlr.

62 Derselbe Prinz als Kind, die Hände auf ein Kissen rechts gelegt. A. V. Dyck Pinx. A. Blooteling - ex. 4. H. 7 Z. 4 L., Br. 5 Z. 1 L. 2 Thlr. 12 gr.

63 Derselbe von der Gegenseite, gegen links gewendet, sonst vorstehendem ganz gleich. Rembrant Pinx. W. Vaillant fec. et Exc. 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 4 Z. 11 L. 2 Thlr. 12 gr.

64 Portrait einer vornehmen englischen Dame, stehend iu ganzer Figur, mit der rechteu Hand schiebt sie einen Vorhang seitwärts. A. v. Dyck pinx. W. Vaillant fec. fol. H. 12 Z. 4 L., Br. 10 Z. 4 L. 2 Thlr. 12 gr.

65 Portrait, Halbfigur einer Dame, gegen rechts gewendet; sie wässert Nelken an einer Fontaine. Zweifelhaft. 4. H. 6 Z. 1 L., Br. 5 Z. 2½ L. 18 gr.

5866 Ein schreibender Knabe nach Brouwer. A. Brou P. W. W. verschl. F. 8. H. 5 Z. 10 L., Br. 3 Z. 11 L. 18 gr.
67 Sitz. Mann mit Hut, gegen links gewendet, in der rechten Hand die Tabackspfeife, in der linken ein Glas mit Bier haltend. J. Covens et C. Mortier Excudit. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 6 Z. 7½ L. 1 Thlr. 12 gr.
68 Ein Mann mit Rembrandt's Mütze hält einen Kohlentopf. (Des Mstrs. Vater?) W. Vaillant fec. et Exc. fol. H. 10 Z. 3 L., Br. 8 Z. 1½ L. 1 Thlr. 18 gr.
69 Eine weinende Alte hält zwei Pinsel in den Händen. (Des Meisters Mutter?) W. Vaillant fec. et Excud .fol. H. 10 Z. 3 L., Br. 8 Z. 1½ L. 1 Thlr. 18 gr.
70 Schlafendes Kind, nach C. Netscher. Netschert pinx. W. Vaillant Fecit. et exc. qu. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 9 Z. 1 L. 1 Thlr. 18 gr.
71 Rauchender Soldat und ein Lesender, in Terburg's Manier. fol. H. 11 Z. 6 L., Br. 9 Z. 7½ L. 1 Thlr. 12 gr.
72 Trinkender Bauer und sich die Pfeife stopfender Bettler. Gegenstück. fol. H. 11 Z. 6 L., Br. 9 Z. 7 L. 1 Thlr. 12 gr.
73 Alter Bauer mit Krug neben einem Bauerweib sitzend. A. Brauwer pinx. F. de Wit exc. fol. H. 9 Z. 7 L., Br. 7 Z. 11 L. 1 Thlr. 12 gr.
74 Sitzender, die Pfeife anzündender Mann, gegen rechts gewendet. W. Vaillant F. fol. H. 7 Z. 11 L., Br. 5 Z. 10 L. 1 Thlr. 12 gr.
75 Sitzender junger Mann mit Mütze und Thonpfeife im Munde, gegen links gewendet; er ist auf den rechten Arm gestützt und sieht nachdenkend vor sich hin. Vielleicht Portrait aus d. Mstrs. Familie. fol. H. 8 Z. 5 L, Br. 6 Z. 9 L. 1 Thlr. 12 gr.
76 Knabenkopf, vielleicht Portrait aus d. Mstrs. Familie, gegen links gewendet. W. Vaillant fecit. 8. H. 5 Z. 1 L., Br. 3 Z. 8 L. 16 gr.
77 Zwei Bäuerinnen und ein Bauer, sitz. am Schornstein, in C. Bega's Manier. fol. H. 12 Z. 3 L., Br. 9 Z. 9. L. 1 Thlr. 18 gr.
78 Der Bauernchirurg. Brauwer pinx. W. Vaillant fe. qu. fol. H. 11 Z. 1 L., Br. 12 Z. 4 L. 2 Thlr. 8 gr.
79 Das kleine Concert von drei Personen, nach Gerard Pieterze van Zyl, gen. Gerards. Gerars Pinx. W. Vaillant fec. fol. H. 11 Z. 11 L., Br. 9 Z. 10 L. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 8 gr.
80 Das grosse Concert von 9 Personen nach Gerard Pieterze v. Zyl, gen. Gerards. Gerars Pinx. W. Vaillant fec. et Exc. gr. qu. fol. Br. 14 Z. 9 L., H. 12 Z. 4 L. Capitalblatt. 5 Thlr.
81 Johanneskopf, Brustbild gegen links gewendet. Rembrant pinx. Zweifelhaft. H. 6 Z. 5 L., Br. 5 Z. 11½ L. 16 gr.
82 Davidt rex. Pars mea Deus in aeternum. W. Vaillant Fecit. 8. H. 5 Z. 5 L., Br. 3 Z. 5 L. 8 gr.
83 Judith. Guido reni invent. W. Vaillant fe. gr. fol. H. 14 Z. 10 L., Br. 9 Z. 2 L. 2 Thlr. 8 gr.
84 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht, nach Dominichino. gr. qu. fol. Br. 14 Z. 11 L., H. 11 Z. 10 L. 3 Thlr. 12 gr.
85 Jonas dem Rachen des Fisches entspringend. Mit d. Mstrs. Zeichen. gr. qu. fol. Br. 13 Z. 11 L., H. 10 Z. 6 L. 3 Thlr.

5886 Die Verkündigung an die Hirten in P. de Laer's Manier. Mit d. Zeichen d. Mstrs. gr. fol. H. 16 Z. 6 L., Br. 13 Z. 6 L. Capitalblatt u. 1r Druck vor der Adresse von Covens u. Mortier. 8 Thlr.

87 Die h. Familie u. S. Johannes. Titianus invent. W. Vaillant fecit. qu. fol. Br. 12 Z. 3 L., H. 7 Z. 11½ L. 1 Thlr. 18 gr.

88 Die Madonna mit d. Kinde nach F. Mazzuoli il Parmegiano. F. Parmens jnv. et W. Vaillant fec. qu. fol. Br. 11 Z. 9 L., H. 9 Z. 10 L. 1 Thlr. 16 gr.

89 Die Verkündigung der Maria, in Tizians Manier. gr. 8. Br. 4 Z. 7 L., H. 3 Z. 10 L. Zweifelhaft. 8 gr.

90 Der Schmerzenschristus u. Engel. W. V. 4. H. 6 Z. 9½ L., Br. 5 Z. 2 L. 12 gr.

91 Die Schmerzensmaria. Guido pinx. W. Vaillant f. et ex. 4. H. 8 Z. 2½ L., Br. 6 Z. 6 L. 1 Thlr.

92 Der h. Hieronymus. J. Vaillant Pinxit. W. Vaillant fec. fol. H. 12 Z. 3 L., Br. 9 Z. 9½ L. 2 Thlr. 18 gr.

93 Die h. Barbara. Raphael Pinx. W. Vaillant fec. Ex. 4. H. 6 Z. Br. 4 Z. 9 L. 1 Thlr.

94 Brustbild eines Kriegers, nachdenkend gegen rechts sehend. Mit d. Mstrs. Zeichen. 4. H. 7 Z. 2½ L., Br. 5 Z. 5½ L. 1 Thlr. 12 gr.

95 Brustb. eines röm. bekränzten Feldherrn. 4. H. 5 Z., Br. 4 Z. 2 L. Zweifelhaft. 16 gr.

96 Die Malerei und die Zeichenkunst, zwei jugendliche, sich umfassende Figuren. Guido Reni Jnv. W. Vaillant fec. qu. fol. Br. 11 Z. 5 L., H. 8 Z. 11 L. 2 Thlr.

97 Kupido will eine entfliegende Taube zurückhalten, nach Lairesse. G. Laires inv. W. Vaillant fecit. 8. H. 5 Z. 2 L., Br. 2 Z. 4 L. 18 gr.

98 Der Tod des Adonis nach E. Quellinus, d. Mstrs. Lehrer. E. Quellinus Pinxit. W. Vaillant fecit. gr. fol. H. 13 Z., Br. 11 Z. 2 L. Ein Hauptblatt. 3 Thlr.

99 Eine Vanitas. Bekränzter Todtenkopf, Musikinstrumente, Leuchter mit Licht, Uhren, Kind mit Seifenblasen beschäftigt etc. gr. 4. H. 8 Z. 1½ L., Br. 7 Z. 1½ L. 2 Thlr.

5900 Memento Mori. Todtenkopf, Buch u. Leuchter mit Licht. W. Vaillant Fecit. fol. H. 8 Z. 3 L., Br. 6 Z. 1 L. 2 Thlr.

BERNHARD VAILLANT,

Bruder des Vorigen. Maler u. ber. Zeichner. Geb. zu Lille 1627, lebte in Rotterdam.

1 S. Petrus. B. Vaillant Jnvent. fecit et Excudit. 4. H. 8 Z. 3 L., Br. 6 Z. 6 L. 1 Thlr. 16 gr.

2 Johannes Lingelbach. Apud Amstelodamenses Pictor. Schwartz Eques pinx. B. Vaillant fec. et Exc. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 6 L. Capitalblatt. 3 Thlr. 8 gr.

JOHAN THOMAS,

Maler etc. Geb. zu Ypern um 1610, Hofmaler des Kurfürsten von Mainz, später Hofmaler des Kaisers Leopold.

3 Diogenes mit der Leuchte und drei andere Figuren. H. 8 Z. 5 L., Br. 6 Z. 10 L. Auf einer besondern Platte die Schrift: Diogenes Philosophus. Quam

Sapienter agit Sophg hic etc. etc. Suae Excellz. Excell^{me} et Ill^{me} Comiti ac Dno. Dno. Helmardo S. R. J. Comiti de Weissenwolff etc. etc. etc. Dedicat et offert Joannes Thomas. fol. H. 10 Z. 11½ L., Br. 6 Z. 10 L. 4 Thlr.

5904 Mädchen im Fenster, mit Licht, das sie in die Laterne des Diogenes steckt, Halbfigur gegen rechts gewendet, nach G. Dow's Gemälde in d. k. Sammlung im Belvedere. Die kleinere Darstellung. 4. H. 6 Z. 3½ L., Br. 5 Z. 2 L. Zweifelhaft. 1 Thlr. 8 gr.

H. DE MAYER,

Unbek. Meister.

5 David Jacobsz de Wild Secretaris op de Tresory Ordinaris, heeft de Stadt Amsterdam bedient 32 Jaer. Stierf oud zynde 64 Jaer Ano 1637. H. de Mayer Fecit. Vielleicht von dem von Füssli genannten H. Mayr, Kupferstecher zu Amsterdam um 1650. Die oben angegebene Jahrzahl, die Art der Schrift und die Arbeit des Blattes selbst macht diess Blatt zu einem der interessantesten der Incunablen d. Schwarzkunst. 4. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 6 L. 8 Thlr.

Unbekannter Meister, gleichzeitig.

6 Portrait des Raadpensionaris und berühmten Dichter Cats, nach Mierevelt. JACOB CATS OUT LVII. JAEREN ANNO MDCXXXV. Dies die Umschrift des Oval und in der Unterschrift: Als ick dit beelt ae sie en van myn eerste jaren etc etc. Aus früher Zeit der Schabkunst und sehr selten. 4 Thlr.

J. M. MELCKH.

Durchaus unbekannt.

7 Rauchende, tanzende und spielende Bauern in Ostade's Manier. J. M. verschlungen, Melckh f. Aus frühester Zeit der Kunst. gr. qu. 8. H. 6 Z. 1 L., Br. 3 Z. 7½ L. 3 Thlr.

JOHANN FRIEDRICH LEONART (LEONHARDT),

geb. zu Dünkirchen 1633. Arb. meistens zu Nürnberg u. starb daselbst 1687.

8 Ungen. Portrait, des Mstrs. selbst (Johaun Friedrich Leonhardt), Brustbild en face. 8. H. 3 Z. 2 L., Br. 2 Z. 10 L. 16 gr.

9 AGNES ALBERTI DÜRERI Conjux, Büste nach e. Dürer'schen Medaille. Mit Dürer's Zeichen u. Jahrzahl 1508. J. F. L. 8. H. 3 Z. 9 L., Br. 2 Z. 5½ L. 16 gr.

10 Georg Krig Glas Schneid: in Nürnb. Ae. 54. 1583. kl. 4. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 10 L. 8 gr.

11 GEORG WEISZ, Caplan bei S. Sebald. 1522. 8. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 3 L. 10 gr.

12 Ungen. Portrait des Nürnb. Kupferstechers Joh. Fenitzer jun. J. F. Leonart fec. 1671. 8. H. 4 Z. 5 L., Br. 3 Z. 4 L. Fehlt. Panzer. 12 gr.

13 PAULUS HECKER, Wachs-Possirer aet. 30. Anno 1649. 8. H. 4 Z. 6 L., Br. 3 Z. 2 L. 16 gr.

14 PETRUS ANTONIUS CORDÜER, Noribergensis. Pictor, objit Venet. 1644. J. F. Leonart. 1671. Oval 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 7 L. 16 gr.

15 ROSINA RITTERIN, eine geborne PFRÜNDIN. G. Pfründ in cera effig. J. F. L. fec. Oval 8. H. 5 Z. 3 L., Br. 3 Z. 7 L. 12 gr.

16 Dasselbe Blatt im 1ten Abdruck mit dem blossen Namenszuge, die Schrift: G. Pfründ in cera effig. J. F. L. f. anders. 18 gr.

5917 Conradus Zeltis. Protucius Germanus, primus Poeta. Imp. manibus coronatus. J. F. L. f. kl. 4. H. 4 Z. 11 L., Br. 4 Z. 3 L. 18 gr.

18 M. H. (Martin Hahn, Einspänninger in Nürnberg.) J. F. L. f. 8. H. 5 Z. 7 L., Br. 3 Z. 8 L. 18 gr

19 Johannes Schwendter von Kehlheim, Handelsmann in Nürnberg etc. J. F. L. f. 8. H. 5 Z. 6 L., Br. 3 Z. 8 L. 18 gr.

20 Portrait von Jac. Balth. Schütz zu Nürnberg, oder der Knabe mit dem Hunde. Der Hund zum Schutz dem Schütz zu Nutz. G. Strauch del. J. F. Leonart f. 8. H. 4 H. 11 L., Br. 3 Z. 5 L. 1ster Abdr. vor der Jahrzahl 1672. 1 Thlr. 4 gr.

21 L. F. P. (Portrait von Ludwig oder Lucas Friedrich Pezolt od. Petzoldt, nürnb. Maler u. Bildhauer, sitzend und zeichnend.) J. F. L. f. 8. H. 5 Z. 7 L., Br. 3 Z. 11 L. 1 Thlr.

22 Paulus Kolb, Mahler in Nürnberg. J. F. L. f. 1672. gr. 8. H. 6 Z. 7 L., Br. 4 Z. 6 L. 1 Thlr.

23 Reverendissimo et Celsissimo Principi ac Domino, Domino Matthaeo Ferdinando, Dei et Apost. sedis gratia Archi-Episcopo Pragensi etc. etc. Hoc aere submississime se dedicat devovetq. Joh. Frid. Leonhart. J. F. Leonhart fecit. Pragae Anno 1670. Oval mit Wappen. 4. H. 7 Z. ½ L., Br. 5 Z. 2 L. 1 Thlr.

24 Paulus Pfintzing, Car. V. Imp. et Philippi Hisp. Reg. Cons. et Secr. Aet. 53. A. J. F. L. f. H. 5 Z. 6 L., Br. 3 Z. 8½ L. 1 Thlr.

25 Hubertum Loyens cum sculptor sculpsit in aere, fecerat archetypum turba novena prius etc. etc. Ao. Aet. 76. Champaigne pinx. J. F. Leonart fec. Brüxell. 4. H. 6 Z. 6 L., Br. 4 Z. 9 L. 1 Thlr.

26 H. B. (Hans Braun, Bierbrauer und Lebküchner in Nürnberg.) J. F. Leonart f. 1672. kl. fol. H. 7 Z. 2 L., Br. 5 Z. 1 Thlr.

27 Effigies Amp. Viri Dni Justi de Merstraten. Dum viveret Syndici Urbis Bruxellensis. Halbf. am Tische mit Büchern, Büste etc. stehend. Ant. van Dyck pinxit. Anno 1636. J. F. Leonart fecit Bruxell. fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 7 Z. 2 L. Capitalblatt und Probedr. vor der Schrift. Folg. Unterschrift mit Rothstein vom Küstler selbst beigefügt: Consultissimus Dominus Justus de Merstraten Urbis Brux. Syndicus. Ant. v. Dyck pinx. J. F. Leonart fec. 3 Thlr.

28 Ferrando. Ich bin und werde sein ein Stäublein dieser Erden etc. etc. J. F. L. f. 4. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 2 L. 1 Thlr. 8 gr

29 Christus, Brustbild mit Heiligenschein. Tu generis hominum formosissimus, Ps. 45. J. F. L. fec. kl. 4. H. 4 Z. 11 L., Br. 3 Z. 10 L. 1 Thlr. 8 gr.

J. oder T. M.

Unbekannter Meister.

30 Inneres einer holländ. Küche, mit schlafendem Bauerweib und schlafendem Bauer, dem ein anderer den Tabacksqualm ins Gesicht bläst; in J. M. Molenaer's Manier. Oben links J. M. 4. H. 8 Z. 7 L., Br. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 4 gr.

Unbek. Meister.

5931 Hr. Cornelis de Wit, Ruward, oder Oberamtsherr der Lande, van Putten etc., mit Commandostabe. Oval fol. Vielleicht vom Maler Joh. de Bane oder Baan oder Banne. H. 9 Z. 8 L., Br. 8 Z. 1 Thlr. 12 gr.

ABRAHAM BLOOTELING,

Zeichner u. berühmter Kupferstecher. Geb. zu Amsterdam 1634. Arb. in Holland u. England.

32 Guilielmus Henricus D. G. Princeps Auriacus. A. Blooteling fec. et exc. kl. 8. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 7½ L. 1ster Abdruck vor der Schrift. 16 gr.

33 Maria Princeps Auriaca, dessen Gemahlin. A. Blooteling fec. et ex. Gegenstück. kl. 8. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 7½ L. 12 gr.

34 Catharina D. G. Magnae Britanniae Franciae et Hiberniae Regina etc. etc. P. Lely Pinxit. A. Blooteling fe. J. Lloyd ex. Oval 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 5 L. 18 gr.

35 Dus kan Frans Mieris hand, alleen met kool of kryt etc. etc. Halbfig., die linke Hand in der Seite. F. v. Mieris delin. A. Blooteling Fecit. et exc. kl. fol. H. 7 Z. 6 L., Br. 5 Z. 2½ L. 1 Thlr.

36 Terwyl gy Vreemdeling dees' Stomme Print bekykt, Die u den Omtrek toont van Heemskerks broose wesen etc. etc. Aet. 74. Anno 1687. Welhem die wel wil. J. van Mieris pinx. A. Blooteling fecit. Eins der schönsten Blätter des Meisters. Oval gr. 8. H. 7 Z. 3 L., Br. 5 Z. 1 L. 1 Thlr.

37 Desselben Heemskerk's Portrait, 1ter Dr. vor d. Namen der Künstler und vor den Zusätzen. Aet. 74 etc. und Wel hem etc. 1 Thlr. 16 gr.

38 Dasselbe Blatt, Probedr. vor aller Schrift. 2 Thlr. 18 gr.

39 Constantinus Hugenius Equ. Zulichemi, Zeelhemi etc. — Aetat. Anno xc. Hugenii bis lustra novem claudentes imago etc. B. Vaillandt delin. A. Blooteling Fecit et Excudit etc. Oval mit Wappen. In N. Verkolie's Manier. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 6 L. 2 Thlr.

40 Ioan de Wit raet Pensionaris van Holland etc. J. de Bane pinxit. A. Blooteling fecit. Oval fol. H. 10 Z., Br. 8 Z. 2 Thlr.

41 Cornelis de Wit Ruward van den Lande van Putten etc. J. de Bane pinxit. A. Blooteling fecit. Oval u. Gegenstück. Beide v. Sandrart citirt. fol. H. 10 Z., Br. 8 Z. 2 Thlr.

42 Mr. Henricus van Born Amstelo. Bat. Prius Alcmariae supra iv, nunc Amstelod. ultra xxii Annos Pastor etc. Vivam Fons Vitae etc. Maar de Man etc. Sieh hie: den Edlen Born etc. Maes Pinxit. A. Blooteling Fecit et Exc. etc. Oval fol. H. 11 Z. 8 L., Br. 8 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

43 The Right Hono[ble] Charles Earle of Derby Lord Stanley and Strange of Knock in Baron etc. etc. A. Blooteling fecit. Oval fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 3 L. 2 Thlr. 18 gr.

44 D. E. Heer Thomas Ernsthuys, Directeur-Generaal voor de Geoctroyeerde West-Indise Compagnie etc. etc. Oval fol. H. 13 Z. 5 L., Br. 9 Z. 6 L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 18 gr.

5945 ILLUSTRIS ET GENEROSUS DOMINUS D. HIERONYMUS VAN BEVERNINGK TEYLINGAE TOPARCHA, IN CONSESSU D. D. ORDINUM GENERALIUM ASSESSOR etc. etc. Adspicis augustos etc. NE. TE. QUAESIVERIS EXTRA. Maes pinxit. A. Blooteling h fecit. et ex. Oval mit Einfass. Wappen u. Inschrifttafel. gr. fol. H. 15 Z. 6 L., Br. 11 Z. 6 L. Capitalblatt. 2 Thlr.

46 Dasselbe schöne Blatt vor aller Schrift. 3 Thlr.

47 CATHARINA D. G. MAGNAE BRITANNIAE FRANCIAE ET HIBERNIAE REGINA, FILIA JOANNIS IIII REG. PORTUG. etc., sitzend im Lehnstuhle, zur Seite die Krone. P. Lely pinx. A. Blooteling fec. fol. H. 10 Z. 10 L., Br. 8 Z. 1/2 L. 4 Thlr.

48 Brustbild eines lächelnden Mannes mit Bart u. Mütze. A. Blotel. f. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 9 L. 12 gr.

49 Bauer mit Pelzmütze hält lachend Pfeife und Bierkanne. F. Hals Pinx. A. Blooteling F. et Ex. 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 6 L. 20 gr.

50 Liegende Katze gegen rechts gewendet. A. Blotelingh f. qu. 4. Br. 5 Z. 1 L., H. 4 Z. 7 L. 10 gr.

51 Dieselbe Katze gegen links gewendet. A. B. verschlungen f. qu. 8. Br. 4 Z. 9 L., H. 3 Z. 6 L. 10 gr.

52 Magdalenenkopf. A. van Dyck pinxit. A. Bloteling fe et ex. 1676. Oval 4. H. 6 Z. 5 L., Br. 5 Z. 10 gr.

53 Griech. Gemme mit d. Umschrift: *ΠΟΛΕΙ ΤΩΝ ΠΟΜΠΗΙΟ* Rund. Zweifelhaft. 12. H. 2 Z. 4 L., Br. 2 Z. 1 L. 18 gr.

54 Junges kräftiges Weib gegen rechts gewendet, mit langem Haar, das zu verschneiden sie im Begriff steht, links Waffen. Semiramis? Nach einem ital. Meister. Mit d. Zeichen A. B. fol. H. 13 Z. 11 L., Br. 10 Z. Capitalblatt, Probedruck. 2 Thlr. 12 gr.

GERARD VALCK,

Zeichner und Kupferstecher. Geb. zu Amsterdam 1626. Arb. in Amsterdam und London.

55 SERENISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO LUDOVICO MARCHIONI BRANDENBURGENSI PRUSSIAE etc. G. Valck fecit et ex. Cum Privil. Oval fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 6 L. 1 Thlr. 16 gr.

56 Louis XIV., Roy de France et de Navarre. Ger. Valck fecit et excudit etc. Oval fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 2 L. 2 Thlr.

57 In Effigiem Nobilissimi et plurimum Venerabilis, Mag. JOHANNIS ADOLPHI BORNEMANNI, ad Templum Div. Virginis, quod Hafniae est, Pastoris etc. G. Valk fec. Oval mit Wappen etc. fol. H. 11 Z. 6 L., Br. 8 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

58 Das beim Strumpfstopfen eingeschlafene Weib, bei Lichtschein; — bekannt unter dem Namen: de Koussestopster (la Ravaudeuse, the Sempstress). M. van Musscher Pinxit. G. Valck Fecit et excud. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. Capitalblatt. 2 Thlr. 12 gr.

59 Ein Weib fängt bei Lampenschein Flöhe. M. van Musscher Pinxit. G. Valck Fecit. Cum Privilegio etc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 3 L. Ein Hauptblatt und Gegenstück, jedoch 2ter Druck, wo das? et exc. nach Valck's Namen ausgelöscht ist. 1 Thlr. 16 gr.

PIETER ROESTRATEN,

Maler. Geb. zu Harlem 1627, gest. zu London 1698.

5960 Der Schuster in seiner Werkstatt. R. Roestraten pinxit. D. Loggan excudit. Vielleicht v. Loggan. fol. H. 13 Z., Br. 10 Z. 5 L. 2 Thlr. 16 gr.

JOHAN VAN SOMER,

Maler u. Kupferstecher, geb. um 1640, und

PAUL VAN SOMER, d. J.,

Maler u. Kupferstecher. Geb. um 1649, gest. gegen 1690 in England.

61 Der Archidiakon F. Carondelet u. seine Secretaire, nach Raphael's berühmtem Bilde, jetzt in der herzogl. Familie d. Grafton in England. Nosce te ipsum. 1676. Raphael d'Urbin pinx. van Somer fe. 1r Druck. fol. H. 11 Z. 1 L., Br. 9 Z. 1 Thlr. 18 gr.

62 Dasselbe schöne Blatt, 2r Druck ohne die Jahrzahl; die Unterschrift lautet: Raphael d'Urbins pinx. van Somer fecit., und die Platte in d. Breite abgeschnitten. H. 11 Z. 1 L., Br. 8 Z. 1 Thlr.

63 C. Carol. Borromeus (wo nicht Campanella, der Dominikaner). Tintoret pin. van Somer fe. Oval fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 8½ Z. Vor der Unterschrift. 1 Thlr. 8 gr.

64. M. A. de Ruyter, Chevalier Admiral des Provinces Unies. Brustbild gegen rechts gewendet. Genannt: d. kleine de Ruyter. J. v. Somer Fecit. Mit Wappen. Oval fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. Ein Hauptblatt. 3 Thlr.

65 Michel Adriantsz de Ruyter, Chevalier, Admiral General de l'armée Nauale des Provinces Unies etc. Fast Kniestück gegen rechts gewendet, den Kopf nach vorn. Commandostab in der Rechten, nach K. du Jardin. Charles de Jardin pinxit. Johan van Somer fec. 1671. Genannt: d. grosse de Ruyter. Mit Wappen. gr. fol. H. 18 Z. 9 L., Br. 14 Z. Capitalblatt. 4 Thlr.

66 Ungen. Portrait des berühmten Carolus Patin, Doct. med. Paris. van Somer fecit. fol. H. 9 Z. 8 L., Br. 9 Z. 1 Thlr.

67 Weibl. Kopf. Mit d. J. v. S. Zeichen. 4. H. 4 Z. 7 L., Br. 4 Z. 6 L. 10 gr.

68 Männel Kopf mit Halstuch. Oben links J. v. S. Zeichen. 4. H. 4 Z. 7½ L., Br. 4 Z. 6 L. 12 gr.

69 Lautenspieler. A. v. Ostade pinx. van Somer f. fol. H. 8 Z. 10 L., Br. 6 Z. 3 L. 1 Thlr. 8 gr.

70 Sitzende Köchin, Aepfel schälend. Van Somer fecit. 1676. fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 8 Z. 1 Thlr.

71 Bauern im Wirthshaus. Ostade jn. van Somer fe. qu. fol. Br. 12 Z. 10 L., H. 10 Z. 2 L. 2 Thlr. 8 gr.

72 Concert, Bauer mit Zither und junges Weib mit der Pfeife. D. Teniers Pinx. van Somer fec. F. de Wit Exc. fol. H. 10 Z. 5 L., Br. 9 Z. 7 L. 1 Thlr. 12 gr.

73 Concert von zwei Damen und ein. Herrn. J. van Somer. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 10 Z. ½ L. Ein Hauptblatt in W. Vaillant's Manier u. so schön wie von diesem. 3 Thlr. 8 gr.

74 Sitzende Dame mit Schoosshund, in W. Vaillant's Manier. Van Somer fe. fol. H. 14 Z. 6 L., Br. 9 Z. 6 L. 2 Thlr.

GERARD DE LAIRESSE,

ber. Maler, Zeichner, Kupferätzer u. Schriftsteller. Geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711.

5975 Weinendes Kind in W. Vaillant's Manier. kl. 8. H. 2 Z. 10½ L., Br. 1 Z. 9½ L. 16 gr.

76 Die Malerei, weibl. Fig. u. Genius, in dess. Manier. Unten links Nr. 92. Aus d. Zeichenbuche? kl. 4. H. 4 Z. ½ L., Br. 3 Z. 4½ L. 16 gr.

EGBERT HEMSKERK d. J.,

ber. Bambocciaden-Maler. Geb. zu Harlem 1645, gest. zu London 1704.

77 Egberrus Hemskirck Pictoria pinxit. Des Mstrs. eignes Bildniss, mit langem herabhängendem Haar und Mantel gegen links gewendet; an der Wand hängt rechts die Palette, links eine Oelstudie von zwei Köpfen. Das Ganze gut und charakteristisch und eine der interessantesten Malerarbeiten in Schwarzkunst. fol. H. 8 Z. 7 L., Br. 6 Z. 5½ L. Von grösster Seltenheit. 20 Thlr.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH,

ber. Pferde- u. Schlachtenmaler. Geb. zu Harlem 1646, gest. zu Amsterdam 1733.

78 Die Räuber (*Les pilleurs*). Huchtenburgh. qu. fol. Br. 11 Z. ½ L., H. 8 Z. 2 L. Bartsch. 1. Sämmtlich Meisterstücke der Schabkunst. 8 Thlr.

79 Die sich attaquirenden zwei Reiter (*Le combat des deux Cavaliers*). Huchtenburgh. qu. fol. Br. 11 Z., H. 8 Z. 5 L. Bartsch. 4. 8 Thlr.

80 Das Soldatenweib mit den Kindern (*la mère de deux enfans*). Huchtenburgh. qu. fol. Br. 13 Z. 9 L., H. 11 Z. 4 L. Bartsch. 5. 8 Thlr.

81 Der Tod des Türken zu Pferd. (*La mort du Cavalier Turc.*) Huchtenburgh Fec. qu. fol. Br. 14 Z., H. 11 Z. 4 L. Bartsch. 6. 8 Thlr.

82 Feldmarschall (Charles Prince de Lorraine?) zu Pferd, die Schlacht commandirend. (*Le General-Commandant.*) Huchtenburgh. qu. fol. Br. 14 Z., H. 11 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. Siehe Rigal's Cat. S. 178. 7 bis. 10 Thlr.

DAVID TENIERS d. J.,

ber. Maler. Geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690, und

VOOGD.

83 Bauern in einem Interieur, vorn ein sitzender Raucher, rechts ein Pissender, links im Hintergrund drei Kartenspielende und ein Raucher. Im Unterrande: Pour chasser ma melancholie, je veux fumer toute ma vie. Links: Tenier fecit; rechts althandschriftlich bezeichnet Voogd Sculpsit Anvers. Mit Verstand u. Gefühl, durchhin malerisch behandelt u. werth, für ein Orig.-Blatt von Teniers d. J. gehalten zu werden, wenn hist. Nachweisungen vorhanden wären, dass die Schabkunst von ihm ausgeübt worden sei. Wer der angegebene Voogd gewesen, ist nirgends berichtet. fol. H. 9 Z. ½ L., Br. 6 Z. 5 L. Sehr selten. 3 Thlr.

JOHAN VAN DER BRUGGEN,

Zeichner, Stecher in Schwarzkunst u. Kunstverleger. Geb. zu Brüssel 1649, arb. in Holland, Paris u. Wien.

84 Jean van der Bruggen, graveur agé de quarante ans natif de Bruxelles en Brabant mdclxxxix. Ce juste admirateur des desseins de

la Fage etc. N. de Largillier Pinxit. J. van der Bruggen fecit. Oval fol. H. 10 Z. 9½ L., Br. 7 Z. 10½ L. 12 gr.

5985. Perill. Clariss. q Viro D. Jacobo van Schuppen Augustae Diagraph. Acad. Directori D. D. D. J. W. de W. J. van der Bruggen sculp. Viennae. Oval 4. H. 6 Z. 8 L., Br. 4 Z. 10½ L. 12 gr.

86 Jacobo van Schuppen, Imp. Caes. Aug. Caroli vi. Pictori Augustali etc. Stehend bei der Staffelei, Pinsel, Palette und Stab in den Händen, fast Kniestück. Hic parens Se ipsum genuit. J. V. D. Bruggen Sculps. Bekannt unter d. Namen: Der grosse van Schuppen. gr. fol. H. 17 Z. 9 L., Br. 12 Z. 9 L. Capitalblatt. 2 Thlr. 12 gr

87 Derselbe, Brustbild. Die Platte abgeschnitten und in Oval gebracht. Jacobo van Schuppen S. C. Rg. C. M. intimae Admissionis Pictori etc. etc. Hic parens se ipsum genuit 1714. D. D. D. J. van der Bruggen sculptor Viennae. Bekannt unt. d. Namen: Der kleine van Schuppen. fol. H. 12 Z. 4 L., Br. 8 Z. 4 L. 18 gr.

88 Ungen. Portrait des ber. Kupferstecher Ant. Masson. Unten rechts das Zeichen. 4. H. 7 Z., Br. 5 Z. 4 L. 1 Thlr. 8 gr.

89 Portrait von Nic. Barbo, Seigneur de Grand Villars, in ein. Garten stehend, nach N. de Largillière, gest. von J. v. d. Bruggen 1682. fol. H. 10 Z. 8 L., Br. 8 Z. 1r Dr. vor aller Schrift. 2 Thlr.

90 Isabelle d'Orleans Duchesse de Guise, sitzend im Garten. Mignard Pinxit. Jean van der Bruggen fecit. A Paris chez van der Bruggen etc. fol. H. 11 Z. 2 L., Br. 8 Z. 1 Thlr. 12 gr.

91 Mme. la Duchesse de Richemont. Ant. Van-dick Pinxit. Joan Van der Bruggen fec. 1682. A Paris etc. fol. H. 11 Z. 3 L., Br. 8 Z. 1½ L. 1 Thlr. 8 gr.

92 Die Söhne des Teniers mit Seifenblasen beschäftigt. Auri sacrae fames etc. D. Teniers pinxit. J. v. Bruggen fec. fol. H. 12 Z. 6 L., Br. 8 Z. 5 L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 12 gr.

93 Goldwägendes Judenpaar. qu. fol. Br. 9 Z. 6 L., H. 6 Z. 7 L. 16 gr.

94 Mann und Frau in Liebesgeständniss. Unten links ein Zeichen, wie V. C. verschlungen fec. 4. H. 9 Z. ½ L., Br. 6 Z. 9 L. 18 gr.

95 Köchin am Heerd, am linken Arm einen Korb mit Geflügel. Ohne Schrift. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 6 L. 1 Thlr.

96 Zither spielender Bauer und singendes Weib nach D. Teniers. Mit d. Mstrs. Zeichen. 4. H. 7 Z. 10 L., Br. 5 Z. 11½ L. 1 Thlr. 12 gr.

97 Bauern in der Schenke, ein Weib bläst die Flöte. L'Oreille m'est charmée etc. D. Teniers S. P. J. A. Pictor a Cubiculis. J. van der Bruggen fecit et excudit. fol. H. 11 Z. 4 L., Br. 8 Z. 5 Z. 1 Thlr. 12 gr.

98 Die Zither spielender, singender Bauer und Bauer mit Glas, nach Teniers. Mit d. Zeichen und C. P. R. (Cum Priv. Reg.) fol. H. 10 Z. 10 L., Br. 7 Z. 11 L. 1 Thlr. 12 gr.

99 Die geizigen Alten, Tod und Teufel gucken zu Fenstern herein, nach Teniers. J. V. Brug. F. fol. H. 10 Z. 10 L., Br. 8 Z. 1½ L. 1 Thlr. 16 gr.

6000 Der Bauernchirurg nach Teniers. D. T. P. J. V. B. F. fol. H. 16 Z. 5½ L., Br. 7 Z. 7 L. 1 Thlr. 12 gr.

6001 Kartespielende, trinkende und rauchende Bauern in der Schenke, nach Teniers. D. T. P. J. V. B. F. gr. fol. H. 16 Z., Br. 12 Z. 6 L. Capitalblatt. 3 Thlr.

2 Cupido und Psyche auf einem Ruhebette. J. V. B. verschlungen. qu. fol. Br. 10 Z. 7 L., H. 8 Z. 1 Thlr.

3 Der reuige Petrus bei Felsen mit Bäumen und Gesträuch, links der krähende Hahn. Jo. VA (verschlungen) BR. fe. fol. H. 10 Z. 10 L, Br. 8 Z. 8½ L. 1 Thlr. 8 gr.

JOHAN VERKOLIE,

Maler. Geb. zu Amsterdam 1650, gest. zu Delft 1693.

4 JOSIAS VAN DE KAPELLE. Leeraar' in de Gemeinte Jesu Chr. etc. AETAT. LX. Ao. MDCXCII. W. V. H. L. verschl. del. Oval fol. H. 10 Z. 6 L., Br. 7 Z. 1½ L. Meisterstück der Schwarzkunst, wie fast sämmtliche Blätter dieses Meisters. 2 Thlr. 8 gr.

5 STEFFAN WOLTERS AMATOR ARTIUM. Halbfigur. P. Kneller pinx. J. Verkolje fec. et exc. Anno 1684. 4. H. 7 Z. 11 L., Br. 6 Z. 3½ L. 2 Thlr. 8 gr.

6 MARTINUS VON BORCKELLEN, NATIVITATE MECLENBURGICUS. Ex antiquà tamen prosapia Brabantina propé Antwerpiam — — — Potentissimi Sueciae Regis in Ducatu Bremensi — — Consiliarius etc. etc. Sitzend im Lehnstuhle. 1683. Mit d. Wappen. A. Bakker Pinx. J. Verkolje Fecit. fol. H. 11 Z. 6½ L., Br. 8 Z. 3 L. 3 Thlr. 8 gr.

7 His Royall Highness James Duke of York. S. Kneller Pinx. J. Verkolie Fec. et Exc. Anno 1684. Oval fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 4 L. Sehr selten. 9 Thlr.

8 Guillaume Henri, Prince d'Orange (später König Wilhelm III. von England), stehend in fürstl. Kleidung, fast Kniestück. Gravé par Jean Verkolje. Metr' en Lumière par Nicolas Visscher, avec Privil. des Etats Generals. Capitalblatt. gr. fol. H. 16 Z. 4 L., Br. 11 Z. 10½ L. 6 Thlr.

9 The Dutchess of Grafton (Isabella, Gräfin von Arlington), 1683, sitzend in ganzer Figur mit landschaftl. Umgebung. P. Lely pinxit. J. Verkolje Fec. et Exc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 6 L. Sehr selten. 7 Thlr.

10 Madam Parson — sitzend, Kniestück mit landschaftl. Umgebung. P. Lely pinx. J. Verkolye Fecit et Exc. 1683. fol. H. 12 Z. 3 L., Br. 9 Z. 5 L. Sehr selten. 8 Thlr.

11 Der Flötenspieler mit Federhut gegen rechts gewendet. 4. H. 7 Z. 1½ L., Br. 5 Z. 11 L. Sehr selten. 2 Thlr. 8 gr.

12 Zärtlicher Schäfer und Schäferin in idyll. Landschaft, rechts zwei Ziegen, links Statue der Venus und Fontaine mit Amoren, genannt: Pan u. Flora. C. Netscher pinxit. J. Verkolie fecit G. Valck Excudit. etc. Capitalblatt. gr. fol. H. 14 Z., Br. 11 Z. 5 Thlr.

13 Der nach links laufende Hühnerhund. J. Verkolje pinx. et fec. et Exc. 1684. qu. 4. 1 Thlr. 18 gr.

14 Dasselbe Blatt in seltenem braunen od. Biesterdr. 2 Thlr. 8 gr.

MARCEL LAROON d. M., auch LAURON u. LAURUN geschrieben,
Maler u. Kupferätzer. Geb. im Haag 1653, lebte u. starb in London 1702.

6015 Ein Weib füttert einen im Stuhle sitzenden Mann mit Brei. Mit d. von Brulliot Dict. T. I. Nr. 2796 angegebenen Zeichen, wo auch dies sehr seltene Blatt beschrieben ist. 4. H. 5 Z. 8½ L., Br. 4 Z. 2 bis 10 L. 3 Thlr. 12 gr.

JOHAN GRIFFIER (de oude Griffier, old Griffier, gen. d. Edelmann v. Utrecht),
Maler. Geb. zu Amsterdam 1656, gest. zu London 1718.

16 a) Ungen. Portrait von Dan. Boon, Maler und Musicus, die Geige spielend und singend. H. B. verschlungen Pin. J. G. in einander gefügt, F. fol. H. 7 Z. 4 L., Br. 4 Z. 9½ Z. 2 Thlr. 16 gr.

16 b) Hund, auf dem ein Affe sitzt, am Eingange eines Gartens. J. Griffier. P. Tempest ex. qu. 8. Br. 6 Z. 6 L., H. 5 Z. 2 L. 2 Thlr. 4 gr.

JOHAN FABER d. A.,
Zeichner u. Stecher. Geb. in Holland um 1650, gest. in Bristol 1721.

17 Her Grace the Dutchess of Grafton, stehend in ganzer Fig. G. Kneller Baronet pinx. J. Faber fec. J. Cooper ex. fol. H. 16 Z. 8 L., Br. 11 Z. 5 L. 1 Thlr.

CARL DE MOOR,
Maler. Geb. zu Leyden 1656, gest. im Haag 1738.

18 Johannes a Goyen. Natione Batavus Genuinus Pictor Regionum. C. D. Moor. Radirt u. geschabt. 4. H. 8 Z., Br. 6 Z. 3 L. 3 Thlr.

Der unbek. Meister mit den beiden Ankern. (Le Maitre aux deux ancres croisés, Brulliot Dict. de Monogr. N. E., T. I, Nr. 3255.
Arbeitete um 1670.

19 Die greuelvolle Ermordung der Gebrüder de Witt am 20. Aug. 1672 im Haag. Unten links das Zeichen. Br. 13 Z. 6 L., H. 8 Z. 2 L. Sehr selten. 6 Thlr. 16 gr.

Unbekannter Meister.
Arbeitete um 1670.

20 Theodorus à Bleyswyck Evbr. F. J. C. Patricius Delfensis Aetat. suae 30 Ao. Do. 1671. Brustb. in Rund mit alleg. Umgebung u. Inschriften. 4. H. 6 Z. 6 L., Br. 5 Z. 1 Thlr.

A. S. (ADRIAN SCHOONEBECK),
Kupferstecher. Arb. um 1685, gest. zu Moskau 1714.

21 S. Ignatius de Loyola, stehend in ganzer Figur mit Heiligenschein, den Blick nach dem Namenzug Jesus gerichtet, nach P. P. Rubens Gemälde in d. Jesuiterkirche zu Antwerpen. Unten links das Zeichen A. S. fol. H. 8 Z. 11 L., Br. 6 Z. 1 L. Fehlt Basan. 1 Thlr. 18 gr.

PIETER PICKAERT,
arb. um 1686.

22 Illustrissimus ac Reverendissimus D. D. Joannes Neercassel Episcopus Castoriensis et per Foederatum Belgium Vicarius Apostolicus anno 1686 6 juny obyt. P. Pickaert F. In J. Verkolie's Manier. Oval 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 2 Thlr.

23 Der nach links laufende Hühnerhund, eine Copie nach J. Verkolje. P. Pickaert fecit. Br. 5 Z. 9 L., H. 5 Z. 2 Z. 1 Thlr. 16 gr.

O. TROMP.

Arbeitete um 1690.

6024 Madam Ann Windham, sitzendbei ein. Blumenvase. W. Wissing Pinxit. O. Tromp fecit. Nach J. Becket. fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 1 L. Sehr selten. 1 Thlr. 8 gr.

PIETER VAN DEN BERGE,

Maler u. Kupferstecher von Amsterdam. Arb. um 1690.

25 Serinissimae Principissae ac Dominae, Dominae Fridericiae Amaliae Principissa hereditaria Daniae et Norvegiae etc. etc. — — Summo Studio ac nitore elaboratam hanc Effigiem humillimé dat dicat dedicat Petrus van den Berge Amst. Oval fol. H. 9 Z. Br. 7 Z. 1 Thlr. 18 gr.

26 Elephant und Nashorn. Portrait au Naturel d'un Elephant et d'un Rinoceros Arrivez de puis peu des Indes Oriental les à Londres, 1686. P. Van den Berge Fecit. De Lespine ex. cum Privil. etc. qu. fol. Br. 11 Z. 11 L., H. 8 Z. 5½ L. 2 Thlr. 12 gr.

CAREL ALLARD,

Stecher u. Kunstverleger. Arb. um 1690.

27 The Dutchess of Cleaveland, sitzend Kniestück. P. Lely Eq. Pinxit. Carolus Allard Excudit. fol. H. 12 Z. 1 L., Br. 9 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

AERNOUT NAGHTEGAEL,

fast unbekannter Meister. Arb. um 1690.

28 Doctissimo y Clarissimo Señor H. H. Yshak. Aboab. Rabino del K. K. de Amsterdam. Ydade sua Anno 81. Anno 5446. — Aernout Naghtegael Deling. et fesit. fol. H. 10 Z. 6 L., Br. 8 Z. 9 L. 2 Thlr. 16 gr.

J. WATERLOOS,

fast durchaus unbek. Meister. Arb. um 1690.

29 Vier singende Bauern in J. M. Molenaer's Manier. J. Waterloos fecit. Schön geschabt. 8. H. 5 Z. 7½ L., Br. 3 Z. 10½ L. 3 Thlr. 8 gr.

JACOBUS GOLÉ,

Zeichner, ber. Stecher u. Kunstverleger. Geb. zu Amsterdam 1660.

30 Des Mstrs. eignes Bildniss, nach D. v. d. Plaas. Von v. d. Willigen, Geschiedenis der vaterländ. Schilderkunst etc. citirt. Oval fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 3 L. Vor aller Schrift. 2 Thlr. 4 gr.

31 Do. Joannes D'outrein Leeraar des Goddelyken — woords etc. J. Golé Fecit et exc. c. Pr. Oval fol. H. 10 Z. 6 L., Br. 7 Z. 9 L. 1 Thlr.

32 Do. Joannes Oybes. J. Gole Fecit., met Privilegie by P. v. Opoeteren. Oval fol. H. 10 Z. 8 L., Br. 7 Z. 10 L. 1 Thlr.

33 Do. Isaacus le Maire. J. Gole Fecit Oval fol. H. 10 Z. 3 L., Br. 7 Z. 10 L. 1 Thlr.

34 Do. Bernardus Homoet. J. Golé Fecit, met Privil. by P. v. Opoeteren. Oval fol. H. 10 Z. 3 L., Br. 7 Z. 10 L. 1 Thlr.

35 Frederik Wilhelm by de Gratie Gods Keurvorst van Brandenburg. J. Gole F. By Nicolaus Visscher, met Privil. Oval fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 5 L. 1 Thlr. 16 gr.

36 Stillleben, in d. Mitte verzierte Kanne und oben hängt ein Vogel. Golé F. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 7 Z. 1 Thlr.

37 Stillleben, Fische und Vögel, rechts ein Korb mit Gemüsen etc. J. Gole

exc. cum Privilegio etc. [fol. H. 9 Z. 3 L., Br. 6 Z. 7 L. Schön. 1 Thlr. 12 gr.

6038 Der Dorfbarbier, Copie nach C. du Sart, Bartsch Nr. 18. J. Gole fe. et ex. fol. H. 9 Z. 7 L., Br. 6 Z. 10 L. 2 Thlr. 12 gr.

39 De Quakers Vergaderinge. Quäkerversammlung nach Hemskerk d. J. E. H. Kerk Pinxit.| J. Gole fecit et ex. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. 8 L. 1 Thlr. 12 gr.

40 Der Bohnenkönig. Trinkende und singende Bauern, rechts Weib mit pissendem Kinde in C. du Sart's Manier oder nach diesem. fol. H. 9 Z. 8 L., Br. 7 Z. 3 L. Scharf beschnitten. 1 Thlr.

41 4 kl. Bauernscenen, die Sinne: Gefühl, Geruch, Gehör, Geschmack, in C. du Sart's Manier oder nach ihm. 4. H. 8 Z. 2—3 L., Br. 6 Z. 6—7 L. 3 Thlr.

42 5 Bl. Bauern in Brustbildern. Die fünf Sinne darstellend, nach A. Both. So schön wie von Cornelis du Sart selbst, wo nicht von diesem. Rund. kl. 4. H. u. Br. 4 Z. 1 L. Sehr selten. 4 Thlr.

43 8 kl. Bauern, über Kniestück. Die fünf Sinne. Visus, Auditus, Tactus, Gustus, Odoratus. J. Steen Pinx. J. Gole fe. et Exc. Amstèlod. etc. Capitalfolge von grosser Schönheit, durchaus wie von C. du Sart selbst, dabei 2 Abdrücke vor der Schrift u. 1 Probedruck vor aller Schrift. fol. H. 10 Z., Br. 7 Z. 6 L. 11 Thlr.

44 Die fröhliche Wirthin, nach R. Brakenburg. Moy Niesje op Eelhardts schoot schenkt hem een helder glas en hoopt dar voor wat soets te krygen uyt syn tas. R. B. pinx. J. Gole fec. et exc. Amstelod. etc. fol. H. 8 Z. 8 L., Br. 6 Z. 4 L. Eins der schönsten Bl. d. Mstrs. 2 Thlr.

45 Junge Dame mit Fächer. Halbfigur mit architekt. Umgebung. G. Schalcken pinxit. J. Golé fecit. et exc. cum Privilegio etc. fol. Sehr schön. H. 9 Z. 2 L., Br. 6 Z. 7. L. 1 Thlr. 12 gr.

46 Noah und seine Töchter. Copie nach H. Goltzius und J. Saenredam. 4. H. 8 Z. 2 L., Br. 6 Z. 10 L. Scharf beschnitten. 12 gr.

47 Venus und Adonis ruhend in einer Landschaft, nach N. Poussin. Possin Pinx. J. Go. fe. et ex. fol. H. 9 Z., Br. 7 Z. 1½ L. 8 gr.

CORNELIS DU SART,

ber. Maler etc. Geb. zu Harlem 1665, gest. 1704.

48 12 kl. groteske Bauerscenen, die zwölf Monate von C. Dusart und J. Golé. Mit Unterschriften. 4. H. 8 Z., Br. 5 Z. 8 L. Bartsch 20—31. Meisterstücke und sehr selten, wie alle Blätter dieses Meisters. 36 Thlr.

49 Der jubelnde Patriot, bei der Einnahme von Namur am 2. Sept. 1695. Communia Gaudia. Dat heit eerst vechten etc. C. Dusart in. et fe. etc. fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 6 Z. 7 L. Bartsch 32. 3 Thlr.

50 Die Feuerwerkerin, bei demselben Freudenfeste. De Vrede maakt my gaande. C. Dusart inv. et fec. J. Gole exc. cum Privilegio etc. fol. H. 8 Z. 11 L., Br. 6 Z. 8 L. Bartsch 36. 3 Thlr.

51 Die Lotterie zu Grottenbroeck. Lottery van Grottenbroeck, vertoonnende met wat Vreygd etc. C. Dusart inv. et Fecit etc. 4. H. 8 Z. 7 L., Br. 7 Z. 3 L. Die Unterschrift abgeschnitten. 3 Thlr.

6052 Der im Lehnstuhl sitzende Bauer, in der rechten Hand die Pfeife; er blickt lachend nach der Schrift oben links: Corn. Dusart fe. 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 4½ L. Fehlt Bartsch, Rigal u. a. Chalcographen. 9 Thlr. 16 gr.

NIKOLAS VERKOLIE,

ber. Maler u. Zeichner. Geb. zu Delft 1673, gest. 1746.

53 Hugo van der Helst Eccl. Amstelaedam:, am Tische sitzend, ein Buch in der Hand. N. Verkolje f: H. 10 Z. 4 L., Br. 7 Z. 6½ L. Fast alle Blätter dieses Mstrs sind Meisterstücke der Schwarzkunst. 1 Thlr. 16 gr.

54 Auguste III., Roy de Polog. et Electeur de Saxe. O. Ellig. inv. N. Verkolje fec. Oval mit reicher Umgebung. gr. fol. H. 20 Z., Br. 14 Z. 6 L. 3 Thlr. 16 gr.

55 Zwei spielende Bologneserhündchen. Unten links: N. v. K. f. qu. 8. Br. 5 Z. 4½ L., H. 3 Z. 2½ L. 1 Thlr. 8 gr.

56 Das pissende Pferd. (Het pissend paardje.) Ph. Wouwerman pinx. N. Verkolje fec. qu. 4. Br. 6 Z. 3 L., H. 5 Z. 4 L. Sehr seltner Biesterdruck (Omberdruk). 3 Thlr.

57 D'Leytse Boer, Japick van Leyden, Granadier. Bauernbrustbild. 8. H. 3 Z. 6 L., Br. 2 Z. 9 L. 1 Thlr. 8 gr.

58 Lachendes Mädchen u. Mann mit Hut. F. Hals Pinx. N. Verkolie Fec. 8. H. 5 Z. 5 L., Br. 4 Z. Selt. brauner Abdruck (Omberdruk). 1 Thlr. 12 gr.

59 Zeichnender Knabe mit Mütze und Pelzmantel (het Teekenartje). G. Schalken Pinx. N. Verkolje Fec. 4. H. 6 Z. 11½ L. Br. 5 Z. 7½ L. 2 Thlr.

60 Der bei Kerzenlicht die Feder schneidende Mann, nach G. Schalken (Het Penne Snydertje.) 4. H. 5 Z. 9 L., Br. 4 Z. 6 L. Von bewundernswürdiger Meisterschaft und äusserst seltn. Abdr. auf Chines. Papier. 4 Thlr. 16 gr.

61 Das Mädchen im Hemd beim Bett, mit Licht in der Hand. (Het Meisje in 't hembt). G. Schalken Pinx. N. Verkolje fecit. G: Valck Excud. Cum Previl. fol. H. 10 Z. 4 L., Br. 8 Z. 3½ L. 2 Thlr. 12 gr.

62 Die Wahrsagerin (de Goede-geluk-segster). N: Verkolje Pinx: et fecit. G. Valck Excud. etc. Ein Hauptbl. fol. H. 11 Z. 8 L., Br. 8 Z. 11 L. 4 Thlr.

63 Sitzende Dame und Cavalier (de Borstevoelder). N. Verkolje Pinx. et fecit. G. Valck Excud. etc. Ein Hauptblatt u. Gegenstück zu Vorigem. fol. H. 11 Z. 9 L., Br. 8 Z. 10½ L. 4 Thlr.

64 Der verlorne Sohn bei den Lustdirnen (Het Bordeeltje). N. Verkolje Pinxit et fecit. G: Valck Excud. etc. gr. fol. H. 16 Z., Br. 13 Z. 5 L. Capitalblatt. 7 Thlr.

65 Das Gastmahl im Freien, rechts ein Knabe, der einen Hund anpisst. (De pissende Jonge, l'Enfant prodigue, auch la belle estampe genannt.) Gio. Bat. Wenix Pinx. N. Verkolje Fecit et exc. qu. fol. Br. 13 Z. 1½ L., H. 9 Z. 3½ L. Capitalblatt u. ein Chef d'oeuvre der Schabkunst, auch früher Druck vor Beschädigung der Platte. 15 Thlr.

6066 Hagar in der Wüste. N. Verkolje pinx. et fecit. G: Valck. Excud. etc. fol. H. 13 Z. 1 L., Br. 9 Z. 7 L. 3 Thlr.

67 St. Petrus. Linschoten pinx. N. Verkolje fec. et exc. fol. H. 9 Z. 8 L., Br. 6 Z. 6½ L. 2 Thlr. 8 gr.

JOHAN VAN DER VAART,

Maler. Geb. zu Harlem 1674, gest. zu London 1721.

68 Robertus Feilding, Aulae Feildingensis in Com. Warwici Armig. — Kniestück stehend. P. Lely Eques pinxit. J. v. Vaart fecit. R. Tompson excudit. fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 5½ L. 3 Thlr.

69 The Lady Essex Finch. Kniestück sitzend. Sir P. Lely pinxit. J. Van der Vaart fecit. R. Tompson excudit. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 4 L. 2 Thlr. 8 gr.

70 Carolus II. D. G. Ang. Sco. etc. Rex. etc. W. Wissing pinx. J. Vandervaart fec. E. Cooper exc. Oval fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 5 L. 1 Thlr. 12 gr.

JACOBUS DE LATER,

Maler, Zeichner und Stecher. Arbeitete um 1690.

71 Wilhelmus III. D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex etc. Vestitu commodo, im gestickten Kleid, Hut auf d. Kopfe. Jacobus de Later Fec. Ex Formis Nicolai Visscher cum Privil. Von Strutt citirt, fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 6 L. S. selten. 3 Thlr. 12 gr.

M. MAREBECK,

Stecher und Kunstverleger. Arb. um 1690.

72 Jacobus II. D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex etc. M. Marebeck fec. et Exc. 4. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 7 L. Sehr selten. 2 Thlr. 8 gr.

NICOLAAS VAN HAEFTEN,

Maler etc. Geb. zu Gorcum, arb. um 1690.

73 Bauer mit Krug, aufgekremptem Hut mit Pfeife, Halbf. Unten rechts undeutlich: H. F. 8. H. 3 Z. 9½ L., Br. 3 Z. 2 L. Mit Geist und Gefühl gemacht. Fehlt Bartsch, Rigal u. a. Chalcographen. 2 Thlr. 16 gr.

74 Ein Mädchen trinkt aus einer Flasche, die sie in der rechten Hand hält, links Tisch mit brennender Lampe, Brot und Messer, die linke Hand gehoben. Halbfigur gegen links gewendet. (La jeune fille buvant.) gr. 4. H. 8 Z. 3½ L., Br. 6 Z. 6½ L. Der Unterrand von 6½ L. mit der Schrift: Je ne scay pas encore etc., ist abgeschnitten. Zweifelhaft. Fehlt d. Chalcographen. 1 Thlr. 8 gr.

75 Altes Weib mit hoher Mütze, die rechte Hand auf eine Branntweinflasche gelegt, in der linken Hand hält sie ein Glas. Halbfigur gegen rechts gewendet. Sehr geistreich. kl. fol. H. 7 Z. 6 L., Br. 5 Z. 3 L. Fehlt d. Chalcographen. 2 Thlr. 16 gr.

JAN DE GROOT,

Maler u. Zeichner. Arb. um 1690. — Ist entweder der Schüler und Nachahmer Ostade's, dann Kunsthändler gegen 1700, siehe Houbraken, oder und wahrscheinlicher der Schüler Jac. de Wit's, um 1730 im Haag; siehe van Gool, nicht der spätere Kunstsammler, von welchem auch einige Schwarzkunstblätter und Blätter in Zeichnungsmanier existiren, gest. gegen 1800.

76 Singender Knabe mit Weinschaale. A. van Dyk Pinxit. J. de Groot Fe. 8. H. 5 Z. 6 L., Br. 3 Z. 6 L. 1 Thlr. 8 gr.

6077 Negerin mit Perlenschnur um den Hals. J. de Groot Fe. kl. 4. H. u. Br. 3 Z. 6 L. 1 Thlr. 8 gr.

78 Desiderius Erasmus, nach Holbein. J. d'Groot Fe. Oval fol. H. 8 Z. 1 L., Br. 7 Z. 3 L. 2 Thlr. 4 gr.

79 Abraham van der Eyk, Pictor. A. v. d. Eyk Pinxit. J. de Groot Fe. Oval 4. H. 7 Z. 3 L., Br. 5 Z. 5½ L. 2 Thlr.

J. v. BROEDELET,

geb. zu Utrecht? Arb. um 1690.

80 Hermannus van Halen, Traject. S. S. Theol. Doct. etc. J. Broedelet fecit. J. Specht excudit 1690. Oval fol. H. 12 Z. 6 L., Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr. 12 gr.

81 Herr und Dame trinken Kaffee im Freien. J. Broedelet fecit. J. Specht excudit. 4. H. 6 Z. 9 L., Br. 5 Z. 5½ L. 2 Thlr. 16 gr.

82 Wilhelm III., Pr. von Orange, von allegor. Figuren zum Throne geführt und begleitet, links Genien mit den Wappen. J. v. Broedelet fecit. Hendrick Focken exc. gr. qu. fol. Br. 15 Z. 5 L., H. 11 Z. 10 L. Bis-jetzt einzig bekanntes Exemplar aus d. berühmten Sammlung von Sir Mark Mastermann Sykes; siehe dessen dritten Catalog, Nr. 984. 6 Thlr. 18 gr.

ARNOUD VAN HALEN (AQUILA),

Maler, Dichter etc.. Geb. zu Amsterdam, arb. um 1700. Gest. 1732.

83 Des Meisters eignes Bildniss, oval mit Einfassung. fol. H. 9 Z. 4 L., Br. 6 Z. 5 L. Vor der Schrift. 1 Thlr. 12 gr.

84 De Roem der Kunst. Jan van Huysum, Halbf. mit Staffelei, Blumenzeichn. etc. Wilt gy een Wonder zien etc. A. Bonen pinxit. A. van Halen fecit. fol, H. 9 Z. 5 L., Br. 6 Z. 4 L. 1 Thlr. 8 gr.

85 Ysaak de Moucheron, Beroemt Schilder tot Amsterdam, Geboore 1670. Gesturve den 20 van Hooy Maant 1744. In Halbf. mit landschaftl. Umgebung. Arnout van Halen Pinx. et fecit. Ysack en Barent Greve excudebat. 4. H. 7 Z. 5 L., Br. 6 Z. 3 L. 1 Thlr.

86 Jan Pietersz. Zomer, Maler, Zeichner und berühmter Kunstmakler in Amsterdam, Medaillon, Minerva, Pictura und landschaftl. Umgebung zur Seite, Titelblatt zu d. Catalogus van 't heerelyk Kunst-Kabinet etc. A. v. Halen Jnv. et Schulp. 8. H. 5 Z. 9 L., Br. 3 Z. 10 L. 1 Thlr.

87 Tempel des Ruhms. Minerva führt die Malerei zu der Göttin der Schönheit, links Amoren. Fructus laboris gloria. Arnoud van Halen Pinxit et Fecit. gr fol. H. 15 Z. 10 L., Br. 8 Z. 6 L. 1 Thlr.

D. KOEDYCK,

Maler. Geb. zu Zaandam 1681 (nach Basan).

88 Das Bauerpferd u. das liegende Weib beim Weidenbaume nach Ph. Wouwerman. Ph. W. pinx. D. Koedyck fecit 1730. qu. 4. Br. 6 Z. 2 L., H. 4 Z. 8 L. 3 Thlr.

P. A. WAKKERDAK,

arb. um 1725.

89 Höhle mit antiken Fragmenten, Statuen, Hirtenfamilie. J. Asselyn Pinx. P. A. Wakkerdak Fecit et Excudit. fol. H. 11 Z. 1 L., Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr.

CORNELIS TROOST,

ber. Maler, Zeichner etc. Geb. zu Amsterdam 1697, gest. 1750.

6090 Mädchen bei Licht sitzend, den Kreidestift in d. Hand. (Des Meisters Tochter Sara Troost?) C. Troost fecit 1734. 8. H. 5 Z. 7 L., Br. 3 Z. 6½ L. 1 Thlr. 4 gr.

91 Pietro Locatelli da Bergamo, berühmter Componist. Oval mit Einfassung. C. Troost. gr. fol. H. 16 Z., Br. 12 Z. 3 L. 2 Thlr. 8 gr.

PIETER VAN BLEECK d J.,

Maler. Geb. gegen 1700, gest. zu London 1764.

92 Francesco Di Quesnoy, called il Fiammingo a Sculptor etc., mit Modell in der Hand. A. van Dyck Eques Pinx. P. V. B. F. 1751. fol. Ein Hauptblatt. 16 gr

C. BOCHMAN oder BOCKMAN,

Maler. Arb. in London 1730.

93 The Right Hon[ble] S[r] Robert Walpole. T. Gibson pinx. C. Bockman fecit. fol. H. 13 Z. 8 L., Br. 9 Z. 9 L. 8 gr.

AERT SCHOUMAN,

Maler u. ber. Zeichner. Geb. zu Dordrecht 1710, gest. im Haag 1792.

94 Sitzender Mann mit Weinflasche und Glas, bei Lampenschein. 4. H. 6 Z. 6 L., Br. 5 Z. 8 L. 20 gr.

95 Die Kokette. G. Schalken pinxit. A. Schouman fecit 1758. 8. H. 5 Z. 7 L., Br. 3 Z. 7 L. 20 gr.

96 G. Dow im Fenster seines Ateliers, rauchend, die Zeichnungsmappe vor sich, rechts im Hintergr. zwei Farbenreiber. G. Dow. A. Schouman Fecit. fol. H. 8 Z. 2½ L., Br. 6 Z. 7½ L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

97 Der h. Franziscus. A. Schouman in. et fe. qu. 8. Br. 5 Z. 9 L., H 3 Z. 8 L. 20 gr.

PIETER LOUW oder LAUW,

Maler, Zeichner etc. Geb. zu Amsterdam gegen 1720, gest. gegen 1800.

98 Männl. Brustbild, orientalisch gekleidet. Rembrand pinx. P. Louw fec. t'Origineele Schildery is in de Collectie van de Heer Ketelaar te Amsterdam by P. Fouquet Junior. fol. H. 11 Z. 6 L., Br. 8 Z. 1 Thlr.

99 Das alte Weib, Rembrandt's Mutter? mit Bibel und Brille. Rembrand pinx. P. Lauw fec. t'Original Schildery is in 't Cabinet van de Heer H. de Winter. te Amsterdam by P. Fouquet Junior. fol. H. 13 Z., Br. 8 Z. 11 L. 1 Thlr. 8 gr.

6100 Der Fahnenträger. Rembrand pinx. P. Lauw. fec. De Origineele Schildery is in de Collectie van den Heer J. M. Quinkhard. te Amsterdam by P. Fouquet Junior. gr. fol. H. 14 Z. 10 L., Br. 10 Z. 11 L. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

1 Dasselbe schöne Blatt vor aller Schrift. 2 Thlr.

JOHAN FABER d. J.,

geb. um 1710, lebte u. starb in London 1755 oder 1756.

2 The Hon[ble] Nicholas Haddock Esq. Rear Admiral etc. T. Gibson Pinx. J. Faber Fecit. Sold by J. Faber at the Golden Head etc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 2 L. 8 gr.

6104 The Hon[ble] Edward Vernon Esq. Viceadmiral etc. T. Bardwell pinxit. J. Faber fecit 1740 etc. fol. H. 12 Z., Br. 9 Z. 8 L. 8 gr.

5 Antoinette Elisabeth de Borcke, BARONNE DE DANCKELMAN. Anton. Pesne Pict. Reg. Pinx. Berolini. J. Faber Fecit Londini 1729. Mit Wappen. fol. H. 13 Z. 4 L., Br. 9 L. 5 L. 8 gr.

6 Sitzender Philosoph. When Philosophic Thoughts etc. H. Hussing pinx. J. Faber fecit etc. fol. H. 13 Z. 1 L., Br. 9 Z. 2 Z. 8 gr.

7 GEORGIUS II[dus] D. G. Mag. Brit. etc. REX etc. J. Highmore Pinx. J. Faber Fecit etc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 4 L. 8 gr.

8 The Honourable William Fortescue etc. T. Hudson pinx. J. Faber fecit 1741. fol. H. 13 Z. 2 L., Br. 9 Z. 5 L. 8 gr.

JOHAN oder JAN STOLKER,

Maler u. ber. Zeichner. Geb. zu Amsterdam 1724, gest. zu Rotterdam 1785.

9 Bauern in der Schenke, vorn die trinkende Wirthin, im Mittelgrunde Trictracspieler. J. Steen Pinx. J. Stolker Fecit. S. Cruys Excud. Schön und geistreich, wie alle die seltenen Blätter dieses Mstrs. qu. fol. Br. 13 Z. 7 L., H. 10 Z. 4 L. 2 Thlr. 12 gr.

JOHN GREENWOOD,

Zeichner u. Stecher. Geb. zu Boston in Nordamerika 1729, lebte und arbeitete in Holland.

10 Simon Fokke, Zeichner und Stecher, in seiner Kunstkammer sitzend, eine Zeichnung in der Hand. J. Buys pinxit. J. Greenwood fecit. gr fol. H. 13 Z. 2 L., Br. 10 Z. 7 L. Jn v. d. Willigen Geschiedenis etc. T. II. S. 203 citirt. 12 gr.

Deutsche Schule.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ,

Herzog von Cumberland, Generalissimus und Grossadmiral von England. Geboren zu Prag 1619, gest. in London 1682.

11 Die reuige Magdalena nach M. Merian d. J., dem Schüler A. v. Dyck's. Im Unterrande: Rupertus D. G. C. P. D. B. Princeps Imperii. Animi gtatiâ lusit. M. Merian pinxit. Von Sandrart A. A. 1ster Bd. S. 101 citirt. 4. H. 7 Z. 6 Z., Br. 5 Z. 10½ L. Ohne den Unterrand, der hier abgeschnitten. 20 Thlr.

12 A. Der Kopf des Henkers Johannes des Täufers nach Spagnoletto. Mit des Prinzen Zeichen. Von Evelyn citirt und zu dessen Buches Sculptura etc. A. A. Lond. 662. verwandt. qu. 4. Br. 6 Z. 1 L., H. 4 Z. 11 L. 20 Thlr.

12 B. Bildniss Tizian's. Profil gegen links gewendet, mit Bart, Mütze u. Mantel mit Pelzkragen, nach Titian selbst. fol. H. 10 Z. 1½ L., Br 8 Z. 10½ L. Siehe Evelyn Sculptura. 2. Edition, page 115, und Chel-

sum history, p. 22. Von solcher Seltenheit, dass eines zweiten Exemplares nirgends Erwähnung gethan ist.

THEODOR CASPAR VON FÜRSTENBERG,

Domherr von Mainz und Speyer und Oberster, auch Maler. Arb. um 1650.

6113 Portrait des Markgrafen von Baden Friedrich V. oder Friedrich VI. Oval. Unterschrift: FRIDERICUS D. G. MARCHIO BADENSIS ET HOCHBERGS. LANDGRAVIG IN SAUSENBERG, COMES IN SPONHEIM ET EBERSTEIN DOMING IN ROETELEN, BADENWEILER LAHR ET MAHLBERG ETC. Oben rechts Spuren einer in diesem schönen Abdrucke nicht zu entziffernden Schrift. Geschabt und Nadelarbeit. fol. H. 10 Z. 4 L., Br. 7 Z. 10 L. 9 Thlr.

14 Singender Mann mit Pelzmütze, in der rechten Hand eine brennende Tabakspfeife, in der linken ein brennendes Licht haltend, auf dem Tische eine Zither. Oben das Zeichen J. C. B. D. F. Siehe Brulliot II. 801. f. H. 8 Z. 2 L., Br. 6 Z. 7—8 L. 9 Thlr.

JODOCUS BICKART,

Maler zu Mainz, um 1660.

15 Portrait eines alten Mannes mit Bart, plattem Hute mit Medaillon und Hermelinmantel. Geschabt und radirt. Diess schöne Blatt ist bald dem Prinzen Ruppert, bald Fürstenberg, bald Bickart zugeschrieben worden; dass es von Letzterem ist, bezweifelt der Herausgeber dieses Verzeichnisses kaum noch, da im matten Abdrucke oben rechts deutlich die Jahrzahl 1658, u. undeutlicher J. Bikhart er zu erkennen meint. Dass es das Portrait eines Wolff Holzschuhers sei, ist nicht erwiesen. kl. 4. H. 4 Z. 10 L., Br. 4 Z. 6 L. 4 Thlr.

Unbek. Meister,

gleichzeitig.

16 Portrait eines jungen Mannes, mit lang herabhäng. Haar, die rechte Hand auf die Brust gelegt. Halbfigur. In Siegen v. Sechten's Manier. 4. H. 5 Z. 10½ L., Br. 4 Z. 6½ L. 4 Thlr.

Unbek. Meister.

17 Madonna sitzend mit dem Kinde, rechts der kl. Johannes knieend und Früchte darbringend. Oben eine Glorie. Nach H. v. Achen oder dessen Schule. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. 6 L. 2 Thlr. 8 gr.

GOTTFR. LEIGEBE,

ber. Eisenschneider, Formschneider u. Maler. Geb. zu Freystadt in Schlesien 1630, gest. zu Berlin 1682.

18 Portrait d. Maler Pfründ. GEORGI PFRÜND nat. 1604. denat. 1663. D. Begeisterte. C. G. Leigebe ad vivum fecit. 4. H. 6 Z. 5 L., Br. 4 Z. 9 L. 3 Thlr.

BENJ. BLOCK,

ber. Maler. Geb. zu Lübeck 1631, gest. in Regensburg 1690?

19 Portrait des Herzogs von Würtemberg, Wilhelm Ludwig, u. ihm dedicirt. Serenissimo et Celsissimo Principi ac Dn. Dn. WILHELMO LUDOVICO etc. etc. 4. H. 9 Z. 1 L., Br. 7 Z. 1 L. 3 Thlr.

20 Portrait des Fürstbischoff Marquard zu Eichstädt, des Meisters Gönner, und ihm dedicirt 1671. Reuerendissimo ac Celsissimo Principi ac Dn° Dn

MARQUARDO etc. etc. Von Bartsch Anleit. z. Kupferstichkunde, Bd 1. S. 237 citirt, u. Hauptblatt. 4 Thlr.

6121 Ebrehart Clemant Plaistre des Instrumens et Musicien de Son Altesse MONSEIGNEUR Le prince et Euesque destett (Prince d'Eichstadt) Aagée de 32. ans 1674. 8. H. 5 Z., Br. 3 Z. 9 L. Scheint von diesem Meister zu seyn. 1 Thlr.

GEORG AND. WOLFGANG d. A.,

Goldschmidt u. Kupferstecher. Geb. zu Chemnitz 1631, gest. zu Augsburg 1716.

22 Zwei Apostel niedersehend, nach J. H. Schönfeld, genannt: die kleinen Apostel. 4. H. 5 Z. 3 L., Br. 4 Z. 2 L. 12 gr.

23 S. JOHANNES E: S. PAULUS, zwei männliche Brustbilder, genannt: die grossen Apostel. Sarburch Pin. Georg And. Wolfgang f. Aug. 1670. fol. H. 9 Z. 1 L. Br. 7 Z. 4 L. Ein Hauptbl. 1 Thlr. 12 gr.

24 Badende Nymphe. 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 1 L. 16 gr.

P. R. oder R. Unbek. Meister.

25 Zwei modisch gekleidete Figuren in einem Zimmer; die Dame sagt dem Herrn aus der Hand wahr. Unten rechts das unbekannte Zeichen P R in einander gefügt und J. fol. H. 14 Z. 2 L., Br. 10 Z. 5 L. 1 Thlr. 12 gr.

R. Unbek. Meister.

26 Cardinal Franz Wilhelm von Wartemberg im Tode auf dem Paradebette, nach J. Weidner. Unterschrift: FRANCISCUS GVILIELMVS natus 1593 Martij. mortuus Ao 1661. 1 Xbris. S. R. E. Presb. Cardinalis Ep̃us Ratisb. Osnab. Minden. et Verdensis S. Rom. Imp. Princeps Comes de Wartenberg et Schaumburg etc. Debita demissionis ergo offert humillimè Ill^mis D. D. Ernesto Bennoni et Ferdinando Laurentio Fratribus Comitibus de Wartenberg etc. Suae Emina Subditissimy à picturis Joannes Weidner Ao. 1662. R. Vielleicht dies und das vorhergehende Blatt von C. Romstedt. qu. 8. H. 7 Z. 1 L., Br. 6 Z. 3 L. 1 Thlr.

ERASMUS LÜDERITZ,

Maler. Arb. um 1670 zu Leipzig.

27 JOHAN. JACOB PANCER J C T. HERED. IN CROS-TEWITZ ET SESS-TEWIZ SER. ELECT. SAXONIAE APUT LIPS. PRAEFECTUS. ERAS. LÜDERITZ JNVEN. ET FEC. Ao 1668. 24 Juni. Oval 4. H. 6 Z. 10½ L., Br. 6 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

C. C. K. u. C. C. K. verschlungen. Unbek. nürnberg. Meister.

28 Portrait von Valentin Kötzler. Oben: VALENTINUS Kötzler DOCTOR ET REIPUBL. NORIB. CONS. NAT. 1499. DENAT. 1564. Unten Verse. Cui Jus, Nobilium, Cerae etc. In d. Mitte rechts: C. CK. fec. kl. fol. H. 8 Z., Br. 5 Z. 4 L. 16 gr.

29 Ungen. Portrait von Georg Clemens Kretschmann, Unschlittschreiber. GLORIA CULTARUM KARUM etc. C. C. K. verschlungen fec. et sculps. kl. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 6 L. 18 gr

HEINRICH POPP,

Maler. Geb. 1637 zu Nürnberg, gest. 1682.

30 Georg Popp, Weinhändler und Schenck in Nürnberg, Vater des Meisters. Aetat. 62. 1675. Vor Ehr, Lehr, Lieb und Treu etc. etc. fol. H. 9 L. 1 L., Br. 5 Z. 10 L. 1 Thlr. 12 gr.

A. P. MULTZ,

Maler. Arb. in Nürnberg um 1674.

6131 THOMAS TUCHER. Natus d. 21 Dec. Ao 1564 Denat. d. 9. Feb. Ao 1646. Mit d. Wappen. Oben rechts M. H. verschlungen. 8. H. 5 Z. 11 L., Br. 4 Z. 20 gr.

32 Hr Paulus Behaim. Natus — 1519 denatus — 1568. Mit Wappen. Multz fe. 1674. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 2 L. 20 gr.

33 Hr Paulus Cober. Natus 1555. Denat. 1605. Mit Wappen. L. S. verschl. pinxit. Multz fe. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 3 L. 16 gr.

34 Steffan Behaim natus 1501 obiit — 1543. — etc. Mit Wappen. Multz fe 1674. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 3 L. 20 gr.

35 Hr Friderich Behaim. Natus 1491 Denatus 1533. Mit Wappen. A. P. verschl. M. fe. 1674. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z 4 L. 1 Thlr.

36 Friderich Praun. Natus — 1600. Deuatg — 1650. Mit Wappen. Multz fe. 8. H. 6 Z. 1 L., Br. 4 Z. 20 gr.

37 Hanns Jacob Behaim Lieutenant und Ingenieur. Natus — 1621 denatus — 1646. Mit Wappen. M. P. verschl. P. Multz 1674. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 2 L. 20 gr.

38 ALBERTUS BEHAIM. Natus — 1589 Syluae Laur. Praefect. Denat. — 1636. Mit Wappen. 8. H. 6 Z. 2 L.. Br. 4 Z. 20 gr.

39 JOHANNES ANNREAS OETTINGER, eine Rose haltend. Natus 1685. Denatus — 1660. 8. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 1 L. 20 gr.

40 Christoff Oelhafen. Cornet. Natus — 1603 Denat. — 1634. Mit Wappen. 8. H. 6 Z., Br. 4 Z. 2 L. 16 gr.

41 JOHANNES WILHELMUS Ebner Praefectus Sylvae St. Sebaldi. Nat. — 1554. Denat. — 1614. Mit Wappen. Multz fe 1675. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 1 L. 20 gr.

42 Hr Hanns Georg Hülss. Natus — 1585. Denat. — 1660. Mit Wappen. Multz fe 1674. 8. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 3 L. 20 gr.

43 Hanns Christoff Voit. Natus — 1584. Denat. 1647. Mit Wappen. Multz fe 1674. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 2 L. 1 Thlr.

44 Herr Georg Christoph Volckamer, Septemvir — denat. 1679. 9 Mart. Mit Wappen. Multz fe. 8. H. 6 Z. 1 L., Br. 4 Z. 4—5 L. Vor der Unterschrift. 1 Thlr. 4 gr.

45 Johann Weyermann. Natus Ao. Denatus Ao. Mit Wappen. Multz fe. 1677. 4. H. 7 Z. 3 L., Br. 5 Z. 4 L. 1 Thlr.

46 Achatius Hüls — — Ictus et Comes Palat. etc. etc. Natus — 1634 Denat. 1614. — BIS DENA MARTII etc. P. A. verschl. Multz fe. 4. H. 9 Z. 9 L., Br. 5 Z. 8 L. 1 Thlr.

47 Der Wol Edle Gestreng und Mannveste Herr Christoff Büchner diess Namens der IV. etc. etc. Stehend in ganzer Figur. Geb. 1554, gest. im Kriege gegen die Türken zu Caschau 1592. — Der bey Kayser, König, Fürsten etc. I. M. verschl. pinx. A. P. verschl. Multz fe. 1675. fol. H. 10 Z., Br. 6 Z. 9 L. 1 Thlr. 12 gr.

MICH. FENNITZER.

Geb. zu Nürnberg 1641. Arb. u. war Kupferdrucker in Nürnberg um 1675.

6148 Johann Kramer, Buchhändler in Nürnberg. Natus 1615 Denatus 1672 den 4 Julii. Halbfigur. M. Fennizer fecit. fol. H. 9 Z., Br. 8 Z. 1 Thlr.

49 Das Abendmahl uns. Herrn; die Apostel sind Portraits von Nürnberg. Rathsherren. Nach Adam Krafft's Hautrelief in Stein 1501, an der innern Chorwand der Sebalduskirche in Nürnberg. Hr Gabriel Nützel. Hr Hieronymus Schirstab etc. etc. Diese haben gelebt 1501. M. Fennitzer fec. fol. H. 11 Z. 8 L., Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 12 gr.

GEORG FENNITZER,

Arbeitete in Nürnberg um 1680.

50 Franciscus Jordan. Händler in Nürnberg. Nat. 1591. Oval. G. F. kl. 8. H. 3 Z. 3 L., Br. 2 Z. 8 L. 10 gr.

51 Hr Christoff Balthasar Gugel, K. Span. Hofbedienter. Mit Wappen. 8. H. 4 Z. 3 L., Br. 3 Z. 2 L. 10 gr.

52 Jobst Truchses von Wetz. Haussen Landkommender der Baley Oestereuch und Spital Meister. Starb. 1532. G. F. 8. H. 4 Z. 5 L., Br. 3 Z. 1 L. 10 gr.

53 Wernher von Parsperg. Ritter und Schultheis. In Nürnb. 1442. G. Fenitz. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 10 L. 10 gr.

54 Ulrich Hirschvogel, als heil. Christoph das Christuskind tragend, nach A. Dürer. Ao 1583. G. F. 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 2 L. 16 gr.

55 Sebalt Böhaim Stuckgisser. In Nürnberg obijt 1534. G. F. 8. H. 4 Z. 1 L., Br. 3 Z. 2 L. 10 gr.

56 M. Mattheus Schiller Rathschreiber In Nürnb. Starb 1602. G. F. 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 2 L. 10 gr.

57 Christoff Jamnizer, Silberarbeiter in Nürnberg. Natus 1563. Denatus 1619 (richtiger 1618 am 25. Decbr.). Oval. H. 5 Z. 1 L., Br. 3 Z. 6 L. Zweifelhaft. 10 gr.

58 Hanns Traut, Mahler in Nürnberg Ist Erblint Ao 1488. G. Fen. Fec. 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 7 L. 10 gr.

59 Georg Hertz Gemmar. Norib. Obyt Anno 1554. G. F. fec. 8. H. 6 Z., Br. 4 Z. 2 L. 12 gr.

60 Jacob Walch Mahler In Nürnberg Ao 1436. G. Fenn. fec. Oval 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 8 L. 10 gr.

61 Ungen. Portrait des Maler Franz Hieronymus Fuchs. G. F. f. 8. H. 4 Z. 4 L., Br. 3 Z. 3 L. 16 gr.

62 Christoph Paulus Gugel, unter Ihro Excell. Pr. Moritz v. Naszau Adel. Comp. zu Rosz gefreyter etc. — zu Viana in Holland — 1616 — begraben. Büste mit Trophäen. G. Fenitz. 8. H. 4 Z. 11 L., Br. 3 Z. 8 L. 12 gr.

63 Tobias Furleger J. U. D. Aet. s. 26. Anno 1625. Georg Fenitzer fec. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 6 L. 16 gr.

64 Laurentius Langer von Prespurg, Genander und glasmaler in Nürnberg. Nat. 1584. Den. 1630. G. Fenizer Fec. 4. H. 5 Z. 4 Z., Br. 4 Z. 2 L. 12 gr.

6165 Daniel Mundicka. Mahler in Nürnberg natus 1584. G. Fenizer fec. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 11 L. 12 gr.

66 Peter Harstörffer. Reipubl. Norimb. Senator. Ao 1516. G. Feni. f. 8. H. 6 Z. 1 L., Br. 4 Z. 1 L. 12 gr.

67 Johann Ebner. Reipubl. Norimb. Senat. Obyt. 1577. G. F. 4. H. 6 Z. 8 L., Br. 4 Z. 8 L. 16 gr.

68 Georg Dittmair von Würtzburg — — — Handelszman in Nürnberg. Starb 1609. G. Fenizer fec. 8. H. 6 Z., Br. 4 Z. 2 L. 16 gr.

69 Hanns Hertz Maler in Nürnberg Nat. 1599. Den. 1639. G. Fenitzer fec. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 3 L. 16 gr.

70 Petrus Ihselburg Sculptor Norimberg Denat. Ao Berühmter Kupferstecher. G. F. fec. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 16 gr.

71 Melchior Meschker Eines Wohl Edlen — — Raths der Stadt Nürnberg wohlverdienter 21. jähriger Ambtmann etc. Starb seelig Ao 1658. Georg Fönitzer fec. kl. fol. H. 8 Z. 7 L., Br. 5 Z. 4 L. 20 gr.

72 M. Christofor. Molitor Lingg. Orient. et Eloq. P. P. Nat. 1627 Denat. 1674. Omni genas linguas etc. etc. Dan. Preisler pinxit Ao. 1663. Georg Fennitzer fec. kl. fol. H. 8 Z. 4 L., Br. 5 Z. 2 L. 1 Thlr. 8 gr.

73 Der Erbar und Weisse Herr Matthaeus Müller der Aelter — geb. — 1623 — — kam in den Raht Ao. 1673. Hier sieht man die Gestalt etc. Georg Fennitzer f. fol. H. 9 Z. 2 L.. Br. 6 Z. 1 L. 1 Thlr. 8 gr.

MARTIN DICHTL,

Maler. Arb. zu Nürnberg um 1680.

74 Jeremias Hopffer E. E. Stattgerichts Assessor Ae. Suae 63 Jahr. obyt Anno 1672 den 22 Mertz. M. Dichtl fe. 8. H. 6 Z. 5 L., Br. 4 Z. 7 L. 1 Thlr. 16 gr.

75 Sitzender Bauer mit Krug. M. Dichtl F. 8. H. 4 Z. 10 L., Br. 3 Z. 6 L. 2 Thlr. 12 gr.

76 Ungen. Portrait des Narrn Gaspar Egker, die Zither spielend. Oben undeutl. Schrift. Unten links d. Zeichen. 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 6 L. 2 Thlr. 12 gr.

Gleichzeitiger unbek. Künstler.

77 Ein junges Weib an ihrer Toilette; sie besieht sich im Spiegel, den sie in der linken Hand hält. Halbfigur gegen rechts gewendet. kl. fol. H. 7 Z. 11 L., Br. 5 Z. 6½ L. 1 Thlr.

Unbekannter Künstler.

78 Ein weibl. Akt vom Rücken gesehen, gegen links gewendet, mit d. rechten Hand eine Draperie haltend, in N. Verkolie's Manier. gr. 8. H. 6 Z. 10 L., Br. 4 Z. 3 L. 12 gr.

HERMAN HENDRIK QUITER d. A..

Maler und Baumeister aus Ostfriesland. Geb. um 1620, starb zu Cassel im 84. Lebensjahre.

79 Louise Dutchesse of Portsmouth etc. (Louise de Queroville, Maitresse Carl II.) P. Lely Pinxit. H. H. Quiter fecit et excud. 1678. Oval 4. H. 6 Z. 11 L., Br. 5 Z. 3 L. 2 Thlr. 12 gr.

80 Madame Jane Long, Schauspielerin, in ganzer Figur sitzend in einer Landschaft. P. Lely pinxit. Har. Hend. Quiter fec. et excud. fol.

H. 12 Z. 3 L., Br. 9 Z. 4 L. Fehlt in Bromley's ber. Catalogue of engraved British Portraits. London 793. 4. 3 Thlr. 16 gr.

6181 Maria Princeps Aurica etc. P. Leli Pinxit. Har Hind. Quiter fecit et excud. Oval fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 4 L. 3 Thlr.

82 Maria Beatrice Principissa di Modana Duchessa di York, Gemahlin Kön. Jacob II. v. England, bei einem Orangenbaum stehend. P. Lely Pinxit. H. H. verschl. Quiter fecit et exc. Diese Unterschrift auf einer aparten Platte. fol. H. 12 Z. 10 L., Br. 9 Z. 1 L. Fehlt Bromley. 3 Thlr. 16 gr.

83 Carolus Secundus, Dei gratia Angliae, Scotiae etc. Rex. Fidei Defensor etc. etc. Sitzend im Lehnstuhle, die Krone zur Seite. P. Lely Pinxit. H. H. verschl. Quiter fec. et excud. Noviomagi. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 4 L. Ein Hauptblatt. Fehlt Bromley. 4 Thlr.

84 Catharina D. G. Magnae Britanniae Fr. et Hib. Regina etc. Dessen Gemahlin sitzend im Lehnstuhle, zu Seiten die Krone. P. Lely pinx. Har. Hind. Quiter fec. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 3 L. Capitalblatt und Gegenstück. Desgleichen. 4 Thlr.

85 Carolus xi. Rex Sueciae, stehend mit Commandostabe, Krone und Helm zu Seiten. Herm. Hend. Quiter Jnvent. et fecit. Die Unterschrift auf einer besondern Platte. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 10 L. Sehr selt. Abdr. auf blau Papier, den Kreidezeichnungen jener Zeit ähnlich. 4 Thlr.

86 Das Abendmahl unseres Herrn nach L. da Vinci's berühmtem Bilde. Corinth. II. Dominus Jesus in qua nocte tradebatur accepit panem etc. etc. Leonardo da Vinci Pinxit. H. Hind. Quiter fec. et Exc. La coena stupenda di Leonardo d'Auinci che morino nelle braccie de Re de Francia. Nach Rubens Zeichnung und Soutman's Stich, wie es scheint. In 2 Blättern. gr. qu. Imp. fol. Br. 37 Z. 3 L., H. 13 Z. Fehlt Basan, Zani u. fast durchaus unbekannt. 10 Thlr.

PETER SCHENCK,

Zeichner, Kupferstecher u. ber. Kunstverleger. Geb. zu Elberfeld 1645, gest. zu Amsterd. um 1715.

87 Des Meisters eign. Portrait. Petrus Schenck, Elberveldensis, magni nominis apud Batavos Sculptor. Heer Schenk heeft dus sich selff verbeeld etc. J. Petter Feuerling pinx. 1697. P. Schenck feci et exc. Amst. Brustbild. Oval fol. H. 9 Z. 5 L., Br. 6 Z. 5 L. 18 gr.

88 Des Meisters eign. Portrait, anders, stehend Kniestück. Petrus Schenk, apud Amstelaedamenses Sculptor. Ingenuis artibus ille vacat. etc. fol. H. 9 Z. 1 L., Br. 6 Z. 8 L. 18 gr.

89 Godfridus Keck Sereniss. Duc. Saxo-Weissenfels Pictor. Felices animae etc. David Richter pinx. P. Schenck fec. et exc. etc. Oval fol. H. 9 Z. 3 L., Br. 6 Z. 6 L. 12 gr.

90 Gerardus Larisse (Lairesse) Pictor Leodiensis. G. Larisse pinx. Pictoribus, Statuariis etc. etc. dedicat et offert. P. Schenck Sculps. etc. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 7 L. 12 gr.

91 Godefridus Kneller, Germanus, in aula Brittanica Pictor etc., in ein. Garten stehend. Quem Davidi van der Plass, inter Amstelios egregio Pictori etc. dicat et consecrat Petrus Schenck, Sculptor. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 7 L. 18 gr.

6192 Anderes Portrait desselben in Brustbild. GODEFRIDUS KNELLER, Lubeco-Germanus; Eques etc. Pet. Schenck fec. et exc. Amstelod. etc. Oval fol. H. 9 Z. 3 L., Br. 6 Z. 8 L. 16 gr.

93 Henricus Sacheverell S. T. P. T. Gibson Pinx. P. Schenk Fec. et Exc. Amst. c. Pr. 1710. Oval fol. H. 10 Z. 9 L., Br. 7 Z. 11 L. 12 gr.

94 CHRISTIANUS GODOFREDUS CARISIUS Schwidnicensis Silesius MEDICINAE DOCTOR ET PRACTICUS. Natus 1677. etc. Corporis huic formam etc. Oval. Pet. Knehes (d. i. Schenk verkehrt) fec. Amst. 1704. fol. H. 10 Z., Br. 7 Z. 16 gr.

95 JACOBUS ROMAN. Architectus Regius. Pet. Schenck fecit etc. Oval fol. H. 9 Z. 5 L., Br. 7 Z. 1 L. 12 gr.

96 GODEFRIDUS SCHALKEN, Dordraco-Batavus; apud Londinenses in Anglia Pictor praestantiss. etc. stehend mit d. brennenden Lichte in der Hand. Nach d. eign. Bilde des Meisters und J. Smith berühmtem Blatte. P. Schenck fec. et exc. Amstelod. etc. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 6 Z. 8 L. Schönes u. Capitalblatt. 1 Thlr. 8 gr.

97 FREDERICA, JOH. GEORG. SAX. DUC. WEISSENFELS, QUERFURT ETC. ETC. FILIA, in ganzer Figur sitzend im Lehnstuhle. Petrus Schenk Fecit et Exc. Amstel. etc. fol. H. 12 Z. 3 L., Br. 9 Z. 1 L. 1 Thlr.

98 Johannes de Wolff. Petr. Fil. etc. sitzend in e. Landschaft. P. Schenck ad vivum Fec. Amstelod. etc. 4. H. 9 Z., Br. 6 Z. 7 L. 8 gr.

99 Ungen. Dame als Oenone im Nachdenken in einer Landschaft sitzend. Sustinet Oenonen deseruisse Paris. Ovid's epist. Heroid. G. Kneller Eques pinx. P. Schenck fec. et exc. Amstelod. C. P. qu. fol. Br. 9 Z. 1 L., H. 6 Z. 6½ L. 8 gr.

6200 Die Zeit von der Wahrheit entführt nach N. Poussin u. G. Audrans ber. Stiche. Veritas nunquam latet etc. Hier word de Waarheid etc. Pet. Schenck fec. et exc. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 6 L. 8 gr.

1 Brustbild eines lachenden Weibes mit Kopfputz. P. Schenk. 4. H. 6 Z. 5½ L., Br. 5 Z. 2½ L. Gehört in die erste seltene Ausgabe von Lairesse's Zeichenbuch. Holländ. Amsterdam 1701. 4. Siehe meinen 4ten Catalog, Nr. 4560. 16 gr.

2 Christus am Kreuz und zwei Engel. SALVATOR cruci affixus. Gy syt van bloed etc. P. Schenk Fec. et exc. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. 9 L. 8 gr.

3 Venus u. Kupido. Nascitur ad fructum etc. Lucas Jordanus Neapolit. pinx. P. Schenk fec. etc. qu. fol. Br. 9 Z. 1 L., H. 6 Z. 8 L. 8 gr.

4 Das bei Todtenkopf u. Todtenuhr schlafende Kind. P. Schenk Fecit et exc. Schön. qu. fol. Br. 9 Z. 1 L., H. 6 Z. 11 L. 12 gr.

5 a Sieben Bauern u. eine Bäuerin in d. Schenkstube, links der Dorfmusikant, wahrscheinlich nach C. Bega. Schenck fe. In Vaillant's Manier. fol. H. 13 Z. 9 L., Br. 10 Z. 6 L. 1 Thlr.

5 b Der Dorfbarbier. Es, ó pulcher pene puella puer etc. Copie nach C. Dusart, Bartsch. Nr. 18. P. Schenck fecit et Exc. fol. H. 9 Z. 3 L., Br. 6 Z. 9 L. 1 Thlr.

6 Dame am Schreibtisch sitzend in ganzer Figur. G. Terburg pinx. P.

Schenk fec. et Exc. 1684. gr. fol. H. 14 Z., Br. 11 Z. 6 L. Ein Hauptblatt in W. Vaillant's Manier. 1 Thlr.

6207 Das Bordell, mit zwei Figuren. J. Toorenvliet pinx. P. Schenk fecit. Ein Hauptblatt in Vaillant's Manier. fol. H. 14 Z., Br. 11 Z. 6 L. 1 Thlr. 4 gr.

CHRISTOPH WEIGEL,

geboren zu Redwitz bei Eger 1654. Starb in Nürnberg 1725. Goldschmidt und Kupferstecher.

8 Felix Spizius J. U. D. Consil. Norib. etc. etc. Offert devot. Chr. Weigelius. Ein Hauptblatt in N. Verkolie's Manier. Oval fol. H. 11 Z. 8 L., Br. 9 Z. 9 L. 1 Thlr. 4 gr.

JOHANN ULRICH KRAUS,

Zeichner u. Kupferstecher. Geb. 1655 in Augsburg, gest. 1719.

9 Bacchanal in N. Poussin's Manier. Joann Ulrich Kraus fecit. 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 2 L. S. selten. 1 Thlr.

JOHANN MEYER,

Maler u. Kupferstecher. Geb. 1655 in Zürich, gest. 1712.

10 Joh. Casp. Wolphius Linguar. in Collegio Hum. Tiguri Professor etc. etc. J. Wirtz pinxit. fol. H. 8 L. 4 L., Br. 5 Z. 4 L. Gehört in die Bildnisse der schweizer. Theologen. Siehe meinen 4ten Catalog, Nr. 4909.

ERNST PHILIPP THOMANN VON HAGELSTEIN,

Maler. Geb. 1657 zu Augsburg, gest. 1726.

11 N. Narcissus Rauner Ephorꝰ Alum. Colleg. Aug. Evan. E. P. Thoman ab Hagelstein Pinxit et elaboravit in aere. Unten auf einer aparten Platte: Nobilissimo Dno Joh. Thomae Raunero à Miringen etc. Offert E. P. T. ab H. Oval fol. H. 10 Z. 4 L., Br. 6 Z. 9 L. 1 Thlr.

JOHANN GEORG SEILLER,

Maler, Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Schaffhausen, arb. um 1690.

12 Annibal. Carraccius Bononiensis Pictor. Oval 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 11 L. 16 gr.

13 Portrait des berühmten Kupferstecher Phil. Kilian. Philippꝰ Kilian Sculptor Augustanꝰ. Aetatis 62. Anno 1690. Hic semet toties depinxit, quotquot in aere effigies sculpsit etc. etc. Hoc qualecunq. Mentis — — — Patrono perquam colendo, exhibere voluit debuit, Joh. Georg Seiller Scaffusianꝰ. Ein Hauptblatt. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 8 L. 3 Thlr.

14 Gulielmus D. G. Angliae Scot. Franc. & Hiber. Rex. etc. Oval. J. G. Seiller fecit. fol. H. 12 Z. 10 L., Br. 6 Z. 11 L. Fehlt Bromley. 3 Thlr. 8 gr.

15 Eleonora, Magdalena, Teresia, D. G. Romanorum Imperatrix. J. Ulrich Mayr pinxit. J. Georg Seiller fecit et exc. Oval fol. H. 13 Z. 3 L., Br. 9 Z. 6 L. Capitalblatt. 4 Thlr.

GABRIEL BODENEHR d. A.,

Zeichner u. Kupferstecher. Geb. 1664, gest. zu Augsburg 1758.

16 26 Bl. Portraits Augsburg. Prediger und Geistlichen, auf der erstern und interessanten Folge von 14 Bl. nach Barth. Hopffer, einer der besten deutschen Portraitmaler und Zeichner, steht: Gabr. Bodenehr jun. renov.

et exc. Aug. Vind., und sind dieses von Gabriel Bodenehr dem Jüngern, geb. zu Augsburg 1705, retouch. Blätter seines Vaters. Die Schriftplatten sind angefügt. fol. H. 10 Z. u. mehrere Lin., Br. 7 Z. u. mehrere Linien. 1 Thlr. 16 gr.

MORITZ BODENEHR,

Sächs. Hofkupferstecher. Geb. 1665 zu Augsburg, gest. 1749 zu Dresden.

6217 Potentiss. Elect. Saxoniae Archiater Famigeratis D. Henrich Erndl Haereedit. in Berrbuth et Mulda. M. Bodenehr fec. Dresdae. Mit Wappen. Oval fol. H. 10 Z. 9 L., Br. 6 Z. 10 L. 16 gr.

GEORG PHILIPP RUGENDAS d. A.,

ber. Pferde- u. Bataillenmaler. Geb. 1666 zu Augsburg, gest. 1742.

18 8 Bl. Die verschied. Stände eines deutschen Cavallerieregiments, d. K. Siegelschneider Hoffmann in Wien zugeeignet. Numerirte Capitelfolge ohne Contouren. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 6 Z. 1 u. 2 L. S. seltene 2te Abdrücke mit der Adresse von Klauber Cath. S. Meusel Archiv, 1r Bd., 1s Stück, S. 93. 6 Thlr.

19 8 Bl. Dieselbe Capitelfolge, gute 3te Abdrücke mit der Adresse v. Christian Rugendas. 4 Thlr.

20 Johann Valentin Haid von Kressheim gebohren — 1627 — gestorben — 1698. Haid war der Nahme zwar etc. etc. Seinem Herrn Schwäher zu letzt schuldigem Ehrn-Gedächtnus verfertiget von Georg Philipp Rugendas. Beyschlag Effigiem pingeb. Oval mit Wappen. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 11 L. S. selten. 2 Thlr. 8 gr.

C. J. PARITIUS,

Maler, durchaus unbekannt.

21 Leopoldus D. G. Princeps Anhaltinus Dux Saxoniae Angriae et Westphaliae Comes Ascania Dominus Serveste et Bernburgi. C. J. Paritius P. fec. et exc. Oval. 4. H. 7 Z. 6 L., Br. 5 Z. 9 L. 3 Thlr.

ERNST CHRISTOPH HOFFMANN,

Maler, durchaus unbekannt.

22 Knabenbrustbild im Pelzmantel, mit Kreuz auf der rechten Schulter, gegen rechts gewendet. Homo natus induit indusium et simul omnia humana. Ernestus Christoforus Hoffmann. kl. 4. H. 3 Z. 11 L., Br. 3 Z. 4 L. 1 Thlr. 16 gr.

J. S. SCHOTT,

arbeitete zu Wien um 1690.

23 David Graebnerus Vratisl. Sil. Phil. et Medic. Doct. Natus Ann. MDCLV. J. S. Schott f. Oval mit Wappen. Von Möhsen, Verz. einer Samml. von Bildnissen, Berlin 771. 4. citirt, sonst unbekannt. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 6 Z. 8 L. 1 Thlr. 12 gr.

MICHAEL,

arb. zu Wittenberg um 1696.

24 Johannes Michael Wittebergen. Saxo. Apostol. Veritatis Testis Jesu Christi. Aetatis 58 Anno 1696. Symb. Jesus etc. Ich halt mich nicht dafür, dass ich was wüste etc. — — 1 Cor. 2. Filius fecit. Oval. Vielleicht von d. Kupferstecher Joh. Wilh. Michaelis, geb. zu Witten-

berg, arb. in Berlin und zu Stargard in Pommern, wo er 1787 gestorben. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 6 L. 1 Thlr.

ANTON FREINDT d. A.,

Kupferstecher. Arb. zu Olmütz 1698.

6225 Reverendissimus Perillustris ac Amplissimus Dominus Dominus Ferdinandus Nolthaeius, Celeberrimi ac Caesarei Collegii Canonicorum Regularium S. Augustini Antiq. Colleg. Eccl. ad S. Dorotheam Viennae Propositus etc. etc. A. Freindt Sculp. Olomu. Oval mit Wappen. fol. H. 12 Z., Br. 8 Z. 1 Thlr. 8 gr.

JOHANN AUGUST CORVINUS,

Kupferstecher. Geb. 1682 zu Leipzig, starb zu Augsburg 1738.

26 Christophorus Schefflerus Actuarius Academiae Lipsiensis. Integrus vitam, Eusebies etc. etc. D. D. D. Joh. Aug. Corvinus Sculptor. Joh. Aug. Corvinus fecit Aug. Vindelic. Mit Wappen. Oval fol. H. 15 Z. 6 L., Br. 10 Z. 11 L. 2 Thlr.

JOHANN CARL EICHLER, genannt WOLLUST,

Maler. Gest. als Hofmaler zu Braunschweig 1757.

27 Ein nacktes Kind giesst Wasser aus e. Gefäss ins Meer. J. C. Eichler alias Wollust fecit. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 8 L. 1 Thlr.

Unbek. gleichzeitiger Künstler.

28 Jüdischer Alter mit grossem Bart u. Käppchen gegen links gewendet. 4. H. 5 Z 9 L., Br. 4 Z. 5 L. 18 gr.

Unbek. gleichzeitiger Künstler.

29 Junges Weib in Profil mit Kopftuch gegen rechts gewendet, Halbfigur. kl. fol. H. 8 Z., Br. 5 Z. 10—11 L. 10 gr.

Unbek. Meister.

30 Ecce homo, Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr, Halbf. gegen links gewendet. 8. H. 4 Z. 6 bis 6½ L., Br. 3 Z. 8 bis 8½ L. 16 gr.

ELIAS CHRISTOPH HEISS,

Maler etc. von Memmingen, Hofkupferstecher in Berlin u. Kunstverleger in Augsburg. Geb. 1660, gest. 1731.

31 Gerhardus Greif n. 1642 † 1699. Francfurtum dederat etc. Beyschlag effig. pinxit 1687. El. Christophorus Heiss del. et fc. Aug. Vind. Oval fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 2 L. 16 gr.

32 Henricus Ludovicus Lersner Praetor Reipublicae Moeno-Francof. etc. etc. M. Merian pinx. Elias Christophorus Heiss Sculps. Aug. Vind. Mit Wappen. Ein Hauptblatt. fol. H. 14 Z. 9 L., Br. 10 Z. 9 L. 1 Thlr. 12 gr.

33 Der Hoch — Edel — — Herr Joseph Jenisch J. U. L. In solcher schöne spilt das freundlich angesicht etc. Elias Christophorus Heiss Sculps. Aug. Vind. Mit Wappen. Oval fol. Schön. H. 12 Z. 5 L., Br. 8 Z. 7 L. 1 Thlr. 8 gr.

34 Der todte Christ, Maria und Engel. Alexander Marchesinus Veronensis pinx. Elias Christ. Heiss et Bernardus Vogel sculpcb. et excud. Aug. Vind. qu. Imp. fol. Br. 33 Z. 7 L., H. 26 Z. 10 L. 1 Thlr.

BERNHARD VOGEL,

geb. zu Nürnberg 1683. Gest. 1737. Ber. Schwarzkunststecher.

6235 Johannes Kenckel Augustanus, Pictor et Sculptor Norimbergensis egregius nat. — 1688 — — obiit — 1722. F. Stampart Effigiem pinx. Bernardus Vogel sculps. Aug. Vind. Oval fol. H. 13 Z. 4 L., Br. 8 Z. 11 L. 12 gr.

36 Chr. Lud. Agricola Paesista L'etasua xliv. Rosalba Carriera Acad. Rom. Bernardg Vogel Sculps. Aug. Vind. 1711. Oval in landschaftl. Umgebung. Mit Wappen. gr. fol. H. 16 Z. 1 L., Br. 10 Z. 10 L. 1 Thlr.

37 Joannes Kupezky, Pictor, et ejusdem B. Filius. Monet et Coelestia quondam Corda Dolor. etc. Idem Jo. Kupezky pinx. uos Iconismos Artifici juxta Originale sculptas decenti veneratione D. D. D. Bernardg Vogel. Norib. 1737. Berühmtes Capitalblatt, genannt: das Portrait mit d. Brille, aus Kupezki's Werk. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 5 L. 1 Thlr. 8 gr.

AMBROSIUS HEINDRYCK,

durchaus unbekannt.

38 R. D. Claudio Petit Archicoenobii Firmitatis Abbati, Primario Ordinis Cistercienis. etc. etc. Voverat dicabatque in grati animi signum F. Clavdivs Benignvs de Mvcie Praefati Coenob. Relig. Ambroisi. Heindryck fecit Exc. 1700. Oval, mit Wappen. fol. H. 14 Z. 6 L., Br. 10 Z. 5 L. 1 Thlr. 18 gr.

JOHANN JACOB PRIESTERN,

Emaillemaler zu Augsburg um 1700.

39 Herr Georg Lorentz Gaap dess Innern Raths und Wolregierender Herr Bürgermeister etc. etc. Gold- und Silberarbeiter in Augsburg. Das Burgermeister Ampt ward etc. — Johann Jacob Priestern, Emailleur Ao 1701. Oval, mit Wappen. fol. H. 14 Z. 2 L., Br. 10 Z. 1 L. 1 Thlr. 16 gr.

JOHANN JACOB MÖLLER,

durchaus unbekannt.

40 Mad. La Vallière als reuige Magdalena nach d. Gemälde von Le Brun, jetzt im Louvre, und dem berühmteren Stiche von Edelinck. Magdala dum gemmas etc. etc. Joh. Jacob Möller fecit et excud. Aug. Vindel. Unbedeutend. kl. fol. H. 8 Z. 3½ L., Br. 5 Z. 5 L. 12 gr.

MODESTINUS ECCARD oder ECCARDT,

Maler. Geb. zu Kempten in Schwaben 1684, gest. in Berlin 1768.

41 David Nerreter, gebohren zu Nürnberg Anno 1649 — Seiner Königlichen Majestät in Preussen General Superintendens etc. Modestinus Eccard Pict. fec. et exc. Berol. 1721. fol. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 9 L. 1 Thlr.

42 Vase in Augsburg. Geschmack. F. W. Höder inv. Modestinus Eccardt Sculp. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 3 L. 16 gr.

JOHANN KENKEL,

Maler, Zeichner u. Kupferstecher. Geb zu Augsburg 1688, gest. zu Nürnberg 1722.

43 20 Bl. Die sogenannte Nürnberg. Maleracademie (S. Doppelmayr), enthaltend Akte vom Maler Joh. Mart. Schuster nach dem Leben gemalt. Das erste alleg. Titelblatt enthält die Inschrift: Statoribus artis. Joh.

Mart. Schuster pinx. Joh. Kenkel fec. Chr. Weigel exc. Das 2te Blatt: Disegni del' Academia di Pittori, enthält die Dedication vom Maler Schuster an die Nürnberg. Senatoren G. A. Geuder und C. T. Volcamer. gr. fol. H. 10 Z. 4 u. mehr Lin., Br. 11 Z. 6 u. mehr Lin. 4 Thlr.

HEDERICH,

durchaus unbekannt.

6244 BENEDICTUS CARTHVSIANORVM EREMI MAVRBAC. PRAELATUS. Hederich Sc. Viennae Anno 1710. Med. Oct. Oval mit Wappen. fol. H. 14 Z. 7 L., Br. 9 Z. 10 L. 1 Thlr. 8 gr.

45 ELEONORA MAGDALENA THERESIA Vidua Rom. Imperatrix. DECUS! O SACRA FOEMINA! etc. Scheint von demselben Künstler zu sein. Oval. 8. H. 4 L. 9 L., Br. 2 Z. 10 L. 16 gr.

FERDINAND STENGLIN,

Herzogl. Würtemb. Hofmaler zu Stuttgart. Arb. um 1710.

46 Die Religion mit allegor. Beiwerken und Inschriften. Fer. Stenglin Sculp. Stuttgardt. H. 5 Z. 9 L., Br. 3 Z. 5 L. 8 gr.

47 a EBERHARDUS LUDOVICUS D. G. DUX WIRTEMBERGIAE ET TECCIAE etc. etc. im Hintergrunde Reiterschlacht. Ferd. Stenglin Pictor. Sculp. et excudit Stuttgardiae. Mit d. Wappen. fol. H. 14 Z. 2 L., Br. 9 Z. 6 L. 1 Thlr. 12 gr.

STEPHAN MAYSTETTER,

Kunsthändler u. Kupferstecher? zu Wien.

47 b CLEMENS XI. ALBANUS PONT. MAX. Creatus die 23 Nov. Anno MDCC. etc. Stephan Maystetter excudit. Oval. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 10 L. fol. mit d. Einfassung. H. 11 Z. 2 L., Br. 7 Z. 2 L. 16 gr.

G. HELD und PAUL DECKER d. J.,

Maler. Arb. um 1710.

48 JACOBUS WILIBALDUS HALLER AB HALLERSTEIN IN KALCKREUTH ET BUKENHOF. S. C. M. CONS. REIP. NOR. etc. NATUS MDCLIV. DENAT. MDCCX. Medaillon, zu Seiten die Religion u. Engel. Hirschman Effig. pinx. G. Held et P. Decker jun. del. et sculp. Norimb. gr. fol. H. 16 Z., Br. 11 Z. 6 L. 1 Thlr. 12 gr.

JOHANN GEORG BODENEHR,

Kupferstecher. Geb. zu Dresden 1691, gest. zu Augsburg 1730.

49 Johannes Melchior Dinglinger Bibracensis In Aula Regis Poloniae et Electoris Sax. Operis Gemmati Artifex A. D. Manyoki pinxit. Hanc Effigiem in Memoria Sempiterna Consecrat Joh. Georg Bodenehr Calcogr. Aug. fol. H. 15 Z., Br. 11 Z. 16 gr.

JACOB MAENNL,

Zeichner und ber. Stecher in Schwarzkunst. Geb. zu Wien 1695, starb jung als K. Hofkupferstecher. Folgende Blätter bilden das wiener, vordem brüsseler Galeriewerk, welche der Inspector Christoph Lauch um 1730 zum Theil nach seinen Zeichnungen ausführen liess, aber durch seinen u. Maennl's Tod nicht vollendet wurde. Auf jedem Blatte die Namen der Maler, d. Zeichner u. Kupferstecher, auch das Maass d. Bilder. Die Platten wurden nachdem vernichtet, daher die Seltenheit der Abdrücke. Die hier beigefügten Nrn. beziehen sich auf Heinecke's „Idée gen. d'une Collection d'estampes", Leipsic 1771. 8. S. 50 u. ff.

50 Der betende h. Franziscus nach J. da Ponte il Bassano. fol. H. 10 Z. 5 L., Br. 7 Z. 2 L. Heinecke 5. 1 Thlr. 8 gr.

6251 Der reuevolle Petrus nach J. Ribera il Spagnoletto. fol. H. 10 Z. 2 L., Br. 7 Z. 7 L. H. 7. 1 Thlr. 8 gr.

52 Die Marter des h. Bartholomäus nach L. Giordano. Die Unterschrift auf einer aparten Platte. qu. fol. Br. 11 Z. 10 L., H. 10 Z. 3 L. H. 8. 1 Thlr. 16 gr.

53 Venus vor einem von Kupido gehaltenen Spiegel nach Tizian. fol. H. 11 Z. 10 L., Br. 8 Z. 10 L. H. 10. 1 Thlr. 12 gr.

54 Der Christusknabe und die Pharisäer im Tempel nach Spagnoletto. qu. fol. Br. 15 Z. 2 L., H. 12 Z. 6 L. H. 12. 2 Thlr. 8 gr.

55 Die Gefangennehmung Simson's bei Delila nach A. van Dyck. gr. qu. fol. Br. 21 Z. 3 L., H. 16 Z. 6 L. H. 13. 3 Thlr.

56 Philosoph in Betrachtung eines Todtenkopfes nach L. Giordano. fol. H. 10 Z. 5 L., Br. 7 Z. 4 L. H. 16. 1 Thlr. 8 gr.

57 Philosoph mit Geometrie beschäftigt nach L. Giordano. fol. H. 10 Z. 3½ L., Br. 7 Z. 3 L. H. 17. 1 Thlr. 8 gr.

58 Die h. Margarethe und der Drache nach Raphael. gr. fol. H. 17 Z., Br. 11 Z. 10 L. H. 18. 2 Thlr.

59 Die Gefangennehmung unseres Herrn oder Judas Verrath nach B. Manfredi. qu. fol. Br. 13 Z., H. 9 Z. 8 L. H. 20. 1 Thlr. 16 gr.

60 Susanna im Bade nach J. Tintoretto. qu. fol. Br. 16 Z., H. 12 Z. 9 L. H. 21. 2 Thlr.

61 Susanna u. die beiden Alten nach H. Caracci. qu. fol. Br. 16 Z. 4 L., H. 12 Z. 7 L. H. 22. 2 Thlr. 8 gr.

62 Jupiter u. Merkur bei Philemon u. Baucis nach J. C. Loth. qu. fol. Br. 16 Z., H. 12 Z. 10 L. H. 23. 2 Thlr.

63 Ruhe der Diana u. ihrer Nymphen nach A. Willeborts u. J. Fyt. gr. qu. fol. Br. 21 Z. 2 L., H. 17 Z. H. 24. 3 Thlr.

64 Madonna mit dem vor ihr stehenden Christuskinde nach Tizian. qu. fol. Br. 13 Z. 5 L., H. 9 Z. 11 L. H. 25. 2 Thlr.

65 Die h. Magdalena nach J. Ponte il Bassano. fol. H. 10 Z. 7 L., Br. 7 Z. 4 L. H. 27. 1 Thlr. 8 gr.

66 Judith mit d. Haupte von Holofernes nach Carlo Saraceno il Veneziano. fol. H. 10 Z. 2 L., Br. 8 Z. 2 L. H. 30. 1 Thlr. 12 gr.

67 Knabe mit Hund nach Paolo Cagliari il Veronese. kl. fol. H. 8 Z. 0 L., Br. 6 Z. 4 L. H. 31. 1 Thlr. 8 gr.

68 Esther vor Ahasverus, grosse Composition nach Paolo Veronese. qu. Roy. fol. Br. 25 Z. 10 L., H. 17 Z. 10 L. Fehlt Heinecke. 3 Thlr. 12 gr.

GABRIEL SPIZEL,

Maler. Geb. zu Augsburg 1697, gest. 1760.

69 Der Pabst zu Pferd segnend. BENEDICTUS XIII. PONTIFEX MAXIMUS URSINUS ROMANUS NATUS D. 2 FEBRUARII ANNO MDCXLIX. ETC. Gabriel Spizel fec. et exc. Aug. Vind. Capitalblatt. gr. fol. H. 18 Z. 9 L., Br. 13 Z. 6½ L. 3 Thlr.

J. FR. BEUSCH,

Arb. um 1730.

70 GEORGIUS NICOLAUS NIERENBERGER RATISB. PRIMUM ORTENBURG. DEINDE

Ecclesiae Patriae Ministe — nat. Ao MDCLXXXVI — DENAT. MDCCXXX — Hirschmann Pinxit. J. Fr. Beusch sculpsit. Vielleicht der Maler Ferigo Beusch zu Kempten in Schwaben, welchen Heinecke im D. d. A. erwähnt. — Oval mit Wappen. fol. H. 11 Z. 8 L., Br. 8 Z. 2 L. 12 gr.

ANTON JOSEPH VON PRENNER d. A.,

Maler, Zeichner, Kupferstecher. Geb. zu Wien 1698, gest. 1761. Herausgeber des Wiener Gall. Werkes: Theatrum artis Pict. etc. etc. 1728. 33. es gehören folgende Blätter zum Theil in dasselbe, andere wurden zu einem neuen Werke geschabt, das nicht beendigt worden ist, u. sind diese selten, da die Platten vernichtet worden.

6271 Der todte Christ u. die h. Frauen nach Tintoretto. Mit Unterschrift, oben rechts No 97. Rad. u. geschabt. kl. qu. fol. Br. 8 Z. 3 L., H. 6 Z. 1 L. 8 gr.

72 Christus u. die Samariterin nach H. Caracci. Mit Unterschrift, oben rechts No 119. Rad. u. geschabt. kl. qu. fol. Br. 8 Z. 3 L., H. 6 Z. 1 L. 8 gr.

73 Der reuige Petrus nach Guido Reni. Mit Unterschrift, oben rechts No 120. kl. qu. fol. Br. 8 Z. 2½ L., H. 6 Z. 1 L. 8 gr.

74 Die Herodias nach L. da Vinci. kl. qu. fol. Br. 8 Z. 6 L., H. 6 Z. 2 L. 12 gr.

75 Doge im Lehnstuhle und Page nach Tintoretto. Rad. u. geschabt. Mit Unterschrift. Oben links No 110. 4. H. 8 Z. 3 L., Br. 6 Z. 12 gr.

76 Dasselbe Blatt vor aller Schrift u. No. 16 gr.

77 Zwei männliche Halbfiguren nach Giorgione. Rad. u. geschabt. Mit Unterschrift, oben rechts No 113. 12 gr.

78 Dasselbe Blatt, vor aller Schrift und No. 18 gr.

79 Judith mit Holofernes Haupt nach Carlo Saraceno il Venetiano. Mit Unterschrift. fol. H. 8 Z. 4 L., Br. 6 Z. 2 L. 16 gr.

GEORG? ANDREAS? MÜLLER,

K. K. Hofkupferstecher zu Wien. Geb. um 1700 zu Augsburg oder Wien. Arb. um 1727.

80 D. Sebastiano Widtmaisser a Weitenau S. C. M. Cons. reddendis aerarii Rationibus Praefecto etc. Iservranck pinx. G. A. M. S. H. 6 Z. 6 L., Br. 4 Z. 10 L. 12 gr.

81 Artis Pictoriae Ornamento, D. Danieli Antonio Bertoli, Caesarianis Picturis et Operibus Praefecto — — hanc ejus Effigiem ex aere ducebat G. A. Müller S. C. M. Calcograph. D. Rosalba Cariera pinx. fol. H. 19 Z. 4 L., Br. 6 Z. 10 L. 18 gr.

82 Philippus Ludovicus Sac. Rom. Imperii Haereditarius Thesaurarius Comes à Sinzendorf, Liber Baro in Ernstbrun etc. etc. stehend im Ornate. H. Rigaud pinxit. Par. G. A. Müller S. C. et C. M. Chalcograph. sc. Viennae. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 8 Z. 7 L. Hauptblatt. Die geschabten Blätter dieses Meisters sind ebenso schön als selten. 1 Thlr. 12 gr.

JOHANN JACOB HAID,

Maler, ber. Kupferstecher u. Kunstverleger zu Augsburg. Geb. zu Klein-Aislingen in Würtemberg 1704, gest. 1767.

83 Joachimus Franciscus Brich J. Caes. Maj. Gl. M. A. Servitus Cubiculi

Aulaeque Pictor etc. Medaillon mit allegor. u. landschaftlicher Umgebung. J. G. Bergmüller inv. et delin. J. J. Haid sculp. et excud. A. V. fol. H. 15 Z. 3 L., Br. 10 Z. 3 L. 8 gr.

6284 Felix Meyerus Pictor chorographicus naturae invidendus etc. sitzend u. malend. Dunz Effig. pinx. v. Schellenberg delin. J. Jac. Haid Sculps. et exc. A. V. fol. H. 14 Z. 9 L., Br. 10 Z. 8 gr.

85 Marcus Friedricus Kleinert Noricus artis pictoriae felicitate aulis Episcopi Bamberg. etc. sitzend vor d. Staffelei mit Bild. Se ipsum pinxit. J. Jac. Haid sculps. et excud. A. V. fol. H. 15 Z. 3 L., Br. 10 Z. 4 L. 8 gr.

86 Ungen. Portrait eines sitz. Mannes, mit Zeichnungscarton, neben ihm ein Hund. (Maler Meitens?) Cui versare libros volupe est etc. Martinus de Meitens pinxit. Joh. Jacob Haid excudit Aug. Vindel. fol. H. 13 Z. 6 L., Br. 9 Z. 11 L. 8 gr.

GABRIEL BODENEHR d. J.,

Kupferstecher u. Kunstverleger in Augsburg. Geb. 1705, arb. um 1740.

87 Johann Daniel Hertz Weitberühmter Kupfferstecher in Augspurg etc. sitzend. Jacob Löscher ping. Gabriel Bodenehr Junior Anno 1740. fol. H. 14 Z., Br. 9 Z. 3 L. 6 gr.

CHRISTIAN RUGENDAS d. J.,

Schlachtenzeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Augsburg 1708, starb 1785.

88 2 Bl. Schlachten. G. P. Rugendas pinx. Romae 1694. Christian Rugendas sculp. et excud. Aug. Vindel. f. 1. 2. Okerdruck. Geschabt u. mit 2 Platten gedruckt. qu. fol. Br. 10 Z., H. 7 Z. 9 L. 8 gr.

GEORG CHRISTOPH KILIAN,

89 Des Meisters eignes Bildniss. Symb. Arte et Scientia. Dom. Gregor. Guglielmi Romanus deline. A. 1767. M. D. Augsburgo. Georgius Christophorus Kilianus pro Studio suo s. i. sculp. Oval 4. H. 7 Z. 10 L., Br. 6 Z. 1 L. 6 gr.

Maler, Kupferstecher u. Kunstverleger. Geb. 1709 zu Augsburg, gest. 1781.

90 Wolfgangus Kilianus Chalcographus Augustanus. Natus A. 1581. Denat. A. 1662. Mathi. Gondelach pinxit. Geo: Christphorg Kilian Abnepos sculp. Oval 8. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 1 L. 4 gr.

CHRISTIAN BERNHARD RODE,

ber. Maler u. Kupferätzer, Geb. zu Berlin 1725, gest. 1797.

91 Die Zeichnenkunst, ein Alter unterrichtet ein junges Weib im Malen auf Vasen. Rad. u. geschabt. 8. H. 4 Z. 6 L., Br. 3 Z. 4 L. Selten. 16 gr.

JOHANN BAPTIST ENZENSBERGER,

Maler u. Kupferätzer. Geb. zu Sunthofen in Algäu 1733, gest. zu Augsburg 1771.

92 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Der wieder gefundn Sohn. etc. Nach wahrer Reu. etc. Joan Baptista Enzensberger inv. del. et Sculpsit etc. qu. fol. Br. 15 Z. 8 L., H. 11 Z. 6 L. 8 gr

JOHANN ELIAS HAID,

Zeichner, ber. Stecher in Schwarzkunst u. Kunstverleger. Geb. zu Augsburg 1740, gest. 1804.

93 Jo. Georgius Henricus Feder. Philos. Prof. Goett. J. E. Haid sculp. A. V. 1780. Oval gr. 8. H. 8 Z. 3 L., Br. 5 Z. 2 L. 4 gr.

6294 Erasmus Roterodamus. Holbein pinx. J. J. Haid et filius excud. A. V. gr. 8. H. 8 Z. 5 L., Br. 5 Z. 7 L. 6 gr.

JOHANN PICHLER,

ber. Schwarzkunststecher. Geb. zu Botzen 1766, gest. zu Wien 1806.

95 Le Prince de Nassau Siegen. Füger pinx. Pichler sculp. Oval, mit Wappen. fol. H. 13 Z. 10 L., Br. 9 Z. 10 L. 12 gr.

Englische Schule.

FRANCIS PLACE,

Rechtsgelehrter u. Kunstdilettant. Geb. zu Diasdale bei Durham um 1650, gest. zu York 1728.

96 Richard Thompson, ber. Kunstverleger. G. Soust pinx. P. Tempest excudit. F. Place fecit. Oval fol. Ein Hauptblatt, vor Smith Adresse. H. 9 Z. 9 L., Br. 7 Z. 9 L. Eine verkleinerte Copie befindet sich in Walpole-Vertue-Dallaway's „Anecdotes". London 828. T. V. S. 202. Die Blätter dieses Meisters gehören zu den schönsten Erzeugnissen der Schwarzkunst u. sind von der grössten Seltenheit. 5 Thlr.

97 Dasselbe Blatt, vor Thompson's Namen. 7 Thlr.

98 Petrus Lellij Eques Pictor Caroli 2[di] Magnae Britanniae Franciae et Hiberniae Regis. Petrus Lellij Eques pinxit. Sold by J. Smith at y Lyon and Crown in Russell street Covent Garden. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 3 L. S. schön u. scheint eher von Place als von Beckett zu seyn. 2 Thlr. 8 gr.

99 Halbfigur eines singenden, die Violine spielenden Knaben mit Federhut, die Figur gegen links, den Kopf nach rechts gewendet. 8. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 10 L. (Auf d. Rückseite schriftlich bezeichnet: This Portrait is by Place and was on the same piece of paper with Riley the Glass-plainter — J should think it must he that of Daniel Boone.) Es ist in der That das Portrait dieses Malers und Musikus; s. auch Bromley Cat. S. 193. 2 Thlr. 18 gr.

6300 Lesender Mönch in einer Landschaft. Halbf. A. van Dyck Pin. F. Place fecit. Sold by Ar: Tooker over against Salisbury house in the Strand. 4. H. 6 Z. 9½ L., Br. 5 Z. 5½ L. 4 Thlr.

1 Ein Mönch und ein beichtendes Weib, Halbf. F. Place fec: J. Smith ex. fol. H. 9 Z. 7½ L., Br. 7 Z. 3½ L. 4 Thlr.

2 Zwei spielende Kinder und ein Kind in einer Landschaft. G. Laireas delin. F. P. fecit. E. Cooper ex. 4. H. 6 Z. 9½ L., Br. 5 Z. 11 L. 2 Thlr. 8 gr.

3 Das bei den Marterinstrumenten schlafende Christuskind u. zwei Cherubim,

nach C. Maratti, in d. Manier des Vorigen. qu. 8. Br. 5 Z. 1 L., H. 8 Z. 9 L. 1 Thlr. 8 gr.

Unbek. gleichzeitiger Meister.

6304 Brustb. eines Mannes im Profil mit Bart und Stirnbinde, gegen rechts nach hinten gewendet. Verständig und mit Gefühl behandelt. Im Unterrande links Spuren von einer Namensschrift von welcher jedoch nur A. u. V. verschlungen zu erkennen. — 4. H. 4 Z. 4 L., Br. 3 Z. 2 L. 2 Thlr. 8 gr.

PEARCE TEMPEST,

Kupferstecher u. Kunstverleger um 1670.

5 Susanna und die beiden Alten, nach ein. ältern niederländ. Maler, Cornelis Cornelissen oder H. Goltzius. Unten rechts im Rande: P. Tempest ex. kl. 4. H. 5 Z. 4 L., Br. 4 Z. 10 L. 1 Thlr. 16 gr.

ALEXANDER BROWNE,

Miniaturmaler, Stecher, Schriftsteller u. ber. Kunstverleger um 1670.

6 Frances Stuart Countess of Portland in ein. Garten stehend und Rosen brechend. Antonius Van Dyck Eques pinxit. Sold by Alexander Browne at the blew Balcony in little queen street. fol. H. 13 Z. 7 L., Br. 10 Z. 3 L. Sehr selten, siehe Caulfield's Calcographiana, S. 158. 3 Thlr. 16 gr.

7 Der Knabe mit Seifenblasen beschäftigt und die Dienerin mit Schoosshund im Fenster nach Fr. Mieris 1663. Das Gemälde jetzt im K. Museum im Haag. Mearus Pinxit. Sold by Alex. Brown at the blew Balcony in little queen street. fol. H. 7 Z. 5 L., Br. 6 Z. 9 L. Sehr selten. 3 Thlr. 16 gr.

R. THOMPSON oder TOMPSON,

Stecher? und ber. Kunstverleger um 1670.

8 His Highness the Prince of Orange, später König Wilhelm III. von England. Kniestück, im Hintergrunde Schlachtgewühl. P. Lely Pinxit. R. Thompson excudit. In P. v. Somer's Manier. fol. H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. 2 L. 1 Thlr. 16 gr.

9 Her Highness the Princess of Orange, mit Blumenkorb. Kniestück. P. Lilly Pinxit. R. Tompson excudit. fol. H. 12 Z. 4 L., Br. 9 Z. 3 L. S. selten; s. Caulfield Calcographiana, S. 158. 2 Thlr. 8 gr.

10 The Right Hon[ble] the Lady Ann Mountagu, sitz. Kniestück. P. Lely Pinxit. R. Thompson excudit. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 1½ L. S. selten; s. Caulfield Calcographiana S. 157. 2 Thlr. 8 gr.

11 Admodum Illustri Lucae Van Uffele, auf einen Negerknaben gestützt. Titian Pinxit. R. Tompson excud. fol. H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. 4 L. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.

JOH. CRUDEN.

Durchaus unbekannt.

12 Sitzender Geistlicher im Lehnstuhle, rechts Tisch mit Crucifix, Büchern etc. Halbf. Schriftlich bezeichnet: Praeclarae Ordinis Praemonstratens: Abbas. Joh. Cruden Scotg fecit. Von guter Behandlung in J. v. Somer's Manier. fol. H. 9 Z. 2 L., Br. 7 Z. 3 L. 2 Thlr. 16 gr.

FRANCIS MEHEUX,

geb. zu Dover 1644.

6313 Der Rattengiftverkäufer, grösstentheils nach Corn. Visscher's ber. Stiche. Mort aux Rats points de Chats. Achetez de ma mort aux Rats etc. Gravé par Meheux. A Paris chez Andran rue St. Jacques etc. fol. H. 14 Z. 3 L., Br. 9 Z. 4 L. S. selten. 2 Thlr.

ISAAC BECKETT oder BECHET,

Zeichner, Stecher u. Kunstverleger. Geb. in d. Provinz Kent 1653, gest. zu London gegen 1719.

6314 Ungen. Portrait von D. Del Mont, Halbf. mit Degen nach A. v. Dyck. Vandeck pinx. Bechet Sculp. fol. H. 7 Z. 5 L., Br. 5 Z. 8 L. 1 Thlr.

15 Dasselbe Portrait, vor der Schrift. 1 Thlr. 12 gr.

16 Philippus Le Roy, Dominus de Ravels etc. Artis Pictoriae amator et cultor. Ant. Van Dick Pinx. fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 7 L. 1 Thlr.

17 Ungen. Maler-Portrait mit Stutz- und Schnauzbart gegen links gewendet, nach A. van Dyck. fol. H. 9 Z. 5 L., Br. 6 Z. 4 L. Vor der Schrift. 1 Thlr.

18 Excell. D. Franciscus de Moncada Marchio Aytonae Comes Ossonae Vice comes Cabrerae et nach A. van Dyck. fol. H. 9 Z. 5½ L., Br. 6 Z. 4 L. 1 Thlr. 12 gr.

19 The Right Hon[ble] Lewis Earle of Feversham, Viscount Sonds, Baron of Holdenby etc. etc. J. Riley pinx. J. Beckett fec. J. Smith ex. Oval fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 3 L. 1 Thlr. 16 gr.

20 The Countess of Dorchester, Maitresse Jacob II., sitz. mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller pinxit. J. Becket fecit et exudit. fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 2 L. 1 Thlr. 8 gr.

21 The Duchess of Grafton. G. Kneller pinxit. J. Becket fecit. Sold by J. Becket etc. Oval 4. H. 9 Z. 11 L., Br. 6 Z. 10 L. 1 Thlr. 12 gr.

22 Venus nackend vom Rücken gesehen, Satyr mit Fruchtkorb u. zwei Amoren. A. Carrats pinx. J. Beckett ex. qu. fol. Br. 8 Z. 5 L., H. 7 Z. 3½ L. 18 gr.

23 Amor auf ein. Ruhebette schlafend und Psyche mit der Lampe, Cupid and Psiche. Alex. Veronese pinxit. J. Smith ex. qu. fol. Br. 12 Z. 2½ L., H. 9 Z. 4 L. Capitalblatt u. schöner 2r Dr. mit der Draperie auf Amor's Leib u. mit Smith's Adresse. 2 Thlr. 8 gr.

JOHN SMITH,

vorzüglicher Zeichner u. d. berühmteste Schabkünstler seiner Zeit, auch Kunstverleger. Geb. zu London 1654, gest. daselbst 1719.

24 Johannes Smith, des Meisters eign. Bildniss, sein Portrait von Kneller in der Hand. G. Kneller Eques pinx. 1696. J. Smith fec. 1716. Eine verkleinerte Copie davon in Dallaway's neuer Ausgabe von Walpole-Vertue Anecdotes, T. V. p. 234. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 6 L. 1 Thlr.

25 Portrait Desselben? mit halbgeöffnetem Munde u. Mütze, gegen links gewendet. 4. H. 5 Z. 11 L., Br. 4 Z. 5 L. Probedr. vor aller Schrift. 18 gr.

6326 Mr. Grinlin Gibbons, der Bildhauer. G. Kneller pinx. J. Smith fe et exc. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 9 L. 18 gr.

27 Gulielmus Vande Velde junior Navium et Prospectuum marinorum Pictor etc., eine Marinezeichnung in der Hand. G. Kneller Eques pinx. 1680. J. Smith fec. 1707. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr.

28 Godfridus Schalcken. Hanc suam Effigiem pinxit Londini 1694. Kniestück, in der Hand ein brennendes Licht. J. Smith fec. et exc. Berühmtes Capitalblatt, genannt: das Portrait mit der Kerze. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 5 L. 8 Thlr.

29 Serenissimus Georgius D. G. Hassiae Landgravius etc. etc. T. Murrey pinx. S. Smith fec. et exc. Oval fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. $3\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

30 Joannes Wenceslaus Comes a Gallas etc. G. Kneller S. R. Imp. et Angl. Eques Aur. pinx 1707. J. Smith fec. Oval mit Wappen. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. $5\frac{1}{2}$ L. 16 gr.

31 His Royal Highness George Prince of Denmark, in d. Rüstung mit Commandostab. G. Kneller Eques Pinx. J. Smith fe et exc. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 2 L. 1 Thlr.

32 The Right Honble Arnolde Joost Earl of Albemarle etc., in d. Rüstung mit Commandostab. G. Kneller R. J. Imp. etc. pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. fol. H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. 2 L. 1 Thlr.

33 The Right Hono^ble^ Godart Baron de Ginkel etc., in Rüstung u. mit Commandostabe. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. fol. H. 12 Z. 10 L., Br. 9 Z. $3\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

34 Maynbard Duke of Leinster, Count of Schonberg etc., in der Rüstung mit Commandostab. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 3 L. 1 Thlr.

35 The most Noble Prince James, Duke, Marquis, and Earle of Ormond etc. in der Rüstung mit Commandostabe. G. Kneller — — pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. fol. H. 12 Z. $10\frac{1}{2}$ L., Br. 9 Z. $3\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

36 Charles Napier Esqr, in Rüstung nebst Mohr. J. Sommer Pinx. J. Smith fec. et ex. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr.

37 Thomas Maxwell Esqr Major General etc. in Rüstung u. mit Commandostabe. J. Closterman pinx. J. Smith fec. et excud. fol. H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. $1\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

38 The R^t^ Hono^ble^ John Earl of Exeter, sitz. mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec: et exc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. $4\frac{1}{2}$ L. 18 gr.

39 Anthony Henley Esq. stehend mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller Eques Pinx. J. Smith Fec. et exc. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. 18 gr.

40 Ungen. Damenportrait, sitz. Kniestück. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 16 gr.

Mr Will. Richards. G. Kneller Pinx. J. Smith Fec. et ex. gr. 4. H. 9 Z. $7\frac{1}{2}$ L., Br. 7 Z. $\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

6342 CHRISTOPHER WALTERS STOCKDALE Esqr. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. Oval fol. H. 12 Z. 4 L., Br. 9 Z. 3 L. 12 gr.

43 Henricus Aldrich S. T. P. Ecclesiae Christi Oxon. Decanus. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec: et ex: Oval fol. H. 12 Z. 10 L., Br. 9 Z. 1½ L. 1 Thlr.

44 Dasselbe Bl. 2r Dr. Sold by J. Smith etc. 16 gr.

45 The Right Hono^ble Robert Earl of Oxford etc. G. Kneller S. A. et Angl. Eques Aur. Pinx. J. Smith fec. 1714. Sold by J. Smith etc. Oval fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. 16 gr.

46 Sr Richard Gipps Knt. J. Closterman pinx. J. Smith fec. et excudit. Oval mit Wappen. fol. H. 13 Z. 4 L., Br. 9 Z. 2 L. 16 gr.

47 Edward Southwell Esq. G. Kneller S. R. Imp. etc. Pinx. 1708. J. Smith fec. et ex. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. 18 gr.

48 The Rt. Honble Henry Booth Ld. de la Mer of Dunham Massy etc. G. Kneller pinx. J. Smith fec. et exc. Oval fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 4½ L. 16 gr.

49 Serenissima Maria D. G. Angliae Scotiae Franciae et Hiberniae Regina etc. G. Kneller Eques ad vivum pinx. Et ab illa sola Originali (dum regnavit) depicta J. Smith fec. et excud. Oval fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 1½ L. 1 Thlr.

50 The Right Honourable Lady Elizabeth Cromwell, als Diana in ganzer Figur in einer Landschaft stehend, neben ihr ein Hund. G. Kneller — pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. fol. H. 15 Z. 8 L., Br. 9 Z. 10 L. 1 Thlr.

51 Mrs Elinor Copley. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et excud. Oval fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 3 L. 1 Thlr.

52 The Countess of Salisbury, sitz. Kniestück mit landschaftl. felsiger Umgebung, bekannt unter dem Namen: Die grosse Witwe (la grande veuve). G. Kneller Eques pinx. J. Smith fe et ex. fol. H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. 3 L. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr.

53 The Hon:^ble Mrs. Sherard, stehend mit Blumen in der Hand, mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et ex. fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 3½ L. 18 gr.

54 The Countess of Ravelagh, sitz. mit landschaftl. Umgeb. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 1½ L. 18 gr.

55 The Dutchess of Grafton, sitz. mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. fol. H. 12 Z. 5 L., Br. 9 Z. 2 L. 18 gr.

56 The Dutchess of St. Albans, stehend, mit landschaftl. Umgeb. G. Kneller Eques pinxit. J. Smith fecit et excudit. fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 9 Z. 2½ L. 18 gr.

57 FREDERIK Duke of SCHONBERG Marquis of Harwich etc. etc. in ganzer Figur zu Pferd, mit Mohrenknaben. G. Kneller pinx. (Nach Kneller u. John Wyck.) J. Smith fe: et ex. H. 14 Z., Br. 9 Z. 6 L. Capitalblatt 2 Thlr. 8 gr.

58 Le Prince de Galles et La Princesse sa Soeur als Kinder in einem Garten.

N. de Largillière pinx. J. Smith fec. Ce vend a Paris etc. fol. H. 14 Z. 10½ L., Br. 11 Z. 1½ L. 1 Thlr.

6859 The Lord Buckhurst and Lady Mary Sackvil his Sister, als Kinder mit landsch. Umgeb. G. Kneller Eques pinx. J. Smith fec. et exc. fol. H. 15 Z. 6 L., Br. 9 Z. 3 L. 1 Thlr.

60 Richard Lord Clifford and Lady Jane his Sister, als Kinder bei einem Prachtgebäude. G. Kneller S. R. Imp. etc. pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. fol. H. 15 Z. 4 L., Br. 9 Z. 4½ L. 1 Thlr.

61 Madonna mit dem Kinde nach Schidone. Ego dilecto meo, et ad me conversio ejus. Cant. 7. 10. Scidon pinx. J. Smith fec. 1700. Ex Musaeo Sim: du Bois Londini. Sold by J. Smith etc. fol. H. 9 Z. 5 L., Br. 8 Z. 8 L. Eins der schönsten Blätter. 1 Thlr. 16 gr.

62 Die Madonna mit d. Kinde und Johannes. Ambulabunt Gentes in Lumine tuo, et Reges in Splendore Ortus tui. Isaiah Cap. 60. v. 3. Federicus Borocius (Barocci) Urb. pinx. J. Smith Fec. 1704. Ex collectione Sim: du Bois Londini. Sold by J. Smith etc. fol. H. 10 Z. 11 L., Br. 8 Z. 3½ L. Capitalblatt und 1r Abdruck mit dem langen Zeigefinger. 2 Thlr. 8 gr.

63 Die heil. Familie von Engeln bedient. Cum in Orbem inducit Primogenitum, dicit, adorent eum omnes Angeli Dei. Epist. ad Hebr. cap. 1. v. 6. Genannt: la Sainte Famille de Smith. J. Smith fec. 1707. ex Tabula Car. Maratti etc. J. Smith excudit. fol. H. 14 Z. 9 L., Br. 10 Z. 6 L. Chef d'oeuvre. 3 Thlr.

64 Dasselbe Capitalblatt. Probedr. vor aller Schrift. 4 Thlr. 16 gr.

65 Der todte Christus im Schoosse der Maria, ein Engel und Cherubim nach A. v. Dyck. J. Smith fe et ex. qu. 4. Br. 6 Z. 3½ L., H. 5 Z. 1½ L. 16 gr.

66 M. Magdalene. Bekannt unter d. Namen: Die Magdalene bei d. Lampe (la Magdeleine à la lampe, the Magdalen and lamp). G. Schalcken pinxit majori forma. J. Smith fec: et excud: fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4 L. Ein Chef d'oeuvre der Schwarzkunst. 4 Thlr.

67 9 Bl. Die Liebschaften der Götter nach Tizian's berühmten Gemälden zu Blenheim, dem Schlosse des Herzogs von Marlborough. Die Unterschriften enthalten die Namen der Götter und: Ex Tabula Titiani J. Smith fecit Londini 1708. 1709. fol. H. 15 Z. 4 L., Br. 10 Z. 4 L., und 1 Blatt H. 15 Z. 5 L., Br. 11 Z. 10 L. Capitalfolge. 9 Thlr.

68 Die Vase mit Blumen nach J. B. Monnoyer. J. Baptiste Monnoyer pinxit. J. Smith fecit et excudit. fol. H. 9 Z. 10 L., Br. 6 Z. 10 L. 1 Thlr. 6 gr.

69 Dasselbe Blatt. Probedruck, nur mit d. Nadel bezeichnet: J. Baptiste Monnoyer. 1 Thlr. 16 gr.

70 Der Auszug zur Jagd. J. Wyck pinx. J. Smith fec: et ex: 1713. qu. fol. Br. 13 Z. 10 L., H. 11 Z. 1 L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

WILLIAM FAITHORNE d. J.,

Zeichner etc. Geb. zu London 1656, gest. 1686.

71 Her Royall Highness Mary Princess of Orange, eldest Daughter of King Charles y first etc. Adrian Hanneman pinxit 1660. Willm Fai-

thorne junior fecit. Cum Privilegio Regis. Sold by R: Tompson etc. fol. H. 12 Z., Br. 8 Z. 6½ L. 2 Thlr. 12 gr.

6372 König Karl I. v. England als Märtyrer. Halbfigur. Corruptibilem pro incorruptibile. Looking to Jesus so our Soveraigne Stood Praying for those who Thirsted for his Blood etc. W. Faithorne fec. E. Cooper ex. fol. H. 11 Z. 6 L., Br. 7 Z. 3 L. S. selten. 3 Thlr.

73 Ungen. Portrait von Elisabeth Cooper, der Tochter des Kunstverlegers Cooper, als Kind in einem Garten sitzend und von einem Mohrenknaben mit Früchten bedient. P. Lelly Eques pinx: W. Faithorne fec. E. Cooper ex. fol. H. 12 Z. 6 L., Br. 9 Z. 2 L. 2 Thlr. 18 gr.

74 Dasselbe Bl. im 2ten Abdr., mit der Unterschrift: BEAUTY'S TRIBUTE. Beauty commands Submission etc. etc. und Sold by W. Herbert etc. an der Stelle, wo im 1sten Abdruck Cooper's Adresse. 1 Thlr. 18 gr.

75 Eine Vanitas. Todtenkopf, Blumenflasche und Uhr. What's Humane Life etc. P. Champaigne pinx. W. Faithorne iun^r: fec. qu. 8. Br. 6 Z. 8 L., H. 5 Z. 11 L. 2 Thlr.

BERNARD LENS d. A.,

Zeichner u. Stecher. Geb. zu London 1659, gest. 1725.

76 David and Bath-sheba. Carol. Marrattus pinxit. B. Lens fec. et exc. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr.

GEORGE WHITE,

Maler, Zeichner. Geb. zu London um 1670, gest. um 1734.

77 W. DOBSON. IPSE PINX. Der ber. Maler, genannt: Der Englische Tintoretto. Geo White Fecit. Sold by Saml. Sympson etc. Oval mit allegor. Beiwerken. Von Chelsum citirt, und eine verkleinerte Copie davon in Dallaway's n. A. vou Walpole, Vol. II. S. 251. fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. Ein Hauptblatt dieses unübertroffenen Meisters der Schabkunst. S. selten. 4 Thlr. 12 gr.

ROBERT WILLIAMS d. A.,

arb. um 1690. (Roger oder Rob. oder Richard Williams, geb. um 1696, ist ein späterer Künstler.)

78 Madam Hewse (Margaret Hughs, Prinz Rupert's Geliebte) sitzend bei einer Fontaine. S. P. Lely pinx. R. Williams fec. Cum Privilegio Regis. E. Cooper ex. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 9 Z. 1 Thlr. 16 gr.

79 Lachender Knabe, die rechte Hand emporgehoben. Drost (Drost van Terlée? der Schüler Rembrandt's) Pinxit. Robert Williams fecit. Sold by W. Herbert etc. 4. H. 6 Z. 6 L., Br. 5 Z. 2 L. 1 Thlr. 8 gr.

W. VINCENT,

arb. um 1690.

80 Madonna mit d. Kinde und S. Johannes in einer Landschaft, in Guido's Manier. W. Vincent fe: et ex. fol. H. 8 Z. 10 L., Br. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 8 gr.

JOHN OLIVER,

Glasmaler u. Kupferätzer. Geb. zu London 1616, arb. um 1690 in Schwarzkunst.

81 His Royal Highnes George Prince of Denmark. J. Oliver fe: et ex: Oval 8. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 6 L. Sehr selten. 2 Thlr.

WILLIAM EMMETT,

Bildhauer. Arbeitete um 1690.

6382 His Royal Highness George Prince of Denmark L[d] High Admiral of England etc. G. Kneller pinx. W. Emmett Fec. Sold at his house in New Street. Oval fol. H. 12 Z., Br. 9 Z. 1 L. Sehr selten. 4 Thlr. 8 gr.

R. ROBINSON,

Maler, auch Kunstverleger. Arb. um 1690.

83 Schäfer und Schäferin in einer Landschaft. gr. qu. 8. Br. 6 Z. 7 L., H. 5 Z. 1 L. 1 Thlr.

84 Ruinen mit landschaftl. Umgebung und drei Figuren. The ruin 'd Temple of Diana. R. Robinson fe: J. S. (J. Smith?) ex: fol. H. 8 Z. 10 L., Br. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 8 gr.

85 Landschaft mit Hahn, Henne, Glucke mit fünf Küchlein. qu. 8. Br. 4 Z. 3 L., H. 3 Z. 3½ L. 12 gr.

86 Landschaft mit Wasser, Schwänen, Enten, Fischreyher und Vögeln. Robinson fecit. J. Smith ex. fol. H. 8 Z. 5 L., Br. 6 Z. 5 L. 1 Thlr. 8 gr.

87 Landschaft mit Hasen, Fuchs, Dachs und andern Thieren. qu. fol. Br. 9 Z. 6 L., H. 6 Z. 7 L. 1 Thlr. 8 gr.

88 Landschaft mit Geflügel, links zwei Pfauen auf einem Monumente. Sehr vorzüglich. H. 8 Z. 7 L., Br. 6 Z. 9 L. 2 Thlr.

89 Vanitas. Todtenkopf, Todtenvase, Licht, Seifenblasen und Anderes auf einem Marmortische. Schön in W. Vaillant's Manier. Robinson fe. J. Smith ex: fol. H. 9 Z., Br. 6 Z. 7 L. 1 Thlr. 12 gr.

Unbekannter gleichzeitiger Künstler.

90 Ceres mit Fruchtkorb, Halbf. gegen links, den Kopf nach rechts gewendet. Nach H. Goltzius' Zeichnung, jetzt bei Erzherzog Karl K. H. und J. Saenredam's Stich. Bartsch 67. 4. H. 6 Z. 1½ L., Br. 4 Z 9 L. 18 gr.

JAMES MAC-ARDELL,

ber. Stecher. Geb. in Irland um 1705, gest. in London 1765.

91 Die Mutter mit den vier Kindern (die Familie des Maler Gerbier oder die des Herzogs von Buckingham und eins der Kinder von Rubens), bekannt unter dem Namen: Rubens Familie, nach P. P. Rubens und A. v. Dyck's Gemälde, jetzt in der Königl. Sammlung zu London. The Orig. Picture by Sr Peter Paul Rubens etc. W. Jett del. und von diesem Mr Gideon dedicirt. J. Mc Ardell Fecit. Publishd etc. — and sold by W. Jett, Painter etc. gr. qu. fol. Br. 17 Z., H. 17 Z. Seltnes Capitalblatt u. 1r Abdr. mit Jett's Adresse. 4 Thlr. 8 gr.

92 Der Zinsgroschen. Rembrandt pinxit. J. M. Ardell fecit. gr. qu. fol. Br. 18 Z. 10 L., H. 14 Z. 10 L. Ein Hauptblatt, in Probedruck vor der Schrift. 8 Thlr. 8 gr.

EDWARD KIRKALL,

geb. zu Sheffield um 1700.

93 Die Verkündigung d. Maria nach M. Conca. Clarissimo Viro Domino Andreae Fountain etc. Dedicat E. Kirkall. Clair-obscur. Rad., geschabt und Holzplatte. Oval mit Wappen. fol. H. 10 Z., Br. 8 Z. 1 Thlr

RICHARD EARLOM,

der grösste Schabkünstler seiner Zeit. Geb. in Sommersetshire oder London um 1728.

6394 Le Duc d'Arenberg, zu Pferd in d. Landschaft Vandyke Pinxit. Rich. Earlom Sculpsit etc. Roy. fol. H. 22 Z. 3 L., Br. 17 Z. Ein Hauptblatt. 5 Thlr.

95 2 Bl. The Smoakers und the Topers. D. Teniers Pinx. R. Earlom fecit. J. Boydell excud. 4. H. 8 Z., Br. 5 Z. 9 L. 2 Thlr.

96 Simeon and the Child. Guido Rheni Pinxit. Rich[d] Earlom sculpsit. In the Salon at Houghton. John Boydell excudit 1778. gr. fol. H. 15 Z. 4 L., Br. 11 Z. 2 L. 2 Thlr.

RICHARD BROOKSHAW,

geb. um 1736. Arb. in England u. Holland.

97 Dorfbäcker u. Milchverkäufer nach e. Capitalbilde von J. Steen. Gravé à Amsterdam par R. Brookshaw 1779. fol. H. 13 Z., Br. 10 Z. 9 L. Capitalblatt. 2 Thlr.

VALENTIN GREEN,

geb. in London um 1737. Gest. um 1800.

98 Portrait von Richard Cumberland. G. Romney pinxit. Val. Green fecit. gr. fol. H. 17 Z., Br. 12 Z. 3 L. Probedruck, vor d. Schrift. 18 gr.

MOOR.

arb. um 1750.

99 The Reuerend George Whitefield. Jenkin pinx. Moor fec. etc. fol. H. 13 Z. 2 L., Br. 9 Z. 4 L. 6 gr.

EDWARD FISHER,

geb. um 1730.

6400 Laurence Sterne A. M. etc. sitzend im Lehnstuhle. J. Reynolds pinx. E. Fisher fec. etc. fol. H. 13 Z. 3 L., Br. 9 Z. 4 L. 8 gr.

WILLIAM HUMPHREY,

Zeichner, Stecher u. Kunstverleger. Geb. um 1740.

1 Ein Rechnungsführer. Done after a Capital Picture of Rembrandt in the Collection of Mr Reynolds etc. This Print obtained the first Premium etc. — 1765. Humphrey fecit. Sold by W. Humphrey etc. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 4 L. Ein Hauptblatt. 18 gr.

JOHN DIXON,

Zeichner etc. Geb. in England um 1740.

2 Mr Garrick in Richard the Third. N. Dance Pinx. J. Dixon Fecit. Publishd — 1772. Roy. fol. H. 23 Z. 4 L., Br. 14 Z. 9 Z. Ein Hauptblatt. Thlr.

JOHN RAPHAEL SMITH,

Maler etc. Geb. zu London 1740.

3 Ungen. Portrait des Lieutenant Colonel Tarleton, stehend in ganzer Figur, nebst Mohr mit Pferd. Painted by Sr Joshua Reynolds etc. Engraved by J. R. Smith Mezzotinto Engraver to His Royal Highness the Prince of Walis. Roy. fol. H. 23 Z, Br. 17 Z. 18 gr.

4 George Morland. This most excellent Painter died Aet. 29. 1804 in the 41 Year at his Age, malend vor der Staffelei sitzend. Painted and En-

graved by J. R. Smith. fol. H. 17 Z. 8 L., Br. 12 Z. 4 L. Probedr. Die Schrift mit d. Nadel gerissen. 12 gr.

6405 Mrs Fitz-William. Painted and Engraved by J. R. Smith etc. Oval fol. H. 9 Z. 11 L., Br. 7 Z. 7 L. 4 gr.

6 Miss Harriet Powel. Painted by Wm Peters. Engraved by J. R. Smith etc. 1776. Oval fol. H. 9 Z. 9 L., Br. 7 Z. 2 L. 4 gr.

7 Mrs Morris. Painted by Sr Josh[a] Reynolds Engraved by J. R. Smith. etc. 1776. Oval fol. H. 14 Z., Br. 10 Z. 4 L. 6 gr.

THOMAS WATSON,

Zeichner u. ber. Stecher. Geb. zu London 1748, gest. 1781.

8 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Rembrandt pinx. Tho[s] Watson fecit. Publishd March 1[st] 1772 etc. qu. Roy. fol. Br. 19 Z. 4 L., H. 16 Z. 9 L. Capitalblatt u. Probedruck. 2 Thlr. 18 gr.

JAMES MURPHY,

Zeichner etc. Geb. in England um 1748.

9 Die Königl. Familie von England. Compos. von 15 Fig. To all Lovers of their King etc. T. Stothard R. A. Pinx. 1787. J. Murphy Sculp. 1794. Publishd — 1794. gr. qu. Roy. fol. Br. 24 Z. 4 L., H. 19 Z. 1 L. 18 gr.

CHARLES TOWNLEY,

geb. um 1750.

10 Rembrandt. Painted by Himself Drawn and Engraved by Charles Townley — — from de Original Portrait in the Medici Collection etc. 1777. fol. H. 15 Z. 8 L., Br. 10 Z. 10 L. 2r schöner Druck mit Pascal's Adresse. 8 gr.

WILLIAM WARD,

Maler etc. Geb. in London um 1750.

11 2 Bl. Kinder in Landschaften. Juvenile Amusement, Juvenile Employment. Painted by J. Rising u. S. Jos. Reynolds. Engraved by W. Ward. Published etc. fol. H. 14 Z., Br. 10 Z. 3 L. 18 gr.

JAMES WATSON,

geb. in London um 1750.

12 The Dutch Cook Maid. Metzu pinxit. Ja[s] Watson Sculps. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 8 Z. 4 L. Probedruck. 20 gr.

13 Harri Woodward, Comoedus anglicanus celeberrimus nach J. Reynolds. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 8 Z. 4 L. Vor aller Schrift. 16 gr.

14 Die junge Frau bei dem Schein der Lampe lesend, nach G. Schalken? fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 5 L. Probedruck. 20 gr.

15 The Right Honourable Georgiana Lady Viscountess Spencer and Her Daughter etc. J. Reynolds pinx. J. Watson fecit. gr. fol. H. 18 Z. 9 L., Br. 13 Z. 1 L. 18 gr.

CHARLES TURNER in London,

einer der berühmtesten Stecher unserer Zeit.

16 William the First, Prince of Orange etc. stehend in ganzer Fig. nach B. Gerards und ein. berühmten Stiche von J. Wierx. 1814. etc. Nad. und Mezzotinto. fol. H. 13 Z. 9 L., Br. 9 Z. 10 L. 12 gr.

6417 The Right Honble Lord Byron. Halbf. Painted by R. Westall etc. Engraved by C. Turner. etc. 1815. fol. H. 13 Z. 2 L., Br. 9 Z. 4 L. 16 gr.

18 Mr Mathews. Painted by James Lansdale etc. Engravd by C. Turner, Mezzotinto Engraver in Ordinary to His Majesty. fol. H. 13 Z. 1 L. Br. 9 Z. 4 L. 18 gr.

Französische Schule.

ANDRÉ BOUYS,

Maler. Geb. in d. Provence um 1650.

19 Etienne Catillon Montauron Joüallier ordinaire de Monsieur. De Troy Pinx. Unten rechts No: 1. fol. H. 9 Z. 8½ L., Br. 6 Z. 10½ L. 1 Thlr. 12 gr.

20 Dasselbe Blatt, vor der Schrift. Unten um 10 L. verschnitten. 1 Thlr. 12 gr.

H. COUSSIN,

geb. zu Aix in d. Provence. Arb. um 1690 in Frankreich u. England.

21 Ungen. Portrait eines Mannes mit offn. Halskragen nach H. Caracci. Oval 8. H. 5 Z. 2 L., Br. 4 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

22 Die junge Prinzessin Maria, Tochter Karl I. von England stehend in ganzer Figur, zu ihren Füssen ein Hund. Oben rechts: Ant. van Dyck. fol. H. 13 Z. 6 L., Br. 9 Z. 8½ L. Sehr selten. 7 Thlr.

23 Die Kinder König Karl I. von England (Prinz Karl II. im 7ten Lebensjahre, Prinzessin Elisabeth, Mary, Anna und James, Herzog von York) stehend in ganzen Figuren mit landschaftl. Umgebung, nebst zwei Hunden. Nach ein. berühmten Gemälde von A. v. Dyck, jetzt in der Sammlung d. Königs von England. Antonius van Dyck Eques pinxit. Sold by E. Cooper at y Pigeon in Bedford Street. Cum privilegio Regis. qu. fol. Br. 15 Z. 2 L., H. 12 Z. 1 L. Capitalblatt u. von grösster Seltenheit. 10 Thlr.

H. E. LOGREDOUX,

Unbek. Meister, gleichzeitig.

24 Le R. P.Julien Gardeau Chanoine regulier Curé de St. Estienne du mont decedé le 12e Septembre 1694 Aage de 61 An. H. E. verschlungen, Logredoux fecit. Oval kl. fol. H. 7 Z. 11 L., Br. 5 Z. 5½ L. 1 Thlr. 16 gr.

JEAN SIMON,

geb. in d. Normandie gegen 1670. Gest. in London 1755.

25 The Right Honble William Pulteney Esqr S^r. G. Kneller Bar^t pinxit. J. Simon fe et excu. fol. H. 13 Z., Br. 9 Z. 3 L. 8 gr.

26 Attilius Ariosti Bononiensis, Musikus. E. Seeman Junr pinx. J. Simon fecit 1719. fol. H. 13 Z. 1 L., Br. 9 Z. 5 L. 8 gr

6427 Mr. Mathew Prior. J. Richardson pinx. 1718. Simon fecit et excudit. Oval fol. H. 13 Z. 2 L., Br. 9 Z. 4 L. 8 gr.

BERNARD PICART,

ber. Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Paris 1673, gest. in Amsterdam 1733.

28 Joao Comes da Silva Conde de Tarouca. G. Kneller S. R. Imp. et Angel. Eques Aur. pinx. B. Picart fecit 1725. Oval fol. H. 12 Z. 11 L., Br. 9 Z. 4½ L. 1 Thlr. 16 gr.

29 Die Madonna mit d. Kinde und drei Cherubim. Carolus Marata pinx. Bern. Picart filius sculp. 4. H. 5 Z. 9 L., Br. 4 Z. 9 L. 1 Thlr. 4 gr.

JOSEPH BERNARD,

Maler. Arb. um 1700.

30 Vertumne amoureux de Pomone. Ne put, de cent formes qu'il prit etc. etc. Nach G. Netscher's Gemälde, jetzt in d. Stafford Gallerie zu London. fol. H. 12 Z. 6 L., Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr.

31 Die Geburt unsers Herrn mit den herankommenden Hirten nach einem berühmten Gemälde von Rembrandt, jetzt in d. National-Gallery zu London. Unten rechts: Bernard. fol. H. 15 Z. 4 L., Br. 11 Z. 5 L. Capitalblatt. Probedruck vor d. Schrift. 3 Thlr.

JEAN? SARRABAT,

Zeichner etc. Geb. zu Andelis 1660.

32 Antonius Coypel, Regis Christianiss. ac Serenissimi Fratris ejus unici Pictor; et in Regia Picturae Academia Professor. Auno 1699. Aetatis Suae 38. Effigiem hanc Pinxit et Sculpi curavit T. Netscher in perpetuum amicitiae pignus, et publicam nominis ejus Commendationem. Sitzend im Lehnstuhle mit Reissfeder u. Zeichnungsmappe. T. Netscher Pinx. J. Sarrabat fec. fol. H. 10 Z. 1 L., Br. 7 Z. 3 L. 2 Thlr.

33 Jacobus Benignus Bossuet Episcopus Meldensis, Comes Consistorianus anteà serenissimi Delphini Praeceptor et primus Serenessimae Ducis Burgundiae Eleemosynarius. Aetatis anno 72. H. Rigaud pinx. J. Sarrabat fecit. fol. H. 9 Z. 10 L., Br. 7 Z. 1½ L. 1 Thlr. 16 gr.

34 Tres Haut, tres Puissant Et Eminantissime Seigneur, Monseigneur Pierre du Cambout Cardinal de Coislin Evesque d'Orleans Premier Aumosnier du Roy Commandeur de Ses ordres. Hyacinthe Rigaud pinxit. J. Sarrabat fecit et excu. Rue St. Jacques au Duc de Berry au-dessous de la fontaine St. benoist. Oval fol. H. 10 Z. 1½ L., Br. 7 Z. 3 L. 1 Thlr. 16 gr.

PAUL PONCE ANTOINE ROBERT-DE SERI,

Maler etc. Geb. zu Paris um 1680, gest. um 1740.

35 Die Geburt uns. Herrn. Verbum Caro Factum est. P. P. A. Robert pin. et Sculp 1727. Rad. und Mezzotinto. kl. fol. H. 7 Z. 10 L., Br. 5 Z. 9 L. Dumesnil P. Gr. fr. No 13. 1r Druck. 18 gr.

FREDERIKE MADELAINE BASSEPORTE,

Malerin etc. Geb. zu Paris 1700.

36 St. Fidel de Sigmaringa Missionnaire Capucin martyrisé chez les Grisons l'an 1622. P. P. A. Robert (de Sery) Jnv. et Pinx. 1730 (s. Dumesnil Peintre-graveur. fr. T. I. p. 277). Gravé par F. Mad. Basse-

porte. A Paris chez l'Auteur à l'Hotel Soubise. gr. fol. H. 19 Z. 8 L., Br. 10 Z. 8 L. 2 Thlr.

P. M. ALIX,
geb. zu Haufleur 1752.

6437 Fenelon. Vivieu Pinx. P. M. Alix Sculps. Farbendruck. Oval fol. H. 13 Z., Br. 11 Z. 6 L. 8 gr.

38 Mably. Gravé par P. M. Alix. Farbendruck. Oval fol. H. 13 Z., Br. 11 Z. 6 L. 8 gr.

Italienische Schule.

ANTONIO TADDEI,
arbeitete um 1690 zu Florenz.

39 Der betende S. Francesco di Paula. All' A. S. di Ferdinando III Gran Principe di Toscana consacro questa mia fatica del S. Francesco di Paola all' Augusto Nome di V. A. singolarissimo Protettore di tutte le belle Arti. Pouero è il do-o di merito; ma ricco d'ossequio; col quale, tutto umiltà a i piedi di V. A. S: ardisco di presentarmi. Di V. A. S. Umilis^mo^ Seruo e Vass: Antonio Taddei. gr. fol. H. 14 Z. 10 L., Br. 10 Z. 4 L. Die geschabten Blätter der wenigen italienischen Meister, die in dieser Kunst sich versucht haben, sind von der grössten Seltenheit. Es will scheinen, dass Arnoud van Westerhout die Schabkunst unter Grossherzog Ferdinand von Toscana nach Italien verpflanzt hat; doch ist sie dort nicht gediehen. 5 Thlr. 8 gr.

Unbek. gleichzeitiger Meister.

40 Die Madonna in Anbetung des schlafenden Christuskindes (Ego dormio et Cor meum vigilat): nach einer der unter d. Namen › le silence bekannten Darstellung von Guido oder Sassoferrato. Vielleicht ist das Blatt von Francesco Nassi, welcher im letzten Viertel d. 17. Jahrhunderts einige Blätter geschabt hat. Rund gr. 4. H. 10 Z. 9 L., Br. 10 Z. ½ L. 3 Thlr. 8 gr.

Unbekannter Meister.

41 P. Daniel Bartolus e Societate Jesu. Obiit Romae die 13 Januarii anno 1685. aet. 77. Links ein M und Krone darüber, mit einem Handstempel aufgedruckt. Vielleicht vom Maler Gius. Maria Mitelli? Oval fol. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 4 L. 1 Thlr. 8 gr.

ANDREA ZUCCHI,
Maler u. Kupferstecher. Geb. zu Venedig 1678, arb. in sein. Vaterstadt und in Dresden, gest. 1740.

42 Joannes Cornelius Dux Ven:^m^ Creat:^s^ xxii Maji mdccix, Brustbild in Oval mit Wappen. G. A. Cassana pinx. And. Zucchi Venet. fecit. fol. H. 15 Z. 7 L., Br. 10 Z. 7 L. 1 Thlr. 12 gr.

43 Aloysius Mocenico Dux Ven^m^: Creat:^s^ xxiv. Augus^i^: mdccxxii. Nicolaus Grassi delin. Dedicato à S. Ecc: S. Aluise 4° Degnis^mo^ Fretto di S. Sc^ta^ Ab Andrea Zucchi Sculpt^e^ Venet. Sub signo Privilegii. Brustbild. Mit Wappen. fol. H. 12 Z. 10 L., Br. Z. 2 Z 1 Thlr. 12 gr.

FRANCESCO ZUCCHI,

Zeichner und Kupferstecher. Geb. zu Venedig 1692, arb. in sein. Vaterstadt und in Dresden.

6444 JOANNES BÖHM MORUNGA BORVSSUS MED. DOCT. ET PRACT. APUD VENETOS. AETATIS SUAE 86. ANNO 1721. Oval mit Wappen. Nicolaus Grassi delin. Franc. Zucchi Sculpt° Venet. fol. H. 13 Z. 7 L., Br. 8 Z. 4½ L. 1 Thlr. 12 gr.

CARL DE LASINIO d. A.,

arb. um 1780 zu Florenz.

45 L'ETA DELL' ARGENTO, das Goldene Weltalter. Pietro da Cortona diss. C. L. incis. Rad. u. geschabt. Roy. fol. H. 20 Z. 9 L., Br. 16 Z. 5 L. 3 Thlr.

46 Die Einkehr auf der Flucht nach Egypten, mit verzierten Randleisten. Pittura a fresco di Gio: da S. Giovanni trasportata nella Reale Accad. delle Belle Arti di Firenze. Miller dis. Lasinio inc. Labrelis imp. Dedicata all' Illmo Sig^{r} Conte Carlo degli Azoni Avogaro Patrizio Trevigiano etc. Lasinio in segno d'ossequio D. D. D. Approvata dal Celebre Tommaso Gherardini Maestro della R. Accademia delle Belle Arti. Mit Wappen. Rad. u. geschabt. Roy. fol. H. 23 Z. 3 L., Br. 17 Z. 4 L. 3 Thlr.

Nachtrag.

Niederländische Schule.

WALLERANT VAILLANT.

(Siehe Seite 1.)

47 Das kleine Concert von vier Personen in d. Höhe nach Gerard Pieterze van Zyl, genannt: Gerards. Gerars pinx. W. Vaillant fecit et excudit. fol. H. 12 Z. 2 L., Br. 10 Z. 2 L. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 8 gr.

48 Der Cavalier, welcher der Dame von einem Pagen das Trinkglas reichen lässt, nach einer berühmten Zeichnung von G. Terburg, später bei Ploos van Amstel. Terburch Jnvent. W. Vaillant fecit. fol. H. 12 Z. 3 L., Br. 10 Z. 3 L. Capitalblatt. 4 Thlr.

49 Entbindung einer französischen Fürstin, Composition von zehn Figuren. gr. fol. H. 16 Z. 6 L., Br. 12 Z. 11 L. Mit Plattenrand H. 19 Z. 8 L., Br. 14 Z. 3 L. Vor aller Schrift. Sehr selten. 6 Thlr.

JOHAN FRIEDRICH LEONART (LEONHARDT).

(Siehe Seite 6.)

50 WOLF SCHNEIDER. Burger in Nürnberg etc. Aet: 82. Ao 1671. J. F. Leonart f. 8. H. 5 Z. 3½ L., Br. 3 Z. 7½ L. 8 gr.

51 LEOPOLDT EBER. Cancellist in Nürnberg. J. F. L. f. 4. H. 5 Z. 10 L., Br. 4 Z. 3½ L. 12 gr.

6452 Hanns Hornauer Stadt-Bogner. J. F. L. 8. H. 3 Z. 9 L., Br. 2 Z. 6½ L. 8 gr.

53 Leopold Holtzschuher Churfürstlicher Sächsischer Wardein — geb. zu Nürnb: 1512 Starb zu Schnaittag in Sachsen Ao 1575. 4. H. 5 Z. 8 L., Br. 4 Z. 5½ L. 16 gr.

54 Dn. Christophorus Fürer ab Haimendorff Senator Reipublicae Norimbergensis obijt MDLI. Aet. s. XLVIII. 8. H. 4 Z. 10 L., Br. 3 Z. 2½ L. 8 gr.

55 Georg Fütterer, Reipubl: Norimb. Senator. obijt 1518. 8. H. 4 Z. 1 L., Br. 3 Z. 8 gr.

56 Unbek. männl. Brustbild, mit langem Haar, gegen links gewendet, die Hand vor die Brust gelegt. 8. H. 4 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. 8 gr.

57 Unbek. männl. Kopf en face mit Perücke. Oval kl. 8. H. 2 Z. 5 L., Br. 2 Z. 1 L. 8 gr.

ABRAHAM BLOOTELING.

(Siehe Seite 8.)

58 Der Maler mit dem Weinpokal, Halbfigur in Oval. J. van Mieris Pinxit. A. Blooteling fecit et ex. Cum Privilegio. fol. H. 9 Z. 5 L., Br. 6 Z. 4½ L. 1 Thlr. 4 gr.

CORNELIS DU SART.

(Siehe Seite 16)

59 Carnavalsscene, der Februar aus der Folge der Monate von C. du Sart und J. Gole. 4. Bartsch 21. Aeusserst seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit d. Künstlernamen. 3 Thlr. 8 gr.

60 Der Jäger und die Wirthin, der April aus derselben Folge. 4. Bartsch 24. Vor der Schrift ebenso u. sehr selten. 3 Thlr. 8 gr.

61 Die zechenden Bauern im Keller, der October aus derselben Folge. 4. Bartsch 29. Vor der Schrift ebenso u. sehr selten. 3 Thlr. 8 gr.

62 Die Schlittschuhläufer, der December aus derselben Folge. 4. Bartsch 31. Vor der Schrift ebenso u. sehr selten. 3 Thlr. 8 gr.

Unbek. Meister.

63 Mexikaner feiern das Bacchusfest, ein Knabe als Amor mit der Fackel. Ein curioses Blatt. qu. 8. Br. 5 Z. 6 L., H. 4 Z. 1 L. 16 gr.

Deutsche Schule.

Unbek. Meister.

64 Brustbild der Madonna. Ein unvollkommener Versuch, wie es scheint aus der ersten Zeit der Schabkunst. kl. 4. H. u. Br. 2 Z. 1½ L. 8 gr.

A. P. MULTZ.

(Siehe Seite 24.)

65 Ungen. Portrait (Christ. Hieron. von Gugel, Pfleger zu Walden; geb. 1615, gest. d. 19. Jan. 1678). C. H. G. H. D. L. E. verschlungen. Dolis Abstinebis Generosum. Multz ad vivum del. 1674. 8. H. 4 Z. 6 L., Br. 3 Z. 12 gr.

6466 JOH. HEINRICVS Hüls Ictus. Reipubl. Norib: Consiliarius etc. Multz fe. Ao. 1675. Oval mit vier Wappen. gr. 8. H. 7 Z. 1 L., Br. 4 Z. 9½ L. 18 gr.

67 JOHANNES JACOBVS EBNERVS. Oppidi Petzenstein et Stierbergo per XXXV Annos Praefectus etc. etc. IN JESU EFFICACIA. Mit Wappen. 4. H. 5 Z. 9 L., Br. 4 Z. 6 L. 12 gr.

68 DN. ALEXANDER GRVBER. Natus 31 Martii Ao 1541. Praefectus Herspruccensis etc. etc. Mit Wappen. 4. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 1½ L. 12 gr.

69 SIGISMVNDUS GAMMERSFELDER. Natus d. 12 May Ao 1593 Denatus d. 29. Novembris Ao 1625 etc. Mit Wappen. 4. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 4 L. 12 gr.

70 HIERONYMUS LANG. MUSICg Norimb. natg Ao denatg Ao. 4. H. 3 Z. 11 L., Br. 3 Z. ½ L. Zweifelhaft. 8 gr.

MICHAEL FENNITZER.

(Siehe Seite 25.)

71 Jacob Leupold. Seidensticker in Nurenberg. Aetatis 72. A. 1625. 8. H. 4 Z. 1 L., Br. 2 Z. 9 L. 6 gr.

72 CASPAR. SCHUSTER. Uhr Macher in Nürnberg. Nat. 1537. Denat. — 8. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 8 L. 6 gr.

73 WOLFGANGVS MAIER. AETATIS SUAE XXXVII. Goldschmidt zu Nürnberg. 8. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 6 L. 6 gr.

74 Meister Herman Mayla. Ao 1673. Ich hab manch schön kleid gemachet unth für einen Lorentz und Elisabeth. 8. H. 4 Z. 4 L., Br. 3 Z. 2 L. 6 gr.

75 FRAU ANNA SVSANNA NICOLAUS PAULUS HELFFRICHIN. EINE GEBORNE CVNIN. Ward geboren 1635 Starb 1664. M. F. fec: kl. 4. H. 4 Z. 7 L., Br. 3 Z. 5½ L. 8 gr.

76 MARQUART ROSENBERGER. Mintzmeister zu Schwabach und Nürnberg Starb 1536. M. F. fec. 8. H. 4 Z., Br. 2 Z. 10 L. 6 gr.

77 MARTIN. NEVBAUER. Handelman. Norimb; Obit 1591. 8. H. 3 Z. 9½ L., Br. 2 Z. 1 L. 6 gr.

78 JUSTINUS MÜLLNER. Doctor Medicinae Norib: Obijt Ao 1582. Michael Fennitzer fec. gr. 8. H. 7 Z. 1 L., Br. 4 Z. 5 L. 8 gr.

79 JOHANNES PIRCKAIMER. Reip. Norib. Senator. Ac. 1476. Michael Fennitzer fe: 4. H. 5 Z. 6½ L., Br. 4 Z. 8 gr.

80 Gabriel Götsch Not: Caes: Aet. s. 35. Ao 1676. Der Vielen Dient mit Reden und mit Schreiben u. s. w. Auss Schwägerlicher Liebe — von Michael Fennizer. 8. H. 6 Z. 6 L., Br. 4 Z. 5 L. 10 gr.

81 JOH. CHRISTOPHORUS WAGENSEILIUS NORIBERGENSIS J. U. D. JVRIS PVBLICI ET LINGVARVM ORIENTALIUM in ACADEMIA ALTDORFINA PROFESSOR etc. etc. Mich. Fennitzer sculp. fol. H. 9 Z. 4 L., Br. 7 Z. 7 L. 16 gr.

82 Ungen. Portrait von Nic. Paul Helfreich Pfender. Nur O Herr! in Deiner Wunden Purpur u. s. w. Michael Fennitzer 1676. 4. H. 6 Z. 8 L., Br. 4 Z. 7 L. 12 gr.

83 Der Erbar und Fürnehme Leonhard Popp Burger und Weinhändler in Nürnberg. Natus Ao 1598 Denatg Ao 1670. Der hier mit Blumen sich Herzinniglich ergetzt etc. etc. Michael Fennizer fe. 4. H. 7 Z. 3 L., Br. 4 Z. 11 L. 16 gr.

6484. PAULUS DANIEL PRELER, Leütenannt in Nürnberg. Aetat. 48. M. F. verschlungen fec. 4. H. 5 Z. 7 L., Br. 4 Z. 3½ L. 16 gr.

GEORG FENNITZER.

Siehe Seite 25.)

85 JOHANN FENNITZER. IN. NURNBERG. AE. 57. JESUS. AMOR. MEUS. Filius ad vivum. 8. H. 5 Z., Br. 3 Z. 1½ L. 8 gr.

86 ECKENBRECHT KOLBER, In Nürnb: Ward des Raths Ao 1450. G. F. 8. H. 4 Z. 11 L., Br. 3 Z. 6 L. 6 gr.

87 JOACHIM PÖMER. In Nürnb: Ward des Raths. Starb 1578. G. F. 8. H. 4 Z. 11 L., Br. 3 Z. 2½ L. 6 gr.

88 CONRAD ZINGEL, Reipubl: Norib: Senat: Obyt 1447. G. Fennitzer. 8. H. 5 Z. 8 L., Br. 3 Z. 7 L. 6 gr.

89 ANDREAS PEGNITZER. Stuckgisher in Nurmberg. Anno 1512. G. F. F. 8. H. 5 Z. 2 L., Br. 3 Z. 8½ L. 8 gr.

90 ANDREAS DAUCHER. Rector der Schul S. Aegid: Obijt 1616. G. F. 8. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 6 L. 6 gr.

91 Ungen. Portrait des Nürnberg. Kupferstecher Carl Dörffter. 1522. G. F. fec. 1670. 8. H. 4 Z. 8 L., Br. 3 Z. 6 L. 8 gr.

92 BARNABAS. PÖMER. Ward des Raths. Starb 1557. G. F. 8. H. 4 Z. 10 L., Br. 3 Z. 3 L. 6 gr.

93 JOHANN WOLFF LÖSCHER. Eines Wol Edlen — Raths — Nürnberg. Elterer Rath Schreiber. G. F. 8. H. 4 Z. 11½ L., Br. 3 Z. 10½ L. 8 gr.

94 JOHANNES VISCHERUS MED. DOCTOR. etc. Mortug Ao 1587. G. Fenizer fec. 4. H. 6 Z. 1 L., Br. 4 Z. 3 L. 8 gr.

95 LEO SCHIRSTAB, Reipubl: Norimb. Senator Ao 1518. G. F. fec. gr. 8. H. 6 Z. 6½ L., Br. 4 Z. 6 L. 8 gr.

96 HANNS. STROMER. Reipubl: Norimb: Senat: Nat. 1470 Denat. 1626. G. f. 8. H. 5 Z. ½ L., Br. 3 Z. 7 L. 8 gr.

97 H: SIGMUNDT STROMER. Von Reichenbach Des Eltern und geheimen Raths — — 1416. Obit 1485. gr. 8. H. 6 Z. 4 L., Br. 4 Z. 1 L. 8 gr.

98 VLMAN STROMER. à Reichenbach. Reipubl: Norib: Sept: Vir. Natg 1328 Denatg 1407. G. F. fec. gr. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 5 L. 8 gr.

99 JOHANN CLEMENT CUNO. Medicinae Doctor Noribergensis Obijt 1632. G. f. gr. 8. H. 6 Z. 3 L., Br. 4 Z. 2½ L. 8 gr.

6500 FRITZ ORTLIEB. Reipubl: Norimb: Senat: Denat: 1382. G. f. 8. H. 6 Z. 2½ L., Br. 4 Z. 8 gr.

1 CHRISTOPH BUEL. CAPELN MEIST: und Cantzley Registrator In Nürnb: Denat. 1631. G. f. 8. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 6 L. 12 gr.

2 GEORGIUS KREGELMAIR. DIACONUS. ad S: Spirt Norimb. Obit 1586. G. Fenizer fec. 8. H. 6 Z., Br. 4 Z. 4 L. 8 gr.

3 Dn. Franciscus Balthasar Haidenreich à Poella, qui centum pauperibus legavit. Per florenos singulis annuatim distribuendos. Natug 1596. Denatg 1670. Norimb. Georg Fenitzer fecit. gr. 8. H. 6 Z. 6 L., Br. 4 Z. 7 L. 16 gr.

4 VEIT ULRICH WALTHER. Schreiberey Verwanther Noribergae G. Fenizer fecit. 8. H. 5 Z. 8 L., Br. 3 Z. 11 L. 8 gr.

5 Jacob Ditelmar In Nurnberg etc. Diss conterfey liess zum heiligen ange-

denken seines lieben Vatter verferdigen Hanns Wolff Ditelmar. D. Preisler pinxit. G. Fenizer sculpsit. 8. H. 5 Z. 11 L., Br. 4 Z. 3 L. 8 gr.

6506 M. Georgius Queccius. Ethicae et graecae linguae Professor. Altorphinus. Aetatis 64. Obiit 1628. 24 Juny. G. Fen. fec. gr. 8 H. 6 Z. 8½ L., Br. 4 Z. 8½ L. 8 gr.

7 M. Johannes Zunnerus. Rector Scholae Sebaldinae Natus Hersbrucci Ao MDLXXI. etc. Georg Fennitzer fec. gr. 8. H. 7 Z. 3 L., Br. 4 Z. 10 L. 8 gr.

8 Franz Schürstab. Reipub: Norimb: Senat: Ao 1514 G. F. f. gr. 8. H. 6 Z. 5 L., Br. 4 Z. 6 L. 8 gr.

9 Wolf Christof Scharmann des grössern Raths genannter und Wein-händler in Nürnberg — — starb Ao 1675. etc. Unser Wandel ist im Himmel. Der seinen Wandel hier hat u. s. w. zu seines — Vetters Ehren — Andenken — Leonhard Scharmann. M. Heer pinx 1655. G. Venizer sc. 1688. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. 12 gr.

10 Gregorius Hilling. Med. Doctor, Physicus Reipubl. Norimbergensis Ordinarius. Aet. 62. Ao C. 1676. Halbf. mit Lorbeerblättereinfassung. Georg Fennitzer f. fol. H. 9 Z. 7 L., Br. 6 Z. 1 L. 16 gr.

11 Portrait Desselben mit Verschiedenheiten, zu Seite ein Todtenkopf, ohne Lorbeereinfassung, mit derselben Unterschrift. fol. H. 9 Z. 7 L., Br. 6 Z. 1 L. 16 gr.

12 Fraw Maria Sabina Jobst Christoph Kressin eine Gebohrne Rieterin von Kornburg. Nata 1603. Denata 1657. Georg Fenitzer f. fol. H. 8 Z. 6 L., Br. 5 Z. 5 L. 16 gr.

13 Johannes Georgius Volckamerus. Philosophiae et Medicinae Doctor, ac Reipublicae Noribergensis Physicus ordinarius Aetatis suae LV. Anno MDCLXXI. Georg Fennitzer fecit. fol. H. 9 Z. 6 L., Br. 7 Z. 18 gr.

14 Die Liebesanerbietung, der Alte, welcher das junge Weib umarmt, die ihn Geld aus d. Sacke nimmt (Berthold Tucher und Anna Pfinzing 1365?) nach A. Dürer? Quid facias Tuchere? Crucem tibi figere tentas? etc. etc. G. Fennitzer fe. fol. H. 10 Z. 3 L., Br. 6 Z. 16 L. 1 Thlr. 8 gr.

G. F. DROTZIER,

durchaus unbekannt, wo nicht Georg Fennitzer.

15 Wolffg. Fridericus Stromer à Reichenbach, p. t. Praefectus Sylv. Sebald. postea Senator et Provincialis Norimb. Nat. 1587. Den. 1635. G. F. drotzier sc. Mit Wappen. 8. H. 4 Z. 8 L., Br. 3 Z. 1 L. 16 gr.

JOHANN ALEXANDER BOENER,

Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Nürnberg 1647, gest. 1720.

16 Georg Meschker., Schauamtmann zu Nürnberg. J. A. Böner f. Mit Wappen. 8. H. 6 Z. 2½ L., Br. 4 Z. 4½ L. 12 gr.

17 Heinricus Nesmann. Wirth zu Nürnberg. Medaillon, H. 3 Z. 9 L., Br. 2 Z. 10 L., mit ein. in Kupfer radirten Umgebung. Böner f. 8. H. 6 Z. 10 L., Br. 4 Z. 11 L. 12 gr.

JOHANN LEONHARD HIRSCHMANN,

Maler etc. Geb. zu Nürnberg, gest. gegen 1730.

18 Jodocus Gvilielmus Ebner ab et in Eschenbach Reip. Norib. VII vir etc. etc. Nat. 1642. d. 16 Nov. Denat. 1707. d. 19. Nov. J. L. Hirschmann pinx. et sculps: gr. fol. H. 15 Z. 3 L., Br. 11 Z. 1½ L. 1 Thlr.

CHRISTOPH WEIGEL.

(Siehe Seite 29.)

6519 D. G. Fridericus Dux Sax. etc. etc. MCCVIII. Submissime obtulit Christophorus Weigelius. Oval. Mit Wappen. fol. H. 11 Z. 11 L., Br. 7 Z. 11 L. 12 gr.

20 Evcharius Gottlib Rink. Juris Pvplici P. P. in Universitate Altorf. Offert devotissimus Chr. Weigelius. fol. H. 11 Z. 10 L., Br. 7 Z. 10 L. 8 gr.

GEORG KILIAN,

Maler, Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Augsburg 1683, gest. 1754.

21 Daniel Lochner Pfarrer bei St. Michael und Grab Christi zu Fürth etc. Ein Daniel, dem Gott und Menschen sind geneigt u. s. w. Georg Kilian Aug. Vind. ad viv. pinx. et sculpsit 1718. fol. H. 11 Z. 9 L., Br. 8 Z. ½ L. 16 gr.

BERNHARD VOGEL,

(Siehe Seite 31.)

22 Portrait von G. L. von Seidel, nach Kupetzki. fol. H. 13 Z. 3 L., Br. 9 Z. 8½ L. Sehr seltner Probedruck vor d. Schrift. 1 Thlr. 8 gr.

JOHANNES KENCKEL.

(Siehe Seite 32.)

23 Hieronymus Scheurl à Detersdorf. Reip. Norimb. Consiliarius Primatus. Nat. a. MDCXXXII. — — Denat. a° MDCCXVI. etc. Johannes Kenkel fecit. fol. H. 14 Z. 2½ L., Br. 9 Z. 6½ L. 16 gr.

24 Johannes Joachimus Haller. ab Hallerstein, Kalkreuth et Pukenhof etc. Ill: Reipubl. Noribergensis Senator. nat. — 1645. ob. — 1720. Johannes Kenckel sculpsit. gr. fol. H. 16 Z. 4 L., Br. 10 Z. 7 L. 1 Thlr. 4 gr.

GEORG MARTIN PREISSLER,

Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Nürnberg 1700, gest. 1754.

25 Portrait des Nürnberg. Zeichner und Kupferstecher Georg Daniel Heumann. Mein Heumann, welchem mich die Gleichheit der Gemüther u. s. w. Georg Martin Preissler ad vivum del. et scul. Norib. fol. H. 11 Z. 10 L., Br. 7 Z. 8 L. 8 gr.

VINCENZ KININGER,

Zeichner u. ber. Schabkünstler. Geb. zu Wien.

26 Coriolan, nach F. H. Füger. Grosse Composition. qu. Imp. fol. Br. 30 Z. 9 L., H. 24 Z. 9 L. Capitalblattt u. Probedruck vor d. gereinigten Unterrande, vor Veränderungen in einigen Köpfen u. vor aller Schrift. Es existiren nur 4 solche Abdrücke. 12 Thlr.

JOHANN PICHLER,

(Siehe Seite 37.)

27 2 Bl. Die Blumenstücke nach J. van Huysum. Den Fürstinnen Therese von Czernin und Liechtenstein dedicirt 1806. gr. fol. H. 29 Z., Br. 14 Z. 3 L. Berühmte Capitalblätter. 6 Thlr.

FRANZ WRENK,

Zeichner u. ber. Schwarzkunststecher. Geb. zu Strahain in Böhmen 1766.

28 Ruhe d. heil. Familie nach H. Gentileschi. qu. Imp. fol. Br. 26 Z. 3 L., H. 21 Z. 10 L. Capitalblatt u. Probedruck vor aller Schrift. 4 Thlr.

ANDREAS GEIGER,

Zeichner u. ber. Schabkünster. Geb. zu Wien 1770.

6529 Helena und Paris nach L. David. qu. Imp. fol. Br. 26 Z. 10 L., H. 21 Z. 10 L. Ein Hauptblatt u. vor d. Schrift. 8 Thlr. 8 gr.

Englische Schule.

ROBERT WILLIAMS d. A.

(Siehe Seite 43.)

30 Ein junger Mann umfasst ein Mädchen. Halbf. Moreelse Pinxit. R. Williams fecit und halb ausgeschabt: et excudit. Mit der Nadel gerissen: E. Cooper Ex. 4. H. 6 Z. 2 L., Br. 5 Z. 6½ L. 18 gr.

JOHN SMITH.

(Siehe Seite 39.)

31 Gulielmus Cowper Chyrurgus. J. Closterman pinxit. J. Smith fecit. fol. H. 14 Z. 9 L., Br. 10 Z. 3 L. 18 gr.

32 Joannes Cornelius Dux Ven^m Cre^s XXII. Maij MDCIX. Oval mit in Linienmanier gestoch. Umgebung. Gio Agostino Cassana pinx. Johannes Smith fecit Londini 1712. fol. H. 15 Z. 1 L., Br. 10 Z. 10½ L. 1 Thlr.

33 Mrs Sarah Chicheley, stehend mit Blumenkranz, in landschaftl. Umgebung. G. Kneller J. R. Imp. et Angl. Eques Aur. pinx. J. Smith fec: Sold by J. Smith etc. fol. H. 12 Z. 6 L., Br. 9 Z. 4 L. 16 gr.

34 Mrs Yarborough. sitzend, mit landschaftl. Umgebung. G. Kneller Pinxit. J Smith ex: fol. H. 12 Z. 1 L., Br. 9 Z. 2 L. 16 gr.

35 G. Kneller's Maitresse, als Schäferin sitzend in ein. Landschaft, mit Schäferstab u. Kranz, links ein Kind als Kupido. G. Kneller Eques pinxit. J. Smith fecit et excudit. fol. H. 12 Z. 8 L., Br. 9 Z. 5 L. 1 Thlr.

JAMES MAC-ARDELL.

(Siehe Seite 44.)

36 Die Zeit beschneidet Amor's Flügel, nach Anton van Dyck's Gemälde, jetzt in d. Marlborough Collection zu Blenheim. gr. fol. H. 18 Z. 8 L., Br. 13 Z. Ber. Capitalbl. u. Probedr. vor aller Schrift. 8 Thlr.

VALENTIN GREEN.

(Siehe Seite 45.)

37 The Cave of Despair. From Spenser. B. West R. A. pinxit 1772. V. Green — fecit. gr. qu. fol. Br. 19 Z. 6 L., H. 16 Z. 5½ L. Probedr. mit unausgefüllter Schrift. 8 Thlr.

JOHN DIXON.

(Siehe Seite 45.)

38 A. Tigress. G. Stubbs Pinx. J. Dixon fecit etc. etc. Geschabt und Radirt. gr. qu. fol. Br. 21 Z. 6 L., H. 17 Z. 9 L. Capitalblatt und ein Meisterstück der Schabkunst. 7 Thlr.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

CATALOG

von

Kunstsachen und Büchern

welche in der

Anstalt für Kunst und Literatur

(R. WEIGEL)

in Leipzig,

vorräthig

oder durch dieselbe besorgt werden.

Sechste Abtheilung.

Preis 6 Gr.

Inhaltsverzeichniss.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

6539 J. Jeitteles Aesthetisches Lexicon. Ein alphab. Handbuch zur Theorie der Philosophie des Schönen und der schönen Künste. 2 Bände. Wien 836. 37. gr. 8. 4 Thlr. 8 gr.

40 F. A. Nüsslein's Lehrbuch der Aesthetik, als Kunstwissenschaft. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage von Max Furtmaier. Regensburg 837. 8. 1 Thlr. 12 gr.

41 J. H. G. Heusinger, Handbuch der Aesthetik, oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst: als Poesie, Malerei u. s. w. Für Künstler und Kunstliebhaber. 2 Theile. Gotha 797. 800. 8. 2 Thlr.

42 K. C. F. Krause's Abriss der Aesthetik, od. der Philosophie des Schönen und der schönen Künste. Aus dessen Nachlasse herausg. von J. Leutbecher. Götting. 837. 8. 16 gr.

43 On the Beautiful, the Picturesque, the Sublime. By the rev. J. G. Macvicar. With Frontispice. London 837. gr. 8. 2 Thlr. 12 gr.

44 Traité du Beau. Par J. P. de Crousaz. Avec Pl. Amsterdam 715. 8. 8 gr.

45 C. G. v. Murr's Anmerkungen zu Lessing's Laokoon. Erlangen 1769. 8. 4 gr.

46 Theorie der schönen Künste und Wissenschaften; ein Auszug aus den Werken verschiedener Schriftsteller, von J. F. Riedel. Jena 767. 8. 12 gr.

47 Theorie der schönen Künste und Wissenschaften von J. A. Eberhard. 3te verbess. Auflage. Halle 790. 8. 12 gr.

48 Essai sur l'Idéal dans ses applications pratiques aux oeuvres de l'imitations propre des arts du dessin par Quatremère de Quincy, de l'Acad. des belles-lettres etc. Paris 836. 8. 2 Thlr. 16 gr.

49 De la poésie chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes; par A. F. Rio. Forme de l'art, seconde Partie. (1te Abth. noch nicht erschienen.) Paris 836. 8. 2 Thlr. 12 gr.

50 Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les tems modernes par Fréd. Portal. Paris 837. 8. 2 Thlr.

6551 J. C. Leuchs, von den Schönheiten des menschlichen Körpers und den Mitteln sie zu erzeugen. Mit besonderer Beziehung auf die Meisterwerke der griechischen Bildhauer. Eine Preisschrift, welche von der Societät der Wissenschaften zu Harlem die Ehren-Medaille erhielt. 3te vermehrte Auflage. Nürnberg 837. 8. 1 Thlr.

52 Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino. Nel quale si ragiona della dignità di essa Pittura, e di tutte le parti necessarie, che a perfetto Pittore si acconuengono: con esempi di Pittori antichi, e moderni: e nel fine si fa mentione delle uirtu e delle opere del Diuin Titiano. In Vinegia apresso Gabriel Giolito de' Ferrari 557. kl. 8. (Erste Ausgabe.) 2 Thlr. 8 gr.

53 Trattato della Pittura fondato nell' auttorità di molti Eccell. in questa Professione fatto à commune beneficio de' Virtuosi da Fra D. Franc. Bisagno, Cavaliere di Malta. Venetia 642. 8. 1 Thlr. 8 gr.

54 An Idea of the Perfection of Painting: demonstrated from the Principles of Art, and by Examples conformable to the observations, which Pliny and Quintilian have made upon the most celebrated Pieces of the ancient Painters, Parallel'd with some Works of the most famous modern Painters, Leonardo da Vinci, Raphael, Julio Romano, and N. Poussin. Written in French by Roland Freart, Sieur de Cambray, and rendred English by J. E. (John Evelyn) Esquire, Fellow of the Royal Society. In the Savoy 668. 8. 1 Thlr. 12 gr.

55 Sir Joshua Reynold's Discourses. 2 Vols. London, Sharpe 820. 12. 1 Thlr. 16 gr.

56 A Course of Lectures on Drawing, Painting and Engraving, considered as branches of elegant education. Delivered in the saloon of the Royal Institution — by W. M. Craig, Painter to his Roy. Highness the Duke of York. London 821. Mit Kupfern und Holzschnittvignetten. 8. 4 Thlr. 8 gr.

57 Lectures on the history and principles of Painting. By Thomas Phillips Esq. R. A. etc. late Professor of Painting in the Royal Academy. London 833. 8. 4 Thlr. 16 gr.

58 Remarks on ancient and modern art, in a series of Essays. By an Amateur. London 837. 8. 3 Thlr. 20 gr.

59 Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi sur le génie et le gout de ceux qui les produisent ou qui les jugent, et sur le sentiment de ceux qui en jouissent et en reçoivent les impressions; par M. Quatremere de Quincy. Paris 815. 8. 1 Thlr.

60 Religion, Natur und Beruf, vorzüglich in ihrer Verbindung. Eine Reihe öffentlicher Vorlesungen von P. Scheitlin, Prof. St. Gallen 836. gr. 12. 1 Thlr.

61 Ueber das Verhältniss der Kunst zum Kultus. Von Carl Meyer. Zürich 837. 8. 8 gr.

62 Briefe über Malerei in Bezug auf die Königl. Gemäldesammlungen zu Berlin, Dresden und München. Von E. Förster. München 837. 8. 18 gr.

63a. Diderot, über Malerei, Bildhauerei und über Kupferstich. Nebst

Herault Sechelles Reise nach Montbart und e. and. Aufsätzen. Leipzig 802. 8. 16 gr.

6563b. Diderot, über Malerei etc., übersetzt von Cramer. Leipzig 797. 8. 1 Thlr. 12 gr.

64 Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opern, aus d. Italien. des Grafen Algarotti, übersetzt von A. E. Raspe. Cassel 769. 8. 6 gr.

65 A Letter to his Excellency Count *** (Fr. Algarotti) on Poetry, Painting, and Sculpture: in which, the question „whether allegories ought to be admitted in Painting and Sculpture," is considered. (By Daniel Webb.) The 2d. edition. London 771. 8. 8 gr.

66 An Inquiry into the causes of the decline of historical Painting, with the means to be pursued for its restoration. Adressed to the Teylerian Society of Haarlem in Holland; and in answer to a question, by them recently published. By Douglas Guest, Hist. Painter etc. etc. To which is added, a description of the author's picture of „the Banquet of Plato." London 829. 8. 1 Thlr. 8 gr.

67 Traitté de la Peinture de Leonard de Vinci. Donné au Public, et trad. d' Italien en François par R. F. S. D. C. (Rol. Fréard Sr. de Chambray.) Mit den Kupferstichen von R. Lochon nach N. Poussin's Zeichnungen. Paris J. Langlois 651. Fol. 2 Thlr.

68 Analyse de la Beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du gout; trad. de l'Anglais de Guill. Hogarth; précédée de la vie de ce peintre, et suivie d'une notice chronol. hist. et crit. de tous ses ouvrages de peinture et de gravure, avec deux grandes planches. (Trad. de M. Jansen.) 2 Tomes. Avec Tables des mat. Paris 805. 8. 3 Thlr.

69 A. R. Mengs praktischer Unterricht in der Malerei; aus d. Ital. (von J. F. Facius.) Nürnberg 783. 8. 6 gr.

70 Desselben Werkes 2te Auflage mit Anmerkungen von Schnorr. Leipzig 818. 8. 16 gr

71 A. Wendt Betraktelser öfver den sköna konstens hufvudperioder. Öfvers. af C. A. Bagge. Stockholm. 8. 2 Thlr.

72 Geschichtlicher Ueberblick der gesammten schönen Künste nach ihren einzelnen Sphären. Von F. Ficker, Professor. Wien 837. 8. 1 Thlr 8 gr.

73 An Essay on Landscape Painting. With Remarks general and critical on the different schools and masters, ancient or modern. London 783. 8. 1 Thlr. 12 gr.

74 Des Herrn Pernety Handlexicon der bildenden Künste, worinnen alles, was beim Zeichnen, Malen, Bildhauen, Kupferstechen, Stein-, Metall- und Formenschneiden, Aetzen und Giessen üblich ist, erkläret wird. Nebst einer praktischen Abhandlung von den verschied. Arten zu malen. Aus d. Franz. übersetzt. Mit KK. Berlin 764. 8. 20 gr.

75 Dell' Arte Pittorica Libri VIII. Coll' aggiunta di componimenti diversi del Conte Adamo Chiusole di Roveredo. Gedichte. C. Tav. e Note. Venezia 768. 8. 1 Thlr. 16 gr.

76 L'art de Peinture de C. A. Du Fresnoy. Trad. en François. Enrichy de Remarques, reveu, corrigé, et augmenté (Original und Uebersetzung nebst d. Remarques sur l'art de peinture, Sentimens sur les ouvrages des

peintres des derniers Siècles, Termes de peinture et Table des matières von N. Langlois). Paris chez N. Langlois 1648. kl. 8. 12 gr.

6577 Pictoriae artis Pandaesia. Die Kunst-Gründe der Zeichnung und Mahlerey des berühmten, und berufenen Mahlers, C. A. Du Fresnoy; aus der Ur-Schrift geteutschet durch Joseph Widtmaisser v. Weitenau. Origin. u. Uebersetzung in Versen. Nebst dem Portrait des Director v. Schuppen von J. v. d. Bruggen in Schwarzkunst geschabt. (siehe m. 5ten Catalog Nr. 5986.) Wien, gedruckt bey G. P. v. Ghelen. An. Chr. 1731. 4. 20 gr.

78 La Peinture. Poëme en trois chants. Par M. Le Mierre. Avec Notes Paris (1769.) gr. 8. 20 gr.

79 Des Herrn Watelet — Kunst zu malen; ein Gedicht in 4 Gesängen, nebst dessen Betracht über die verschied. Theile der Malerey, und des Herrn Pernety pract. Abhandl. von den verschied. Arten der Malerey. Aus d. Franz. übersetzt (von Joh. Aug. Lehninger.) Mit 2 Kupf. Leipzig 763. 8. 8 gr.

80 La Peinture. Poëme par M. Fournier des Ormes; précédé d'une dissertation sur le poëme didactique par M. Charpentier (de Saint-Prèst) avec Gravures. Paris (1837.) 8. 2 Thlr. 16 gr.

81 The Commemoration of Reynolds, in two parts, with notes, and other poems; by Martin Archer Shee R. A. Lond. 814. kl. 8. 2 Thlr. 8 gr.

82 Rhymes on Art; or, the Remonstrance of a Painter: in two Parts. With notes, and a preface, includ. strictures on the state of the Arts, Criticism, Patronage, and public Taste. By Martin Archer Shee, R. A. The 2d. edition, with an additional preface and notes. London 805. kl. 8. 2 Thlr. 8 gr.

83 The Landscape, a didactic Poem, in three books, adressed to Uvedale Price, Esq. by R. P. Knight. The 2. edition. London 795. gr. 4. 2 Thlr.

84 A Dictionary of the Artists of Antiquity, Architects, Carvers, Engravers, Modellers, Painters, Sculptors, Statuaries and Workers in Bronze, Gold, Ivory and Silver; with three chronol. tables. By Jul. Sillig. Translated by the rev. H. W. Williams. To which are added C. Plinii Sec. Naturalis historiae, libri XXXIV — XXXVI. C. 8. With four Indexes and a Preface by E. A. Barker. London 837. 8. 2 Thlr. 18 gr.

85 Allgemeine Einleitung in das Studium der schönen Kunst des Alterthums von H. Gurrlitt. 1. Abtheil., mehr ist nicht erschienen. Magdeburg. 799. 4. 6 gr.

86 De la Peinture sur mur chez les Anciens, par M. Raoul-Rochette. Paris 833. 4. 8 gr.

87 Ueber den Styl u. die Herkunft der bemahlten griechischen Thongefässe. Eine kunstgeschichtl. Abhandl. von G. Kramer. Berlin 837. 8. 1 Thlr.

88 De Pictura, Plastice, Statuaria libb. II. — Auct. Jul. Caes. Bulengero. C. Ind. Lugduni 627. 8. 16 gr.

89 Appendice aux lettres d'un Antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture hist. murale dans la décor. des temples et des autres édifices publ. ou partic. chez les Grecs et les Romains par M. Letronne. Paris 837. 8. 1 Thlr.

6590 A general Dictionary of Painters; containing Memoirs of the lives and works of the most eminent Professors of the Art of Painting, from its revival, by Cimabue, in the year 1250, to the present time. By Matthew Pilkington, A. M. A new edition, revised and corrected throughout, with numerous additions, particularly of the most distinguished artists of the British school. 2 Vols. London 829. 8. 8 Thlr. 12 gr.

91 The art of Painting, with the lives and characters of above 300 of the most eminent Painters: cont. a complete treatise of Painting, Designing, and the use of Prints. With reflexions on the works of the most celebrated Masters, and of the several Schools of the Europe. as well ancient as modern. Translated from the French of Mr. De Piles. To which is added, an Essay towards an English school. The 3[d] edition: in which is now first inserted the life of sir Godfrey Kneller, by the late B. Bukkeridge, Esq. who wrote the greatest Part of the English school. London, printed for Thom. Payne etc. With Index. 8. 2 Thlr. 8 gr.

92 Biographien der berühmtesten Maler aller Schulen und Zeiten mit ihren wohlgetroff. Bildnissen und einem Verzeichniss ihrer Werke u. s. w. Von J. J. v. Huber. 2. Aufl. Augsb. 837. 8. Erscheint in 6 Lieff. à 12 gr.

93 Handbuch der Geschichte der Malerei von Dr. Franz Kugler. 2r Band enth.: Deutschland, die Niederlande, Spanien, Frankreich und England. Mit Register. Berlin 837. 8. 2 Thlr.

94 L'Abecedario pittorico dall' autore (d'Ant. Pell. Orlandi) ristampato, corretto, ed accresciuto di molti Professori, e di altre notizie spett. alla pittura, ed in quest' ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di alcuni altri Professori. All' illustr. Sig. il Sig. Cav. D. Franc. Solimena. (Leben der alten und neuen Maler, Monogrammentafeln, Literatur, Registern etc., herausg. von Nicc. Parrino.) In Napoli 733. 4. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.

95 Utkast till de Bildande Konsternas Historia, i Föreläsningar, af L. Hammersköld. Stockholm 817. 8. 18 gr.

96 Le vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori et Architettori, Scritte, di nuouo Ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. In der Mitte dieses Titels die Darstellung des jüngsten Gerichts, und unten die weitere Schrift: Co' Ritratti loro et con le nuoue vite dal 1550 insino al 1567. Con Tauole copiosissime De' nomi, Dell' opere, E de' luoghi ou' elle sono. In Fiorenza appresso i Giunti 1568. Con Licenza e Privilegio. Prima, Seconda e Terza Parte in due Volume. Con una breve memoria di tutti i piu ingegnosi Artefici che fioriscano al presente nell' Acadēmia del Disegno in Fiorenza, e per tutta Italia, et Europa, et delle piu importanti Opere loro. Et con vna Descrizione degl' Artefici Antichi, Greci et Latini, et delle piu notabili memorie de quella età, Tratta da i piu famosi Scrittori. Con Licenza e Privilegio. In Fiorenza, appresso i Giunti 1568. 4to. 2. Auflage der vom Verfasser selbst besorgten Ausgabe mit den Portraits der Meister von Vasari gezeichnet und von C. Coriolano in Holz geschnitten. Von fast nicht weniger Seltenheit als die 1. Auflage dieses Jahres (siehe die 2. Abtheilung meiner Kunstkataloge unter No. 1550.) 25 Thlr.

97 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von

Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus d. Ital. — von L. Schorn. 2r Band 1. Abtheil. mit 22 lith. Bildnissen. Stuttgart 1837. 8. 2 Thlr. 8 gr.

6598 G. Vasari, Vies des plus célèbres peintres, sculpteurs et architectes, traduites et annotées par Jeanron et Léopold Leclanché avec les Portraits en taille douce. Paris 838. 8. Erscheint in 120 Lief., jede zu 2 Bogen Text und 1 Kupferstich. Jede Lief. 4 gr.

99 Lettere Sanesi del Padre M. Guglielmo della Valle Minore Conventuale Socio dell' Accademia di Fossano etc. sopra le Belle Arti. 3 Voll. Roma 785. 86. gr. 4. 18 Thlr.

6600 Painting illustrated in three dialogues, cont. some choice observations upon the Art, together with the lives of the most eminent Painters from Cimabue, to the time of Raphael and Michael Angelo. With an explanation of the difficult terms. (By Will. Aglionby.) London printed by John Gain for the Author etc. 685. 4. 2 Thlr.

1 Vite de' Pittori Scultori ed Architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 fine al 1673 di Giambattista Passeri Pittore e Poeta. Prima Edizione. C. Indice. Roma 772. 4. 4 Thlr. 8 gr.

2 La Storia Pittorica della Italia inferiore o sia delle Scuole Fior. Senese Rom. Napol. Compendiata e ridotta a metodo per agevolare a' Dilettanti la cognizione de' Professori e de' loro stili (di L. Lanzi). C. Ind. Firenze 792. 8. 1 Thlr. 16 gr.

3 Storia delle Belle Arti Friulane scritta da Conte Fabio di Maniago. C. Note e Tavole, nebst d. Portrait von Irene di Spilimbergo nach Tizian. Venezia 1819. gr. 4. 2 Thlr. 18 gr.

4 Memorie de' Pittori Messinesi e degli esteri chi in Messina fiorirono dal secolo XII. sino al secolo XIX. Ornate di Ritratti. Die vielen Portraits in Kupfer radirt. In Messina 821. Presso G. Pappalardo. 8. 3 Thlr.

5 Relazione di due quadri di Tiziano Vecellio. Mit 3 Kupferstichen. Portrait des Tizian, und 2 Compositionen des Herzogs Alfonso I. v. Ferrara u. Laura Eustochia Dianti. Venezia 816. gr. 4. 18 gr.

6 Andrea del Sarto. Von Alfred Reumont. Mit einem Grundriss des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. Leipzig 1835. 8. 1 Thlr. 6 gr.

7 Vita del graziosissimo Pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino, scritta dal P. Ireneo Affó, Minor Osservante etc. Parma 784. 8. 1 Thlr. 8 gr.

8 Lettres sur le préjudice qu' occasionneroient aux Arts et à la Science, le déplacement des Monumens de l'art de l'Italie, le demembrement de ses Ecoles, et la spoliation de ses Collections, Galeries, Musées etc. Par M. Quatremere de Quincy. Nouvelle édition, faite sur celle de Paris de 1796. Rome 815. 8. 16 gr.

9 Recueil de Descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy (par Felibien). Paris 689. kl. 8. 16 gr.

10 Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin par Maria Graham. Traduit de l'Anglois (Avec les dialogues des morts de Fenelon destinés à décrire deux tableaux du Poussin et Catalogue des principaux tableaux du Poussin). Avec 2 Lithographies, le Portrait de N. Poussin et la Maison du

Poussin sur la Trinité du Mont prise du portique de la maison de Claude Lorrain. Paris 821. 8. 1 Thlr. 12 gr.

6611 Vie de Carle Vanloo avec liste de ses principaux ouvrages (par M. Dandré Bardon). Paris 765. 8. 10 gr.

12 Lettres sur les peintures, sculptures et gravures des Mrs. de l'Academie Royale exposées au Sallon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779. Commencées par feu M. de Bochaumont, depuis sa mort continuées par un homme de lettres célèbre. Londres (Paris) 780. 8. 16 gr.

13 Leben und Kunst in Paris seit Napoleon I. Von Freiin Helmine v. Hastver geb. v. Klenck, jetzige von Chezy. 2 Theile mit Kupfern. Weimar 1805. 6. 8. 2 Thlr. 12 gr.

14 Salon d'Horace Vernet. Analyse hist. et pitt. des 45 Tableaux exposés chez lui en 1822. Par MM. Jony et Jay. Paris 822. 8. 12 gr.

15 Histoire de la peinture sur verre d'après ses monumens en France, et recueil de dessins de vitraux le plus remarquables, depuis le douzième siècle jusqu'à nos jours. Par le comte Ferdinand de Lasteyrie. Paris 1837. fol. Erscheint in 25—30 Lieferungen, jede zu 4 color. Tafeln mit Abbildungen nebst Text. Paris, chez l'Auteur 837. fol. Jede Liefer. 10 Thlr. 12 gr.

16 Les Beaux-Arts en Angleterre; ouvrage dans lequel on trouve des notices rais. des principaux monumens d'Architecture anç. et mod. et des ouvrages remarq. de Peinture et Sculpture qui sont dans les Collections publ. et partic. de Londres, d'Oxford, et dans les Châteaux et Maisons de Campagne, une indication des Statues, des Bustes etc. extraits récemment des fouilles faites au compte des Anglais à Rome, et des Tableaux qui ont été achetés pour eux sur le Continent; une histoire de l'Archit. de la Peinture et de la Sculpture en Angleterre etc. etc. Traduit de l'Anglois de M. Dallaway, par M... Publié et augmenté de notes par A. L. Millin. 2 Tomes, Avec Tables. Paris 807. 8. 2 Thlr. 16 gr.

17 Anecdotes of Painters who have resided or been born in England; with critical remarks on their productions „by Edward Edwards, deceased, late teacher of perspective, and associate in the Royal Academy; intended as a continuation to the Anecdotes of Painting by the late Horace Earl of Oxford. With portrait. London 808. 4. 6 Thlr. 16 gr.

18 Kunstwerke und Künstler in England und Paris von G. F. Waagen, Director der Gemäldegallerie des K. Museums zu Berlin. 2 Thle. Berlin 827. 28. 8. 4 Thlr. 18 gr.

19 An authentic history of the Professors of Painting, Sculpture and Architecture, who have practised in Ireland. To which are added Memoirs of the Royal Academicians. With Portrait of the author by F. Bartolozzi. London 796. 8. 2 Thlr. 8 gr.

20 Some account of the life of Richard Wilson, Esq. R. A. with testimonies to his genius and memory, and remarks on his landscapes etc. Collected and arranged by T. Wright, Esq. With portrait. London 824. 4. 8 Thlr.

21 Nollekens and his Times: comprehending a life of that great Sculptor; and Memoirs of several contemporary Artists, from the time of Roubiliac, Hogarth, and Reynolds, to that of Fuseli, Flaxman, and Blake. By John Thomas Smith, Keeper of the prints and drawings in the Brit-

ish Museum. 2d edition. 2 Vols. With Portrait. London 829. 8. 8 Thlr.

6622 Notices sur la Littérature et les Beaux Arts en Suède par Marianne d'Ehrenström. Stockholm 826. 8. 2 Thlr. 8 gr.

23 Deutsche Künstler-Galerie von Max. Franck. 80 lith. Portraits nebst voranstehenden Text. (2. Ausgabe) München 818. 4. 4 Thlr. 12 gr.

24 Schleswigsche Kunst-Beiträge, vorzüglich in Rücksicht auf die Königl. Dänischen Staaten (v. J. Chr. Jürgensen, Verzeichniss der dänischen Künstler, mit Inbegriff der Fremden, welche in den dänischen Staaten gearbeitet haben. — Ausführl. Beschreibung des schönen Brügmannschen Altars im hohen Chore der schleswigschen Domkirche, welcher vormals in der Bordesholmer Kirche gestanden. — Lebensbeschreibung der beiden Brüder und Maler, Asmus Jacob und Friedrich Carstens etc. etc.) 2 Hefte mit 4 Kupfert. Mehr ist nicht erschienen. Schleswig 1792. 4. 1 Thlr. 16 gr.

25 Hamburgische Künstlernachrichten. Supplemente zu Fuesli's Künstlerlexicon (von G. L. Eckhardt). Hamburg 794. 8. 16 gr.

26 Johann von Eyk und seine Nachfolger. Von Johanna Schopenhauer. 2 Bände. Frankfurt 822. 8. 2 Thlr. 12 gr.

27 Niclaus Manuel. Leben und Werke eines Malers und Dichters, Kriegers, Staatsmanns und Reformators im sechszehnten Jahrhunderts. Mitgetheilt von Dr. C. Grüneisen. Mit einer Steinzeichnung. Stuttgart 837. 8. 2 Thlr.

28 Biographie des Ritters Anton Raphael Mengs. Mit einem Verzeichnisse seiner von ihm verfertigten Gemälde. (Von G. L. Bianconi?) Aus d. Italien. Wien 781. 8. 12 gr.

29 Historische Lobschrift auf den Ritter Raph. Mengs, nebst einem Verzeichniss seiner Werke. Aus d. Latein. (d. Bianconi) von J. C. W. Müller. Zürich 781. 8. 12 gr.

30 De Kunstverdiensten van Angelika Kauffmann en Raphael, geschetst door J. Konynenburg. Mit des Verfassers Portrait und gestoch. Titelblatt. Amsterdam 810. 8.! 16 gr.

31 Salomo Gessner von J. J. Hottinger. Mit deutschen Lettern. Zürich 796. 8. 8 gr.

32 Dasselbe, mit Gessners Bildniss und Titelvignette von Lips. Schreibpapier mit lateinischen Lettern. Zürich 796. 8. 1 Thlr.

33 Dasselbe, französisch. Trad. de l'allemand; avec le portrait par Lips. Zürich 796. 8. 1 Thlr.

34 Ueber Ph. O. Runge's Vier Zeiten von A. A. F. Milarch. Berlin 821. 8. 4 gr.

35 XXXIII. Neujahrsstück, herausgegeben von der Künstler-Gesellschaft in Zürich auf d. Jahr 1837, enthalt. die Lebensbeschreibung und Charakteristik des Malers Niklaus König aus Bern. Nebst dem Portrait und color. Kupfertafel. Zürich 837. 4. 1 Thlr.

36 Sketches of Germany. Art-Literature-Character. By Mrs Jameson. Frankfor o. M. 837. 8. 1 Thlr.

37 Die Düsseldorfer Malerschule in den Jahren 1834, 1835 und 1836. Eine Schrift voll flüchtiger Gedanken, von A. Fahne. Düsseldorf 837. 8. 16 gr.

6638 Die Düsseldorfer Malerschule, oder auch Kunst-Akademie, in den Jahren 1834, 1835 und 1836; und auch vorher und nachher. Eine Schrift zur Aeusserung einiger Gedanken, von J. J. Scotti (nebst einem Catalog der Kunst-Akademie zu Düsseldorf; oder Verzeichniss der seit Wiedererrichtung der Kunstschule zu Düsseldorf im Jahre 1821, bei derselben in Selbstständigkeit gewirkt habenden Meister, Künstler und Schüler; und der von denselben bis einschliesslich des J. 1836 producirten Gegenstände u. a.) Düsseldorf 837. 8. 16 gr.

39 Programm der Kunst-Ausstellung und Preis-Ertheilung der Königl. Akademie der bild. Künste zu München, für das Jahr 1814. (Von Langer und Schelling.) Nebst 6 Umrissen. Lith. München 814. fol. 8 gr.

40 Ueber die diesjährige Kunstausstellung auf der Königl. Akademie, von A. Hirt. Berlin 815. 8. 2 gr.

41 Kreuz- und Quergedanken eines Dresdner Ignoranten vor den Düsseldorfer Bildern, über die Düsseldorfer Bilder und manches Andere, von Heinrich Paris (Fräulein von Haza). Zur Erinnerung für Freunde. 2te durchgesehene Auflage mit Vorrede. Dresden 837. 8. 8 gr.

42 Die Hamburger Kunstausstellung im Jahr 1837. Mit Lithographien von O. Speckter. Hamburg 837. fol. 2 Thlr.

43 Hannoversche Kunstblätter für 1837. Leipzig (837). 4. 18 gr.

44 Beschreibung der diessjährigen Gemälde-Ausstellung in Königsberg, Danzig, Stettin und Breslau. Herausgegeben von Dr. E. A. Hagen, Professor. Königsberg 837. 8. 12 gr.

45 Kunstblatt. 19r Jahrgang für 1838. Herausg. von Dr. L. Schorn. Stuttgart 838. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

46 Journal des Artistes. 12r Jahrgang für 1838 in 2 Bänden oder 52 Hefte mit Kupferstichen, Lith. etc. Paris 1838. 8. 9 Thlr.

47 La Revue des Peintres. Paris 838. gr. 4. Erscheint in monatlichen Heften mit 4—6 Lithographien und Stahlstichen nach den vorzüglichsten neuern franz. Gemälden nebst Text. Jedes Heft 16 gr.

Kunsttechnik.

48 Die Farben. Ein Versuch über Technik alter und neuer Malerei von Dr. Jacob Roux. 3 Hefte mit einer Steindrucktafel. Heidelberg 829. 8. 1 Thlr. 10 gr.

49 A Treatise on the Art of Painting and the Composition of colours; containing instructions for all the various processes of painting; together with observations upon the qualities and ingredients of colours. Translated from the french of M. Constant de Massoul. London, publ. by the Author of the Original, 797. 3. 1 Thlr. 12 gr.

50 Unterricht zur gründlichen Erlernung der Malerei von Anton Tischbein (Maler zu Hamburg). Hamburg 771. 8. 8 gr.

51 Die Chorographimetrie oder Verbindung der Geometrie mit der Landschaft-

malerei, als zweite vermehrte Auflage der Schrift: Neue höchst einfache Methode, Berge, Gebäude und andere Gegenstände zu messen. Von L. A. Freiherr von Klein. Mit 4 Lith. Mainz 837. 8. 10 gr.

6652 Vollständige Anweisung zur Aquarellmalerei und zum Tuschen. Von Thenot. Aus d. Franz. übersetzt. Mit vielen kolorirten Vorbildern. 1stes Heft. Leipzig 837. 8. 1 Thlr. 4 gr.

53 La cire alliée avec l'huile ou la Peinture à huile-cire trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim experimentée décrite etc. par Le Sr. Joseph Fratrel Peintre de la Cour de S. A. S. E. Palatine etc. Manheim 1770. 8. 16 gr.

54 De la restauration des Tableaux. Traité spécial sur la meilleure manière de rentoiler, nettoyer et restaurer les tableaux anç. et mod. composé par Jean Bedotti, de Turin, Peintre et restaurateur de tableaux. Paris 837. 8. 20 gr.

55 Anweisung für Anfänger im Kupferstechen, herausgegeben von J. F. A. C. Altenburg 797. 8. 3 gr.

56 Die Radir- und Aetzkunst für Anfänger. Halle 8. 3 gr.

57 Versuch einer Anleitung zur Aetzkunst von J. H. Meynier. Mit KK. Hof 804. 8. 1 Thlr. 4 gr.

58 Praktisches Handbuch für Zeichner, Kupferstecher, Illuministen, Kupferdrucker und Kunstliebhaber. Gesammelt und herausgegeben von Chr. Fr. Theod. von Schad. Mit Dürers Portrait als Titelvignette. Augsburg 800. 8. 12 gr.

59 A biographical, chronological and historical Dictionary of the most remarkable persons and occurrences connected with the Art of Typography; to which is added, the Origin of language, and the mode and materials employed by the Ancients in propagating knowledge before the invention of the art of printing; together with biographical notices and anecdotes of the most celebrated authors, booksellers, type-founders, printers, bookbinders, stationers etc. By C. H. Timperley. Erscheint in 20 Heften mit fac-simile, Holzschnitten etc. London 837. gr. 8. Jeder Heft 10 gr.

60 Practical Hints on decorative Printing, with illustrations engraved on wood, and printed in colours at the type press. By William Savage M. vielen Holzschnitten, Clair-obscure, Kupferstichen etc. etc. London, publ. for the proprietor 822. 4. 36 Thlr.

61 An Inquiry into the nature and form of the books of the Ancients; with a History of the art of bookbinding, from the times of the Greeks and Romans to the present day; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries. Illustrated with numerous engravings. By John Andrews Arnett. London 1837. 8. 2 Thlr. 16 gr.

62 Nouveau Manuel complet de l'imprimeur en taille douce par M. Berthiaud, rédigé par M. Boitard, enrichi de notes et d'un appendice renfermant tous les nouveaux procédés, les découvertes, méthodes et inventions nouvelles appliquées ou applicables à cet art, par MM. Finot, Pointet, Rémond et autres imprimeurs de la capitale. Ouvrage orné de planches. Paris 837. kl. 8. 1 Thlr.

Kunstgeographie und Topographie.

6663 The Painter's Voyage of Italy. In which all the famous Paintings of the most eminent Masters are particularised, as they are preserved in the several cities of Italy. Chiefly, relating to their Altar-pieces etc. etc. Illustrated with the heads of some of the most renowned Painters (Mich. Angelo, Titian, Paulo Veronese, Piet. da Cortona, Raphael Urbin). Written originally in Italian by Giac. Barri a Venetian Painter. Englished by W. L. (William Lodge) of Lincolns-Inme, Gent. Mit 7 radirten Bl. von Lodge, nebst Table. London 679. 8. 1 Thlr. 16 gr.

64a. La Verona illustrata (di Scip. Maffei) ridotta in compendio, principalmente per uso de' forestieri con varie aggiunte. Premessa in ristretto la Vita del Marchese Scip. Maffei. 2 Bände mit Kupferst. u. d. Portrait. C. Ind. Verona 771. 8. 2 Thlr.

64b. Le Pubbliche Pitture di Piacenza (del Conte C. Carasi). C. Ind. 1780. 8. 16 gr.

65 Pitture Scolture ed Architetture delle Chiese, Luoghi publici, Palazzi, e Cose della Citta di Bologna e suoi Subborghi. C. Indd. (del Conte C. C. Malvasia). Bologna 792. kl. 8. 20 gr.

66 Descrizione delle Pitture, Sculture, Architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli nella Marca. Opera di Bald. Orsini, Pittore etc. Mit KK. Perugia 790. 8. 18 gr.

67 Pitture e Scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e subborghi della citta' di Ferrara (di Ces. Barotti. Con brevi notizie di Pittori, e Scultori Ferraresi etc. etc.) Mit KK. und Register. Ferrara 1770. 4. 1 Thlr.

68 England, Wales, Irland und Schottland. Erinnerungen an Natur und Kunst aus einer Reise in den Jahren 1802 und 1803 von Chr. August Gottlieb Goede. 5 Theile. 2te vermehrte und verbesserte Auflage. Dresden 806. 8. 6 Thlr. 12 gr.

69 Beschreibung der Weltberühmten und künstlich gemalten Gläsern in der St. Johanniskirche zu Gouda. 2te Auflage. Gouda 771. 8. 10 gr.

70 Beskrifning öfver Gripsholms Slott, jemte Förteckning pa dervarande Contrefaits och Skillerier (v. C. F. Ljungman). Stockholm 1822. 8. 16 gr.

71 Kunst-, Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichs-Stadt Augsburg, von P. von Stetten d. J. 2r Theil oder Nachtrag (1r Theil s. Catalog von Kunstsachen 1. Abtheil. Nr. 53). Augsburg 788. 8. 20 gr.

72 München. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische, mit besonderer Berücksichtigung der Kunstschätze dieser Residenzstadt. Von E. Förster. Mit einem Grundriss und mehreren Ansichten. München 1837. 12. 1 Thlr.

73 Munich. Manuel complet de l'étranger dans cette capitale, avec des détails particuliers sur les monumens et les collections d'art qu'elle renferme. Par E. Förster. Avec 1 plan et diff. vues. Munich 837. 12. 1 Thlr.

6674 Kunst-Studien aus der Königlichen Pinakothek zu München. Mit einem Führer durch dieselben. Mitgetheilt von Dr. John Lastinges. München 838. 8. 8 gr.

75 Hinweisungen auf Kunstwerke aus der Vorzeit (besonders Gemälde), den Alterthumsfreunden in Sachsen gewidmet von Quandt. Mit d. Nachträgen. Dresden 831. 38. 8. 11 gr.

76 Zur Geschichte der Sammlungen für Wissenschaft und Kunst in Deutschland von Dr. Gustav Klemm. Zerbst 837. 8. 1 Thlr. 16 gr.

Kupferstich-, Formschnitt- und Handzeichnungskunde.

77 Die Kupferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen und zu ätzen. 1r Theoret. Theil von J. Longhi. Aus dem Italien. übersetzt von C. Barth. 2r praktischer Theil von C. Barth. Mit Kupfern. Hildburghausen 1837. 8. Druckpapier 3 Thlr. 8 gr., Velinpapier 4 Thlr.

78 Notizie istoriche degl' intagliatori. Opera di Gio. Gori Gandellini, Sanese. 3 Tomi. Siena 771. Mit Titel- u. a. Kupfern. 8. 3 Thlr.

79 Joh. Caspar Fuesslin, raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zum Gebrauche der Sammler und Liebhaber. Zürich 771. 8. 1 Thlr.

80 Essai sur les Gravures. Par M. Will. Gilpin, Chanoine de Salisbury etc. Trad. de l'Angl. par le Bon de B*** (Baron von Blumenstein). Avec Tables. Breslau 800. Velinpapier. Selten, da nicht in Handel gekommen. 18 gr.

81 Abrégé hist. de l'origine et des progrez de la Gravure et des estampes en bois et en taille douce. Par Mr. le Major H. (A. de Humbert). Berlin 752. 8. 6 gr.

82 Chr. Gottlieb von Murr, Beiträge zu der Geschichte der ältesten Kupferstiche. Mit fünf Kupfertafeln. Augsburg 804. 4. 12 gr.

83 Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Von C. Fr. v. Rumohr. Mit 7 Abbildungen. Leipzig 837. 8. 1 Thlr.

84 An Essay on the Invention of Engraving and Printing in Chiaro oscuro, as practised by Albert Durer, Hugo di Carpi etc. and the Application of it to the Making Paper Hangings of Taste, Duration, and Elegance, by Mr. (John Baptiste) Jackson, of Battersea. Illustrated with Prints in proper Colours. Mit 8 Holzschnitten in Clair-obscur. London, printed for A. Millar etc. 1754. gr. 4to. 4 Thlr.

85 Artistische Blumenlese oder Beiträge zur Geschichte der Kunst, vorzüglich in Deutschland; aus d. 15. und 16. Jahrhundert. (Von J. G. Rhode). 1r Band 1. Abtheil. mit 33 Kupfern (mehr ist nicht erschienen). Copien nach Brosamer, C. v. Sichem u. a. Formschneidern. Breslau 1809. gr. 4. 3 Thlr.

6686 Sind wirklich die Römer die Erfinder der Kupferstecherkunst? Von August Rode. (Dessau 800.) 8. 4 gr.

87 Repertorium Sculptile — Typicum: or a complete Collection and Explanation of the several Marks and Cyphers by which the Prints of the best Engravers are distinguished. With an alphab. Index of their Names etc. Translated from the Abecedario pitt. of Pellegrini Ant. Orlandi. London 730. 8. 20 gr.

88 Universal-Kunstbuch oder 100 der schönsten Orig.-Radirungen etc. Fortsetz. oder Heft 2—8 enth. fac-simile von Martss de Jonge, Rubens, Potter, A. v. d. Velde etc. Hildburghausen 837. qu. fol. à 8 gr.

89 A Catalogne raisonné of the select Collection of Engravings of an amateur (Sir Thomas Wilson). Mit geistreichen Vignetten, Copien und Imitationen berühmter Radirungen und Stiche grosser Meister, auf chines. Pap. gedruckt. Mit Register, Monogrammen etc. London MDCCCXXVIII. 4. Dieser ausführliche Catalog einer gediegenen Auswahl von Kunstblättern u. meisterhafter Beschreibung ist ein Chef-d'oeuvre; der an Kenntniss und Geschmack überreiche Besitzer liess nur 109 Exemplare, zu Geschenken bestimmt, drucken. 18 Thlr.

90 Cabinet Cicognara — Le premier siècle de la Calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. de Comte Leopold Cicognara ancien Président de l'Académie de Beaux-Arts et de l'Athénée de Venise etc. etc. avec une appendice sur les nielles du même cabinet. Ecole d'Italie par Alexandre Zanetti, Ecoles Allemande, Flamande et Française par C. A. (Charles Albrizzi). Avec Tables des matières et 2 Planches Monogrammes. Venise 837. 8. Nur 100 Exemplare in den Handel gekommen und selten. 6 Thlr.

91 Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale, formant un aperçu historique des produits de la gravure, avec des recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du Cabinet des Estampes, par Duchesne ainé. Dedié à sa Majesté le Roi de Saxe. 3. édition, avec table. Paris 837. 8. 1 Thlr. 8 gr.

92 The Bibliographical Decameron; or, ten days pleasant discourse upon illuminated Manuscripts, and subjects connected with early Engraving, Typography, and Bibliography. By the rev. T. F. Dibdin. Die Menge vortrefflicher Holzschnitte dieses berühmten Werkes, bestehend in treuesten fac-simile, sind von den Geschwister Ebenezer, Mary und John Byfield und W. Hughes, und die Kupferstiche, Vignetten und Initialen ebenfalls von vorzüglichsten Künstlern. Die dazu verwandten Holzstöcke und Kupferstiche sind vernichtet worden. 3 Vols. Velinpapier. London, printed for the author by W. Bulmer et Co. 1817. gr. 8. Sehr selten. 65 Thlr.

93 Bibliotheca Spenceriana; or a descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions in the library of George John Earl Spencer K. G. etc. etc. etc. By the reverend Thomas Frognall Dibdin. Die Menge schöner Holzschnitte dieses nicht weniger berühmten Werkes sind nach Zeichnungen des Verfassers v. denselben Geschwister Byfield meisterhaft in Holz geschnitten, die Kupferstiche sind nicht weniger vorzüglich. 4 Vols. Velinpapier. London,

printed for the author, by W. Bulmer and Co. 1814. 1815. gr. 8. Selten. 55 Thlr.

6694 A Bibliographical Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. By the rev. Tho. Frognall Dibdin. Mit einer Menge schöner Kupferstiche, Holzschnitte und Vignetten von vorzüglichsten Künstlern. 3 Vols. Velinpapier. London, printed for the Author, by W. Bulmer and W. Nicol. 821. gr. 8. Erste Ausgabe. Sehr selten. 62 Thlr.

95 A Bibliographical Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. By the reverend Thomas Frognall Dibdin. Mit dem Portrait des Verfassers und vielen Kupferstichen, Holzschnitten und Vignetten. 3 Vols. London 829. 8. Zweite Ausgabe. 10 Thlr. 12 gr.

96 Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le rév. Th. Frognall Dibdin, Traduit de l'Anglois, avec des notes, par Théod. Licquet et G. A. Crapelet. 4 Tomes. Mit Holzschnitten. Paris 825. 8. 10 Thlr. 12 gr.

97 Zwei der ältesten deutschen Druckdenkmäler, beschrieben und in neuem Abdruck mitgetheilt von Franz Xaver Stöger. Mit 4 Abbildungen. (Das Leiden Christi und die sieben Freuden Mariä. Xylographische Producte mit deutschem Text, in der Königl. Hof- und Centralbibliothek zu München, nebst 4 Fac-simile der Metallstiche, genannt geschrottene Arbeiten (manière criblée) und des Textes. München 833. 8. Velinpapier 1 Thlr. 12 gr.

98 Theuerdank. Herausgegeben und mit einer histor.-kritischen Einleitung versehen von C. Haltaus. Nebst 6 lith. Blättern. Quedlinburg 836. 8. 2 Thlr. 8 gr.

99 A biographical history of England from Egbert the Great to the Revolution: consisting of characters disposed in different classes, and adapted to a methodical catalogue of engraved British heads; intended as an essay towards reducing our biography to system, and a help to the knowledge of Portraits: interspersed with a variety of anecdotes, and memoirs of a great number of persons, not to be found in any other biographical work. With a preface, shewing the utility of a collection of engraved portraits to supply the defect, and answer the various purposes, of medals. By the rev. J. Granger, Vicar of Shiplake, in Oxfordshire, 5th edition, with upwards of four hundred additional lives, in 6 Volumes. With Index. London 824. 8. 21 Thlr.

6700 A biographical History of England, from the revolution to the end of George I's Reign.; being a continuation of the rev. J. Granger's Work: consisting of characters disposed in different classes, and adapted to a methodical Catalogue of engraved British heads; interspersed with a variety of anecdotes, and memoirs of a great number of persons, not to be found in any other biographical work. The Materials being supplied by the Manuscripts left by Mr. Granger, and the collections of the Editor the rev. Mark Noble. 3 Vols. With Index. London 806. 8. 9 Thlr.

1 A Catalogue of Portraits of Foreigners, who have visited England, as noticed by Lord Clarendon, Heath in his civil wars, Thurloe in his state papers etc. London (814). kl. 8. 18 gr.

2 Catalogue of a Collections of engraved Portraits the largest ever submit-

ted to the Public; comprising nearly 20,000 Portraits of Persons connected with the history and literature of this conntry, from the earliest period to the present time. Alphabetically arranged with the names of the Painter and Engraver and the size of each Plate. Now on sale at the reasonable price affixed to each Print by Edward Evans. 8. 3 Thlr. 8 gr.

6703 A descriptive Catalogue of all the Prints, with the Engravers names and dates; which have been engraved from Original Portraits and Pictures, by Sir Joshua Reynolds, P. R. A. Collected by Edmund Wheatly. London 825. 8. 1 Thlr. 16 gr.

4 The Rules, Orders, and Regulations of the Society of Engravers, instituted at London 1802. London 804. 8. 16 gr.

5 Della vita delle opere ed opinioni del Cav. Giuseppe Longhi. Commentario dell' allievo Giua. Beretta. Mit dem schön gestochenen Portrait des berühmten Meisters von dem Herausgeber gestochen. (Nebst dem chronol. Verzeichniss der Stiche des Meisters, mit beigefügten Preisen.) Milano 837. gr. 8. 2 Thlr.

6 Oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain par le Comte Guillaume de L. (Comte de Lepel à Nassenheide). Mit 2 fac-simile selt. Blätter, radirt v. J. G. Schumann in Dresden. Aux fraix de l'Auteur. Imprimé à Dresde 1806. Velinpapier. 8. Selten, da nicht in Handel gekommen. 2 Thlr. 8 gr.

7 Essai d'un Catalogue de l'oeuvre d Etienne De La Belle, Peintre et Graveur Florentin. Disposé par ordre hist. suivant l'année où chaque pièce a été gravée. Avec la vie de cet Artiste, trad. de l'Italien (de P. Baldinucci) et enrichie de notes. Par Ch. Ant. Jombert. Avec Table Paris chez l'Auteur. 772. 8. 1 Thlr. 16 gr.

8 Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien le Clere, Chevalier Romain, Dess. et Graveur du Cab. du Roi. Disposé par ordre hist. — avec la vie de ce célèbre Artiste. Par Ch. Ant. Jombert. 2 Parties avec Tables. Paris chez l'Anteur 774. 8. 2 Thlr.

9 Gatalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils, (le Graveur) Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy etc. etc. Par Ch. Ant. Jombert. Av. Tables. Paris 770. 8. 12 gr.

10 Idée de la Gravure. Lettre sur l'Encyclopédie au mot Graveur, et Catalogue raisonné des Planches de l'oeuvre de M. de Marcenay de Ghuy, Ecuyer, Peintre et Graveur etc. Par M. de Marcenay de Ghuy. Paris chez l'Auteur. 764. 4. 16 gr.

11 Notice hist. sur l'art de la gravure en France par P. P. Ch... (P. P. Choffart) Dessinateur et Graveur etc. etc. Paris 804. 8. 16 gr.

12 Leben Georg Erlinger's, Buchdrucker und Formschneider zu Bamberg, nebst einer vollständigen Aufzählung und Beschreibung seiner sämmtlichen gedruckten Schriften und Holzschnitte etc. etc. Von Joseph Heller. Bamberg 837. 8. 3 gr.

13 Schmidt's Werke oder beschreib. Verzeichniss sämmtl. Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler Georg Friedrich Schmidt — gefertigt hat. Nach der franz. Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen versehen, herausgegeben von L. D. Jacoby. Mit d. Bildnisse des Künstlers von D. Berger gestochen. Berlin 1815. 8. Starkes Schreibpapier. 1 Thlr. 12 gr.

6714 A Collection of Prints and Drawings etc. of the late R. H. John L[d] Sommers (grossentheils aus d. berühmten Cabinet des Padre Resta zu Rom) Sold by Auction 29. April 1717. Die Preise beigeschrieben. London 717. 8. 2 Thlr. 12 gr.

15 (D. of Argyle's Drawings) Catalogue of a small Collection of excellent Drawings, many capital; comprising genuine Specimens by the greatest Masters; Raphael, Julio Romano, the Caracci, Correggio, Albert Durer, Teniers etc. etc. formed during the course of the last forty years, from the principal Cabinets — King Charles I. the Earl of Arundel, Lord Somers, Sir Peter Lely, Richardson, Barnard, Mariette etc. etc. by whose marks they are authenticated. Sold by Auction 11. May 1815. London 815. Die Preise beigeschrieben. 2 Thlr. 12 gr.

16 A Catalogue of the extensive and choice Collection of Prints formed by the late Robert Morse Esq. of Clarges Street, Piccadilly. In this valuable Collection is comprised the most estimable Productions of every engraver of disting. talents, from the origin of the art to the present time; and includ. some of the rarest and finest Specimens of the ancient German Artists; also an extensive and very choice selection of Etchings by the most eminent Flemish Painters; and nearly the entire works of Hogarth, Hollar, Woollett, Strange, C. Visscher, Edelinck, Masson, Drevet etc. and a matchless Collection of the works of J. G. Wille in Proofs and Variations: a very valuable and extensive Collection of British Portraits comprising the rarest portraits by Faithorne, Glover; curious Specimens in Mezzotinto by nearly every Practitioner in the art, from its origin in 1643, to the present Epoch etc. etc. Sold by Auction 15. May 1816. London 816. 8. Preise und Namen der Käufer hinzugeschrieben. 5 Thlr.

17 A Catalogue of the extensive, valuable and highly interesting Collection of Prints the property of Thomas Lloyd, Esq. Cont. numerous Specimens of great rarity in the Ital. Germ. Flem. French and Engl. Schools, from the earliest Period of the art of Engraving; many of them unknown to Bartsch, and probably unique. Sold by Auction 1. July 1825. London 825. 4. Preise und Namen der Käufer beigeschrieben. 4 Thlr.

18 The Ottley Collection of Prints. Catalogue of the very valuable and extensive collection of engravings, the property of the late William Young Ottley Esq. F. A. S. Author of the history of engraving etc. etc. comprising most interesting specimens of the works of the early Italian and German Masters etc. etc. — a most extensive collection of specimens of engravers, formed as materials for Mr. Ottley's Dictionary of engravers. Sold by Auction 13. May to 1. June 1837. London 1837. 8. 2 Thlr.

19 The Ottley Collection of Prints (P. II.) Catalogue of the remaining Portion of the very valuable and extensive Collection of Engravings, the property of the late Will. Young Ottley, Esq. etc. Consisting of the works of the great Ital. Masters (particularly of their Etchings) — — the complete set of the Giuoco de Tarocchi, from the Seratti and Sykes's Collection; most curious and unique impression in sulphur, by Tomaso

Finiguerra, also from the Sykes Collection etc. Sold by Auction 10. July 1837. London 1838. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

6720 Catalogue of the valuable Collection of Books of Prints, and Works connected with Literature and the fine arts, the property of the late W. Y. Ottley Esq. sold by Auction 21. July 1837. London 1837. 8. 12 gr.

21 A Catalogue of the entire and genuine collection of Pictures, Prints and Drawings of the late Will. Alexander Esq. F. S. A. and L. S. of the British Museum; (Specimens of the German, Flemish and Dutch schools, Private Etchings by Amateurs, a matchless selection of drawings from unique and extra rare engravings — executed with the most exquisite similitude and beauty after the origin. by Mr Alexander etc. etc.) Sold by Auction 27. Feb. 1817. London. 8. Preisse und Käufer hinzugeschrieben. 2 Thlr. 16 gr.

22 A Catalogue of English Portraits appertaining to the various classes; many of them very scarce — by Delaram, Elstracke, Faithorne etc. Being the Duplicates of the late Mr Robert Grave. Sold by Auction 5. Nov. (1805.) London. 8. Preisse und Käufer beigefügt. 1 Thlr. 6 gr.

23 Catalogue des estampes des écoles Allemande, Flamande, Hollandaise et Anglaise colligées (et catalogué) par M. A. P. F. Robert-Dumesnil, dont la vente publique aura lieu à Londres le 1. Mai 1837 et jours suivants. Paris 837. 8. Nur 120 Exemplare gedruckt. 2 Thlr.

24 A Catalogue of a highly interesting and valuable collection of Painter's Etchings and Engravings, formed during a period of many years, with indefatigable industry and profound judgment, by Mons. Robert-Dumesnil, of Paris. And consigned by him to this Country for unreserved sale; consisting of specimens and entire works of the eminent Masters of the Dutch and German Schools, mentioned by Bartsch; including many of the most rare prints, and some unknown to that writer. Which will be sold by Auction by Mr Phillips, on the 1st day of May 1837. London 837. 8. 1 Thlr.

25 Catalogue de la Collection d'Estampes et Dessins delaissé par feu M. le Chevalier Gabriel, noble de Fumée, Conseiller en la cour d'appellation J. et R. Vente le 8. Mars 1826. Vienne 826. Die Preisse hinzugeschrieben. 1 Thlr. 12 gr.

26 Catalogue raisonné de la collection d'Estampes anç. et mod. de toutes les écoles de feu S. E. le Baron de Reischach, Chambellan et Ministre d'Etat de l'Empereur d'Autriche. Vente le 20. Mai 18.. Vienne 8. 4 gr.

27 Catalogue d'une Collection d'Estampes choisies de toutes les Ecoles, Livres d'estampes et arts, Desseins etc. delaissée par feu J. Casanova, Prof. et Directeur de l'Acad. Elect. de Dresde. Vente le 16. Janv. 1797. Dresde 797. 8. 4 gr.

28 Catalogue de la Collection d'Estampes etc. de feu M. le Conseiller de Persa. Vente 25. Janv. 1830. Vienne 830. 8. Die Preise beigeschrieben. 4 gr.

29 Catalogue raisonné de la rare et précieuse Collection d'estampes anç. et mod. de toutes les écoles dans une suite d'Artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours de feu M. Clem. Aloys Hehwiesner,

Banquier, par C. E. G. Prestel. Vente publique en Sept. 1819 et Avril 1820 à Francfort s. M. 2 Tomes. Francfort 819. 8. 20 gr.

6730 Catalogue raisonné d'une Collection d'Estampes anc. et mod. de toutes les Ecoles, des livres d'Estampes, Desseins orig. Tableaux etc. (de feu M. Hertel). Vente le 20. Fevr. 1809. 2 Tomes. Vienne 809. 8. 8 gr.

31 Catalogue raisonné d'une Collection choisie des Ouvrages orig. des Estampes, des Desseins etc. provenant de feu M. van der Null (der Besitzer der berühmten Ex. der Werke von Bartolozzi u. W. Woollett, welches letztere jetzt im Besitz Sr. Ex. des Baron Verstolk von Soelen). Vente 18. Vienne. 8. 8 gr.

Gallerie-, Handzeichnungswerke und Verwandtes.

32 Engravings from the Pictures of the National Gallery. Published by Authority. (Das Englische Gallery-Prachtwerk in Kupferstichen, s. meine frühern Cataloge.) Part VI. The Crucifixion nach Rembrandt von J. Burnet. — Silenus nach An. Caracci von W. Bromley. — A Pastoral Landscape nach Claude Lorrain von J. Pye. — The Consecration of St. Nicholas nach P. Veronese von A. Golding. Text Engl. und Franz. London, published for the associated Engravers 837. Roy.-Fol. 16 Thlr.

33 Finden's Royal Gallery of British Art. Die vorzüglichsten Gemälde der berühmtesten neuen Englischen Maler gestochen von den ausgezeichnetsten Englischen Kupferstechern W. & E. Finden, J. Goodyear, C. Rolls u. A. u. herausgegeben von den erstern. Dedicated by Command to her Majesty. London, published for the proprietors by F. G. Moon. 1838. Roy.-fol. Von diesem prächtigen Nationalwerk erscheinen jährlich 3 Hefte mit 3 Kupferstichen nebst Text. Jedes Heft 8 Thlr. 12 gr.

34 Galeries historiques de Versailles publiées par l'ordre de S. M. Louis-Philippe I. Roi des François, par Ch. Gavard, Capitaine au corps Royal d'état-major, inventeur du Diagraphe, Paris 1837. Erscheint in 200 Lieferungen mit vier Diagraphischen und Pantographischen Stichen auf Stahl, nebst Text. Prachtausgabe mit Holzschnitten, Vignetten etc. etc. im Text und die Stiche auf Chines. Papier. gr.-fol. Jede Lieferung 1 Thlr. 16 gr. Kleinere Ausgabe, dieselben Stahlplatten fol., jede Liefer. 20 gr.

35 Le Musée de Versailles, ses principaux Tableaux et Statues gravés par Réveil. Vues du Parc et du Chateau dess. et gravés par Leonce L'Huillier. Versailles pittoresque et anecdotique par Hypolite Hostein. Paris 837. 8. 2 Thlr.

36 Die Königl. Sächsische Gemälde-Gallerie zu Dresden. Lith. u. herausg. von F. Hanfstängl. Fortsetzung oder Lieferung 6. 7. 8. 9. à 3 Bl.

Dresden 837. 38. Roy.-fol. Subscr.-Pr. à 5 Thlr. Chines. Papier à 6 Thlr.

6737 Königl. Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde-Gallerie zu Schleissheim in lithogr. Abbildungen herausg. von Piloty & Loehle. Fortsetzung oder Lief. 16. 17. 18. à 2 Bl. München 837. 38. Roy.-fol. Subscr.-Preiss à 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier à 3 Thlr. 12 gr.

38 Prodromus, oder Vor-Licht des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes Aller deren an dem Kaiserl. Hof in Allerhöchst Sr. K. K. u. Cathol. Majestät — Carl VI. Haupt- und Residentz-Stadt Wienn sich befindlichen Kunstschätzen, und Kostbarkeiten (Schildereyen, Gemählden, Statuen etc. etc.) — getreulich, und ohne Abgang in das Kupfer gebracht etc. Herausgegeben von Francisco de Stampart und Antonio de Brennern beyden Kayserl. Cammer-Mahlern. Im Jahr 1735. Wienn in Oesterreich, gedrukt bei bei Joh. Peter van Ghelen. Die 30 geistreich rad. Blätter enthalten die Galleriegemälde nach ihren Verhältnissen verkleinert und in ihrer damaligen Zusammenstellung. Mit Zuschriften u. deutschem und italienischem Text. gr. fol. 4 Thlr. 16 gr.

39 Das K. Dänische Gallerie-Werk in Lithographien, siehe dieses Cataloges 3te Abtheilung Nr. 3431. hier die Fortsetzung: 7s Heft in 4 Blättern. Mandsportrait efter Gerhard Terburg, lith. von A. F. Hunaeus. Manneskinstykke efter Arthus van der Neer, lith. von Kauffman und Lehmann. Laurentius Cybo efter Fr. Mazzuoli il Parmegiano, lith. von E. Lehmann. Det Indre af en Vaertshuusgaard efter Thomas Wyk, lith. von J. W. Vos. Königl. Steentr. van N. B. Krossing. Kiopenhavn 837. Roy.-fol. Subscr.-Preiss 6 Thlr.

40 Frankfurter Bilder-Gallerie oder Sammlung der vorzüglichsten Gemälde aus Frankfurt's öffentlichen und Privat-Sammlungen. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet von F. Heister, J. B. Bauer u. A. Gedruckt bei B. Dondorf. Frankfurt bei J. Baer u. B. Dondorf. Frankfurt 838. Erscheint in circa 20 Heften, jedes zu 3 Bl. auf Chinesisch Papier. gr. fol. Subscr.-Preiss à 2 Thlr. 16 gr.

41 Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung so wie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke und plastischen Gegenstände des Freyherrn v. Speck-Sternburg, Erb-, Lehn- und Gerichtsherrn auf Lützschena in Sachsen etc. etc. etc. Herausgegeben und mit histor.-biogr. Bemerkungen und Erklärungen begleitet vom Besitzer derselben. Mit dem Portrait des Freiherrn von Sternburg nach Ammerling von M. Steinla gestochen, und vielen Kupferstichen, Radirungen, Hautreliefstichen, Lithographien etc. Velinpapier. Leipzig 837. Roy. 4. 10 Thlr.

42 Sulla Cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti. Osservazioni di Pietro Estense Selvatico. C. Appendice (Illustration des trois figures des vertus peintes par Giotto dans l'Eglise de l'annonciade à Padoue par D'Hancarville). Nebst 10 Kupfertafeln. Padova, coi Tipi della Minerva 836. gr. 8. 3 Thlr.

43 Picturae Francisci Albani in aede Verospia, die Freskogemäldegallerie des Fr. Albani und S. Badolocchi im Palais Verospi zu Rom nach den

Zeichnungen P. de Pietri in 17 schön gestochenen Blättern von J. H. Frezza. Romae 704. fol., qu. fol., gr. qu. fol. 4 Thlr.

6744 Die Frescomalerei der Königl. Allerheiligen-Hofcapelle zu München von H. Hess, lith. von J. G. Schreiner. München 1837. 1te Lieferung in 3 Blättern: Die Anbetung der Könige aus dem Morgenlande. Verbum caro factum est etc. St. Johannes und S. Matthaeus. Mit Ton gedruckt. gr. qu. Roy. fol. 6 Thlr.

45 Berlinisches Bilderbuch. Herausgegeben von Franz Freiherrn Gaudy. Berlin 836. gr. 8. Erscheint in Heften von 6 Stahlstichen, nach vorzüglichen grossentheils neuern Gemälden, nebst Gedichten. Jedes Heft 16 gr.

46 Imitations of Drawings by Parmegiano in the Collection of His Majesty. Engrav'd and Publish'd by Conrad Martin Metz. London 790. 33 Bl. incl d. Titels, mehrere Vorstellungen gewöhnlich auf einem Blatte, in vortrefflichen fac-simile in Kupferstichen in Zeichnungsmanier. Sehr selten. 14 Thlr.

47 Schediasmata selecta ex Archetypis Polidori Caravagiensis in Musaeo hon. i Viri A. Hume Bar[i] conservatis, fideliter imitata, auctore C. M. Metz. (London) 1791. 63 Bl. incl. des Titels, grossentheils Vorstellungen aus der Griech. und Römischen Geschichte, in treuen, bewundernswerthen fac-simile der Originalzeichn. grossentheils in Biester, von dem Meister in Kupferstichen in Zeichnungsmanier ausgeführt. Sehr selten selbst in England, da die Auflage nur eine kleine gewesen ist. qu. fol. 18 Thlr.

48 Raccolta di Disegni originali di Fra[co] Mazzola detto il Parmigianino tolti dal Gabinetto di sua Eccellenza il Sig[re] Conte Alessandro Sanvitale. Incise da Benigno Bossi Milanese Stuccatore Regio e Professore della Reale Accademia delle belle Arti. Parme 772. 31 Bl. inclus. d. gestoch. Titel und des Schlussblattes, desgl. des Dedicationsblattes. Die Zeichnungsimitationen dieses Meisters zeichnen sich ebenfalls wie die von Metz durch treues Wiedergeben der Originalskizzen aus, sie bestehen ebenfalls in Kupferstichen nach Biester-, Feder- und Rothsteinzeichnungen. fol. Sehr selten. 14 Thlr.

49 Recueil de Desseins gravés d'après les fameux Maîtres, tirés de la Collection de l'Academie Electorale Palatine des beaux Arts à Düsseldorff. Ie Suite cont. 50 desseins. (53 Bl. incl. d. Titels vom Hofmaler und Gallerie-Director J. J. Langenhöffel, grossentheils nach Italienischen Meistern radirt.) 780. fol. 6 Thlr.

50 Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch. Erste Originalausgabe (vom Oberbibliothekar von Aretin besorgt) mit dem Titel: Albrecht Dürers christlich-Mythologische Handzeichnungen. 43 von M. Strixner lith. Blätter schwarz gedruckt, nebst Dürers Portrait, Vorrede und Inhaltsverzeichniss. München 808. gr. f. 14 Thlr. 12 gr.

51 F. Kugler Dissertatio: de Werinhero, Saeculi XII. Monacho Tegernseensi, et de picturis minutis, quibus carmen suum theotiscum de vita B. V. Mariae ornavit. C. Fig. Berolini 831. 8. 8 gr.

52 Legende von dem heiligen Christoph und Meister Hans Hemlings Bild. Gedichte, mit e. Vorrede von J. Merkel. Mit 3 Kupfertafeln. Aschaffenburg 836. 8. 8 gr.

6753 Radirte Blätter (6) nach Handzeichnungen von Goethe (radirt von C. Holdermann und C. Lieber), herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth in Weimar. Nebst Gedichten vom Dichter. Magdeburg. fol. 18 gr.

54 Album van thans levende Nederlandsche Kunstschilders, gelithographeerd etc. (s. m. 4n Catalog S. XXXII. Nr. 4823) 1. Jaargang, IIte Aflevering, enthalt. 4 meisterhafte Lithographien mit Ton. Mercurius met de jonge Bachus nach L. Royer von B. G. Bernhard. Het Binnenste eener Kerk te Delft nach B. van Hove von H. v. Hove Bz. Een Hollandsch Landschap by Winter nach A. Schelfhout von P. Lauters. Anna Boleyn nach C. Kruseman von C. Hamburger. Chines. Papier. Rotterdam 837. gr. fol. 4 Thlr. 8 gr.

55 Album Cosmopolite ou Choix des Collections de M. Alexandre Vattemare, composé de sujets hist. paysages, marines etc. etc. Tous orininaux, dessinés par les principaux artistes de l'Europe. Accompagné de textes et fac-simile d'Autographes de Souverains, Princes, Savants, Poetes, Artistes etc. etc. Gravé et Lith. par les plus habiles Artistes et Publié sous la Direction de M. B. Henrichs. Paris. 1837 gr. qu. fol. Erscheint in 20 Lieferungen, jede von 5 Lithographien nebst Text. Jede Lieferung 2 Thlr. 16 gr.

Cataloge von Gemälde-Sammlungen.

56 A Catalogue raisonné of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters etc. etc. By J. Smith. [S. meine frühern Cataloge.) Part. VIII. cont. the life and works of Nic. Poussin, Claude Lorrain and Jean Bapt. Greuze. Mit N. Poussin's Portrait nach d. eigenen berühmten Bilde im Louvre, gestochen von C. G. Lewis. Mit Register. London 837. gr. 8. 9 Thlr.

57 British Galleries of Art. (The National, late the Angerstein, Gallery, Royal Gallery at Hampton Court, the Titian Gallery at Blenheim — the Gallery at Dulwich College etc. etc.) London 824. 8 2 Thlr. 12 gr.

58 Verzeichniss der Gemälde in der Churfürstl. Gallerie in Dresden (von den Aufsehern J. A. Riedel u. C. F. Wenzel). Mit Reg. Leipzig 771. 8. 12 gr.

59 Beschreibung der neu errichteten Sammlung vaterländischer Prospecte von Alex. Thiele und Canaletto (im brühl'schen Palais). (Vom Gallerie-Dir. F. Matthäy.) Dresden 834. 8. 10 gr.

60 Ueber die Gallerie Giustiniani von A. Hirt. Berlin 816. 8. 2 gr.

61 Verzeichniss der ehemals zu der Giustinianischen jetzt zu den Königl. Sammlungen gehörigen Gemälde (von A. Hirt). Berlin 826. 8. 4 gr

62 Description de tout l'intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux

de Potsdam, et de Charlottenbourg; cont. l'explication de tous les Tableaux etc. Par Matt. Oesterreich. Potsdam 773. 4. 16 gr.

6763 Notice des Tableaux exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas, à Amsterdam 828. 8. 10 gr.

64 Verzeichniss der Bildergallerie Sr. K. H. des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg in München (vom Inspector Muxel). München 837. kl. 8. 6 gr.

65 A Catalogue of the Pictures etc. in the Shakspeare Gallery Pall-Mall. (By John Boydell.) London 792. 8. 4 gr.

66 Catalogue of the Truchsessian Picture Gallery. To which are added biograph. notices respecting the German, Dutch and Flemish Masters. London 803. 8. 16 gr.

67 Le Temple des Arts ou le Cabinet de M. Braamcamp par M. de Bastide. Mit dem Portrait und Vignetten, gest. von R. Vinkeles. Amsterdam 766. 4. 12 gr.

68 Notice des Tableaux des écoles Espagnole, Italienne, Flamande, Française et Allemande, exposés dans la Galerie du Marquis de las Marismas. (Avec une notice sur l'école de peinture Espagnole.) Paris 837. 8. 18 gr.

69 Catalogue descriptif des Tableaux de l'école Holland. Flamande et Française, provenant de l'anç. Galerie du Palais de l'Elysée par Ch. Paillet, dont la Vente le 4 à 6 Avril 1837 à Paris. Paris 837. 8. 8 gr.

70 Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunstgegenstände des Städel'schen Kunst-Institutes zu Frankfurt. Frankfurt 835. 8. 6 gr.

71 Catalogue d'une belle Collection de Tableaux, Pastels, Desseins, Estampes etc. composant le Cabinet de feu M. de Hoppe, Conseiller Imp. et Roy. etc. Vente le 8. Janv. 1822. Vienne 822. 8. 4 gr.

72 Catalogue d'une collection de tableaux à l'huile de l'école Allem. Holl. Flamande, Ital. etc. appartenant à M. le conseiller de Conférence Bugge et feu sa femme. Vente publ. le 21. Août 1837 à Copenhague par Mr Haagen. Copenhague 837. 8. 4 gr.

73 Catalog der Lyversberg'schen Gemälde-Sammlung in Cöln, den 17. Aug. 1837 zu Cöln verkauft. 8. 3 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

74 Schedel's Chronik. Register des buchs der Croniken und geschichten mit figure und pildnussen von anbegiñ der welt bis auf dise unsere Zeit. Mit vielen Holzschnitten von M. Wohlgemuth, W. Pleydenwurf, u. ihren Gehülfen. — Am Schluss: hie ist entlich beschlossen das buch der Cronicken und gedechtnus wirdigern geschichtē vō anbegyñ dʼ werlt

bis auf dise unssere zeit vō hochgelertē manng in latein mit grossem fleiss und rechtfertigung versammelt. und durch Georgium alten dessmals losungschreiber zu Nürmberg auss dāselben latein zu zeiten von maynung zu maynung, unnd beyweylen (nit on ursach) ausszugs weise in diss teutsch gebracht. unnd darnach durch den erbern unnd achtpern Anthonien Koberger daselbst zu Nürmberg gedruckt. auf anregūg und begern der erbern und weysen Sebalden schreyers und Sebastiañ kamermeisters burgern daselbst. und auch mit anhangung Michael wolgemüth unnd Wilhelm pleydenwurffs maler daselbst auch mitburger die diss werk mit figuren wercklich geziert haben. Volbracht añ 23. tag. des monats Decembris Nach der gepurt Christi unssers heylands 1493. jar. gr. fol. Berühmtestes Formschnittwerk der Nürnberg. Schule s die Bibliographen und neuerlich Baron Rumohr's Schrift: Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst S. 78 u. ff. 10 Thlr.

6775 Burgmair's Apocalypse. Das neu Testament, mit gantz nutzlichen vorreden u. s. w. Mit vielen Holzschnitten und Initialen. Auf dem Titelblatt: Christus am Kreuz, an dessen Fuss die Evangelisten und Heilige, auf Wolken rechts heilige Männer, links heilige Frauen. Unten in der Mitte des Meister Hans Schäufelein's Zeichen. fol. (L. 7 Z., Br. 5 Z. 4 L.) fehlt Bartsch., das Wichtigte jedoch sind die 21 Apocalyptischen Bilder von Hans Burgmair, sämmtlich mit des Meisters Zeichen und von Bartsch nicht gekannt. (H. an 6 Zoll, einige Linien ab und zu. Br. 4 Z. 10—11 Lin.) Auch sind die Initialen von demselben Meister. Am Schluss: Gedruckt — Augsburg, durch Silvanum Ottmar, — XI Tag Juny des 1523 jars. fol. 5 Thlr.

76 Trostspiegel in Glück und Unglück, des Weitberümbten — Poeten und Oratorn Francisci Petrarche Trostbücher — u s. w. Mit den vielen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair. Getruckt zu Frankfurt am Meyn, in verlegung Christ. Egenolffs Erben 584. fol. 4 Thlr.

77 Trostspiegel in Glück und Unglück. Francisci Petrarchae dess Weitberümbten, hochgelehrten, fürtreffiichen Poeten und Oratorn Trostbücher, von Rath, That, und Artzney in Glück und Unglück etc. — Aus dem Lateinischen mit Fleiss verteutscht, und mit schönen Figuren gezieret, und in Truck von newem verfertiget. Mit vielen Formschnitten von H. Burgmair. Getruckt zu Frankfurt am Mayn bei Joh. Saurn, in verlegung Vinc. Steinmeyers Anno 1604. fol. 4 Thlr.

78 Der Theuerdank von Kaiser Maximilian I. und Melch. Pfintzing. 1te Ausgabe vom Jahr 1517. Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen streytparen und hochberümbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs. Mit 118 Holzschnitten von Hans Schäufelein und Gesellen. Bartsch Nr. 132. Ein Meisterstück der Buchdrucker- und Holzschneidekunst in vortrefflichem Exemplar, die Formschnitte in schönsten Abdrücken und von den frühesten, wo auf dem 70ten Blatte das Zeichen des Jobst de Negker sich befindet. (Nur drei dergl. Exemplare existiren noch, s. Heller's Beiträge zur Kunstgeschichte S. 93. und Haltaus, Theuerdank. Quedlinburg 1835. S. 93.) Nebst dem Clavis, welcher besonders bei den Exemplaren der ersten Ausgabe oft fehlt, sämmtliche

Holzschnitte nicht colorirt. Hinter den Dedicationen die Jahrzahl 1517. Am Schluss: Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zu Augsburg. Folio. (H. 14 Z. 2 L. Breite 10 Z. 3 L. 60 Thlr.

6779 A. Dürer, Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. Alberti Dureri institutionum geometricarum libri quatuor etc. etc. — versi olim é Germanicâ in linguam Latinam, et nunc iterató editi, servato ordine et figuris, sicut ab ipso auctore expressae fuerunt. Mit Holzschnitten. Arnhemie In Ducatu Geldriae. Ex officina Johannis Jansonii, Bibliopolae Anno 1606. fol. Diese Ausgabe fehlt Bartsch und Heller. 5 Thlr.

80 Hortulus animae. Lustgarten der Seelen: Mit schönen lieblichen Figuren. Wittenberg 1558 — Das Symbolum der heiligen Aposteln: Darin der grund unsers Christlichen Glaubens gelegt ist, Ausgelegt durch Dr. Mart. Luther. Mit schönen lieblichen Figuren. 1558. Lutherisches Gebetbuch vom Wittemberg. Buchdrucker Georg Rhaw. — Anfang des Vorworts: meinen lieben Töchtern, Anna Weisgerberin, Christine, Catharina, Otilia und Margaretha Rhewin, Wundsch ich Gottes Gnade — — in der Mitte des Vorworts: — hab ich für gut angesehen, das ich etliche Exemplaria dieses Büchleins, für euch drücken liess. — Am Schluss des Buches Rhaus Portrait: Also war ich Georg Rhaw gestalt, Da ich nu sechtzig jar war alt. Und nam darnach gar bald mein end, Befahl mein Geist in Gottes hend. Gedruckt zu Wittemberg, durch Georgen Rhawen Erben 1558. Sign. A—Z., a—h ohne Seitenzahlen. Diese mit Holzschnitten von L. Cranach gezierte sehr seltene Ausgabe blieb Bartsch und Heller unbekannt, sie enthält wie die von Heller beschriebene Rhaw'sche Ausgabe von 1547, die schönen Orig.-Holzschnitte von Luc. Cranach, die Apostel, reich verzierte Monstranzen, die Martern der Apostel u. A. Einige Blätter sind von Anton v. Worms. 4to. 6 Thlr. 16 gr.

81 Das new testament nach bawt der Christlichē kirchen bewertā text, corrigirt, uñ wiederumb zu recht gebracht und XXVII. Gedruckt zu Dressden durch Wolfgang Stöckel. Erste sehr seltene Ausgabe der römisch-kathol. antilutherischen Uebersetzung von Hieronymus Emser, herausgegeben auf befehl des Herzog Georg von Sachsen. folio. Mit schönen Formschnitten vom Meister G. L. (Gottf. Leigel, aus Cranach's Schule) und mit den Apocalyptischen (vergrösserte Nachahmungen der Holbein'schen) Bildern in den Originalformschnitten von Lucas Cranach, diese vielleicht in Abklatschen von Typenmasse, da Emser, (wie Heller berichtet,) auf Befehl Herzogs Georg nach Wittenberg an Cranach schrieb, er möge ihm Formen der Figuren (Offenbarung Johannis) um 40 Thaler ablassen, die er ihm auch dafür erliess. Siehe Lucas Cranachs Leben u. Werke von J. Heller, Bamberg 821. 8. S. 275 u. ff. 6 Thlr.

82 Evangelia mit usslegūg des hochgelertā Doctor Keiserspergs — Sammer und Winttertheil durch d. gätz. jar. u. s. w. Mit vielen Holzschnitten, z. B. Christi Geburt von H. Schäuflein (H. 7 Z. 3 L. Br. 4 Z. 8 L. fehlt Bartsch) die meisten aber von dem anonymen Meister H. F. — Am

Schluss: So endet hie dise Postille — von dā hochwirdigē Doctor Johannes Geiler ō Keisersperg u. s. w. Strassburg, Joh. Grieninger 527 fol. 18 gr.

6783 Urse Graf's Passion. Der text des passions oder lidens christi, uss den vier evangelisten zusammen inn eyn syn bracht mitt schönen Figüren. Mit 26 Holzschnitten von Urse Graf. Bartsch Nr. 2., (einer, die Auferstehung, von einem andern Meister, vielleicht H. Schäufelein,) am Schluss: hie endet der passion etc. Getruckt von Johannes knoblouch zu Strassburg Anno millesimo quingentesimo sexto (1506) und auf der Rückseite des Schlussblattes das sogenannte Wappen unseres Herrn, der leidende Christus von den Marterinstrumenten umgeben. fol. 1te höchst seltne Ausgabe mit deutschem Text, weder von Bartsch noch Heller (Beiträge zur Kunstgeschichte S. 84) noch den Bibliographen gekannte Ausgabe. 5 Thlr.

84 Postilla Guillermi super Epistolas et Euāngelia: per totius anni circūitum: De tempore, Sanctis, et p. defunctis: aere et arte nova impressa etc. Mit vielen kleinen Holzschnitten biblischer Darstellungen von Urse Graf, von Bartsch in P. Gr. T. VII. S. 460 unter No. 4 erwähnt. (Bas. 511.) 4 — Passio domini nostri Jesu christi sym serie q̄ttuor. euāgelistarū: p. fratrē Daniele agricola etc. etc. Mit vielen kleinen Holzschnitten, die passion von Urse Graf, ebenfalls im Peintre-graveur von Bartsch T. VII. S. 460 Nr. 3 gedacht. Am Schluss: Explicit concordantia quattuor euāgelistarum etc. Basilea impressa — Anno 511. 4. 2 Thlr. 12 gr.

85 Das Babstum mit seynen gliedern gemalet und beschryben, gebessert und gemehrt 1526. Mit 74, je zwei und zwei neben einander gestellten schönen Holzschnitten, von Hans Sebald Beham, wie es scheint. Die geistreichen Formschnitte dieses Geistlichen Trachtenbuches haben deutsche Ueberschriften und unten Verse, die kund geben, dass das Ganze eine Satyre auf den Klerus ist. 4to. Sehr selten. 3 Thlr. 12 gr.

86 Das Bapstum mit seinen Gliedern, gemalet und beschrieben. Mit 67 schönen Holzschnitten anscheinlich von Hans Seb. Beham. Mit deutschen Ueberschriften und unten satyrische Verse, und zwar dieselben des vorhergehenden Werkchens, in 4to. Die Holzschnitte sind aber von jenem verschiedene, doch nicht minder gute, und haben Einfassungslinien. Mit einer Nachschrift von Mart. Luther 1526. Witteberg 557. 8. 3 Thlr.

87 Quadrins historiques de la Bible. Reuuz, et augmentez d'un grand nombre de figures. A Lion par Jan de Tournes 1555 —. Figures du nouveau Testament. A Lion par Jan de Tournes 1556. Die schöne Holzschnittbibel des Sal. Bernard, genannt le petit Bernard. kl. 8. 5 Thlr.

88 La Metamorphose d'Ovide figuree. Die schönen Holzschnitte von Sam. Bernard, genannt le petit Bernard. Mit Arabeskenbordüren. A Lyon par Jan de Tournes 1557. kl. 8. Erste Ausgabe. 4 Thlr.

89 Hans Brosamers Bibel. Biblia Veteris Testamenti et Historiae, Artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien, Künstlich Fürgemalet. Franc. Apud Hermanum Gulffericum Anno M. D. L. III. (142 Bl. meist verklein. Copien nach Holbein's berühmter Bibel.) — Novi Testamenti, Jesu Christi Historia effigiata. Una cum aliis quibusdam Iconibus. Das

New Testament, und Histori Christi, fürgebildet. Franc. Apud Herm. Gulfericum (109 Bl. zum Theil nach Dürer). — Apocalypsis S. Joannis. Die Offenbarung S. Johannis Francofurti Excudebat Hermannus Gulffericus 1553. (27 Bl. Copien nach Holbein's Apocalypse.) kl. 8. Fehlt Bartsch. S. Zani Enc. P. II. Vol. I. p. 313. Heinecke D. d. A. & Huber et Rost Handbuch. 4 Thlr.

6790 Costnitzer Concilium so gehalten worden im Jahr Taussend, vier hundert und dreyzehn, Jetzt aufs neuw zugerichtet, doch mit warer und unverhinderter Ersetzung und Inhalt dess alten Exemplars. Auss welchem ein jeder kan und mag vernemen — — — sampt einer eigentlichen Delineation derselben Potentaten Wappen, und mit andern schönen Figuren und Gemälden, deren etliche von neuwen gerissen, durchaus gezieret. Mit einer grossen Menge Holzschnitte, dabei das Turnier von J. Amman. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 380 Nr. 21. Wie Hertzog Friederich von Oesterreich mit Graff Herman von Zily stach, vor Costentz. Am Schluss: Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Paulum Reffelern, in verlegung Siegmund Feyerabends. 575. fol. 4 Thlr.

91 Adeliche Weydwercke d. i. aussführliche Beschreibung vom Jagen u. s. w. — — zusammen getragen, und mit dess Kunstreichen Jost Ammans wohlgerissenen Jagt-Figuren aussgezieret etc. Anjetzo von neuem an Tag gegeben und zum Druck befördert. Mit vielen Holzschnitten von und nach J. Amman, s. Bartsch Nr. 9. Franckfurt am Mayn bei J. W. Ammon und W. Verlin Buchh. 661. 4. 2 Thlr. 12 gr.

92 Kunstbüchlin u. s. w. Alles auff das zierlichst und künstlichst gerissen, durch weylandt den fürtrefflichen und weitberümbten Jost Amman von Nürnberg. Jetzund von newem, — an tag geben. Mit 289 schönen Holzschnitten von J. Amman, s. Bartsch Nr. 4. (P. Gr. T. IX. P. 368. 69). Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabends 599. 4. 4 Thlr.

93 Künstliche und wolgerissene Figuren, der fürnembsten Evangelien, durchs gantze Jar, sampt dem Passion und zwölff Aposteln, dergleichen vor nie in Druck aussgangen etc., durch Jost Amman, Burgern zu Nürenberg. Getruckt zu Franckfurt am Mayn Anno 1579. Am Schluss: Impressum Francofurti ad Moenum, per Petr. Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendii 1579. 4. 1ste Ausgabe, s. Bartsch Nr. 2. 3 Thlr. 12 gr.

94 Flauii Josephi, dess hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher. — — Alles auss dem ursprünglichen Griechischen Exemplar, sampt aller Bücher und Capitel Summarischem Innhalt, mit höchstem fleiss von neuwen verteutscht — — und lieblichen Figuren gezieret u. s. w. 2 Theile. Mit vielen schönen Holzschnitten von J. Amman u. A. (S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 374 N. 12.) Franckfurt am Meyn, Feyerabend 581. fol. 3 Thlr. 12 gr.

95 Flauii Josephi, des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten u. s. w. Alles auss dem Griechischen Exemplar — mit höchstem fleiss von newem verteutscht und zugerichtet — und schönen Figuren, dessgleichen vorhin im Truck nie aussgangen, gezieret. Mit vielen schönen Formschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sichem u. A. (S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 347

Nr. 63.) Getruckt zu Strassburg durch Theodosium Rihel 1581. — Egesippi des hochberühmten fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg u. s. w. Mit schönen Figuren. Mit Holzschnitten von demselben. Ebenda. fol. 3 Thlr. 12 gr.

6796 Dasselbe Werk. Strassburg, Rihel 597. fol. 2 Thlr. 18 gr.

97 Nouae Tobiae Stimmeri sacrorum bibliorum figurae: — — Newe biblische Figuren, durch Tobiam Stimmer gerissen (von T. Stimmer selbst und seinen Gehülfen T. Gwerin und B. Jobin geschnitten.) Mit Lateinischen und Teutschen Versen aussgelegt (von Joh. Fischart genannt Mentzer). Getruckt zu Strassburg, bei Bernhart Jobin. 1590. (Am Schluss 1589.) 8. 4 Thlr. 8 gr.

98 De historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, adiectis earundem vivis plusquam quingentis imaginibus, nunquam antea ad naturae imitationem artificiosius effectis et expresiss, Leonharto Fuchsio — — autore. Mit den Portraits von L. Fuchs, in ganzer Figur, den beiden Malern Heinrich Füllmaurer und Albert Meyer, so wie des Formschneiders Veit Rudolph Specklin oder Speckle, als den genialen Künstlern dieses Werkes und der Abbildung der Kräuter. Basilea, in offic. Isingriniana A. C. 542. fol. Erste Folio-Ausgabe dieses durch seine herrlichen, charakteristischen Holzschnitte berühmten Werkes. 3 Thlr.

99 New Kreuterbuch, in welchem nit allein die gantz histori, das ist, namen. gestalt, stett und zeit der wachsung, natur, krafft und würckung, des meysten theyls der Kreuter — mit dem besten vleiss beschriben, sonder auch aller derselben wurtzel, stengel, bletter, blumen, samen, frücht, und in summa die gantze gestalt, allso artlich und kunstlich abgebildet und contrafayt ist, das dessgleichen vormals nie gesehen, noch an tag kommen. Durch den hochgelerten Leonhart Fuchsen. Mit denselben Holzschnitten. Getruckt zu Basell, durch Michael Isingrin. 1543. fol. Zweite Ausgabe dieses berühmten Buches. 3 Thlr.

6800 Rationarium euangelistarum omnia in se evangelia prosa, uersu, imagini nibusq. quã mirifice cõplectens. Mit guten Holzschnitten, mystische Vorstellungen, Imitationen des berühmten Xylographischen Werkes: Ars memorandi notabilis per figuras euangelistarum. (D. i. die Kunst, die Evangelisten auswendig zu lernen.) Nebst lat. Erklärung, theilweise in Versen. (Hagenoviae) Trad. Thom. Badensis cognom. Anshelm. 1510. 4. 3 Thlr.

1 Hortulus anime denuo dilig. per prestätiss. virós et dños doct. Brant et ingrm Jacobu Wympffelingum castigatus. Berühmtes kathol. Gebetbuch mit vielen Formschnitten in Typenguss. Argentorati J. Knoblouch 1509. kl. 8. Fehlen am Schlusse mehrere Blätter. 18 gr.

2 Abbildung derer VIII ersten durchlaucht. — Hertzogen zu Sachsen — und Chur-Fürsten etc. sammt kurtzer beschreibung. — auch der beygefügten Zehen — Alter des Menschen Männl. und Weibl. Geschlechts. Mit Holzschnitten, einige davon Todtentanzscenen. Gedruckt im Jahr 1702. 4. 18 gr.

3 Novi testamenti aeditio postrema, per D. Erasmum Rot. Omnia picturis illustr. Mit Holzschnitten. Tiguri in Off. Froschouiana 554. 8. 16 gr.

6804 Sanctorum, et Martyrum Christi Icones quaedam artificiosissimae. Der Heiligen, und Martyrer Gottes künstliche Bildtnussen. 84 gute Holzschnitte, in Brosamers Manier, von Chr. Egenolph, dem Formschneider und Buchdrucker. Mit lat. Ueberschriften. Franc. Apud Chr. Egenolphum. Am Schluss 1551. kl. 8 1 Thlr. 18 gr.

5 Ein New Visier Büchlein, Welches innhalt wie man durch den Quadraten auff eines yeden Lands Eych, ein Rütten zu beraytten und damit yetlichs Fass Visieren, und solches jnnhalt erkennen soll. (Von Johann Frey, Bürger zu Nürmberg.) Mit Holzschnitten von Wolff Resch. Gedruckt zu Nürenberg, bei Johann Stüchs. In verlegung Wolff Reschen, Formschneyder, da findt mans bey. (1531.) 8. 12 gr.

6 Betbüchlin mit dem Calender und Passional Doct. Mart. Luth. (Luther's) Mit Holzschnitten zum Theil verkleinerte Copien nach Dürers Kl. Passion und diese die von Heller (Leben und Werke A. Dürers) S. 610 Z. 7—13, beschriebenen. Wittenberg, Gedruckt durch Hans Lufft 558. kl. 8. 18 gr.

7 Gedichte von Chr. Gotth. Contius, mit 6 von J. C. Klengel und von dem Verfasser radirten Kupfern u. Vignetten. Dresden 782. 8. 1 Thlr.

8 Valturius de re militaria (2te von P. Ramusio besorgte Ausgabe von 750 Bl. à 37 Zeilen). Mit 96 von der 1ten Ausgabe verschiedenen Holzschnitten, welche dem Veronesischen Maler, Bildhauer etc. Matteo Pasti, Freund des Valturius, zugeschrieben werden. Neben den Meditationes des Turrecremata ist es das älteste mit Holzschnitten gezierte in Italien erschienene Buch, und sowohl wegen seiner Abbildungen der Kriegsinstrumente des Mittelalters als seines Inhaltes nach ein allgemein anerkanntes klassisches Werk (S. Maffei Verona illustr. P. III. S. 195 u. ff. Ottley History of engraving T. I. S. 257 u. ff. Dibdin's Bibliotheca Spenceriana T. IV. S. 44 u. ff. etc.). Veronae impressum (per Boninum de Boninis) anno dni 1483. 13. Febr. fol. Sehr selten. 9 Thlr.

9 Andreae Vesalii Bruxellensis, invictissimi Caroli V. Imp. Medici, de humani corporis fabrica libri septem. C. Indd. Die vielen schönen Holzschnitte sind verkleinerte Copien von der Hand des Pommerschen Holzschneiders und Buchdruckers Johann Criegher nach den berühmten Orig.-Formschnitten Joh. Stephan v. Calcar's, des Schüler Tizian's. (S. Zani Enciclop. P. II. Vol. I. fol. 95.) Venetiis, apud Franc. Franciscium Senensem, et Joannem Criegher Germanum 1568. fol. 2 Thlr. 16 Gr.

10 Andreae Vesalii Anatomia. Mit denselben schönen Holzschnitten Johann Criegher's. Venetiis ap. Joa. Ant. et Jac. de Franciscis (1604). — Vniversa Antiquor. Anatome — ex Rufuo Ephesii Med. ant. trib. tabellis explic. per Fabium Paulinum. Venet. J. A. et J. de Franciscis. 1604. fol. 2 Thlr.

11 Anatome Corporis Humani, Auctore Joanne Valuerde. Nunc primum à Michaele Colūbo latine reddita et additis nouis aliq. tabulis exornata. Mit vielen Kupferstichen von N. Beatrizet zum Theil nach G. Becerra, dem berühmten Spanischen Maler, zum Theil nach J. Steph. v. Calcar's ber. Holzschnitten zum Vesal. auch dem Portrait des ber. Spanischen Arztes J. de Valverda genannt de Amusco. Venetiis, stud. et indust. Iuntarum 1589. fol. 4te Ausgabe. s. Bartsch P. Gr. T. XV. S. 262. 63. No. 5. 45—86. 4 Thlr.

6812 Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima (da Guil. Ces. Croce e Cam. Scaligero) Argomenti, Allegorie, Annotazioni, e Figure in Rame. Mit 21 rad. Blättern und 17 Vignetten von Luigi Mattioli, und zwar gehören diese Arbeiten zu den Vorzüglichsten des Malers. s. Bartsch P. Gr. T. XIX. No. 103—122. In Bologna 1736. Nella Stamperia di Lelio della Volpe. Con licenza de' Superiori. gr. 4. Sehr selten. 9 Thlr.

13 Les premiers Elemens de la Peinture pratique (par Nic. Langlois?) Enrichis de Figures de Proportion mesurées sur l'Antique, desinées et gravées par J. B. Corneille Peintre de l'Academie Royale. Mit 9 Vignetten vom Maler Jean Bapt. Corneille radirt. A Paris ches Nicolas Langlois, rue Saint Jacques, à la Victoire. 1684. kl. 8. 1 Thlr. 16 gr.

14 L' Instruction du Roy (Louis XIII.) en l'exercice de monter a cheval par Messire Anthoine de Pluvinel. Reitkunst weylandt h. Antonii de Pluvinel, K. Maj. in Franckreich Oberstallmeister etc. Die 60 schönen Kupferstiche stellen meistens die verschiedenen Uebungen der Reitschule vor, enthalten Portraits der vornehmsten Personen des französischen Hofes und gehören zu den schönsten Arbeiten des Crispin de Passe. Text, franz. u. deutsch. (Imprime a Paris au depens de Crispin de Pas le vieux. à Utrecht.) A Paris chez Macé Ruette 629. fol. 4 Thlr. 16 gr.

15 Essai d' Anatomie, en tableaux imprimés qui representent au naturel tous les muscles de la face, du col, de la tête etc. d'après les Parties dissé-queés et preparées par M. Duverney Maître en Chirurgie à Paris etc. comprenant huit grandes Planches dessinées, peintes, gravées et imprimées en couleur et grandeur naturelles, par le sieur Gautier, seul privilegié du Roy dans le nouvel art, avec des Tables qui expliquent les Planches. Paris ches Gautier 17¼⅛. — Suite de l'Essai d'Anatomie en tableaux imprimés, repres. au naturel tous les muscles du Pharinx, du Tronc etc. etc. par M. Duverney. Comprenant douze grandes Planches dessinées, peintes et gravées par le sieur Gautier, seul Graveur privilegié du Roy dans le nouvel art. Paris 1748. gr. fol. Die 20 mit mehreren Platten buntfarbig gedruckten Blätter gehören zu den vollkommensten was in der Le Blon'schen gefärbten Kupferstecherkunst, deren Erfinder? doch Vervollkommner, unser Jacob Gautier D'Agoty, der Vater, war, geleistet worden ist. (Siehe Bartsch Kupferstichkunde 1r Bd. S. 246. Göthe's Farbenlehre, Füssli, Nagler etc.) 4 Thlr.

16 Anatomie de la tête en tableaux imprimés, qui repres. au naturel le cerveau sous diff. coupes etc. d'après les Pièces dissequées et préparées par M. Duverney. En huit grandes Planches dess peintes, gravées et impr. en couleur et grandeur naturelle par le sieur Gautier. Avec Texte. Paris 1748. gr. 8. Die 8 in Farben ausgeführten Blätter von nicht weniger Vollkommenheit. (S. ebenda.) 4 Thlr.

17 Exposition anat. de la structure du corps humain, en vingt planches nach den Sectionen und Präparaten desselben Sieur Duverney, in natürlicher Grösse gezeichnet, gemalt, gestochen und in Farben gedruckt von demselben Jacob Gautier D'Agoty, dem Vater. Diese 20 auf eben jene Weise ausgeführten Blätter bilden ein Supplement zu vorstehenden Werken. Roy. fol. 4 Thlr.

6818 Tabacologia: hoc est Tabaci seu Nicotianae descriptio med. chirurg. pharmaceut.: vel eius praeparatio et usus in omnibus corporis humani incommodis etc. etc. per Johannem Neandrum Bremanum, Philos. et Medicum. Mit 3 von Moses Wtenbrouck radirten Blättern, Les Indiens s. Bartsch P. Gr. No. 50. 51. und Cat. de Rigal S. 387, No. 50. 51. u. Note. Die übrigen Blätter von Blon u. A. 1. Ausgabe, deren Seltenheit noch grösser ist, als die in meinem 4ten Catalog unter No. 4927. a. beschrieb. 2. Ausgabe Man findet zuweilen Uytenbrouck's Radirungen in der 2ten Ausgabe in einem retouchirten Zustande. Lugduni Batavorum. Ex officina Isaaci Elzevirii Jurati Acad. Typogr. 1622. 4. 9 Thlr.

19 Medicea Hospes, s. Descriptio publicae gratulationis, qua Ser. et August. Reginam Mariam de Medicis excepit Senatus Populusque Amstelodamensis. Auctore Caspare Barlaeo. Mit 17 geistreich radirten und gestochenen Blättern in gr. qu. fol. u. fol. von P. Nolpe, S. Savry u. C. v. Dalen nach den Zeichnungen von Nic. Moyaert, Martss de Jonghe, S. de Vlieger und P. v. Avont. Amstelodami, Typ. J. et C. Blaeu, auf Kosten der General-Staaten. 1638. fol. 4 Thlr.

20 Komste van Zyne Majesteit Willem III. Koning van Groot Britane, enz. in Holland etc. etc. (herausg. von G. Bidloo) Verciert met Kopere Plaaten (von Romeyn de Hooghe) nebst dem Portrait Wilhelm III. nach J. Brandon von P. v. Gunst. In's Gravenhaage 691. fol. 1 Thlr.

21 Pompa trivmphalis introitvs Ferdinandi Avstriaci Hispaniarvm Infantis, etc. in Vrbem Antverpiam. Text von C. Gevartius, die Kupfer und Vignetten grossentheils nach P. P. Rubens von seinem Schüler Theodor van Thulden vortrefflich geätzt. Siehe Basan Cat. de Rubens S. 222. No. 17. Am Schluss: Antverpiae excudebat Joannes Mevrsius Typographus ivratvs, Anno Salutis MDCXLII. Roy. fol. Leider fehlen in diesem sonst schön erhaltenen Exemplar dieses sehr seltenen Prachtwerkes 5 Blätter nach Basan die No. 1. 2. 5. 27. 43. 5 Thlr. 18 gr.

22 Historica narratio profect. et inaugur. Ser. Belg. Principum Alberti et Isabellae Austr. Archid. et eorum optatissimi in Belgium adventus, rerumq. gest. et memorabilium etc. etc. Auct. Joa. Bochio — Pompae triumphalis et spectaculorum in adventu et inaugur. Ser. Princ. Alberti et Isabellae etc. etc. — Die vielen Kupferstiche nach Octavius van Veen's genannt Vaenius Zeichnungen. Am Schluss: Antverpiae ex off. Plantin. apud Joa. Moretum Anno MDCII. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

23 M. Scheitz's Bilderbibel. Biblia, das ist: Die gantze h. Schrifft Alten und Newen Testaments, deutsch, D. Martin Luther. — Auf Churfürstl. Sächs. Durchl. H. Johann Georgen des Andern Befehl etc. — Auch durch-

gehends mit eingedruckten grossen alle durch einen kunstreichen Mahler gantz neu gezeichneten und von den berühmtesten Künstlern gestochenen Kupffern gezieret (Nach M. Scheits des Hamburg. Malers Zeichnungen gestochen von J. de Visscher, A. Blotelingh, G. A. Wolfgang, Ph. und B. Kilian, M. Küsell, A. Böner, J. G. Waldtreich, C. N. Schürtz, C. Hagens, H. Bary, J. Veenhuysen und J. Sandrart.) Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sterne. Im Jahr Christi 1672. fol. 3 Thlr.

6824 Homer nach Antiken gezeichnet von Heinrich Wilhelm Tischbein, Director der Königl. Maleracademie etc. zu Neapel. Mit Erläuterungen von Chr. Gottl. Heyne und Fr. Schorn. 9 Hefte mit den vortreff-lichen radirten Vignetten von Tischbein. Göttingen und Stuttgart 801. 823. gr. fol. 58 Thlr.

25 Haandtegninger af den afdöde Historiemaler og Medlem af Konst-Academiet i Kjöbenhavn. Krazenstein Stub. 2 Hefte enth. 8 Bl. in Umrissen, Compositionen, zum Theil aus Ossian u. d. Griech. Classikern. Kjöbenhavn 1817. gr. fol. 3 Thlr.

26 Lithographirte Thierzeichnungen, von Raphael Winter als bildliche Darstellungen der Fabeln classischer Dichter. 1s Heft von 24 vom Maler selbst lith. Blättern nebst Text. (Mehr ist nicht erschienen. München (1816). gr. 4. 3 Thlr.

27 Tausend und eine Nacht. Arabische Erzählungen, zum ersten Male aus dem arabischen Urtext treu übersetzt von Dr. Gustav Weil. Herausgegeben und mit einer Einleitung von August Lewald. Mit 2000 Bildern und Vignetten von F. Gross (Holzschnitte.) Stuttgart 1837. Roy. 8. Erscheint in Lieferungen, jede à 1 gr.

28 Der sinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha. Von Miguel Cervantes de Saavedra. Aus d. Spanischen übersetzt; mit dem Leben von M. Cervantes nach Viardot, und einer Einleitung von Heinrich Heine. 2 Bände mit 800 Bildern und Vignetten nach T. Johannot in Holzschnitten. Stuttgart 1837. gr. 8. Erscheint in 200 Lieferungen, jede zu 1 gr.

29 C. F. Gellerts sämmtliche Fabeln und Erzählungen in drei Büchern. Prachtausgabe mit Portrait und 46 Orig.-Vignetten nach G. Osterwald. Velinpapier. Leipzig 1837. hoch 4. 2 Thlr. 16 gr.

30 XXVII. Umrisse zu Hebel's allemannischen Gedichten von Julius Nisle. Mit einer erklärenden Einleitung von A. L. (Lewald?) Stuttgart 1837. qu. fol. 3 Thlr.

31 Galerie de Portraits gravés sur acier pour Paul et Virginie et la chaumière Indienne gravé d'aprés les Tableaux de MM. Tony Johannot et Meissonier par Mess. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel (zur Completirung der bei Curmer in Paris erschienenen illustrirten Prachtausgabe, s. mein 4r Catalog No. 4943.) 3 Lieff. mit 6 Stahlstichen auf chines. Papier. Paris 837. Roy. 8. 1 Thlr. 18 gr.

32 Shakespeare's dramatische Werke, Orig. u. deutsche Uebersetzung von Alex. Fischer. Scenen und Vignetten von J. Gross. Von den vorzüglichsten Europäischen Künstlern in Holz gestochen. 2 Bände. Stuttgart 1837. gr. 8. Erscheint in Lieferungen, jede zu 1½ gr.

6833 Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken. Gez., gestochen und rad. von Ludwig Sigismund Rahl. Mit Erläut. in deut., engl. u. franz. Sprache. Neue Auflage. 1te Lief.: Der Kaufmann von Venedig, in 10 Blättern. Cassel u. Leipzig 1837. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

34 Le Paradis perdu de Milton, trad. en français (avec l'original) par le Vicomte de Chateaubriand. Edition monument illustrée par 55 dessins orig. de Flatters, gravés au burin sur acier, par Allais, Blanchard, Conquis, Darode, Delaistre, Dieu, Dequevauvilliers, et autres artistes fr. et étrangers; enrichie du portrait de Milton, gravé par Sixdeniers. Paris 1837. gr. fol. Erscheint in 28 Lieff. jede zu 2 Stahlstichen u. 2 Textbogen, jede Lieferung 4 Thlr.

35 Robinson Crusoe's Leben und Abenteuer von Daniel von Foë. Nebst einer Lebensbeschreibung des Verfassers von Philaret Chasles. Uebersetzt und mit erläut. Noten versehen vom Professor Carl Courtin. Geziert mit 250 Holzschnitten (Abklatsche) von den ersten Künstlern Frankreichs: Ach. et Eug. Deveria, Boulanger, Thomas, Isabey etc. gez. u. von Porret, Lacoste, Maurisset, Belhotte u. Chevauchet in Holz gestochen. 2 Bände. Stuttgart 1837. gr. 8. 4 Thlr. 12 gr.

36 Elegy written in a country church yard by Thomas Gray. Illustrirt mit Holzschnitten nach Barnt, T. Stothard, G. Cattermole, T. Landseer u. a. ber. Malern, von J. Blyfield, J. Jackson, J. Thomson u. a. ber. Formschneidern. Velinpapier. London 834. 8. 3 Thlr. 4 gr.

37 The Bard by Gray. With Illustrations from Dranings by the honourable Mrs. John Talbot. (Die 13 Holzschnitte von F. Branston, J. Tompson u. a. berühmten Holzschneidern, die Initialen nach Miss Moule.) Mit Dedication an die Königin vom Maler J. Martin. Velinpapier. London 837. 8. 2 Thlr. 12 gr.

38 The Children in the wood: with engravings on wood by Thompson, Nesbit, S. Williams, Jackson, and Branston and Wright; drawn by William Harvey. London 831. Probedrücke auf Chines. Papier. 8. 1 Thlr. 8. gr.

39 Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde (vom Maler u. Dichter R. Reinick, mit 31 Originalradirungen von den berühmten Malern R. Reinick, A. Schrödter, E. Ehrhardt, E. Bendemann, C. Sohn, H. Kretzschmer, E. Steinbrück, J. Becker, E. Dahl, W. Nerenz, A. Achenbach, R. Jordan, J. B. Sonderland, R. v. Normann, O. R. Jacobi, J. Dielmann, C. Herrmann, H. Plüddemann, H. Mücke, A. Rethel, H. Stilke, W. Schirmer, Th. Hildebrandt, J. Hübner, X. Steifensand nach C. F. Lessing, A. Müller, E. Deger, J. Keller nach W. Schadow, C. Müller nach J. Hübner.) Düsseldorf; auf Kosten des Verfassers, 1838. in verziertem Umschlage. gr. 4. 6 Thlr.

40 Dasselbe schöne Werk, farbig gedruckt. 12 Thlr.

41 Geistliche Lieder von M. Luther und Möller, nebst deren Melodieen mit Randbildern aus der biblischen Geschichte. 4 Bl. nach Erwin Speckter lith. von J. C. Milde. 1828. fol. 1 Thlr. 8 gr.

42 Die Geburt des Weltheilandes mit der Verkündigung und Anbetung der

Hirten u. der gute Hirt. Ehre sey Gott, Ehre sey Gott in der Höhe, Friede auf Erden, den Menschen ein Wohlgefallen. Altarform in 4 Bl. Lithographirt von F. Olivier in München. qu. fol. u. 4. 2 Thlr.

6843 Festkalender in Bildern und Liedern von F. G. v. Pocci u. G. Görres und ihren Freunden. (S. 4r Catalog No. 4957.) Fortsetzung: oder 11s u. 12s Heft. 6 gr.

44 Das Märlein v. Sneemittchen mit Bildern den Kindern gewidmet zu Ostern 1837 von Franz Pocci. München 837. 8. 12 gr.

45 Sechs Lieder gedichtet von Fr. Beck, als Weihnachtgabe den Kindern gewidmet von Franz G. v. Pocci. 6 lith. Bl. in verziertem Umschlag. (München) 1836. gr. qu. 4. 9 gr.

46 Bilder Töne fürs Klavier. Knaben und Mädchen gewidmet von Franz G. v. Pocci. 6 lith. Bl. in verziertem Umschlag. (München) 1835. Roy. 4. 12 gr.

47 Noch funfzig Fabeln für Kinder (von W. Hey) in Bildern gez. von Otto Speckter. Nebst e. ernsthaften Anhange. Hamburg 1837. In verziertem Umschlag. 8. 1 Thlr. 4 gr.

48 Lieder und Bilder aus der Schweiz. Von G. Müller erfunden und von F. Krauss lithogr. 12 Bl. in verziertem Umschlag. Bern 837. gr. 4. 1 Thlr. 6 gr.

49 Die Geschichte von den sieben Schwaben mit 10 lith. Darstellungen. 2te verbess. Auflage. Stuttgart 838. 4. 20 gr.

Archäologie, Sculptur, alte und neue Baukunst, Auswahl von Zeichnenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

50 Antike Bildwerke, zum erstenmale bekannt gemacht von Eduard Gerhard. Ite Centurie 5s Heft, und IIte Centurie 1s Heft oder Tafel 81—120. (Ite Centurie Heft 1—4, s. Catalog von Kunstsachen 1te Abtheil. Nr. 257.) München 837. gr. fol. 6 Thlr. 8 gr.

51 Die antiken Wand- und Deckengemälde des Landhauses Negroni, welche Villa zwischen dem Weinhügel und dem Esquilinium im Jahre 1777 entdeckt und ausgegraben wurde. Seitdem sind diese schönen Bilder nach England gebracht worden und sind jetzt im Besitz des Lord Bristol. Die nach diesen Malereien auf Veranlassung A. R. Meng's vom Röm. Architecten Camillo Buti herausgegebenen 11 Blätter sind nach A. R. Meng's und A. R. Maron's Zeichnungen, gestochen von Ang. Campanella, P. Vitali und H. Carattoni, und befinden sich hier in einem der bekannten aber sehr selten vorkommenden

[illegible] Originalzeichnungen [illegible] und [illegible] ausgeführt sind. Die [illegible] zu dem [illegible] und dem Grafen [illegible] mit [illegible] dem ersten Blatte. [illegible] Petrum. [illegible] Carol. [illegible] Legatis [illegible] Tabulis [illegible] [illegible]
40 Thlr.

[illegible] Auswahl [illegible] Gemälde aus der [illegible] vom Grafen [illegible] nur in wenigen Exemplaren [illegible] Werke. [illegible] [illegible] Blatt, die [illegible] des [illegible]. [illegible] Blatt, [illegible] Blätter des [illegible]. [illegible] Blatt, die [illegible] des [illegible]. Mit [illegible] Weimar [illegible] imp. fol.
30 Thlr.

53 [illegible] 5 Cahiers. [illegible] Weimar [illegible] imp. fol.
12 Thlr.

54 Verzeichniss [illegible] welche in der [illegible] des Königl. [illegible] zu Berlin [illegible] sind, von [illegible] Berlin [illegible] 22 gr.

55 [illegible] aus den frühesten [illegible] in den [illegible] Sachsen [illegible] herausgegeben von [illegible] Professor der K. S. Akademie der [illegible] zu Dresden und Leipzig [illegible] Erscheint in [illegible] [illegible] Blättern. [illegible] Blättern. Dresden [illegible] fol. [illegible] Thlr. [illegible]
2 Thlr. 5 gr.

56 Le Moyen âge pittoresque. [illegible] et Fragments d'Architecture, Meubles, Armes, [illegible] du [illegible] au [illegible] Siècle. Dessinés d'après nature par [illegible] et lithographiés par [illegible] Paris [illegible] fol. [illegible] Blättern. [illegible] Thlr. [illegible]
[illegible] Thlr. 16 gr.

57 Souvenirs du vieux Paris. Exemples d'Architecture de temps et de styles divers. [illegible] Vues dessinées d'après nature par [illegible] [illegible] Paris [illegible] fol.
35 Thlr. 8 gr.

58 [illegible] Facsimile der [illegible] des Doms zu Köln. [illegible] fol. [illegible] Darmstadt [illegible]
[illegible] Thlr.

59 Die Architektur des Mittelalters in Regensburg. [illegible] Regensburg [illegible] fol.
[illegible] Thlr. 22 gr.

6860 Geschichte u. Beschreibung der St. Marien-Domkirche zu Colberg. Von Dr. Maass. Berlin 837. 8. 12 gr.

61 Geschichte eines deutschen Steinmetzen von Friedrich Beck. München 834. 8. 18 gr.

62 Friderico-Franciscenm, oder Grossherz. Alterthümersammlung aus der altgermanischen und slavischen Zeit Mecklenburgs zu Ludwigslust, begründet und fortgeführt von Dr. H. R. Schröter, vollendet von G. C. F. Lisch. 6 Hefte in 36 Steindrucktafeln in gr. fol. nebst Textband in Roy. 8. Leipzig. 24 Thlr.

63 A. Thorwaldsen's Basreliefs (Alexanders d. Gr. Einzug in Babylon in 18 Bl. und Allegor. Darstell. und Grabmäler) nach F. Overbeck's Zeichnungen, gest. von P. Bettelini und D. Marchetti in Rom. gr. qu. fol. Sonst 18 Thlr. jetzt 6 Thlr. 16 gr.

64 Thorwaldsens Werke, in Umrissen unter des Meisters eigner Anordnung und specieller Aufsicht über Zeichnung und Stich, nebst eigener artistischer Beschreibung. Rom, Leipzig und Glogau 837. qu. fol. Erscheint in Heften, jedes Heft 22 gr.

65 Ueber Thorwaldsen und sein Museum von N. Hoyen. Aus dem Dänischen übersetzt von G. F. von Jenssen. Hamburg 837. 8. 4 gr.

66 Der Dänische Bildhauer Bertel Thorwaldsen. Nebst einem Verzeichnisse seiner bis jetzt ausgeführten Kunstarbeiten. Von J. M. Thiele. Aus dem Dänischen übersetzt v. G. F. v. Jenssen. Hamburg 837. 8. 4 gr.

67 Bienaime's Werke (Luigi Bienaimé von Carrara, Schüler Thorwaldsen's) Rom, Leipzig und Glogau 838. qu. fol. Erscheint in circa 6 Heften, jedes zu 5 Kupferstichen nach den Zeichnungen Guglielmi gest. von D. Marchetti, nebst Text. Jedes Heft 1 Thlr. 4 gr.

68 Abbildungen der Bildhauerwerke Rauchs mit erläuterndem Text in drei Sprachen, von Dr. G. Waagen. Berlin 837. Erscheint in Heften zu 6 Stahlstichen. gr. fol. Jedes Heft 2 Thlr. 16 gr. Chinesisch Papier 4 Thlr.

69 Versuch einer architectonischen Formenlehre in Beziehung auf Gebäude unserer Zeit für Architecten und Kunstfreunde von J. Andreas Romberg. Mit 42 Tafeln. Berlin 837. 4. 3 Thlr. 16 gr.

70 Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für einen fortschreitenden Unterricht der Architecten und aller Gewerbtreibenden, auf Veranlassung einer Königl. hohen Verwaltung für Handel, Fabrikation und Bauwesen, bearbeitet und herausgegeben von J. M. Mauch, Professor. Berlin. gr. fol. Erscheint in Lief. zu 6 Lithograph. u. Text. Jedes Heft 2 Thlr. 8 gr.

71 Magazin architectonischer Verzierungen mit besonderer Rücksicht für Zimmer-Decoration, so wie auch für Bronzeur, Gürtler, Stukateur, Gold- und Silberarbeiter, Bildhauer u. s. w. von L. Steffen. Als 2r Band zu B. W. Rosendahl's Magazin Architect. Verzierungen etc. Berlin 837. gr. 4. Erscheint in Lief. zu 6 Lith., zum Theil mehr farbig gedruckten Blättern. Jede Lief. 20 gr.

72 Melanges d'ornemens divers, publiés par Emile Leconte. Recueil destiné aux peintres-décorateurs et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé en-partie dans le genre des Nielles, par Charles Ernest Clerget. d'après Raphael, le Primatice, Albert Durer, Aldegre-

ver. Ducerceau, Theodore de Bry, Virgilius Solis, Daniel Mignot etc. et dans tous les genres et dans tous les styles. Paris 837. fol. Erscheint in 12 Heften von 6 Blättern, zum Teil in Farben gedruckt. Jedes Heft 1 Thlr. 16 gr.

6873 Grottesco: in diversche manieren zeer chierlyck bequaem on oirboorlyc voor Schilders, Glaesschryuers, Beeldsnyders en al die de chierlycke ornamenten der Antiquen beminnen, ghemackt by Johans Vredeman Vriese, wth ghegheuen duer Geraert de Jeude 23 Blätter qu. fol. — Caryatidum (vulgus Termas vocat) s. Athlantidum Multiformium ad quemlibet Architecture ord. accommod. etc. etc. — Veelderley dieuerse Termen op de V ordene der Edificien tot behoef alle Beelt ende Steenhouwers Scrinwerkers Glaescriuers etc. Geinuenteert duer Johannes Vreedman Vriese. Gerar. de Jode excud. 17 Blätter. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

74 Anatomie der äussern Formen des menschlichen Körpers in ihrer Anwendung auf Malerei, Bildhauerkunst und Chirurgie, von P. N. Gerdy. Aus d. Franz. mit 3 Kupferstichen. Weimar 831. gr. 8. 2 Thlr.

75 Anatomische Abbildungen des menschlichen Körpers, besonders für bildende Künstler, erläutert von Köck. Mit 12 Steintafeln. München 822. Roy. fol. 2 Thlr.

76 Anleitung zur anatomischen Kenntniss des menschlichen Körpers für Zeichner und Bildhauer von J. H. Lavater. Mit 27 Kupf., grossentheils nach Albinischen Zeichn. des Herrn Ploos v. Amstel. Zürich 790. gr. 8. 2 Thlr. 12 gr.

77 Elémens anatomiques d'Ostéologie et de Mytologie à l'usage des peintres etc. Trad. de l'Allemand de M. J. H. Lavater par Gauthier de la Peyronie. Avec fig. Zuric 798. gr. 8. 2 Thlr. 12 gr.

78 Figuren Zeichnungs-Schule, lithographirt von Leopold Bucher. 1s Heft von 10 Blättern. Wien 837. qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.

79 Thierstudien, nach der Natur gemalt von Karl Kuntz, auf Stein gezeichnet von Ludwig Kuntz. 2 Hefte. Carlsruhe 837. 4. 2 Thlr. 16 gr.

Auswahl von Ansichten und Panoramen.

80 Voyage en Orient par Le comte Alex. de Laborde, MM. Becker et Hall, redigé et publié par Léon de Laborde, Auteur du Voyage de l'Arabie pétrée, près de 400 Vues et Sites historiques de l'Asie mineure et de la Syrie, dessinées d'après nature par l'Auteur, accompagnées d'un Texte explicatif, et de Recherches sur l'état anc. et mod. de ces contrées. 2 Tomes ou 36 Livraisons. Paris, Didot. 1838. Roy. fol. Jeden Monat erscheint eine Lieferung mit 5 Lithographien von den geschicktesten französ. Künstlern nebst 1 Bogen Text. Jede Lief. Subscriptionspreiss 4 Thlr.

81 Lewis's Illustrations of Constantinople made during a residence in that city in the years 1835—36. Arranged and drawn on stone from the ori-

ginal sketches ei Coke Smith by John F. Lewis. London 837. Imp. fol. 28 Thlr.

6882 Chateaux pittoresques de la France anç. et moderne, publiés en 100 Livraisons. Paris 837. 4. Erscheint in Heften à 6 Kupferstichen. Jedes Heft 12 gr.

83 London, Westminster und die Umgegend. In Heften, jedes mit 3 sorgfältig gearbeiteten Stahlstichen von J. Woods nach Zeichnungen des Architecten R. Garland und den Gemälden verschieden. Künstler. Mit beschrieb. Text von W. Gray Fearnside. Aus dem Engl. übersetzt von Dr. J. v. Horn. London 837. 8. Jedes Heft 8 gr.

84 Souvenirs de Granada et de L'Alhambra par Girault de Prangey. Lithographies exécutées d'après ses tableaux, plans et desseins faits sur les lieux en 1832 et 1833, par Mrs Richebois, Chapuy, Danjoy, Hubert, Monthelier, Sabatier, Tirpenne, Villemin, Villeneuve, Figures par Bayot. 30 Bl. und Text mit Arabeskeneinfassung. Velinpapier. Paris 837. fol. 20 Thlr. Schön colorirt 32 Thlr.

85 Excursions en Espagne, ou Chroniques provinciales de la péninsule par Edouard Magnien. Illustrées par D. Roberts de Londres. Paris 836. 8. Erscheint in Heften von Kupferstichen, nebst Text. Jedes Heft 10 gr.

86 Erinnerungen aus Spanien. Nach der Natur und auf Stein gezeichnete Skizzen aus dem Leben in den Provinzen Catalonien, Valencia, Andalusien, Granada und Castilien, mit Fragmenten Maurischer und Altspanischer Architectur und Veduten, nebst erläuternden Auszügen aus dem Tagebuche des Herausgebers. Von Wilh. Gail. 31 Lith. und Text, mit 6 Vignetten. München 837. gr. fol. 9 Thlr.

87 Sammlung von Ansichten der Schweiz, nach der Natur gez. von Meyer, Kälin u. A. in Aq. tinta geätzt. qu. 4. Zürich, H. Füssli & Co. (S. m. frühern Cataloge z. B. 4r Cat. Nr. 4997.) Fortsetzung oder Neue Folge Nr. 3. Seealp-See und der Sentis. Die Jungfrau vom Lauterbrunnen-Thal aus, B. 6. — Der Fall der Aar bei Handeck, B. 9. — Grindelwaldgletscher, B. 9. — Innere Ansicht v. Grindelwaldgletscher, B. 10. — Grindelwaldthal, B. 13. — Wellhorn und Wetterhorn B. 14. — Thuner und Brienzer See B. 22. — Seidelhorn gegen das Finsteraarhorn und Schreckhorn B. 23. — Die Jungfrau bei Interlaken B. 24. — Kanterstegthal gegen d. Gemmi B. 25. — Tellscapelle vom Vierwaldersee aus D. 2. — Tellscapelle bei Küssnacht E. 1. — Engelbergthal und der Berg Titlis bei Storegg F. 4. — Passage d. Furka und d. Rhonegletscher U. 2. — Zermaltgletscher am Fuss d. Mont Rosa U. 3. — Passage d. Gemmi gegen den Mont Rosa und Weisshorn U. 4. — Genf W. 1. — Borgo Vico zu Como. — Schwarz jedes Blatt 8 gr. Schön colorirt à 1 Thlr.

88 Voyage pittoresque sur la nouvelle route depuis Glurus en Tyrol par le Col de Stilfs (Passo di Stelvio) par le Valtelline, le long du lac de Come, jusqu'à Milan. 36 Vues avec une Carte. Dessinés d'après nature et publiées par J. J. Meyer, Peintre à Zurich. 6 Hefte mit 36 Blättern in aq. tinta von Bodmer. Colorirt. Innsbruck 833. qu. fol. 30 Thlr.

89 Ansichten der Stadt Salzburg und ihrer malerischen Umgebungen. Nach der Natur aufgenommen von Eugen Adam, auf Stein gez. von Theo-

dor Helmuth. 3 Hefte. jedes zu 6 Lithograph. München 837. qu. fol. 7 Thlr.

6890 Malerische Wanderungen am Rhein von Constanz bis Cöln, nebst Ausflügen nach dem Schwarzwald, der Bergstrasse und den Bädern des Taunus, 96 Ansichten in 16 monatlichen Heften. Mit Text von Carl Geib, Carlsruhe 837. 8. Jedes Heft zu 6 Stahlstichen 6 gr.

91 Neues Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebung von Mainz bis Cöln. Aufs Neue nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten architektonischen und geschichtlichen Denkmätern als Randbilder geziert und herausgegeben von Friedr. Wilh. Delkeskamp. Auf Stahl gestochen unter Leitung von C. Dencker durch Borniger und Collin. Friesformat. Nebst Text. Frankfurt a. M. 837. In Pappcarton. kl. qu. fol. 3 Thlr.

92 Panorama's von Frankfurt a. M., Mainz, Bingen, Coblenz, dem Siebengebirge, Cöln, Ems und Baden-Baden. 8 grosse mal. Ansichten in aq. tinta geätzt. Frankfurt. gr. qu. fol 15 Thlr.

Todtentänze.

93 Niklaus Manuels Todtentanz, gemalt zu Bern um 1515—1520, lithographirt nach den getreuen Copien des berühmten Kunstmalers Wilhelm Stettler. — La danse des morts peinte à Berne dans les années 1515 à 1520 par Nicolas Manuel et lithographiée d'après les copies exactes du célèbre peintre Guillaume Stettler. 24 Bl. gez. u. lith. von J. Bergmann, nebst dem Portrait v. Nic. Manuel genannt Deutsch, u. Vorbericht und Erläuterung. Bern. gr. qu. fol. 8 Thlr.

94 Todtentanz von M. Rentz. 53 Kupferstiche mit deutschen Versen. Prostat Miero-Pragae in gradib. arcis apud P. Hilliger Minua ae Picto. Artirq chalcogra ae Propotam. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstecher.

Aelteste geschrottene Arbeiten mit weissen Puncten und Strichlagen. (Gravure criblée, Manière de B. Milnet, Style of the Mazarine Crucifixion.)

6895 Salvator mundi. Christus stehend gegen links gewendet, mit der rechten Hand segnend, in der Linken die Weltkugel mit dem Kreuz haltend, links ein Band; der Fussboden geblümt. kl. 8. H. 2 Z. 9 L., Br. 2 Z. 1 L. 12 Thlr.

96 Die heil. Barbara stehend gegen links gewendet, in der linken Hand hält sie einen Palmenzweig, in der rechten den Kelch mit der Hostie, welchen in ein gothisches Tabernakel sie zu stellen scheint. Der Fussboden ist getäfelt, der Hintergrund mit Blumen geschmückt. kl. fol. H 6 Z. 7—8 L. Br. 4 Z. 7 L. 15 Thlr.

97 Die Verkündigung der Maria, sie sitzt in einem Garten mit Baulichkeiten, ein Einhorn ihr zur Seite, links im Hintergrunde Joseph, rechts der Engel mit einem Jagdspiess in ein Horn blasend, und drei Hunde. Bänder mit Inschriften an verschiedenen Stellen. Ebenso merkwürdig wie die vorigen u. reicher von Arbeit. 8. H. 4 Z. 10 L., Br. 3 Z. 5 L. 20 Thlr.

M. Schongauer genannt Schön.

98 Der heilige Antonius von Teufeln geplagt. fol. Bartsch 47. Berühmtes und sehr seltnes Capitalblatt. 65 Thlr.

99 Der heil. Christoph mit dem Kinde. 4. Bartsch 48. 12 Thlr. 16 gr.

6900 Der Elephant. qu. 4. Bartsch 92. 8 Thlr.

1 Die Blätterverzierung, einen Bischoffstab bildend. 8. Bartsch 110. 7 Thlr.

2 Die reiche Blätterverzierung mit den Maulbeeren. qu. 8. Bartsch 115. 9 Thlr. 12 gr.

3 Der segnende Erlöser. 8. Bartsch 68. 5 Thlr.

4 Der h. Laurentius. gr. 8. Bartsch 56. 4 Thlr. 12 gr.

J. van Mecken.

5 Die Steinigung des h. Stephanus. Ein Hauptblatt. qu. fol. Bartsch 94. 14 Thlr.

6 Der h. Antonius. gr. 8. Bartsch 86. 7 Thlr. 12 gr.

7 Der h. Martinus. gr. 8. Bartsch 108. 7 Thlr. 12 gr.

6908 Der h. Sebastian. 4. Bartsch. 112. 8 Thlr.
9 Das böse Weib, das ihren Mann schlägt. gr. 8. Bartsch 173. 8 Thlr. 16 gr.
10 Die Sängerin und der Guitarrenspieler. 4. Bartsch 174. 8 Thlr. 16 gr.
11 Die Capitalverzierung mit den kämpfenden Wilden. fol. Bartsch 207. 14 Thlr.

Unbekannter Meister.

12 Eine Vorstellung aus der berühmten Ars moriendi, und zwar das 11te Blatt der von Heinecke in s. Idée gen. beschriebenen Holzschnittfolge, der Sterbende erhält die brennende Kerz vom Mönche, an dem Fusse des von Teufeln umgebenen Bettes steht rechts das Crucifix. Compos. von 28 Figuren, zum Theil nur theilweise sichtbar. Dieses sehr alten, wie es scheint, deutschen Kupferstiches ist nirgends Erwähnung gethan, bisher durchaus unbekannt. kl. 8. H. 3 Z. 4 L. br. 2 Z. 7 L. 4 Thlr.

A. Dürer.

13 Der h. Hieronymus in der Zelle. (Hieronymus im Gehaiss) fol. Bartsch 60. 16 Thlr.
14 Die Madonna mit Krone und Scepter 1516. 8. Bartsch 32. 4 Thlr.
15 Die Liebesanerbietung. Aus des Meisters frühester Zeit. 4. Bartsch 93. Selten. 7 Thlr. 12 gr.
16 Der Fahnenjunker. 8. Bartsch 87. 2 Thlr. 18 gr.
17 Die Versammlung der Kriegsleute. Aus des Meisters früher Zeit. qu. 4. Bartsch 88. Selten. 7 Thlr. 12 gr.
18 Die Gerechtigkeit. 8. Bartsch 79. 2 Thlr. 16 gr.
19 Die Madonna mit dem eingewickelten Kinde. 1520. 8. Bartsch 38. 4 Thlr.
20 Der Raub des jungen Weibes, oder Pluto entführt Proserpina. Geätzt. fol. Bartsch 72. 6 Thlr.
21 Die fünf Hunde aus d. h. Hubertusbilde, zuweilen für ein Original gehalten, doch zweifelhaft, s. Heller's Dürer. No. 736. qu. 8. 2 Thlr. 16 gr.

Wenzel von Olmütz.

22 Der Cavalier und die Dame, oder der Spaziergang, Copie nach A. Dürer. gr. 8. Bartsch 50. 1 Thlr. 16 gr.

A. Altdorfer.

23 Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. 12. Bartsch 6. 18 gr.
24 Christus am Kreuz, Maria u. Johannes. 12. B. 7. 18 gr.
25 Die Nonne, oder das Scherflein der Witwe im Evangelium. 12. B. 24. 18 gr.
26 Der h. Georg. 12. B. 20. 18 gr.
27 Herkules mit d. Säulen. 12. B. 27. 12 gr.
28 Merkur. 12. B. 29. 16 gr.
29 Der Raub des Neptun. qu. 8. B. 31. 18 gr.
30 Bildniss Luther's. 12. B. 61. 1 Thlr.
31 Ornament. Oben ein geflügelter Engelskopf, zwischen Füllhörnern mit Tauben, unten Delphinsköpfe mit Arabesken. In d. Mitte auf einem Candelaber des Meisters Zeichen. 12. H. 2 Z. 3 L. br. 1 Z. 6½ L. Fehlt Bartsch, s. Ottley Notices No. 70. u. Heinecke Dict. des Artistes. T. I. p. 187. 1 Thlr.
32 Der Fahnenträger. 12. Bartsch 52. 16 gr.
33 Der Violoncellspieler. 12. Bartsch 54. 16 gr.

J. Bink.

6934 Die Madonna mit d. gewickelten Kinde, Copie nach A. Dürer B. 38. kl. 8. Fehlt Bartsch, s. Heller's Dürer No. 598. 1 Thlr. 12 gr.

35 Portrait von Reinneir V. H. M. XXV. in Holbeins Manier. Rund. 8. Bartsch 94. 1 Thlr.

36 Portrait eines jungen Mannes mit Mütze. Rund. 12. Bartsch 96. 20 gr.

37 Die drei Kinder bei den Waffen. J. B. 12. Bartsch 33. 8 gr.

38 Der Engel mit der Trompete. J. B. 24. Bartsch 32. 8 gr.

B. Beham.

39 Ferdinand I. deutscher Kaiser 1531. J. ab Heyden excudit kl. fol. Bartsch 61. 3 Thlr.

40 Die Madonna im Fenster. 8. Bartsch 8. 3 Thlr.

41 Flora. 12. Bartsch 21. 1 Thlr.

42 Cimon von seiner Tochter gesäugt. 1525. 12. Bartsch 11. 1 Thlr.

H. S. Beham.

43 Die Madonna mit der Birne. Dürers Manier. 1520. 8. Bartsch 18. 1 Thlr. 4 gr.

44 Cleopatra. 8. Bartsch 77. 1 Thlr.

45 S. Antonius, der Eremit. 1521. 8. Bartsch 64. 16 gr.

46 Der h. Sebaldus. 1521. 4. Bartsch 65. 1 Thlr. 4 gr.

47 Das tanzende junge Paar. 1522. 12. Bartsch 194. 16 gr.

48 Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. 1541. 12. Bartsch 149. 1r Druck. 1 Thlr.

49 4 Bl. Die Evangelisten, 24. Bartsch 55 — 58. 1te Drucke vor den Retouchen oder der dritten Strichlage in den Schattenpartbien, u. darin mit dem in meinem 2ten Catalog sub No. 2164 aufgeführten Exempl übereinstimmend; die grosse Seltenheit des hier offerirten Exemplares bestehet jedoch darin, dass alle 4 Vorstellungen oder Platten auf einem Blatte (H. 3 Z. 10 L. Br. 2 Z. 11 L.) abgezogen sind, eine bisher unbekannte Seltenheit, welche selbst die reichsten Sammlungen des Beham'schen Werkes, wie die des Burgemeister Six, St. Yves, V. Denon, Robert-Dumesnil etc. nicht aufzuweisen hatten. 6 Thlr.

Aug. Hirschvogel.

50 Wappen. Lassla. V. Edlasperg. R. Ro. Khay. und. Kn. Mai. ec. Rate. Mit des Meisters Zeichen u. der Jahrzahl 1545. Radirt. fol. Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 16 gr.

V. G.

Altteut. Meister, s. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 22. Monogr. No. 318.

51 Der Engel mit dem Dudelsack. 8. Bartsch 2. 12 gr.

P. Flindt 1590.

52 3 Bl. reich verzierte Becher u. Pokale. Mit d. Zeichn. P. V. N. (P. Vlindt Norib.) Gepunzte Goldschmidtsarbeiten. fol. 8 gr.

Melch. Meier.

53 Die Auferstehung unseres Herrn. Mit dem Zeichen u. der Jahrzahl 1577. So gut wie von Mart. Rota. s. Bartsch P. Gr. T. XVI. S. 246. kl. fol. 12 gr.

W. Hollar.

54 Hans von Zürch Goltschmidt, nach H. Holbein 1532. Ex Collect. Arundel. 1647. kl. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Prachtexemplar, wo die Blätter nach den Originalmalereien in Aquarell miniaturfleissig und vortrefflich ausgeführt sind. Die Folge ist dem Ritter Azara, A. R. Mengs und dem Grafen Bristol dedicirt u. mit Unterschriften versehen, z. B. auf dem ersten Blatte. Eq. Jos. Nic. de Azara Potentiss. Caroli III. Hisp. Reg. Cathól. apud S. Sedem Pro Legato et Procuratori Gen. aequo Bonar. Art. aestimatori etc. Parietinas Picturas inter Esquilias, et Viminalem Collem super. anno detectas in ruderibus privatae Domus, Divi Antonini Pii aevo depictas, facili elegantique Arte, et Ornamentorum simplicitate spectandas, servata proportione in Tabulis expressas Camillus Buti Architectus Romanus DDD. MDCCLXXVIII. LXXIX. LXXXI. LXXXIII. LXXXVI. 1793. qu. Roy. fol., qu. Imp. fol. 40 Thlr.

6852 Auswahl antiker Gemälde aus dem grösseren, vom Grafen Caylus nur in wenigen Exemplaren ausgegebenen Werke, mit Erläuterungen begleitet von A. von Rode. 1s Heft, die Pyramide des Cestius. 2s Heft, die Bäder des Constantin. 3s Heft, die Bäder des Titus. Mit color. Kupfertafeln. Weimar 805. Imp. fol. 30 Thlr.

53 Dasselbe Werk, französisch: Choix de Peintures antiques etc. 3 Cahiers. Avec Pl. color. Weimar 805. Imp. fol. 30 Thlr.

54 Verzeichniss von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien u. s. w. welche in den Nebensälen der Sculpturen-Galerie des Königl. Museums zu Berlin aufgestellt sind, von Friedrich Tieck. Berlin 835. 8. 12 gr.

55 Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens, in 3 Heften: herausgegeben von J. C. Dahl, Landschaftsmaler und Professor der K. S. Akademie der bild. Künste zu Dresden und Leipzig etc. Erscheint in 3 Heften. 1s Heft enthalt.: die Kirche zu Borgund, in 6 lith. Blättern. 2s Heft: die Kirche zu Urnes in 6 lith. Bl. nebst 3 Extrablättern. Dresden 837. fol. à 2 Thlr. Chines Papier à 2 Thlr. 8 gr.

56 Le Moyen age pittoresque. Vues et Fragments d'Architecture, Meubles, Armes, Decors etc. en Europe du Xe au XVIIe Siècle. Dessinés d'après nature par Chapuy et autres et lithographiés par Arnout, Asselineau, Bayot et autres. Avec texte explicatif. Paris 836. fol. Erscheint in Lieferungen von 6 Blättern. Jede Liefer. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 16 gr.

57 Souvenirs du vieux Paris, Exemples d'Architecture de temps et de styles divers. Trente Vues dessinées d'après nature par le Cte T. Turpin de Crissé et lith. Avec des notices hist. et descript. par Mme la Princesse de Craon, Mme la comtesse de Meulan, et par MM. de Beauchesne, Castellan et autres. Deuxième Edition. Paris 836. fol. 13 Thlr. 8 gr.

58 G. Moller's Fac-simile der Originalzeichnung des Doms zu Köln. 9 lith. Bl. in real-fol. nebst Text in Roy. 4. 2te Auflage. Darmstadt 837. 12 Thlr.

59 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Fortgesetzt von Justus Popp. 5s Heft (1—4s Heft s. m. 2. u. 3. Catalog) in 4 Kupfertafeln Regensburg 837. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

6860 Geschichte u. Beschreibung der St. Marien-Domkirche zu Colberg. Von Dr. Maass. Berlin 837. 8. 12 gr.

61 Geschichte eines deutschen Steinmetzen von Friedrich Beck. München 834. 8. 18 gr.

62 Friederico-Franciseeum, oder Grossherz. Alterthümersammlung aus der altgermanischen und slavischen Zeit Mecklenburgs zu Ludwigslust, begründet und fortgeführt von Dr. H. R. Schröter, vollendet von G. C. F. Lisch. 6 Hefte in 36 Steindrucktafeln in gr. fol. nebst Textband in Roy. 8. Leipzig. 24 Thlr.

63 A. Thorwaldsen's Basteliefs (Alexanders d. Gr. Einzug in Babylon in 18 Bl. und Allegor. Darstell. und Grabmäler) nach F. Overbeck's Zeichnungen, gest. von P. Bettelini und D. Marchotti in Rom. gr. qu. fol. Sonst 18 Thlr. jetzt 6 Thlr. 16 gr.

64 Thorwaldsens Werke, in Umrissen unter des Meisters eigner Anordnung und specieller Aufsicht über Zeichnung und Stich, nebst eigener artistischer Beschreibung. Rom, Leipzig und Glogau 837. qu. fol. Erscheint in Heften, jedes Heft 22 gr.

65 Ueber Thorwaldsen und sein Museum von N. Hoyen. Aus dem Dänischen übersetzt von G. F. von Jenssen. Hamburg 837. 8. 4 gr.

66 Der Dänische Bildhauer Bertel Thorwaldsen. Nebst einem Verzeichnisse seiner bis jetzt ausgeführten Kunstarbeiten. Von J. M. Thiele. Aus dem Dänischen übersetzt v. G. F. v. Jenssen. Hamburg 837. 8. 4 gr.

67 Bienaime's Werke (Luigi Bienaimé von Carrara, Schüler Thorwaldsen's) Rom, Leipzig und Glogau 838. qu. fol. Erscheint in circa 6 Heften, jedes zu 5 Kupferstichen nach den Zeichnungen Guglielmi gest. von D. Marchetti, nebst Text. Jedes Heft 1 Thlr. 4 gr.

68 Abbildungen der Bildhauerwerke Rauchs mit erläuterndem Text in drei Sprachen, von Dr. G. Waagen. Berlin 837. Erscheint in Heften zu 6 Stahlstichen. gr. fol. Jedes Heft 2 Thlr. 16 gr. Chinesisch Papier 4 Thlr.

69 Versuch einer architectonischen Formenlehre in Beziehung auf Gebäude unserer Zeit für Architecten und Kunstfreunde von J. Andreas Romberg. Mit 42 Tafeln. Berlin 837. 4. 3 Thlr. 16 gr.

70 Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für einen fortschreitenden Unterricht der Architecten und aller Gewerbtreibenden, auf Veranlassung einer Königl. hohen Verwaltung für Handel, Fabrikation und Bauwesen, bearbeitet und herausgegeben von J. M. Mauch, Professor. Berlin. gr. fol. Erscheint in Lief. zu 6 Lithograph. u. Text. Jedes Heft 2 Thlr. 8 gr.

71 Magazin architectonischer Verzierungen mit besonderer Rücksicht für Zimmer-Decoration, so wie auch für Bronzeur, Gürtler, Stukateur, Gold- und Silberarbeiter, Bildhauer u. s. w. von L. Steffen. Als 2r Band zu B. W. Rosendahl's Magazin Architect. Verzierungen etc. Berlin 837. gr. 4. Erscheint in Lief. zu 6 Lith., zum Theil mehr farbig gedruckten Blättern. Jede Lief. 20 gr.

72 Melanges d'ornemens divers, publiés par Emile Leconte. Recueil destiné aux peintres-décorateurs et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé en partie dans le genre des Nielles, par Charles Ernest Clerget. d'après Raphael, le Primatice, Albert Durer, Aldegre-

vor der Schrift, nur mit d. Wappen u. des Stechers Namen. 18 gr.

F. Müller.

6993 Portrait von Hufeland, Kniestück, nach F. Tischbein. fol. 1r Abdr. Die Schrift mit der Nadel gerissen. 2 Thlr. 8 gr.

J. P. Veith.

94 2 Bl. Ansichten von Terracina. qu. fol. Capitalblätter 1 Thlr. 12 gr. Chinesisch Papier. 2 Thlr.

95 18 Bl. Arbeiten der Musse, enth. Ital. u. Sächsische Ansichten mit Staffage. 2 Hefte. Dresden. qu. 4. 3 Thlr. 4 gr.

F. Hegi.

96 4 Bl. Die Katzen, nach G. Mind, dem Katzenraphael. Radirt. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

L. E. Grimm.

97 Des Meisters eignes Bildniss, Ludwig Emil Grimm se ipse fecit Monachium. 1815. 4. Radirt wie die folg. Blätter aus seinem Werke. 12 gr.

98 J. L. C. Grimm, Professor u. berühmter Sprachforscher, Bruder des Meisters. Cassel 1815. kl. 4. 6 gr.

99 Brustbild eines Juden. ad nat. 1815. 8. 4 gr.

7000 Brustbild eines Mannes mit langem Haar u. Bart, ad vivum Romae 1816. 4. 6 gr.

1 Ital. Gegend mit vier Figuren. 8. 4 gr.

2 Ital. Gegend. Dal Pompeii. 1816. qu. 4. 8 gr.

3 Ruhende Eseltreiber. qu. 4. 8 gr.

4 Portrait, Cartutschi. Neapel 1816. kl. 4. 4 gr.

5 Der Hof des Kapuziner-Klosters zu Tivoli. 1816. 4. 8 gr.

6 Drei Zigeunerknaben. qu. 8. 8 gr.

7 Bauermädchen. 1816. kl. 4. 6 gr.

8 Altes Weib. (die Mährchenfrau, kleine Platte) 1819. 4. 6 gr.

9 Zwei characteristische Köpfe. 1811. 1818. qu. 8. 4 gr.

10 Hummel und Maikäfer. 1817. qu. 8. 4 gr.

11 Märchen-Frau aus Niederzwern in Kurhessen. 1819. Die grosse Platte. gr. qu. 8. 8 gr.

12 Francesco Francia Pittore. Gez. zu Bologna 1816. in der Gallerie Hercolano. kl 4. 4 gr.

13 Portrait von Steinau. 1815. kl. 4. 4 gr.

14 Zwei Löwen, Naturstudium. Cassel 1822. kl. qu. fol. 6 gr.

J. Steinmüller.

15 Madonna mit d. Kinde u. zwei Heilige, nach P. Perugino. Privatplatte des Oestreich. Kunstverein. gr. fol. Vor der Schrift. 12 Thlr.

B. Höfel.

16 Johann Erzherzog von Oesterreich, als Gemsenjäger, nach Peter Krafft. Privatplatte, die Abdrücke nicht im Handel. 3 Thlr.

M. Steinla.

17 August, Herzog zu Sachsen, Gotha u. Altenburg, sitzend im Lehnstuhle. Nach J. v. Grassi. gr. fol. 18 gr.

A. Reindel.

18 Die Apostel, nach Dürers berühmten Gemälden zu Nürnberg. 2 Platten

auf 1 Blatte abgedruckt. Evangelist Johannes und Apostel Petrus; Evangelist Marcus u. Apostel Paulus. Mit Einfassungen 1837. Roy. fol. 4 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. 14 gr. Mit offner Schrift 8 Thlr. — Offne Schrift, Chinesisch Papier. 9 Thlr. 4 gr. Sämmtlich von d. 300 ersten Dr., wo in d. Unterschrift steht 1. Epistel S. Johannes. Cap. XII. anstatt Cap. V.

Th. Benedetti.

7019 Clement Venceslas Lothaire Prince de Metternich-Winnebourg, Chancellier de Cour etc. etc. Brustbild. Moltrai pinx. Staub del. fol. 2 Thlr.

20 Christus und die Ehebrecherin. Qui sine peccato est vestrûm etc., nach d. Gemälde von Tizian im Belvedere zu Wien. qu. fol. 4 Thlr.

E. Schuler.

21 Martin Luther im Tode, nach dem Originalgemälde von L. Cranach in Stahl gestochen von E. Schuler, mit Randzeichnung von F. Fellner. fol. Mit begleit. Texte von E. Sartorius. In Umschlag. Stuttgart 1837. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier. 1 Thlr. 16 gr.

C. Frommel und H. Winkles.

22 Ansicht von Hohenstauffen. Nach der Natur aufgenommen u. gemalt von C. Frommel, in Stahl gestochen von C. Frommel und Henry Winkles. Mit e. hist. Texte von W. Menzel. qu. fol. In Umschlag, Stuttgart 1837. gr. fol. 1 Thlr. — Chines. Papier. 1 Thlr. 10 gr.

A. Krüger, d. J.

23 2 Bl. Bernhardus und St. Catharina, Nicola di Foligno pinx. 1497. A. Krüger sc. 1822. 23. 8. 12 gr.

24 Raphael auf der Stiege. Schöne Copie, nach Marc Anton, Bartsch No. 496. 16 gr.

Stölzel, d. J.

25 Die Muse ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ. Halbfigur. W. Kaulbach p. St. sc. 1835. Chines. Papier. gr. 8. 8 gr.

H. Meyer.

26 Les Religieux du Gd. St. Bernard. P. Chaix pinx. Dess. par A. Hirnschrot. Gravé par H. Meyer. Le Tableau orig. apartient à M. Escher-Hess. qu. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Papier. 4 Thlr. Vor der Schrift. 4 Thlr. 16 gr.

J. Passini.

27 Familien-Vereinigung des Oestreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. Nach der Natur gemalt von Peter Fendi. Ihrer Maj. der Kaiserin Carolina Augusta gewidmet. qu. Roy. fol. Nebst d. Erklärungsblatt. Pränu.-Preis 13 Thlr. 8 gr.

D. Staebli.

28 Schäfers Klagelied, aus Göthe. Kaulbach inv. fol. 10 gr.

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

7029 Adam u. Eva, der Sündenfall. Aus früher Zeit des Meisters. 8. Bartsch. 7. 2 Thlr. 12 gr.

30 Derselbe Gegenstand, anders 1519. 8. Bartsch 8. 2 Thlr.

31 Derselbe Gegenstand, anders. 1529. 8 Bartsch 9. 2 Thlr.

32 Dalilah oder Simsons Gefangennehmung. Aus des Meisters früher Zeit. fol. Bartsch 25. Ein Hauptblatt. 9 Thlr. 12 gr.

33 Die Magdalena in der Wüste. Aus früher Zeit des Meisters. 8. Bartsch 123. Sehr selten. 6 Thlr.

34 Venus la tres belle déesse d'amours. 1528. 4. Bartsch 158. 2 Thlr. 12 gr.

35 Der Kopf des Kriegers mit Arabesken in der Ecke. 1527. 8. Bartsch 160. 2 Thlr. 4 gr.

36 Die Verzierung mit den Sphynxen. 1528. qu. 8. Bartsch 162. 1 Thlr. 16 gr.

37 Das Leydner Wappen mit den vier Genien in Rundungen. qu. 8. Bartsch 168. 2 Thlr.

Hier. Wierx.

38 Der kleine Weltheiland mit den Marterinstrumenten. 8. 8 gr.

39 Maria mit dem Kinde mit Randbildern. Letamini cum Maria etc. fol. 4 gr.

Joh. van de Velde.

40 Michael Middelhoven, Theol. Aetatis suae 64., nach F. Hals. gr. 8. 16 gr.

P. Holsteyn.

41 Balduinus Catzius, Archiepiscopus Philippensis et per Foed. Belg. Vicar. Apost. sitz. im Lehnstuhle. gr. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

Corn. Kittensteyn.

42 Der gestrandete Wallfisch in Holland mit einer Menge Figuren, nach P. Molyn. 1629. Seltenes Capitalblatt. 2 Thlr. 16 gr.

J. Veenhuysen.

43 Volkhard Schram, Vice-Admiral van Holland en West-Vries-Land, Halbfigur mit d. Commandostabe. gr. fol. Ein seltenes Hauptbl. 1 Thlr.

S. a Bolswert.

44 Der trunkene Silen mit Begleitern. Genua labant etc., nach A. van Dyck. gr. fol. Guter 2r Druck mit C. Galle's Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

P. Pontius.

45 Das Pfingstfest oder die Ausgiessung des h. Geistes. Animis illabere nostris, nach P. P. Rubens berühmten Gemälde in d. Gallerie zu Schleissheim. gr. Roy. fol. Basan 119. 4 Thlr. 12 gr.

J. Neefs.

46 Die Eitelkeit; junge Dame bei d. Toilette, Schalksnarr und Alter mit Todtenkopf. Stulta quid ad speculum etc., nach J. Jordaens. qu. fol. Basan 27. 18 gr.

C. de Visscher.

47 Joannes Boelensz Ord. Minor. Reg. Obs. etc. Oval fol. Basan 12. 2r Druck mit F. de Wit's Adresse. 2 Thlr.

G. Edelinck.

48 Die heil. Familie, nach Raphael's Bilde im Louvre. gr. fol. Capitalbl.

Blatt u. alten Abdruck vor der Retouche, mit dem ausgeschliffenen Wappen. 12 Thlr.

7049 D. Joa. Bapt. de Blye Supremi Senat. Tornac. Princeps infulatus, nach Ladam. Oval mit Wappen. fol. 18 gr.

Italienische Kupferstecher.

Unbek Meister.

50 Weibliches Brustbild. fol. Bartsch. P. Gr. T. XIII. S. 103. No. 3. Sehr selten. 8 Thlr.

Nicoleto da Modena.

51 Die reiche Arabeske, mit den beiden Gefangenen. fol. Bartsch 56 1r Druck vor der Adresse. 8 Thlr. 16 gr.

52 Die reiche Arabeske, mit den Satyrn. fol. Bartsch 57. 1r Druck vor der Adresse. 8 Thlr. 16 gr.

Zoan Andrea Veneziano.

53 Verzierter Säulenkopf und Fuss; links Satyrlarve, oben: De la torre de milicia, in Capitälchen. Ohne Zeichen. Fehlt Bartsch. 8. h. 5 Z. 3 L. Br. 4 Z. 4 Thlr.

Rebetta.

54 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. fol. Bartsch 6. Neuer Abdruck. 2 Thlr.

Nicoleto da Modena — Giacomo Francia — Agustino Veneziano — B. Dado (der Meister mit dem Würfel) — Aenea Vico u. a.

55 Ein Folioband mit Grotesken, Arabesken, Vasen etc. etc. im Originaleinbande, und zwar folgenden Inhalts:

A. Von Nicola Rosex genannt Nicoleto da Modena; a) 4 Bl. reiche Arabesken. A. Salamanca exc. fol. Bartsch 54—57.

B. Von Agostino de Musis genannt Agostino Veneziano; b) 20 Bl. die Folge der Arabesken nach Raphael oder Giov. da Udine. (2 Bl. dieser Folge sind von Giacomo Francia, dem Sohn von Francesco Francia, einem ältern Ital. Meister der J. F. sich zeichnete, s. Bartsch P. Gr. T. XV. S. 455. 460.) A. Salamanca exc. fol. Bartsch 564 — 583. c) 2 Bl. die verzierten Pflanzen nach Antiken in der d. St. Silvester-Kirche zu Rom. Ant. Sal. exc. 4. Bartsch 553. 554.; d) die mit Akanthablättern verzierte Vase nach der Antike in d. heil. Agnesiakirche zu Rom. Ant. Sal exc. fol. Bartsch 540.; e) Fries mit Kupido und Sirene nach Raphael oder Giov. da Udine. Ant. Sal. exc. qu. fol. Bartsch 539.; f) Arabeske mit Maske nach der Antike. Ant. Sal. exc. fol. Bartsch 555.; g) die Arabeske mit dem Stier nach Raphael. Ant. Sal. exc. fol. Bartsch 559.; h) die reiche Arabeske mit d. Satyrn nach Raphael. Ant. Sal. exc. fol. Bartsch 561.; i) 10 Bl. der prachtvollen antiken Vasen. Sic Romae antiqui Scultore ex aere et marmore faciebat. 1530. 31. Ant. Sal exc. fol. Bartsch 541—45. 47—50. 52.; k) Arabeske mit Kind. Uebereinstimmend mit dem von Bartsch beschriebenen Blatte von Marco Ra-

vignano No. 557. aber eine andere Platte (H. 7 Z. 10 L. br. 5 Z. 2 L.) wahrscheinlich von Agostino Veneziano. Ant. Sal. exc. fol. Fehlt Bartsch.

C. Von B. Dado, dem Meister mit dem Würfel; l) der Fries mit den Kindern nach Raphael 1532. Ant. Sal. exc. Schmal qu. fol. Bartsch 29.; m) 6 Bl. die vortrefflichen Arabesken nach Raphael 1532. Ant. Sal. exc. fol. Bartsch 80—85.

D. Von Aenea Vico. n) die Blumenarabeske mit den beiden Vögeln. Ant. Sal. exc. fol. Bartsch 451.; o) die drei Arabeskenfriese. Ant. Sal. exc. qu. fol. Bartsch 454.; p) 12 Bl. die prächtigen antiken Vasen. Romae ab antiquo repertum 1543. fol. Bartsch 421—27. 39—33. 1ste Drucke vor den Nummern; q) 6 Bl. vortrefflich verzierte Leuchter. Bartsch beschreibt 4 Bl. davon No. 491—94. hat anscheinlich doch andere Platten vor Augen gehabt als die vorliegenden, die für Originale ich halte; die Bartsch fehlenden 2 Bl. bestehen in α) Leuchter, am Fuss eine Maske und zwei Sphinxe, welche sich den Rücken zukehren. Unten links: Ant. Sal. excudebat. β) Leuchter, am Fuss zwei Männer mit Schlangenfuss als Caryatiden. Unten links: Ant. Sal. excudebat. Auf No. 491. der von Bartsch beschrieb. 4 Blätter steht auf unsern Exempl. unten: Romae 1552.; r) 54 Bl. aus der Folge von Bildnissen Römischer Kaiserinnen nach Medaillen in geschmackvollen Einfassungen. 4. Bartsch 257—319. Früheste vortreffliche Abdrücke, mehrere vor den Nummern (Bartsch unbekannt) u. sämmtlich vor dem Text auf den Rückseiten, d. i. bevor die Bl. zu den Büchern (Bartsch 320. 21.) verwandt wurden; s) 16 Bl. die Kriegstrophäen, dem Aenea Vico zugeschrieben. Ant. Lafrerii Formis 1553. fol. Bartsch 434—449.; t) 19 Bl. Grotesken und Arabesken nach in und bei Rom wiederaufgefundenen antiken Decorationswandgemälden. Auf dem 1sten Blatte: Leviores et (ut videtur) extemporaneae Picturae quas grotteschas vulgo vocant quibus Romani illi antiqui ad Triclinia aliaq. secretiora aedium loca exornanda utebantur e plurib. concamerationib. parietibusq. antiquis varie desumptae ac summa fide diligentiaq. in unum redactae. Eine höchst interessante Folge. Ohne Name des Stechers und Verlegers, wahrscheinlich aber aus T. Barlacchi's Verlag, für welchen, wie Vasari berichtet, E. Vico viele derartige Blätter gestochen hat. Die vorliegenden stimmen sonst mit den von Bartsch beschriebenen No. 467—72. 74. 75. 77. 78. 80—84. 86—88. 90. überein. fol.

E. Von anonymen gleichzeitigen Meistern. u) Arabeske nach G. da Udine. Ant. Sal. exc. 4. Bartsch. T. XV. S. 56. No. 2. v) Arabeske nach Raphael oder G. da Udine. Ant. Sal. exc. kl. 4. Bartsch T. XV. S. 55. No. 1. w) 2 Bl. Blumenarabeskenfriese nach Antiken auf einer Platte, in der Mitte: Sic Romae visuntur intercolumniorum folia, mira diligentia ex antigrapho antiquo, quod hodie in aedibus Andreae, quondam Card. à Valle, integro marmore conspicitur — — Ant. Lafr. Seq. Romae 1561. gr. qu. fol. br. 16 Z. c. 10 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. x) Kupido auf einem Seeungeheuer. Ant. Sal. exc. kl. qu. fol. br. 8 Z.

1 L. G. 4 Z. Wahrscheinlich von Ag. Veneziano nach Raphael. Fehlt Bartsch.

F. Von Antonio Salamanca. y) 30 Bl. numm. Folge von Bildnissen kriegerischer Frauen des Alterthums nach Antiken, grossentheils in der damals berühmten Sammlung des Cardinal La Valle zu Rom, oval 4. nebst einer Maske als Schild und Kopf eines schreienden Mannes. 4. Mit des Meisters, Stecher und berühmter Kunstverleger Name. z) 14 Bl. numm. Folge von Wappenschildern, in der Manier der Mantuaner Ghisi. fol. 4. qu. 8. aa) Schöne Vase, in A. Vico's Manier. fol. Zusammen 206 Blatt in d. Original-Pergamentbande. 45 Thlr.

Marc-Antonio.

7056 Der h. Sebastian nach Francia, aus früher Zeit des Meisters. gr. 8. Sehr selten. Bartsch 109. 14 Thlr. 16 gr.

57 David haut Goliath den Kopf ab, oder der Sieg der Israeliten über die Philister, nach einer Zeichnung Raphael's zu dem Fresko im Vatikan. qu. fol. Bartsch 10. Capitalblatt und vor aller Adresse. 22 Thlr.

58 Alexander lässt die Schriften Homer's in den Kasten schliessen, nach Plutarchus, oder nach Andern die Sybill. Bücher in d. Sarkophag von Numa Pompilius. Nach einer Zeichnung von Raphael. qu. fol. Bartsch 207. Capitalblatt und vor aller Adresse. 32 Thlr.

59 Madonna mit dem Kinde auf Wolken nach Raphael's Zeichnung zu d. Madonna di Foligno. fol. Bartsch 52. 14 Thlr.

Agostino Veneziano.

60 Die Keuschheit nach Raphael 4. Bartsch 379. 2 Thlr. 12 gr.

61 Elymas Blendung nach Raphael's Zeichnung zu d. Carton in Hamptoncourt. 1516. qu. fol. Bartsch 43. Capitalblatt und 1r Abdruck vor Umänderung der Jahrzahl in 1518, vor der Retouche und vor aller Adresse. 14 Thlr.

Aug. Caracci.

62 Der Alte und die Courtisane. Lasciv. fol. Bartsch 114. Späterer Dr. des sehr seltnen Blattes. 1 Thlr. 8 gr.

D. Cunego.

63 Die Madonna und die sechs Heiligen nach den berühmten Gemälde von Tizian zu St. Nicola de Frari in Venedig. Roy. fol. Die Schrift nicht ausgefüllt. 2 Thlr. 16 gr.

C. A. Porporati.

64 Der Tod Abels nach A. v. d. Werff. gr. fol. Capitalblatt und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen. 18 Thlr.

Manuel Salvador Carmona.

65 Portrait von Vater und Mutter des Meisters. Pedro de Salvador, Carmona, y Maria Garcia su Muger. Dibuxadas, y grabadas por su Nyo Manuel. Anno 1760. qu. fol. Sehr selten. 16 gr.

R. Morghen.

66 Das sitzende Bauerweib mit dem Kinde nach F. Londonio. Sehr seltne Jugendarbeit des Meisters. Rad., S. Palmerini Cat. S. 45. u. 133. 4. H. 6 Z. 10½ L. br. 5 Z. 4½ L. Von grosser Seltenheit. 2 Thlr.

7067 Mater divinae gratiae, (La Madonna del Latte) nach B. Garofalo. fol. Palmerini. 219. Vor aller Schrift und auf chinesisches Papier. 6 Thlr. 16 gr.

68 Die mütterliche Liebe. Caritas. Nach Correggio. gr. fol. Palmerini No. 156. 1r sehr seltner Druck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. 12 Thlr.

69 Portrait Georgius Ionas Mayer. Augsburg. Aet. Ann. 80. nach Ettlinger, fol. Selten, da nie in d. Handel gekommen. Palmerini No. 187. 2 Thlr. 4 gr.

G. Longhi.

70 Rembrantii Effigies. Ex Archetypo exstanti in aedibus Corsiniis Romae. Rembrandt pinx. gr. 4. 20 gr.

71 Brustbild eines Greises nach Rembrandt 1639. Radirt. Oval fol. Probedruck, auf chinesisches Papier. 2 Thlr.

P. Anderloni.

72 Heliodor, 1s Blatt der Stanzen: Heliodorus Templi Thesauros diripiens post fusos Judaeorum orationes a Deo percutitur. Raphael Urb. pinx. 1512. dem König Anton von Sachsen dedicirt. Pubbl. in Milano dall' autore. 1830. gr. qu. Roy. fol. 22 Thlr.

73 Attila, 2s Blatt der Stanzen. Attila a Pontif. Leone Magno placatus Apostolisq. Petro et Paulo perterritus. Raphael Urb. pinx. 1514. Dem Kaiser Ferdinand I. v. Oesterreich dedicirt. Pubblicato in Milano dall' autore. 1837. gr. qu. Roy. fol. 22 Thlr.

P. Toschi.

74 Der Herzog Decazes, sitzend im Lehnstuhle nach F. Gerard. gr. fol. Probedruck, auf chinesisches Papier. 12 Thlr. 12 gr.

Französische Kupferstecher.

Et. Delaulne genannt Stephanus oder Maitre-Etienne.

75 Die Marter der heil. Felicitas nach Raphael und Marc-Anton's berühmten Stiche. qu. 8. 8 gr.

P. Lombart.

76 De la Fond, bekannt unter d. Namen: der holländische Zeitungschreiber. Halbfigur nach H. Gascard. Ein Hauptblatt. fol. 3 Thlr.

A. Masson.

77 Guill. de Brisacier nach N. Mignard. 1664. Oval fol. Dumesnil P. Gr. Fr. No. 15. Capitalblatt. später (4ter) Druck. 1 Thlr. 12 gr.

78 Pet. Dupuis, der Maler nach N. Mignard 1663. fol. Dumesnil. No. 25. Guter späterer Druck. 1 Thlr. 12 gr.

R. Nanteuil.

79 Portrait von La Mothe le Vayer 1661. fol. Capitalblatt. Schöner 2r Dr. mit dem Comma vor und nach der Jahrzahl. (Epr. avec les virgules). 3 Thlr. 8 gr.

80 Ludovicus Phelypeaux D. De La Vrilliere Regi a Sanct. Cons. Secret. et Mandat. 1662. Oval mit d. Wappen fol. 1 Thlr.

G. Audran.

81 Die grosse Kreuztragung nach P. Mignard. qu. Imp. fol. Capitalblatt. Sehr seltner Probedruck, vor der Unterschrift:

cum ducerent eum etc. vor der Dedication des Malers an Louis XIV. u. vor den Worten: A Paris rue St. Jacques au 2 pillier d'or. 14 Thlr.

P. Drevet.

7082 Portrait des Malers H. Rigaud mit der Reissfeder nach d. eignen Gemälde. gr. fol. Alter schöner Abdruck mit d. Jahrzahl 1721. 1 Thlr. 4 gr.

P. J. Drevet.

83 Adrienne Le Couvreur als Cornelia in Pompeius nach Ch. Coypel. Oval gr. fol. Capitalblatt u. 1r Abdruck mit den Worten: model anstatt modèle und agé anstatt agée. 12 Thlr.

84 Louise Adelaïde d'Orleans Abbesse de Chelles nach Gobert. fol. 18 gr.

N. Dorigny.

85 Die Abnehmung vom Kreuz nach d. berühmte Gemälden von Daniel da Volterra (und Michel-Angelo) in Trinita de' Monti zu Rom. Capitalblatt. Imp. fol. Guter 2r Abdr. mit d. Zusatz: Eques. 8 Thlr.

F. Chereau d. A.

86 Conradus Detlev a Dehn Ser. Augusti Wilhelmi Brunsvic et Luneburg. Ducis Status Minister etc. Kniestück nach H. Rigaud. gr. fol. 1r Abdruck vor dem Ritterkreuz, vor dem Titel: Chevalier et Comte Danebrog, vor dem veränderten Wappen und vor den Jahrzahlen, 1723 u. 1728 nach den Namen der Künstler. 1 Thlr. 16 gr.

J. F. Beauvarlet.

87 La Sultane nach Ch. Vanloo. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

E. Ficquet.

88 Poquelin de Molière nach Coypel. Die geschmackvollen Einfassungen von Cochin und Choffart wie b. d. folgenden Blättern. 8. 18 gr.

89 Jean Fr. Regnard nach H. Rigaud. 1776. 8. 18 gr.

90 Joliot de Crebillon nach Aved. 8. 18 gr.

91 Jean Bapt. Rousseau nach Aved. 1763. 8. 18 gr.

92 M. Chennevière. Poete. 1770. 8. 1r Druck mit cincere anstatt sincère. 8. 18 gr.

93 Charles — Frederic III. Roy de Prusse etc. 8. 8 gr.

94 Louis Alex. de Bourbon Comte de Toulouse nach H. Rigaud. Chez Odieuvre. 8. 8 gr

95 Jean Bernouilli Professeur de Mathematique etc. nach J. Raber. Chez Odieuvre. 8. 8 gr.

96 Henry de Lorraine Comte de Harcourt etc. nach N. Mignard. Chez Odieuvre 8. 16 gr.

97 Hyac. Rigaud. Seipsum pinxit Chez Odieuvre. 8. 12 gr.

98 Robert XXXVIe Roy de France. Boizot del. Chez Odieuvre. 8. 6 gr.

99 Bernard Duc de Saxe Weymar etc. 8. 6 gr.

P. Savart.

7100 Louis le Grand Roi de France et de Navarre etc. Nach H. Rigaud 1771. 8. 1r Druck mit d. Adresse chez l'auteur Barrière de Fontarabie. 18 gr.

1 Nic. Boileau Despreaux nach H. Rigaud 1769. 8. 1r Druck A Paris chez l'auteur Barrière du Fond-Taraby. 18 gr.

7102 Jean de la Bruyère, de l'Acad. Fr. nach St. Jean. 1778. 1r Dr. chez l'auteur Quay St. Bernard Hotel Chamouzet. 8. 16 gr.
3 Armand Du Plessis Cardinal de Richelieu nach Champagne 1774. 8. 1r Dr. chez l'auteur Rue et près le petit S. Antoine etc. 18 gr.

Jean Bapt. Grateloup.

4 Montesquieu, Büste nach Dassier. 8. Chinesisch Papier. 4 Thlr.
5 Descartes, Brustbild nach F. Hals. 8. Chinesisch Papier. 6 Thlr.
6 Polignac, Brustbild nach H. Rigaud. A Monsieur le Comte de Polignac, Maréchal des camps et armées du Roi etc. 8. 8 Thlr.

Die ausserordentlich seltenen, daher fast gänzlich unbekannten Blätter dieses die Kupferstecherkunst ausübenden Kunstfreundes sind an zarter Feinheit der Vollendung das Vollkommenste, was in der der kl. Portraitstichmanier des Ficquet u. Sauart je ausgeführt worden ist.

P. Audouin.

7 Mde Vigée le Brun, Peintre nach dem eignen Bilde der Malerin, in der Gallerie zu Florenz. 1804. gr. 4. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen. 2 Thlr.

A. B. Desnoyers.

8 La Madelaine nach Correggio. fol. 2 Thlr.
9 La Vierge au Donataire dite de Foligno nach Raphael. Roy. fol. Capitalblatt u. 1r Druck mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). 36 Thlr.

J. L. Potrelle.

10 N. Poussin nach d. eignen Gemälde im Louvre. fol. 16 gr.

H. Prudhomme.

11 Les Enfans d'Edouard nach P. Delaroche. qu. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 10 Thlr. 12 gr.
12 Dasselbe Blatt. Avant la lettre. 21 Thlr.

J. M. Leroux.

13 La Vierge du Musée de Parme, nach A. Corregio. 1837. fol. 4 Thlr. Chinesisches Papier. 5 Thlr. 8 gr.

L. Calamatta.

14 Voeu de Louis XII. nach e. berühmten Gemälde von J. A. D. Ingres, in der Cathedrale zu Montauban. 1837. Chines. Papier. Roy. fol. 18 Thlr.

P. Mercuri.

15 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Paul Delaroche inv. et pinxit. P. Mercuri pittore incise 1837. 4. Ein Chef-d'oeuvre. 5 Thlr. 8 gr.
16 Dasselbe Blatt. 1r Dr. vor dem Zusatz: Reine de Hongrie. (lettre grise). Chines. Papier. 15 Thlr.
17 Dasselbe Blatt. Probedruck (avant l. l.) Die Namen d. Künstler mit der Nadel gerissen. S. selten. 30 Thlr.

Englische Kupferstecher.

R. Strange.

7118 Die Madonna der Verkündigung nach Guido Reni. fol. 2 Thlr.

19 Der verkündigende Engel nach Guido Reni. fol. Gegenstück. 2 Thlr.

20 Sappho nach C. Dolce's Bild im Pallast Corsini zu Florenz. 1787. fol. 2 Thlr. 16 gr.

21 Parce somnum rumpere nach C. Maratti. fol. 5 Thlr.

22 Parmigiani Amica (Portrait von Antea, der Geliebte Parmigiano's) nach Parmigiano's Bild in der Gallerie zu Neapel. 1774. fol. 2 Thlr. 16 gr.

23 Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary; Children Charles the 1st nach A. v. Dyck's Gemälde zu Kensington. gr. qu. fol. 6 Thlr.

F. Bartolozzi.

24. Edward Lord Thurlow, Kanzer, sitzend im Lehnstuhle nach J. Reynolds 1782. gr. fol. Ein Hauptblatt in Probedruck, auf Chinesisch Papier. 5 Thlr. 8 gr.

W. Woollett.

25. Jacob and Laban, genannt: il ponte nach Claude Lorrain. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 12 Thlr.

S. Middiman.

26 Shepherd's Amusement. A most capital Landscape painted by Nicolas Berchem, wherein is introduced a View of the castle of Bentheim in the Electorate of Hanover. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 5 Thlr.

J. Burnet.

27 Die Cartons von Raphael in Hamptoncourt. (The four shilling Prints). 1s Blatt: Paul preaching at Athens. 2s Blatt: Elymas the Sorcerer struck blind. In Stahl gestochen und malerisch geätzt von J. Burnet. qu. Roy. fol. Jedes Blatt zu dem erstaunt billigen Preise von 1 Thlr. 8 gr.

R. Graves.

28 The Abbotsford Family nach D. Wilkie. 1837 gr. qu. fol. 7 Thlr.

B. P. Gibbon et E. Webb.

29. Wolves attacking deer (a Scene in the Tyrol). From a Picture in the Possession of John Sheepshanks Esq. Painted by F. Gauermann. Vienna 1834. The animals engraved by B. P. Gibbon, the Landscape by E. Webb. fol. 2 Thlr. 8 gr.

Radirungen.

Deutsche Maler.

Balthasar Jenichen.

7130 Herzog Albert von Bayern betend. Oben Gott und die Könige, im Hintergrunde München. Dem . Durchleuchtigsten. Hochgebornen . Friedliebenden . Catholischen . Fürsten . un . Herren . H. Albrechten . Pfaltzgraven . Bei-Rhein . Hertzogen . In . Obern . Vnd . Nidern . Bayrn . Zu . Ehren. Der. Dis. Werk. Gott. Vnd. Seinen. Heiligen. Zu. Lob. Teutscher .. Nation . Zu . Wolmainungen . Verteutschen . Lassen . Anno 1574. B.H.J. verschlungen. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Johann Weiner, der Meister mit der Weintraube.

31 Der Sturz der Verdammten nach Chr. Schwarz. 1611, fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

J. F. Beich.

32 Landschaft mit die Wolken durchbrechender Sonne, rechts Hirten u. Vieh; in Waterloo's Manier. Oben ein Loch in d. Platte. Schmal. gr. qu. 8. Sehr selten. 12 gr.

G. P. Rugendas.

33 8 Bl. Die Reiter. Diversi Pensieri fatti p. Giorgio Filippo Rugendas etc. J. Elias Ridinger exc. 1750. kl. qu. 4. 10 gr.

C. W. E. Dietrich.

34 Die Landstrasse am Flusse. 1742. qu. 8. Heinecke 10. d. Früher Abdruck vor der Retouche und No. 16 gr.

35 Der Tabletkrämer in Ostade's Manier. 1741. das Gemälde in der Privatsammlung S. Maj. des Königs von Sachsen. 4. Heinecke. 26. Capitalblatt, u. frühester Abdruck vor der Retouche u. vor der No. 2 Thlr. 8 gr.

36 Der Scheerenschleifer in Ostade's Manier. 1741. Das Gemälde ebenfalls in der Sammlung des Königs von Sachsen. 4. Heinecke 27. Gegenstück des Vorigen, ebenso schön u. frühester Abdruck vor der Retouche und vor der No. 2 Thlr. 8 gr.

F. E. Weirotter.

37 12 Bl. Die numm. Folge der Flussansichten mit belebten Ufern. 1re et 2de Suite de Paysages à Paris chez C. de Mechel. Ded. à M. A. Ryhiner le fils und Fr. Meyer. kl. qu. 8. Rigal 872. 1ste Drucke vor den vollendeten Lüften. 1 Thlr. 16 gr.

Franz Kobell.

38 Landschaft mit Ruinen antiker Gebäude, Wasserfällen u. Figuren. Roy. qu. 8. S. selten. 9 gr.

Ph. J. Loutherbourg.

39 Landschaft mit Kuh und Esel im Wasser stehend. De Loutherbourg. qu. 8. 12 gr.

40 6 Bl. Die num. Folge der Soldaten in S. Rosa's Manier. Suite de Soldats dessinés et gravés par P. J. Loutherbourg, Peintre du Roi. Se vend à Paris chez Lenfant etc. etc. 8. 1 Thlr. 16 gr.

7141 6 Bl. Die numm. Folge von Bauern, Quacksalbern etc. Seconde Suite des Figures dessinées et gravées par P. J. Loutherbourg. Peintre du Roi Se vend chez l'Auteur rue du Bacq etc. 8 1ste Dr. mit d. Meisters Adresse. 2 Thlr. 8 gr.

J. J. Mettenleiter.

42 Der Bauer mit grossem Hute u. auf d. Stock gestützt. Mit d. Zeichen. 4. 8 gr.

J. H. W. Tischbein, genannt: der Neapolitaner.

43 15 Bl. Thierstudien, meist charakteristische Köpfe. Mit d. Titel: Têtes de différens animaux dessinées d'après nature pour donner une idée exacte de leurs caractères par Guillaume Tischbein, Directeur de l'Académie Royale de Peinture à Naples 1796. gr fol. 3 Thlr. 16 gr.

P. L. de la Rive - Godefroy.

44. 8 Bl. Vieh im Walde u. auf Weiden. Auf d. 1sten Blatte: Essais d'eau forte P. L. de la Rive 1800. gr. 4. Geistreiche Bl. des ausgezeichneten Malers. 3 Thlr.

45 Landschaft mit Viehheerde u. Hirten bei e. Fontaine in Berchem's Manier. 1800. Ebenso. qu. fol. 12 gr.

J. Abel.

46 5 Bl. Studien von Köpfen u. Figuren. Sehr geistreich rad. ohne Namen. 8. qu. 8. S. selten. 18 gr.

Ph. F. von Hetsch.

47 Die Findung Mosis. fol 12 gr.

Georg v. Dillis.

48 Landschaft mit Holzbrücken, Gebäuden am Wasser und drei Wäscherinnen. (In d. Au b. München). G. v. D. verschl. à Paris 1806. qu. 4. 12 gr.

49 Dieselbe Parthie in entgegengesetzter Ansicht. G. D. 1806. à Paris. qu. fol. 18 gr.

50 2 Bl. Die Waldparthieen im englischen Hofgarten zu München an Ort u. Stelle geätzt, in Ruysdael's Manier. qu. fol. 8 gr.

J. C. Reinhart.

51 6 Bl. Die Ital. Gegenden mit Ruinen, Grabmälern u. Staffage. Romae 1792. Mit Ital. Unterschriften. kl. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

52 20 Bl. Landschaften gez. u. radirt von C. Reinhart, Maler in Rom. (Neue Ausgabe verschied. Folgen z. B. der dem Maler Abel dedicirten, die Darstellungen des h. Hubertus, Bileams Esel u. a.) in Umschlag. Stuttgart. qu. fol. 6 Thlr. 8 gr.

53 22 Bl. Thierstudien von C. Reinhart, Maler in Rom. (Neue Ausgabe der in Rom 1800 edirten Folge u. a.) In Umschlag Stuttgart. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

54 Italiänische Landschaften. XX Studien von C. Reinhart in Rom gezeichnet u. radirt. (Die d. Maler Abel dedicirte Folge, d. Capitallandschaft m. Bileams Esel u. s. w.) Frankf. qu. fol. Auf braun gefärbtes Papier. 3 Thlr.

55 Dei junge Mann in Geldverlegenheit (C. Chr. Richter D. J. aus Meissen) und die beiden Juden. 1786. gr. 4. Sehr selten. 1 Thlr.

C. W. Kolbe.

56 Heroische Landschaft m. Hirten u. heimziehenden Heerden. Capitalbl. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

W. v. Kobell.

7157 La petite Charretee (Charrette) nach N. Berchem's Gemälde in d. Pinakothek. 1819. Dieselbe Vorstellung wie in d. 1sten Lief. der nach Niederländ. Gemälden rad. Bl. dieses Meisters, aber von der Gegenseite, der liegende Baum ist hier rechts. qu. 4. Sehr selten. 16 gr.

Jos. Koch.

58 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. Roy. fol. Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

Fr. Reinhold.

59 Felsige Landschaft mit Holzbrücke. Mit d. Namen. 4. 6 gr.

60 Wandersmann mit Rantzen, dreieckigem Hut und Zopf, vom Rücken gesehen. Mit d. Namen. 8. 6 gr.

Heinr. Reinhold.

61 Landschaft mit Holzbrücke u. Angler. Heinr. Reinhold f. nach d. Nat. 1816. Wien. qu. 8. 8 gr.

L. Warenberger.

62 Die Landschaft mit dem Wasserfall in S. Rosa's Manier, eine seltne Copie nach Dietrich (Heinecke D. d A. S. 697. No. 9. a.) qu. 8. 6 gr.

C. Kuntz.

63 Landschaft mit grasenden Ochsen, ruhender Kuh u. Schafen nach A. v. d. Velde. 1810. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Rob. von Langer.

64 Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Grosse Composition. 1818. Roy. fol. Hauptblatt. 1 Thlr.

Fr. Bürde.

65 Drei grosse Merinoschafe. Merinos à Siegersdorf dans la Basse-Silésie près de Freystadt. gr. qu. fol. Ein Hauptbl. u. vor der Schrift. 1 Thlr.

66 Drei dergleichen, das eine mit säugendem Lamm. Merinos. D'après nature à Siegersdorf par F. Bürde. gr. qu. fol. Gegenstück. 18 gr.

J. Rebell.

67 2 Bl. mit Fluss und Fig. belebte Landschaften, Gegenden in Oesterreich. qu. fol. Probedrücke vor d. Luft u. vor der Schrift. (à l'eau forte pure). 1 Thlr. 4 gr.

D. Quaglio.

68 2 Bl. Kirchen in München mit Umgebung und Staffage, das eine Mondbeleuchtung. fol. Auf chinesisch Papier. 1 Thlr.

Carl Wilh. von Heideck genannt Heidegger.

69 6 Blätter in Kupfer geätzt von Carl von Heideck. (Der lieg. Hund, das Pferd beim Weidenbaum, der Postillon, liegender bepackter Esel, Esel u. röm. Treiber, zwei bepackte Esel). qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

F. Overbeck.

70 Der betende Pilger mit d. Kreuz. Oben links das Monogramm d. Meisters. Chinesisch Papier. kl. 8. 1 Thlr. 12 gr.

71 Der heil. Philippus mit Buch u. Kreuz. Oben rechts das Monogramm. Chines. Papier. 8. 1 Thlr. 12 gr.

M. Ellenrieder.

72 Maria mit dem Kinde im Tempel. 1826. gr. 8. Chines. Papier. 12 gr.

J. A. Klein.

7173 Das Werk dieses allenthalben berühmten Meisters in einem herrlichen Exemplare ausgewählter schöner Abdrücke, und vieler Seltenheiten:

A. das Werk selbst in allen seinen Capitalfolgen und Blättern, in 252 Blättern nebst dem Portrait des Meisters von J. G. Mansfeld gem. u. rad. Mehrere Blätter in Kreidemanier, in Schwarzkunst oder geschabt, in Aqua tinta und auf Stein, mehrere auf Seidenpapier.

B. an Seltenheiten 38 Blätter, z. B. die Neujahrsbillets von 1810. 1811; der Schimmel im Stalle (geschabt); die Kuh u. der Oesterreich. Bagagewagen u. der Judenwagen (alle auf Stein); Action bei Znaym oder die beiden Trommler im Handgemenge, das Kräuterstudium, Kreidezeichnungstich; die Pferdestudien in 6 Bl. und das Ungarische Fuhrwerk, (auf Stein) aus Zellers Verlag; an Jugendarbeiten: die Unglücksfälle nach Zeichnungen von A. Gabler des Meisters Lehrer, in 4 Bl.; der zweispännige Leiterwagen, die Grabstichelübung aus A. Bloemart's Zeichenbuch; die beiden Copien nach Ferd. Kobell, auf einer Platte; der vierspännige Frachtwagen nach A. Gabler u. s. w.

C. an ausgewählten, schönen u. seltenen Aetz- u. einigen Probedrücken 128 Blätter, dabei Capitalfolgen und mehrere grosse Seltenheiten, z. B. die Ziege u. das Schaf 1813 aus d, 3ten Lief. des vormals Frauenholz. Verlags, auf einer Platte, d. Rappe im Stalle, geschabt, mit dem nicht polirten Unterrande; die Sennerin, mit d. Aufschrift: Zum neuen Jahr 1819.; d. Mädchen, welches d. alten Kalender zerreisst, mit d. Kopf en face; der Spitzhund, geschabt; die Schlittschuhläufer in 6 Bl.; die Weidemühle bei Nürnberg; u. s. w. Einige Blätter doppelt u. mehrf. in mehr u. weniger vollendeten Probedrücken.

Zusammen enthält diess schöne Exemplar, welchem an Vollständigkeit, Auswahl in den Abdrücken u. Erhaltung gewiss nur wenige sich messen können, 418 Blätter. 180 Thlr.

74 Pferde u. Reitknecht. Black-horses from Lincolnshire 1819 qu fol. 16 gr.
Chines. Papier. 18 gr.

75 Gartenparthie mit Schloss, Brücke u. zwei Figuren in Schönau, d. Freiherrl. v. Braun'schen Landgute bei Baden, in kl. qu. 8. als Vignette zu dem Plan von Schönau nach d. Orig. Aufnahme des Hauptmanns Viehbeck gest. von A. Withalm. Wien 1812. qu. fol. 8 gr.

76 Kräuter- und Baumstudium in Kreidezeichn. man. Schmal. gr. fol. S. selten. 16 gr.

J. C. Erhard.

77 Das Werk dieses vortrefflichen Meisters in einer fast einzigen Vollständigkeit, sämmtlich in den ausgewähltesten, schönsten Abdrücken.

A. Das Werk selbst in 126 Blättern, nämlich: Portrait des Künstlers nach J. A. Klein von J. Passini rad. fol. 6 Bl. Landschaften mit Hirten u. Vieh meist in Molitor's Manier. 1815. qu. 4. gr. 4. oder 1ste der bei Frauenholz erschien. Lieferungen. 12 Bl. Landschaften mit Fig. u. Thieren, Soldaten u. Russische Bagagewagen etc. 1814. 15. 16. 12. 8 qu. 8. gr. 4. oder 2te der bei Frauenholz erschien. Lief. 1 Bl. Russ.

Munitionswagen von Uhlanen begleitet ziehen am Nürnberg. Stadtgraben vorbei. 1816. qu. 4. 1 Bl. A. Dürers Haus zu Nürnberg nach J. A. Klein. qu. 4. 51 Bl. die Roitschule nach A. Touchemolin. 4. 4 Bl. die Salzburgischen Landschaftstudien oder die Idyllen mit den grossen Figuren 1819. 2 Bl. Russisches Militair 1815. 1ste Adresse, Nürnberg bei C. Riedel, die spätern haben Herzberg's in Augsburg Adresse. 6 Bl. Prospecte mit Staffage in Nürnberg, Regensburg, Salzburg, Wien etc. 1819. kl. qu. fol. 2 Bl. Alter schützt vor Thorheit nicht, nach F. N. König, und der Bruder Joseph nach Lori, zu d. Berner Taschenbuch: die Alpenrosen für 1821. qu. 4. 8. 1 Bl. die Salzburg. Gegend mit dem Hirten u. Vieh im Vorgrunde links. 1818. In Hrn. Klein's Verlag. gr. qu. 8. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs mit Staffage 1817. oder 1ste der bei Kettner erschien. Lieferungen. gr. qu. 4. 19 Bl. Landschaften mit Staffage. 8. gr. qu. 8. u. qu. 8. oder 2te 3te 4te der bei Kettner erschien. Lieferungen. 2 Bl. die Salzburg. Gegenden mit d. Betsäulen. 1817. gr. qu. 4. 12 Bl. Landschaften u. Prospecte mit Staffage u. a., oder der Nachlass des Meisters. 1817. 18. 19. gr. qu. 8. 4. qu. 4. fol. qu. fol.

B. an Seltenheiten 29 Blätter. Grabstichelübung aus A. Bloemarts Zeichenbuch. 1812. gr. 4. Landschaft mit den beiden ruhenden Reisenden, e. Copie v. d. Gegenseite nach F. Kobell's Blatt, Cat. de Stengel No. 115. qu. 12. Landschaft mit Reiter, liegendem Mann u. stehendem Weib, e. Copie nach J. C. Dietzsch. Oben rechts No. 1. qu. 8. Landschaft mit Wassertrog u. Wasserträgerinn. Auf der Tulnau. 1814? qu. 8. Der Zwerg Hofmann zeichnend. 1815. kl. 4. 2 Plattenabschnitte mit Studien von Landschaften u. Figuren, Schmal. qu. fol. Auf 1 Blatte. Der Künstler selbst auf dem Schiffe stehend, womit er die Reise von Trient machte. Zum neuen Jahr 1820. In Rom radirt. 4. 4 Bl. schön ausgeführte Prospecte von Fulnek in Mähren, das Kapuzinerkloster, die Haikenmühle, der Hauswalddeich mit Staffagen, nach F. Scheyerer. 1818. 19. qu. fol. Probedrücke vor der Schrift, ein Blatt davon, der Prospect mit dem Kornfeld u. den Schnittern doppelt, in Probedruck und in sehr selt. Aetzdruck. 5 Bl. Prospecte in Tyrol u. Salzburg mit Staffage, in Umrissen zum Coloriren bestimmt, u. radirt für den Hauptmann Viehbeck beim K. K. Gen. Quartiermeisterstabe. Ohne den Namen. qu. fol. Grosser Prospect, eine vergrösserte Wiederholung eines der vorigen 5 Blätter (das Schloss Freundsberg?) in Tyrol, im Vorgrund rechts ein lesender Geistlicher, links ein Weib, drei Kühe und ein Lamm, diese Staffage ist von des Künstlers Freund u. Kunstgenossen dem Maler J. A. Klein radirt. Scheint zum Coloriren bestimmt gewesen zu seyn u. ist rad. für den genannten Hauptmann Viehbeck. S. seltner Aetzdruck. qu. Roy. fol. 4 Bl. zu d. Folge Oesterreichischer Armee-Uniformen, reiche Compositionen nach P. v. Stubenrauch, bei Artaria et C. in Wien erschienen u. zum Illuminiren bestimmt. Grenadiere, Uhlanen, Cuirassiers (J. A. Klein radirte die Pferde in den beiden letzten Blättern) und ein Halt von Soldaten zu Pferd u. zu Fuss, vorn zwei Sitzende mit e. Hunde, letzteres ein Aetzdruck, nebst einem Aetz-

druck der Grenadiere. gr. qu. fol. 3 Bl. Caricaturen auf Napoleon, Bärentanz, grosse Rarität aus Frankreich u. Napoleons Ankunft in der Unterwelt. Mit satyr. Unterschriften. qu. fol. Friedrich der Grosse zu Pferd. Veritabler Königstabak, eine Tabaksvignette. 8. Verzierter Titel: zu A. Sandelbeck's 4 Walzer u. 2 Dreher, 1s Heft bei G. P. Buchner in Nürnberg. Auf Stein gez. Oval qu. fol. Die Landschaft mit dem zu ihrer Familie zurückkommenden Bauerweibe, auf Stein gezeichnet, die Lichter mit Tonplatte 1817., zu der 2ten Lief. der bei Zeller in München erschien. schönen Sammlung von Originalhandzeichnungen lebender baierischer Künster. gr. qu. fol. 2 Bl. Oesterreich. Cuirassiere zu Pferd u. Oesterr. Bagagewagen nach J. A. Klein auf Stein gez. qu. fol.

C. an seltenen Aetzdrücken 30 Blätter, dabei die Capitalfolge der 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs, die schönen Landschaften mit den Betsäulen in gr. qu. 4. von dem einen dieser 2 Blätter, noch ein frühester Aetzdruck, mit einem breiten Rand oben, der später abgeschnitten wurde.

Zusammen umfasst dies höchst seltene Exemplar 187 Blätter. 80 Thlr.

7178 2 Bl. Die Landschaften mit den Betsäulen 1817. qu. fol. Vor der Adresse von Kettner. 1 Thlr. 12 gr.

79 Die Landschaft mit der Wäschelegerin am Zaun. 1817. (Aus der bei Frauenholz u. Kettner erschienenen Folgen. qu. 8. Vor der Adresse. 8 gr.

80 Die Landschaft mit d. Wassertrog, links im Hintergrund 2 Fig. u. 2 Kühe. (Aus derselben) kl. qu. 4. Aetzdruck. 12 gr.

81 Die Landschaft mit Weiden im Vorgrunde, u. liegenden Stamm. 1817. (Aus derselben). kl. qu. 4. Vor der Adresse. 8 gr.

Otto Wagner.

82 2 Bl. sächsische Gegenden mit Figuren. 1823 nebst dem Namen und Zeichen. qu. 4. qu. 8. 8 gr.

G. Busse.

83 Partie in Loschwitz bei Dresden. Geistreich nach der Natur radirt. Aug. 1833. qu. 8. 8 gr.

E. Neureuther.

84 Das Octoberfest in München. Humoristische Arabeske. Chinesisches Papier. 4. 9 gr.

Friedrich Rottmann.

85 6 Bl. Ansichten in Schwetzingen. Six Vues du Jardin de Schwetzingen gravées à l'eau forte par F. Rottmann. qu. 8. 20 gr.
Chinesisches Papier 1 Thlr. 4 gr.

86 9 Bl. Ansichten von Heidelberg. Vues de la ville de Heidelberg. Suite de neuf estampes gravées à l'eau forte par F. Rottmann. qu. 8. 1 Thlr. 4 gr.
Chinesisches Papier 1 Thlr. 12 gr.

Aug. Koellner.

87 10 Bl. mit d. verzierten Umschlage: Studien von Thieren nach dem Leben gezeichnet und radirt von Aug. Koellner. (Pferde, Ziegen etc.) Stuttgart 1837. kl. qu. fol. 20 gr.

Radirungen der Düsseldorfer Maler siehe unter den Büchern No. 6839 und 40.

Niederländische Maler.

B. Spranger.

7188 Studium eines heil. Sebastian. Unten verkehrt: P. Sprangers Ant^us (Antverpianus). (Siehe Strutt, H. R. Füssli krit. Verzeichniss Bd. 4. S. 66. C. v. Mander, N. A. von J. de Jongh. Bd. 2. S. 51) gr. 8. (h. 7 Z. 4½ L. Br. 3 Z. 4 L.) 3 Thlr.

P. Feddes von Harlingen.

89 Die beiden Genien. Mit des Meisters Zeichen und Ao. 13. (1613). Die haeckt, en waeckt om Ker, vint syn boom soet, ghelaeden etc. qu. 8. 16 gr.

M. Uytenbrouck.

90 Der Thurm und der Obelisk. qu. fol. Bartsch 53. 1r Druck vor dem Namen und vor der Adresse. 1 Thlr. 16 gr

L. de Vadder.

91 Der schlängelnde Bach. qu. 4. Bartsch 10. 3 Thlr.

W. Buytenweg.

92 10 Bl. Die Folge von Landschaften. Verscheyden Landschapjes, ghemaeckt door Willem Buytewech, gedruckt by Frederick de Widt t'Amsterdam anno 1621. qu. 8. 8 Thlr.

J. Miele.

93 Der Schafmelker. qu. 8. Bartsch unbekannt, siehe Rumohr und Thiele die K. Kupferstichsamml. zu Copenhagen S. 11. 2 Thlr. 8 gr.

94 Die Belagerung von Mastricht. 1579. gr. qu. fol. Bartsch. 4. 3 Thlr.

95 Die Belagerung von Bonn. 1588. gr. qu. fol. B. 6. 3 Thlr.

J. G. Bronkhorst.

96 Baufragmente mit landschaftlicher Umgebung nach C. Poelenburg. qu. fol. Bartsch 12. 3 Thlr.

97 Die Ueberreste der Trophäen des Marius nach C. Poelenburg. qu. fol. Bartsch 13. 3 Thlr.

98 Alte Stadtmauer von Rom nach C. Poelenburg. qu. fol. Bartsch. 14. 3 Thlr.

P. Rembrandt van Ryn.

99 Portrait Rembrandts mit dem Säbel. 8. Bartsch 18. Selten. 2 Thlr.

7200 Portrait Rembrandts mit Federmütze. 8. B. 20. 1 Thlr. 12 gr.

1 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 12. B. 135. 4. Druck. Selten. 20 gr.

2 Der kl. Pole mit der Drehorgel. 12. B. 140. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

3 Kahlköpfiger Alter. 12. Bartsch 294. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. Livens.

4 Die Spieler, Todtentanzscene. qu. fol. Bartsch 11. 2 Thlr. 8 gr.

M. Rodermont.

5 Johannes Secundus Hagiensis. Poeta. 4. (Eine gute Copie davon in Walker's Painters Etchings.) Sehr selten. 8 Thlr.

R. van den Hoecke.

6 Der escortirte Wagen. qu. fol. Bartsch 15. 6 Thlr.

7207 Die Soldaten beim Feuer auf dem Hügel. qu. fol. Bartsch 16. 2r Druck mit Wyngaerde's Adresse. 4 Thlr.

8 Das kleine Fort. qu. fol. Bartsch 17. Der Rand unten abgeschnitten. 3 Thlr. 12 gr.

9 Der avancirte Posten. qu. fol. Bartsch 18. Desgleichen. 3 Thlr. 12 gr.

10 Das spitze Zelt. qu. fol. Bartsch 20. Desgleichen. 3 Thlr. 12 gr.

H. Sachtleven.

11 Der grosse Baum. 1647. fol. Bartsch 28. Sehr seltenes Capitalblatt. 18 Thlr.

A. van Ostade.

12 Das Werk dieses Meisters in guten Abdrücken der von der Hand des Meisters mit Nachhülfe versehenen Platten, dazu der von Bartsch P. Gr. T. I. S. 283 angeführte Titel: t'Werk complet van den vermaarde Schilder Adriaan van Ostade, door hem selfs geinventeert en geest. Oeuvre complet D'Adrien van Ostade, Peintre célebre Inventé et Gravé par luymême, und dem Portrait des Meisters in Schwarzkunst. A van Ostade del. Effigies J. Gole exc. fol. Beides, Titel und Portrait, wurden nur dieser vielleicht von B. Picart besorgten Ausgabe beigefügt, befinden sich nicht bei den später retouchirten Abdrücken aus Basaus, und der Veuve Jean Verlag, wo selbst mehrere Blätter Copien sind, z. B. Bartsch No. 1. 2. deren Originalplatten verloren gegangen. Sämmtliche 52 Originalplatten (inclus. einer dem Original beigefügten Copie von Bartsch Nr. 28. und des zweifelhaften Blattes, der pissende Bauer, Rigal No. 52. sind in dieser Ausgabe (l'Edition avec titre et portrait du maitre) auf 18 Fol. Bogen abgedruckt Sehr selten. 25 Thlr.

13 Der lachende Bauer. 8. B. 4. Alter Abdruck. 16 gr.

14 Der sich kratzende Bauer im Mantel. 8. Bartsch 22. 18 gr.

15 Das Schweinschlachten, ein Nachtstück. Rund kl. 4. B. 41. Früher sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, der Bauer links ist zur Hälfte beleuchtet. (Met de breede lighten.) 4 Thlr.

16 Die Läusesucherin. (L'Epouilleuse, de Luizeknipsterje.) qu. fol. B. 35. Von der grössten Seltenheit, und den meisten Sammlungen fehlend. 18 Thlr.

A. Waterloo.

17 6 Bl. Folge von Landschaften. gr. 4. Bartsch. 83—88. S. selten. 8 Thlr.

S. de Vlieger.

18 Der lichte Wald, in Waterloo's Manier. gr. 8. Bartsch 3. 2 Thlr. 12 gr.

19 Der Getreidetransport. qu. 4. Bartsch 5. 2 Thlr. 12 gr.

20 Die mit Bäumen und Gebüsch besetzten Berge. qu. 4. Bartsch 7. 3 Thlr.

T. Wyck.

21 Der Ziehbrunnen. J. Danckers Exc. qu. 8. Bartsch 10. 20 gr.

22 Die Schmiede. qu. 8. B. 9. 1 Thlr. 12 gr.

23 Die Spinnerin. 12. Bartsch 1. Vor der No. 1 Thlr. 12 gr.

J. van Noordt.

24 Die Viehheerde nach P. de Laer. qu. fol. Schöner 2r Abdruck mit P. Pot. S. Bartsch P. Gr. T. I. S. 16. 1 Thlr. 12 gr.

G. Bleker.

7225 Das Opfer von Paul und Barnabas zu Lystria. gr. qu. fol. Bartsch 5. 6 Thlr. 18 gr.

26 Das Cabriolet. qu. fol. Bartsch 12. 4 Thlr.

C. Bega.

27 Die Mutter. 4. Bartsch 28. 8 gr.

Arnold (Aert) van Maas (Maes, Waes) der Schüler von Teniers.

28 Histor.-allegorische Darstellung, Frauen mit Wappen verschiedener Staaten auf einem Berge, links Mars von zwei Furien begleitet in Feuerdampf, rechts drei Frauen mit den Symbolen des Niederländ. Freiheitsstaates auf Wolken. Unten in der Mitte das Zeichen des Meisters V. M. verschlungen. (Brulliot I. No. 2965.) An einigen Stellen mit Buchstaben bezeichnet. Vom Meister, im Radiren ein Schüler von A. Persyn, bei seinem Aufenhalte in Italien radirt und durchaus ächt, obgleich nirgends eine Erwähnung des höchst seltenen Blattes sich findet. qu. fol. br. 12 Z. 3 L. h. 8 Z. 1 L. 3 Thlr. 16 gr.

H. Swanevelt.

29 24 Bl. die kl. Oval Landschaften. Variae campestrum fantasiae etc. qu. 8. Bartsch 1–24. 22 Thlr.

30 7 Bl. die Folge der Thiere. Bartsch 26–32. Mit des Meisters Namen und mit Audran's Adresse. 10 Thlr.

31 13 Bl. Landschaften, Ansichten in Rom. Diverses venes desseignées en la Ville de Rome etc. Illustrissimo viro Gedeoni Tallemant Gall. Reg. a Secret. Consil. etc. qu. 8. Bartsch 36–48. Vor d. Adresse. 14 Thlr.

32 Veue du Palais d'Orleans (jetzt Luxembourg) du costé des Chartreux etc. nach und von J. Silvestre und Swanevelt. kl. qu. fol. Bartsch 73. 3 Thlr.

B. Breenberg.

33 Ansicht der Ueberreste der Wasserleitung von Meza Vira zwischen Rom und Albano. 8. Bartsch 8. 3 Thlr.

34 Fragmente des Coloseums. 8. B. 10. 3 Thlr.

35 Ansicht von Ponte Mamolo. 8. B. 11. 3 Thlr.

36 Ansicht des Wirthshauses von Prima Porta in der Campagna von Rom. 8. B. 14. 3 Thlr.

37 Der Wasserfall der Ponte della Trave. 8. B. 15. 3 Thlr.

38 Ansicht der Ueberreste eines Palastes zu Tivoli. 8. B. 16. 3 Thlr.

M. Schaep.

39 12 Bl. Baulichkeiten mit Figuren nach B. Breemberg. Auf d. ersten Blatte: DIVERSA ANTIQUITATIS VESTIGIA, QVORUM INVENTOR B. BREENBERGH. FACTA A. M. SCHAEP. ANNO 1648. 8. qu. 8. Geistreich rad. und sehr selten. 4 Thlr.

R. Zeeman.

40 8 Bl Marinen. Het Nut en Vermakelik Gebruyk van Verscheyde Binnewaters etc. qu. fol. Bartsch 31–38. Alte 3te Abdrücke. 3 Thlr. 12 gr.

A. v. Evordingen.

41 Der spitze Fels. qu. 8. Bartsch 74. Alter Abdr. vor d. Retouche. 1 Thlr.

N. Berghem.

7242 Die pissende Kuh. qu. fol. Bartsch 2. Berühmtes Capitalblatt in ausserordentlich seltnem Abdruck vor aller Schrift, wo man nur einige Exemplare kennt. 56 Thlr.

43 6 Bl. Schafe, mit der singenden Hirtinn auf dem ersten Blatte. (Le Cahier à la femme, en six feuilles.) gr. 8. Bartsch 29—34. Alte schöne Abdrücke mit No., das erste oder Titelblatt, sehr seltner Abdruck vor aller Schrift und No. 10 Thlr. 12 gr.

P. Potter.

44 8 Bl. Ochsen und Kühe, berühmte Folge mit dem Bullen auf dem ersten Blatte (het bullenboekje). qu. 8. Bartsch 1—8. Alte seltne Abdr. mit No. u. F. de Wit's Adresse, eben so schön wie die Abdrücke erster Adresse von Cl. de Jonghe. 18 Thlr.

45 Der Kuhhirt, qu. 4. Bartsch 14. 1. Abdruck der verkleinerten Platte, vor aller Adresse. Sehr selten. 16 Thlr. 12 gr.

46 Der Schäfer. Mit Cl. de Jonghe's Adresse, vor der Retouche und vor der No. 2 unten rechts. qu. fol. Bartsch 15. 15 Thlr.

Ph. Fruytiers.

47 Portrait — Godofredus Wendelinus J. U. D. Aetatis 68. Ao. 1648. fol. 2 Thlr.

A. v. d. Cabel.

48 Die Landschaft mit der heil. Familie. gr. qu. fol. Bartsch 49. 2 Thlr.

J. F. Leonart.

49 Jacob Zobel, Apotheker in Nürnberg. Act. 28. Ao. 1574. Mit d. Namen und 1668. 8. 4 gr.

50 Sebastian Imhoff der Eltere. Aet. 59. Anno 1570. desgl. 8. 4 gr.

51 Cyriacus Schnaus, Apotheker. Nat. 1512. denat. 1572. desgl. 8. 4 gr.

52 Martin Kaehl von Zilch aus der Mark, Bäcker, Meister des langen Schwerts u. s. w. J. F. L. F. gr. 8. 6 gr.

53 Johannes Neudörfferus, Med. Doct., Natus Norimb. Ao. 1567 — obijt — 1639. J. F. L. F. 4. 6 gr.

54 Tobias Tucher à Simmelsdorf, Reipubl. Norimb. Senator etc. Mit dem Namen u. 1669 u. fol. 8 gr.

J. Ruisdael.

55 3 Bl. die Capital-Landschaften in qu. fol. Bartsch 1. 2. 3. Gute spätere Drucke. 3 Thlr.

A. van de Velde.

56 Die Hirten bei der Heerde oder der schlafende Hirt. 1653. qu. fol. Ein Hauptblatt. Bartsch No. 17. Späterer Druck mit zugelegter weisser Stelle und Houwens Adresse. 2 Thlr. 8 gr.

J. van der Meer de Jonge.

57 Das stehende Schaaf. qu. fol. Bartsch 2. Capitalblatt in gutem neuen Abdruck. 6 Thlr.

G. Neyts.

58 Die Landschaft mit dem Tobias. qu. 4. Bartsch 4. 6 Thlr. 18 gr.

J. F. Millet genannt Francisque.

59 Historische Landschaft mit den Reisenden (Le Voyageur) Orig. Radirung, fehlt Bartsch. S. Dumesnil P. Gr. Fr. T. I. No. 2. Sehr selten. 9 Thlr.

A. Meyeringh.

7260 Die Höhle mit der Titelinschrift: Kenige Landschappen etc. fol. Bartsch 1. 16 gr.
61 Die Schafheerde. fol. B. 2. 16 gr.
62 Der Flötenbläser. fol. B. 3. 16 gr.
63 Der Eseltreiber. fol. B. 4. 16 gr.
64 Der Sarcophag bei den Cedern. fol. B. 5. 16 gr.
65 Die Dame mit dem Sonnenschirm. fol. B. 6. 16 gr.
66 Pan und Syrinx. fol. B. 7. 16 gr.
67 Das Mausoleum. fol. B. 8. 16 gr.
68 Der Heuwagen. fol. B. 9. 16 gr.
69 Die Gartenmauer. fol. B. 10. 16 gr.
70 Die Blumensammlerin. fol. B. 11. 16 gr.
71 Die Brücke. fol. B. 12. 16 gr.
72 Die verstümmelte Statue. qu. fol. B. 17. 16 gr.
73 Die Badenden. gr. qu. fol. B. 26. 16 gr.

J. Glauber.

74 Die Landschaft mit den Frauen in der Barke. gr. qu fol. B. 19. 18 gr.

J. G. Glauber genannt Myrtil.

75 Landschaft mit Sturm nach Gaspar Dughet genannt Poussin. gr. qu. fol. Bartsch 2. 2 Thlr. 18 gr.

D. Maas.

76 Der Reiter, welcher sein Pferd traversiren lässt, und zwar von der Rechten nach der Linken; er berührt mit seiner Gerte das linke Schulterblatt des Pferdes. Sehr seltnes nicht zur bekannten Manegefolge gehörendes Blatt. kl. fol. h. 7 Z. 5 L. br. 4 Z. 7 L. 5 Thl. 12 gr.

N. v. Haeften.

77 Die vier Weiber am Tische, eine isst Milch aus einem Löffel. 1694. 4. Fehlt Bartsch, Rigal No. 8. 5 Thlr.
78 Der grosse Raucher. 1694. 4. Bartsch 7. 4 Thlr.
79 Die drei Bauern. 1695. 4. Fehlt Bartsch. Rigal. No. 6. 5 Thlr.

P. Bout.

80 5 Bl. das Werk dieses Meisters. Fischverkauf zu Schevelingen, die Schlittschuhläufer, der Schlitten, die Jäger und der Damm. qu. fol. Bartsch 1—5. 25 Thlr.

C. Du Sart.

81 Die beiden Singenden. 1685. kl. 4. Bartsch 3. 1. Druck von der viereckigen Platte, ehe dieselben in oval geschnitten wurde. 2 Thlr. 18 gr.

J. Smees.

82 5 Bl. das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Baulichkeiten und Fig. qu. fol. Bartsch 1—5. 12 Thlr.
83 Die Schafe und der schlafende Hirt qu. fol. Bartsch 4. 1 Thlr. 16 gr.
84 Der Ochsentreiber. qu. fol. B. 5. 1 Thlr. 16 gr.

Frans van Mieris d. J.

85 Die Muse Erato. Zuweilen Wilhelm v. Mieris, dem Vater von Fr. v. M. d. J. zugeschrieben. 4. S. selten. 3 Thlr. 8 gr.

H. de la Peigne genannt la Pegna (aus Brüssel gebürtig).

7286 Die Schlacht mit der Kanone im Vorgrunde. de la Pegna Pin. et fecit 1751. gr. qu. fol. 2 Thlr.

87 Die Schlacht bei der Festung und auf der Brücke. la Pegna Pin. et fecit 1751. gr. qu. fol. 2 Thlr.

A. F. Bargas.

88 2 Bl. Landschaften reich mit Figuren staffirt, Jahrmarkt am Thor einer Stadt mit Fischmarkt und ländliche Hochzeit, nach P. Bout. gr. qu. fol. Capitalblätter und erste Drucke vor den französischen Unterschriften: le mariage et le marché de campagne, und vor Basan's Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

Hend. Meyer.

89 2 Bl. Landschaft mit Baulichkeiten im Gewittersturm. Mit d. Namen. 1769. qu. 4. und Kasteel by Wyk te Duurstede. Mit d. Zeichen. 1765. (Brulliot III. No. 284. 2427. bis) 4. 1 Thlr.

Van der Haer oder Harts.

90 8 Bl. die kl. Landschaften und Marinen nach J. van Goyen und P. Coopse, in Kartenblattgrösse. Mit d. Zeichen. qu. 12. 2 Thlr. 12 gr.

J. E. van Varelen.

91 8 Bl. Pferde, Ochse, Kühe in Landschaften. Zes Prenten naar Tekeningen van diverse Meesters. qu. 4. 2 Thlr. 12 gr.

Van de Wart.

92 Holländ. Landschaft mit Figuren, links der Meister zeichnend. Mit d. Namen. 1785. Geistreich radirt nebst einer Copie von derselben Seite. qu. 4. 18 gr.

A. Serné.

93 4 Bl. Landschaften, Waldparthien mit Figuren. 1792. Oben rechts die No. 1—4. Eine andere Folge als die in meinem dritten Cataloge unter No. 4137. verzeichnete. qu. 4. 2 Thlr. 16 gr.

Herm. Fock.

94 12 Bl. reiche Landschaften mit Staffage. qu. fol. qu. 4. gr. 8. Seltene Blätter nicht in dem vom Meister edirten Werke (s. meinen 4. Catalog No. 5571.). 5 Thlr. 18 gr.

P. G. van Os.

95 6 Bl. die Kühe und Ochsen auf der Weide, auf dem ersten Blatte oder Titel ein lieg. Kalb. qu. 4. Capitalfolge in Probedrücken vor d. Namen. 5 Thlr. 8 gr.

F. J. Pfeiffer d. J.

96 15 Bl. reiche Landschaften, holländ. Parthien. Vom Meister selbst auf Stein gezeichnet, oder Original-Lithographien. qu. fol. 5 Thlr.

J. Reekers.

97 Stehsender Bauer aus einer Schale trinkend. Stud. nach der Natur. fol. 18 gr.

E. J. Verboeckhoven.

98 5 Bl. Thiere in Landschaften aus Lafontaines Fabeln. Le corbeau et le Renard. — Le Loup et le Chien. — Lex deux Mulets. — La Grenouille qui veut se faire aussi grasse que le Boeuf. — La Génisse, la Chevre, la Brevis, en societé avec le Lion. 8. qu. 8. 12 gr.

Italienische Maler.

Hor. de Santis d'Aquila.

7299 Die Abnehmung vom Kreuz, e. Pieta nach Pomp. Aquilano, in 2 Platten, deren obere die Schächer am Kreuz darstellt. 1572. fol. Bartsch 8. Capitalblatt und 1r Abdruck. 3 Thlr. 8 gr.

V. Salimbeni genannt Bevilacqua.

7300 S. Anna und S. Joachim. 4. Bartsch 1. Seltner Bartsch unbekannter Abdruck mit der Jahrzahl 1595 und verschiedener Namenchiffre des Meisters, auch ohne alle Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

1 Die heilige Familie nach Guido Reni. 4. Bartsch 6. 1r Druck mit Guidos Name. 1 Thlr. 8 gr.

A. Canta Gallina.

2 2 Bl. Landschaften in Brils Manier, a) Landschaft mit weiter Aussicht, im Vorgrund rechts führt eine Brücke zu Baulichkeiten mit Bogen. Unten rechts das Zeichen und nach der Mitte 1603. b) Landschaft mit Gebäuden, im Vorgrund ein grosser Baum, links ein Mann im Wasser. Unten gegen die Mitte das Zeichen und die Jahrzahl 1603. qu. 4. Br. 5 Z. 11 L. bis 6 Z. h. 5 Z. 1 L. Bartsch unbekannt. 2 Thlr. 18 gr.

L. Ciamberlano.

3 Mirakel Clemens VIII. Reiche Composition mit Inschriften. Unterschrift: Ritratto della solennissima Ceremonia fatta da N. S. Clemente VIII. in aprir la porta sãta. Unterschrift: Condittioni per conseguire il Santiss[mo] Giubileo etc. Lucas Ciamb[e.] Vrbinas scalpsit. Cum privilegio summi Pontificis ad annos X. Joannes Antonius de Paulis excudit, Rome, Anno Jubilei 1600. Ein Jubiläumsblatt. fol. h. 9 Z. 5 L. br. 6 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 12 gr.

H. Caracci.

4 Die Madonna mit dem Engel. kl. 4. Bartsch 7. Aeussert selten. 3 Thlr. 16 gr.

5 Die heilige Magdalena. (La Madelaine à la natte) 1591. fol. Bartsch 16. Ein Hauptblatt und 1r Druck vor der Adresse. 9 Thlr. 12 gr.

P. Ottini genannt Pasqualotto.

6 Die Grablegung. Vortreffliche Composition, das einzige Blatt des Meister. Bartsch 1. 2 Thlr. 16 gr.

Guido Reni.

7 Brustbild eines Mannes mit Bart, gegen rechts gewendet. kl. 8. Bartsch 22. Sehr selten. In der Höhe fehlen, unbeschadet der Vorstellung, drei Linien. 3 Thlr.

O. Gatti.

8 Der heil. Hieronymus nach Aug. Caracci. 4. Bartsch 28. 18 gr.

V. Strada.

9 Die heil. Familie mit der heil. Lucia und St. Johannes in Parmeggiano's Manier. 4. Bartsch 14. 1 Thlr. 16 gr.

H. Imperiale.

10 Die Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. fol. Bartsch 3. 2 Thlr.

J. A. Sirani.

11 Lucretia. fol. Bartsch 1. 1r Dr. von der grossen Platte. 2 Thlr.

H. Gimignani.

7312 Die Belagerung von Tournay. 1581. gr. qu. fol. 2 Thlr.

13 Die Schlacht von Covensteyn. 1585. gr. qu. fol. 2 Thlr.

S. Cantarini, da Pesaro.

14 Der kleine h. Antonius. 8. Bartsch 26. 10 gr.

G. B. Galestruzzi.

15 23 Bl. Opere di Polidoro da Caravaggio dis. et intagliate da G. B. Galestruzzi, Pitt. Fior. Si stampano da Vinc. Billy in Roma, enthaltend: 6 Bl. die antiken Waffentrophäen. Bartsch 41—46. 6 Bl. die Waffen und Vasen. B. 47—52. 6 Bl. Scenen aus der römischen Geschichte gemalt grau in grau an dem Hause la Maschera d'oro in Rom. B. 3—8. 5 Bl. die Geschichte der Niobe, ebenda B. 16—20. qu. 4. qu. fol. 2 Thlr.

C. Maratti.

16 Der Besuch bei Elisabeth. fol. Bartsch 3. 8 gr.

Elis. Sirani.

17 Notre Dame de Couleurs. fol. Bartsch 7. Capitalblatt. 2 Thlr. 12 gr.

H. Scarsello.

18 Der nach Fischen schiessende Cupido auf dem Delphin nach J. A. Sirani. 4. Bartsch 4. 1 Thlr.

Teresa del Po.

19 Griechische und römische Philosophen in Unterredung bei Arkaden mit landschaftlicher Umgebung, Machiavell entnimmt knieend Fragmente seiner Schriften aus den Händen des Plato, welche dieser zerreisst. Oben die Fama mit einem Bande: Machiavello convinto. Unten links: Giacomo del Po In. (Der Malerinn Bruder), rechts: Teresa del Po sc. fol. (h. 10 Z. 9 L. br. 6 Z. 11 L.) Fehlt Bartsch und bisher durchaus unbekannt. 1 Thlr. 8 gr.

M. Ricci.

20 Das Werk dieses berühmten Landschaftsmalers bestehend in 20 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten, staffirt mit Figuren und Vieh, nebst dem Portrait des Meisters nach Rosalba Carriera gestochen von A. Faldoni und dem Titel: Varia Marci Ricci Pictoris prest. Experimenta ab ipsomet auctore inuenta, del. atq. incisa et a Me Carolo Orsolini Venet. incis. in unum collecte. Nec non var. insigĭbus atq. ampliss. Viris dicata ac in luc. ed. Anno 730 Venetiis. qu. fol. Bartsch 1—20. Selt. Ex. ohne No. und wo die Dedicationen unter einem jeden Blatte aufgeklebt beigefügt sind. 6 Thlr. 16 gr.

Pietro Graf Rotari.

21 David ausruhend, zu seinen Füssen Goliaths Haupt nach A. Balestra. kl. qu. 8. 8 gr.

F. Londonio.

22 Die Capitalfolge von 10 Bl. Pastoralen oder Hirten mit ihren Heerden, dem Conte Consigliere D. Jacopo Mellerio dedicirt. gr. qu. fol. Rigal. No. 461. 6 Thlr. 18 gr.

23 Die kl. sehr seltene Folge von 8 Bl. Studien von Thieren und Hirten. 1760. nebst dem von B. Bossi rad. Titel: Franco Londonio Pittore abita nella casa dirimpetto la Chiesa di S. Maria presso S. Celso Milano. 8. qu. 8. 4 Thlr.

L. Sabatelli.

7324 La Peste di Firenze del Boccaccio descritta. Reichste Composition. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 2 Thlr.

Bart. Pinelli.

25 50 Bl. die volksthümlichen Trachten, Sitten und Gebräuche der Italiener, in malerischen Compositionen. Mit d. Titel: Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. In Roma 1809. qu. fol. 6 Thlr.

26 Dasselbe berühmte Werk in ersten Drucken vor d. Nummern und mit d. Titel: Raccolte di costumi Pittoreschi incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano in Rome 1809. qu. fol. 8 Thlr.

27 25 Bl. dergleichen, grösser. Mit d. Titel: Costumi diversi inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli. In No 25 Tavole. Romae 1822. gr. qu. fol. 8 Thlr.

Französische Maler.

C. Vignon.

28 Johannes predigt in der Wüste. fol. Ein Hauptblatt. 12 gr.

J. Callot.

29 18 Bl. Les Miseres et les Mal-heurs de la guerre, representez par Jacques Callot noble Lorrain et mis en lumiere par Israel son amy. Paris 1633. kl. qu. fol. Heinecke No. 20. Ber. Capitalfolge bekannt unter dem Namen: Les grandes Miseres etc. Alte zweite Abdrücke, Israels Name zugelegt. 2 Thlr. 12 gr.

30 Der Kindermord, in Florenz gearbeitet. Oval 8. Ein seltenes Hauptblatt und sehr selten. Abdruck vor des Meisters Name. 2 Thlr. 18 gr.

R. Vuibert.

31 Die Darstellung im Tempel. 1640. qu. fol. Dumesnil Nr. 1. 18 gr.

G. Duche oder Dughet genannt Poussin.

32 4 Bl. die historischen Landschaften in rundem Format. Mauperche etc. gr. 4. Bartsch 1—4. Dumenil P. Gr. Fr. 1—4. 8 Thlr.

33 Die Landschaft mit dem eilenden Manne. Rund gr. 4. Bartsch und Dumesnil 1. Vor der Adresse. 2 Thlr.

34 Die Landschaft mit den beiden ruhenden Männern am Flusse. Rund gr. 4. Bartsch und Dumesnil 4. Vor der Adresse. 2 Thlr.

35 4 Bl. die historischen Landschaften (Parthien der römischen Campagne) in d. Breite qu. fol. Bartsch und Dumesnil 5—8. 1e Drucke vor der Adresse, bis auf No. 7. 12 Thlr.

Ch. le Brun.

36 4 Bl. die Tageszeiten, Satyrscenen. qu. fol. Dumesnil 4—7. 2e Drucke mit Mariette's Adresse (3e Abdr. haben die von Dumesnil nicht angegebene Adresse von Poisson). 3 Thlr.

B. Dubois oder Du Bois.

37 Die Landschaft mit Sturm. 1648. qu. 4. Dumesnil No. 3. 2 Thlr.

L. F. du Bouchet, Marquis de Sourches.

7338 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Der Schäfer, der Fischer. 1. Dr. vor No. und Adresse. Der Ziehbrunnen. 1r Druck vor No. und Adresse. Die Schornsteinfeger. qu. 8. Dumesnil. 1. 9. 10. 11. 1 Thlr. 16 gr.

N. Loir.

39 10 Bl. die numm. Folge verschiedener Compositionen der heil. Familie in N. Poussin's Manier. 4. 1. Dr. vor Mariette Adresse. 2 Thlr.

R. Dudot.

40 Die heil. Familie, das einzige Blatt des Malers. qu. fol. Dumesnil P. Gr. Fr. T. I. S. 234. Vor der Schrift. 2 Thlr.

F. J. de La Mare - Richart.

41 14 Bl. characteristische Köpfe in Livens Manier. (Der von P. Ferdinand dazu gestochene Titel: Testes différentes De La Mare Excellent Peintre fehlt hier, desgleichen No. 12. der Folge, Dumesnil No. 14.) 8. Dumesnil 4—13. 15—18. Sehr selten. 9 Thlr.

R. de Piles.

42 Portrait des berühmten Charle Alphonse du Fresnoy, Maler und Dichter, aetatis suae 50. fol. Sehr selten. Dumesnil P. Gr. Fr. T. II. p. 97. 3 Thlr.

F. Verdier.

43 Das Leben Simsons in 40 Blättern, zum Theil von Verdier selbst, zum Theil von B. Audrau, Ch. Simonneau, J. B. de Poilly, J. Audran, G. du Change nach Verdier's Zeichnungen in N. Poussin's Styl, schön gestochen. — Dem Minister Colbert dedicirt. 1698. qu. fol. 3 Thlr.

Ch. Parrocel.

44 7 Bl. die Soldatenstudien in Salvator Rosa's Geschmack, 4. mit d. Titel: Differentes études de Soldats dessiné et gravé par Charl. Parrossel Peintre du Roy. C. Parrossel Pinx. Sculp. in kl. fol. Dumesnil P. Gr. Fr. T. II. p. 215 No. 19—24. 2 Thlr.

A. de Marcenay de Ghuy.

45 Portrait de Tintoret. Halbf. nach dem eigenen Bilde. 4. Rigal 2. 16 gr.

46 Portrait de Rembrandt. Halbf. nach d. eigenen Bilde. 4. Rigal 14. 16 gr.

J. J. de Boissieu.

47 10 Bl. Landschaften mit Figuren, zum Theil nach andern Meistern, Claude Lorrain, Ruysdal. Suitte de dix Paysages, gravés à l'eau forte par Boissieux Peintre. A Paris chez Basan. qu. fol. Rigal 84—93. Alte Abdrücke. 2 Thlr.

Holzschnitte und Clair-obscure.

Deutsche und Niederländische.

Altniederländ. oder Altdeutsche Xylographie aus den J. 1420 bis 1440.

7348 Zwei Heiligenbilder auf 1 Blatte: Sünt Alex: s und S. ägnes., nach Art der Spielkarten neben einander gedruckt, wo dann zerschnitten sie einzeln verkauft und vertheilt wurden zum Einlegen in Mess- und Gebetbücher oder anderweitiger Verwahrung und Benutzung; wie die kleinen Heiligen von Marc-Anton als Nachahmungen von dergl. altdeutschen Xylographien zu gleichen Zwecken gedient zu haben scheinen. Höchst selten findet man diese Heiligenbilder und noch seltner ja unbekannt ist vorliegendes Blatt, wo beide Bilder neben einander gedruckt (mit einem Zwischenraume von 2 Linien), noch nicht zerschnitten sind, Formen und Ausdruck in den Köpfen bezeugen die Arbeit eines kunstbeflissenen Formschneiders. Mit Wasserfarbe oder Lampenruss und dem Reiber gedruckt und durch die Patrone illuminirt. H. 2 Z. 3 L. Br. 1 Z. 6—7 L., Br. des ganzen Blattes 3 Z. 4 L. H. 2 Z. 4 L. 4 Thlr.

Unbekannter altdeutscher Meister aus den J. 1420 bis 1440.

49 Die Geschichte des Evangelisten Johannes und seine Offenbarung oder die Apokalypse. Berühmtes xylographisches Werk deutscher Formschneider und Briefdrucker vor Erfindung der Buchdruckerkunst mit Holztafeln gedruckt. Folio. — Die noch nicht mit der Rückseite zusammengeklebten Blätter dieses nicht vollständigen Exemplares sind gleichzeitig nach Kartenart illuminirt, auch befindet sich dabei eine gleichzeitig handschriftliche deutsche Uebersetzung des lateinischen Textes als Zwischenblätter. Nach Heinecke's Angabe in d. Idée gen. d'une Collection d'Estampes und den Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen ist diess die zweite Ausgabe; in dem mit Linien versehenen Papier ist das Zeichen ein p mit darauf gesetzten kl. Kreuz (Jansen Essai T. I. Pl. XVI. No. 169.). Dibdin beschreibt in d. Bibl. Spenceriana T. I. u. IV. ein Ex. dieser zweiten Ausgabe und fügte ein fac-simile einzelner Darstellungen bei, welche von unserm Ex. viel abweichen und Veranlassung gaben ein lith. facsimile einzelner Figuren dieser Darstellungen unsers Ex. hier beizufügen. In der Königl. Bibliothek zu Dresden befindet sich von Heinecke ein vollständiges fac-simile dieser zweiten Ausgabe mit welchem unser Ex. übereinstimmt. Um die Sprache oder Mundart der gleichzeitigen handschriftlichen Zwischenblätter zu beurtheilen entlehnen wie die Stelle aus Cap. XIV. No. 13. oder des 28. Blattes: Der engel gots kam dar nach zu sant Johannes und sprach du solt schreiben die seligen toden die do sterbn in den Herren und wier mer spricht der gaist das sie sullē rastē vō irer arbait den̄ ainē? volget nit nach den ire wercke und das lon irer wercke das volget im nach, und ferner (des Unterschieds willen der von Heinecke in den Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen Thl. 2 S. 176 gegebenen Probe aus einer handschriftlichen Uebersetzung in der Wolfenbüttler

Bibliothek) aus Cap. I. V, 11. oder dem dritten Blatte: Da sand (sanct) Johanns inder Inseln sass do kome zu im ein engel gotes und sprach alles das du siehst das schreib in das puch des Lebens und schicke das die siben Kirchē. Die erste haist Philadelphia die ander Laodicia die dritte Diochia die vierte Sardus die fünfte Ephesus die sechste Symrina (Smyrnia) die sibende Pergamus pey den sieben Kirchen wirt uns ein hailige Kirch bezeichend und pey den siben engeln werden die reygirer der siben Kirchen bezeichend. In dem mit Linien versehenen Papier zeigt sich als Papierzeichen in diesen Handschriftblättern eine Art Krone mit Kreuz von drei Spitzen und der Ochsenkopf mit Schlange und fünfblättriger Blume (Jansen Pl. XVII. No. 212.) Das ganze besteht in 24 Bl. Xylographien, Heinecke Idée gén. S. 351 etc. No. 2. 3. 5. 6. 8. 9. 11. 12. 14. 15. 18. 19. 20. 21. 23. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 37. 44. 46. davon die meisten zusammenhängen wie diess die ursprüngliche Form dieses schon in Bogen ausgegebenen Werks ist. Der Text- oder Zwischenblätter sind 26 Seiten oder 13 Blätter dabei, zu den Xylographien, Heinecke No. 3-6. 11—14. 19—32. 35. 36. 45. 46., auch diese grossentheils zusammenhängend oder auf einem Bogen in gr. qu. fol. Wenige Blätter sind beschädigt. Folio. 75 Thlr.

A. Dürer.

7350 Die grosse Passion. Mit d. gedr. Titel: Passio Dominica quondam ab incomparabili artifice Alberto Dürero Norico formis ligneis incisa (et excusa, nunc denuo recusa a Jacobo Koppmayero Typographo Augustano. Augustae Vindelicorum 1675. S. Heller's Dürer S. 551). Unser Exemplar dieser höchst seltenen Ausgabe der Originalholzschnitte ohne Text auf den Rückseiten, enthält 11 Bl. Das Abendmahl — Chr. am Oelberge — die Gefangennehmung — die Geisslung — Ecce homo — die Kreuztragung — Chr. am Kreuz — die Pieta — die Grablegung — die Erlösung aus dem Fegefeuer — und die Auferstehung, somit die vollständige Folge bis auf das Titelblatt der ersten Ausgaben, der leidende Christ anstatt dessen der oben angezeigte Titel (von welchen jedoch leider ein Theil, und zwar der oben eingeschlossene, abgeschnitten ist) sich hier befindet. fol. 12 Thlr.

51 4 der grössern und reichsten Blätter der Ehrenpforte Kaiser Maximilians I von Hieronymus Rösch und andern Gehilfen und Gesellen nach den Zeichnungen A. Dürers in Holz geschnitten, darstelleud Fürsten von Oesterreich mit historischen und allegorischen Nebenfiguren, zu Seiten Pilaster mit Wappen in ersten alten schönen Abdrücken. gr. qu. fol. Br. 21 Z. 10 L. H. 9 Z. 8 L. franz. M. Diese 4 Bl. correspondiren mit den No. 17. 18. 29. 30. 39. 40. der von Bartsch besorgten neuen Ausgaben des berühmten Gesammtwerkes. Von dem einen Blatt, mit Wappen wo der Holzstock verloren gegangen, hat Bartsch ein fac-simile in Kupferstich gegeben, und ist es das mit Lit. N. bezeichnete auf dem letzten Blatte seiner Ausgabe. 10 Thlr.

52 1 Bl. aus demselben berühmten Werke, die Verlobung des Kaisers mit der Prinzessinn von Burgund in früheстem Abdruck, die Ueberschrift eine grössere Holzform (H. 2 Z. 1 L.) mit Schrift: Das man die sach doch recht verstee u. s. w. fol. S. selten. 2 Thlr.

H. Burgkmair und J. de Negker.

7353 Der Todesengel. Clair-obscur von 3 Platten. fol. Bartsch 40. 1r sehr seltener Abdruck, unten unter d. Platte ist aufgedruckt: Jost de Negker zu Augspurg, in einer Einfassung. 6 Thlr.

H. Baldung genannt Grien.

54 Der h. Sebastian u. die traueruden Engel. 1514. fol. Bartsch 27. 2 Thlr.

55 Die sieben Pferde im Walde. Baldung 1534. qu. fol. Bartsch 56. 1 Thlr. 16 gr.

Lucas van Leyden,

(C. v. Mander Schilderboeck, Amsterd. 1618. 4. Blad 136 — „L. v. Leyden heeft oock verscheyden Hout-printen ghesneden, die seer uytnemende gehandelt zyn.")

56 Der Sündenfall. fol. Bartsch 1. Sehr selten, wie alle Orig. Formschnitte dieses Meisters. 6 Thlr.

57 Simson und Delila. fol. Bartsch 6. Vor der Chiffre von L. van Leyden. 6 Thlr.

58 Die Abgötterei Salomo's. fol. Bartsch 8. Vor des Meisters Zeichen. 6 Thlr.

59 Die Herodias, od. der Tod Johannes des Täufers. fol. Bartsch 12. 6 Thlr.

60 Dasselbe Blatt, in einem, wie es scheint, vom Meister selbst mit blauer Tusche u. weisser Höhung zur Zeichnung umgestalteten Exemplar. Einige Stellen ausgebessert. 6 Thlr.

61 Die berühmten Helden der Vorzeit: Hector, Alexander, Julius Caesar, Josua, David, Judas Macabaeus, Artus, Carolus M. Gottfriedus Bullionus zu Pferd, in 3 aneinanderzufügenden Blättern. Jed. Bl. gr. qu. fol. Alle 3 Bl. zusammen Br. 56 Z. 6 L. H. 11 Z. 6—11 L. 9 Thlr.

62 Virgilius vom Volke verspottet nach der Erzählung A. v. Eib's in der Margaritha poetica. fol. Bartsch 16. 6 Thlr.

63 Daniel beschämt die Traumdeuter aus Babylon vor dem Könige Nebukadnezar, (oder richtiger die Vorstellung aus d. Apokryph. Buche vom Bel zu Babel) rechts der sitzende König, in der rechten Hand einen langen Stab, links hält ein knieendes Weib die linke Hand in den Rachen eines ehernen Löwen. fol. H. 15 Z. 2 L. Br. 10 Z. 9 L. Diess schöne Blatt, welches Bartsch u. a. Chalcographen unbekannt geblieben, ist von der grössten Seltenheit. Mariette, Vater u. Sohn, dann Ch. L. de Saint-Yves und Gottfr. Winkler besassen jedoch Exemplare, das des letztern möchte das hier offerirte sein. 12 Thlr.

H. Holbein.

64 Erasmus in ganzer Figur mit dem Torso in dem verzierten Portikus. Erasmi Roterodami Effigies edita ex lignea Tabula, quae Basileae in Museo Feschiano asservatur. fol. Guter neuer Druck mit dem vierzeil. Vers u. vorstehender Unterschrift. 2 Thlr.

A. Altdorfer.

65 Der Sündenfall und die Erlösung der Menschen durch das Leiden und Sterben unseres Herrn J. Chr. Capitalfolge von 38 Bl. in 12. in der zu e. Stammbuche eingerichteten Ausgabe von Frobenius Buchhändler und Herausgeber zu Hamburg, mit dem Titel: Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacrae. — Nunc primùm è tenebris in lucem editae. 1604.

Mit lat. Ueberschriften der Bibel u. bezüglichen Stellen der Kirchenväter. (Der Herausgeber irrte diese Folge Dürer zuzueignen, weder Zeichnung noch Schnitt ist von ihm). S. Bartsch P. Gr. T. VIII. S. 75. 4. Sehr selten. 10 Thlr.

Unbekannter Meister.

7366 Spielkarten, figurirte, in Jost Amman's Manier. A) Die Folge der Affen in verschiedenen Bewegungen und Zusammenstellungen, mit den No. II — VIII. X. Bube: Agatho Atheniensis; Dame zu Pferd: Artemisia. König zu Pferd: Cecrops I. Athenarum rex. As: Affe auf e. Wappenschild. B) Die Folge der Adler, mit der No. III — X. Bube: Helenus; Dame zu Pferd: Antigona; König zu Pferd: Pyrrhus. C) Die Folge der Papageien, mit den No. II. III. IV. Bube: Licinus Octavii libertus; Dame zu Pferd: Liuia Octauii coniunx; König zu Pferd: Octavius Caesar Augustus; As: Papagei auf e. Wappenschild. D) Die Folge der Löwen mit den No: II — X. Bube: Hippomenes; Dame zu Pferd: Atalanta; König zu Pferd: Mithridates; As: Löwe auf e. Wappenschild. Zusammen 43 Bl. originell u. geistreich geschnitten, wahrscheinlich Schweizerischen wo nicht Venetianischen Ursprungs aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 8. H. 3 Z. 9 L. Br. 2 Z. 5 L. franz. Maass. Bisher unbekannt u. von grösster Seltenheit. 46 Thlr.

H. Goltzius.

67 Herkules tödtet Cacus, bekannt unter d. Namen: der Schlag des Herkules. Clair obscur v. 3 Platten. fol. Bartsch 231. Capitalbl. 2 Thlr. 12 gr.

W. van Valckaert.

68 Männlicher Kopf. Plato W. V. V. Inv. 1620. Original oder eigenhändiger Formschnitt des Malers. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Unbekannter Meister.

69 Gruppe aus d. Sabinerraub nach der berühmten Statue v. Giov. da Bologna zu Florenz. Ein geistreicher Niederländ. Orig. Formschnitt, vielleicht von H. Goltzius. gr. 8. 8 gr.

Italienische.

Hugo da Carpi.

70 Herkules erwürgt den Nemeischen Löwen, nach Raphael. Clair obscur von 2 Platten. fol. Bartsch VII. 15. Sehr selten. 3 Thlr.

Domenico dalle Greche, Venet. Maler und Formschneider.

71 Der Untergang des Pharaonischen Heeres im rothen Meere, nach einer Handzeichnung von Tizian. Mit d. Schrift: La crudel persecutione del ostinato Re, contro il populo tanto da Dio amato, con la sommersione di esso Pharaone, goloso del inocente sangue. Disegnata per mano dilarande, (grande) et immortal Titiano. In venetia p domeneco dalle greche depentore Venitiano MDXLIX. Aus 12 Platten bestehend, welche zusammengefügt einen der grössten Formschnitte ausmacht, welcher je geschnitten worden sind. Br. 80 Z. 6 L. H. 45 Z. 2 L. Dass der Spanische Maler, Bildhauer u. Architect Domenico Theo-

tocopuli oder Teoscopoli genannt il Greco (geb. 1548. gest. 1625.) diess meisterhaft kühne Blatt in Holz geschnitten habe, ist ein Irrthum, der Verfertiger ist der Venetianische Maler, Formschneider u. Herausgeber Domenico dalle Greche. Berühmtes u. vortreffliches Capitalblatt, von grösster Seltenheit. Einige unbedeutende Stellen mit der Feder ergänzt. 16 Thlr.

Nic. Boldrini.

7372 Venus u. Amor in einer Landschaft nach einer Capitalzeichnung von Tizian. 1566. Clair obscur von 2 Platten. fol. Bartsch VII. 29. Sehr selten. 3 Thlr.

73 Die Landschaft mit dem h. Franciskus stigmatisirt nach Tizian, dem der Formschnitt selbst oft zugeschrieben ist. qu. fol. Selt. Abdruck auf grün Papier gedruckt. 2 Thlr. 12 gr.

A. Andreani.

74 Die Sibylle u. der zu ihr sprechende Engel nach Guido Reni. Clair obscur von 2 Platten. fol. Bartsch V. 2. 16 gr.

Luc. Cambiasi.

75 Der Triumph der Amphitrite od. Venus auf Delphinen von Liebesgöttern umgeben, auf den Wolken Juno. fol. Mit Bister lavirt von der Hand des Meisters, mit dem Stempel des berühmten holländ. Zeichnungssammlers J. P. Zomer. 2 Thlr. 12 gr.

Unbekannte Meister.

76 Bekränzter Bacchus auf einem Fasse sitzend und pissend, in der rechten Hand hält er einen Weinpokal, die linke Hand stützt er in die Seite. Am Fusse des Fasses kauert ein Satyr und trinkt am Spundloche, links ein zweiter sitzender Satyr, rechts ein aus einer Kürbisflasche trinkender Bauer. Nach F. Zuccaro. Clair obscur von 3 Platten. 8. H. 6 Z. 8 L. Br. 4 Z. 4½ L. Sehr seltenes, weder von Bartsch noch andern Chalcographen gekanntes Blatt. Dabei in 2 Exemplaren derselbe Gegenstand, wie es scheint von Caylus geätzt u. von N. le Sueur in Holz geschnitten, unten rechts: F. Zuccaro del. 8. (H. 6 Z. 9 L. Br. 4 Z. 8½ L.) 2 Thlr.

77 Perseus mit d. Haupt der Medusa nach Marco Pino di Siena. Clair obsc. von 3 Platten u. Copie nach Joa. Gallus. fol. Bartsch VII. 25. Cop. A. 8 gr.

78 Die Verlobung der h. Catharina im Tempel nach Correggio. Clair obscur von 4 Platten. fol. H. 13 Z. 8 L. Br. 9 Z. 2 L. Fehlt Bartsch u. a. Calcographen, vielleicht ist das Blatt e. Copie nach dem in m. 3ten Cat. sub No. 4317. verzeichneten, ebenfalls bisher unbekannten Clair-obscur. Das hier dargebotene Bl. ist neuer, mit einigen Verschiedenheiten, so sieht man z. B. durch das Portal des Tempels hier einen Tempel. 1 Thlr. 16 gr.

79 Die Ruhe in Egypten oder die sogenannte Madonna mit der Schale nach F. Barocci. Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch II. 11. 2 Thlr.

80 Aretin singt sein Lied von der Sirene, welche als Sternbild ihm erscheint nach Parmeggiano oder Tizian. Clair-obscur von 2 Platten. 4. Bartsch X. 5. 13 gr.

7381 Die Ruhe auf der Flucht, links sitzt Maria u. tränkt das Kind, rechts im Hintergrund ein Weib und Joseph beim Esel beschäftigt u. ein Ochse. Nach Tizian. Vielleicht von N. Boldrini. kl. qu. fol. 18 gr.

Schwarz- oder Schabkunstblätter. (Maniere noire — Mezzo tinto).

(Ein Nachtrag zu meinem 5ten Catalog.)

Niederländische Meister.

W. Vaillant.

82 Portrait des Geistlichen Blancheteste. La Pieté, le haut scavoir, La Blancheteste, et l'ame blanche, et tont s'est veu en Blancheteste. W. Vaillandt fecit. Ex. 4. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 10½ L. 1 Thlr. 16 gr.

83 Serenissima D. Isabella Clara Eugenia Hispaniarum infans etc. nach P. P. Rubens. W. V. fec. Fehlt Basan. 4. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 10 L. Vor der Schrift, sehr selten. 2 Thlr. 16 gr.

84 S. Petrus Marter. S. Petrus Apostolus Crucifixus. Guido Ren^s pinx. Romae. W. Vaillant fec. Excud. fol. H. 11 Z. 8 L. Br. 9 Z. 5 L. 2 Thlr.

85 Ein sitzender Bauer die junge Wirthin umfassend, welche in der rechten Hand ein Glas hält, in C. Bega's Manier. W. Vaillant f. 4. H. 7 Z. 11 L. Br. 5 Z. 10½ L. 1 Thlr. 18 gr.

B. Vaillant.

86 Ein leidender Christus, Brustbild. Oval. B. Vaillant fec. et exc. fol. H. 8 Z. 8½ L. Br. 5 Z. 8½ L. 1 Thlr. 8 gr.

J. F. Leonart.

87 Ungen. Portrait eines Mannes mit langem Haar, Halsbinde und Brustband, en face gegen links gewendet. Oval. 8. H. 3 Z. 6 L. Br. 2 Z. 11 L. 8 gr.

88 Hanns Thoma Neukum von Nürnberg. Aet. 42. Ao. 1528. Halbfigur 8. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 9 L. 12 gr.

89 Johann Hazich. (Buch- u. Kupferdrucker zu Nürnberg) J. F. L. f. 1672. 8. H. 5 Z. 10½ L. Br. 4 Z. 12 gr.

90 Hieronimus Bang, Gold—schmidt, aet. 76. 1629. J. F. L. f. 8. H. 5 Z. 11 L. Br. 4 Z. 1 L. 16 gr.

91 Portrait eines Feldherrn in Waffenrüstung, die Hand auf d. Helm. Kniestück mit Wappen. G. Strauch del. J. F. Leonart f. 1669. Ein Hauptblatt. kl. fol. H. 7 Z. 11 L. inclus. des breiten Unterrandes. Br. 5 Z. 3 L. 1 Thlr. 8 gr.

A. Blooteling.

92 Illmo et Rmo Dom. Joanni Cramprich de Cronefelt. Sac. Rom. Imperii et Ordinis Sancti Mauritii et Lazari Equiti Sac: Caes^ae Majest..

Consiliario et Plenipotentiario apud P. P. Foederati Belgii Ordines. S. Ruys Pict[r] A. Blooteling Sculp[r]. dedicaverunt Ao. 1687. Kniestück mit landschaftl. Umgebung. A. Blooteling exc. Cum Privilegio. fol. H. 14 Z. 9 L. Br. 10 Z. 2 L. 1 Thlr. 18 gr.

G. Valck.

7393 Guilielimus Henricus D. G. Princeps Auriacus. P. Lely pinx. G. Valck fec. et Ex. Cum Privil. etc. Oval. fol. H. 13 Z. Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr. 12 gr.

94 Bathseba von ihren Frauen bedient. MISSIO DE DAVIDE AD BATHSEBAM. B. Graad pinxit. G. Valck fecit et excudit. Cum Privilegio. qu. fol. Br. 14 Z. H. 11 Z. 2½ L. 2 Thlr.

Melchior Hondekoeter,

ber. Mahler, geb. zu Utrecht 1636. gest. zu Amsterdam 1695.

95 Geflügel aller Art mit d. Pfau im Vorgrund links bei Mauerwerk, in einer Landschaft. Unten links: M. Hondekoeter inven. rechts: G. Valck Excudit cum Privilegio. gr. qu. fol. Br. 14 Z. 3 L. H. 10 Z. 6 L. Diess meisterhafte Blatt ist von Einigen dem M. Hondekoeter selbst, von Andern Pet. van den Berge, G. Valck, A. Blooteling, auch A. Schouman zugeschrieben worden. 2 Thlr. 12 gr.

Johan van Somer d J.

96 Ungen. Bildniss eines jungen Mannes gegen links gewendet, der Kopf mehr en face, mit langem Haar, Halstuch und Mantel. Altschriftlich bezeichnet: Jean van Somer fec. ad vivum. Eine gute frühe Arbeit des Meisters. fol. H. 10 Z. 4 L. Br. 8 Z. 1 Thlr.

97 CAROLUS. XI. D. G. REX SVESIAE. Brustbild in Oval. VAN SOMER F. Unten links das Zeichen des Meisters, rechts die Jahrzahl 1676. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 11½ L. 16 gr.

G. Lairesse.

98 Die Malerei u. der Genius. kl. 4. H. 4 Z. ½ L. Br. 3 Z. 4½ L. 1r Dr. vor der No. 92. unten links. 16 gr.

J. van der Bruggen.

99 Zwei Bauern mit Stab und Henkeltopf nach Teniers. Halbfig. Mit d. Zeichen. 4. H. 5 Z. 10 L. Br. 4 Z. 10½ L. 12 gr.

7400 Johan Augustyn Wtenbogard, Ontfanger van Hollant over het Quartier van Amsterdam, Kunstsammler, Protector der Künste und Rembrandt's, genannt der Goldwäger nach Rembrandt's berühmtem Blatte. Bartsch No. 281., mit einigen Abänderungen. Mit d. Zeichen. fol. H. 11 Z. Br. 8 Z. 1 L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

1 ANT. VAN DYCK EQUES PICTOR. Kniestück. Ant. van Dyck Pinx. Joan Van der Bruggen fecit 1682. A Paris chez van der Bruggen etc. fol. H. 10 Z. 9 L. Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 4 gr.

J. Verkolie.

2 CORNELIUS VAN AKEN, voor desen Bedienaar des H. Euangeliums tot OPPERDOES. — — en nu binnen DELFT. Halbf. in Oval. J. Verkolje pinxit, fecit et excudit. fol. H. 13 Z. 2 L. Br. 9 Z. 8 L. 3 Thlr. 8 gr.

J. Faber d. A.

3 Nicolaus Wadham Armiger Coll. Wadhamensis Fund[r]. Ao. Di. 1609 Halbfigur. Hanc effigiem etc. D. D. D. H. Parker. Printed for Henry Parker etc. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 5 L. 16 gr.

C. de Moor.

7404 Die Briefstellerin oder die schreibende Dame. Carel De Moor P. et fecit. 4. H. 6 Z. Br. 4 Z. 7½ L. 5 Thlr. 8 gr.

Thomas van der Wilt.

Mahler geb. zu Piershil im Lande van Putten 1659, lebte und starb zu Delft.

5 Das Bildniss der jungen nackten Dame, welche sich das Haar kräuselt. T. Van der Wilt fec. et excud. Ao. 1687. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 9 Z. 7 L. 4 Thlr. 18 gr.

J. Gole.

6 Frederik Wilhelm by de Gratie Gods Keurvorst van Brandenburg. I. G. F. by Nicolaus Visscher met Privil. Oval fol. H. 12 Z. 9 L. Br. 9 Z. 5 L. 1r Druck mit: J. G. F. anstatt: J. Gole F. 1 Thlr. 16 gr.

J. Gole, C. Dusart und P. Picart.

7 24 Bl. die carikirten Portraits der Hauptpersonen in der berüchtigten Affaire der Aufhebung des Edictes von Nantes, Rundungen im Durchmesser 3 Z. 9—10 L. mit Inschriften, nebst d. in Kupfer gestoch. Titel: Les Heros de la Ligue, ou la Procession Monacale conduite par Louis XIV. pour la conversion des Protestans de son Royaume. A Paris chez Père Peters à l'Enseigne de Louis le Grand 1691. u. d. Schlussblatt ebenfalls in Kupfer gestochen: Sonnet. Reponse des Réfugies aux Persecuteurs. Infames courtisans, laches persecuteurs etc etc. 4. H. 5 Z. 3—4 L. Br. 3 Z. 10 L. Seltnes Werkchen, wo nach dem Dafürhalten des Herausgebers die Blätter von J. Gole, unter Mithülfe von C. Du Sart u. P. Picart, geschabt sind, welcher letztere das Werk auch edirt haben möchte. 10 Thlr.

C. Du Sart.

8 Die Lotterie zu Grottenbroek. Lottery van Grottenbroek, vertoonende met wat Vreugd etc. C. Du Sart inv. et fecit. J. Gole exc. Amstelod. cum Privil. gr. 4. H. 9 Z. 3½ L. Br. 7 Z. 3 L. Bartsch 40. 4 Thlr.

9 Die Sieben. Nos sumus septem. Bauern, Esel, Eule u. Schwein in e. Landschaft. Carrikatur. 4. H. 8 Z. 9½ L. Br. 6 Z. 7 L. Bartsch 41., aber ohne die von Bartsch angegebenen Aufschriften u. Namen des Meisters. Sehr selt. Orig. 4 Thlr. 16 gr.

10 Tanzender Bauer mit Bäuerinn trunken, im Hintergrund Meer mit Schiff. Gelyk van aart, is wel gepaart. C. Dusart inv. J. Gole Exc. Amstelodami cum Privilegio. fol. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 7 L. Fehlt Bartsch, beschrieben in v. d. Dussen's u. Brandes Catalogen. 3 Thlr.

11 Ein rechts stehender Mönch spricht zu einem Weibe, das in einem Lehnstuhle sitzt u. betet. Rund, Durchm. 5 Z. 6 L. Mit viereckigem Rand, in dessen rechter Ecke die No. 4., unten noch eine Randlinie, in dessen rechter Ecke Pieter Persoy Excudit. 4. Plattrand. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 9 L. Fehlt Bartsch, angeführt in Brandes Catalog. 1 Thlr. 12 gr.

12 2 Bl. lüsterne Mönche. Ein Mönch u. ein Weib bei Trink- und Essgelag und ein Mönch überfällt ein Weib. Rund, Durchm. 5 Z. 2 L. 4. Plattenrand. H. 6 Z. 11. L. Br. 5 Z. 2 L. Ebenso selten. 2 Thlr. 12 gr.

13 Spielende Kinder. Les quatres ages de la vie humaine jnventé et gravé par C. Dusart et terminé par J. Gole etc. L'enfance 1. Age. L'enfance,

ce printems de l'âge, N'est qu'un amusement, que jeu que badinage. fol. H. 9 Z. 5 L. Br. 6 Z. 8¼ L. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

7414 Das reife Alter; Mann und Frau mit Geld beschäftigt. L'Âge Viril 3. Age. L'homme également meur et d'esprit et de corps, Ne songe qu'á gagner des bien et des tresors. Cor. Dusart jnv : et fec : J. Gole exc. cum Privil : Amstelodami. fol. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 6½ L. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

N. Verkolie.

15 Die Mausefalle, Mädchen mit Mausefalle und Knabe bei Kerzenlicht. (Het Muysevalletje) G. Douw Pinx. N. Verkolje Fec. fol. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 10 L. 3 Thlr.

16 Die beiden Nymphen in der Landschaft. (Twee rustende Vrouwtjes oder Nymphen.) N. Verkolje fec. G. Valck Ex. cum Previl. gr. qu. 8. Br. 7 Z. 7½ L. H. 5 Z. 3 L. 2 Thlr.

17 Das schlafende Kind nach C. Netscher und W. Vaillant. qu. 8. Br. 6 Z. 1 L. H. 4 Z. 1—4 L. Zweifelhaft. 18 gr.

Jan de Later.

18 Sitzender Mann mit Glas und Pfeife, Kniestück. De Sterke Forsheyt. van Penen invent. Jan de Later fecit, G. Valck Excud. fol. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 18 Gr.

19 Die beiden Bauern. Kniestück. Ostaden invent. Jan. de Later fec. cum Privilegio. G. Valck Exc. qu. 4. Br. 7 Z. 2 L. H. 6 Z. 10½ L. 1 Thlr. 16 gr.

A. van Halen (Aquila).

20 Jan. Piet. Zomer, der ber. Kunstfreund, sitzend im Lehnstuhle gegen links gewendet, genannt: Der grosse van Zomer. Auf einem Buche rechts Eximiae. Pictor. Societat. Kal. Jan. Mdcc. xvii. Jconem. d. d. d. Arn. v. Halen. Oben: Ars Haec Mea Vita. Unten: T'is Somer dien gy ziet hier afgebeeld naar't leven; etc. etc. A. van Blomen Pinx^t. Aquila Fecit. fol. H. 8 Z. 5 L. Br. 6 Z. 4 L. Capitalblatt in herrl. Abdr. auf chinesisches Papier. 3 Thlr.

Deutsche Meister.

Prinz Rupert von der Pfalz.

21 Der Soldat mit Lanze und Schild nach Giorgione, gewöhnlich das Portrait des Prinzen Robert selbst, genannt. — Rvp. P. F. 1658. fol. H. 10 Z. 5 L. Br. 7 Z. 4½ L. Auf Atlas gedruckt, diess als ein unicum bekannte Exemplar befand sich früher im Besitz des Baron Menno van Coehoorn.

Joachim Nützel.

Nürnbergischer Senator, geb. 1629 gest. 1670.

22 Des kunstgeschickten Mannes eignes Bildniss, mit langem Haar und Käppchen, gegen links gewendet. (Auf ein Ex. dieses ebenso schönen als seltenen Blättchens war mit alter Hand geschrieben: — hat sich selbst gemacht —) 8. H. 4 Z. 9½ L. Br. 3 Z. 2½ L. 2 Thlr.

G. Leigebe.

23 Gottfried Leigebe, Eisenschneider in Nürnberg, Aet. 30. Ao. 1660. Um-

schrift: Durch Leigebens Hand und Gabon etc. Oben rechts das Zeichen von Leigebe, links das Monogramm A. G. verschlungen (Brulliot Dict. T. I. No. 402. Radirt und geschabt. Oval. 8. H. 4 Z. 6 L. Br. 3 Z. 7 L. 4r Druck. (1r Druck vor der Einfassung und mit den beiden Monogrammen. 2r Dr. mit der Umschrift und Einfassung. 3r Dr. mit der Abbreviatur fe: unter dem links befindlichen Monogramme. 4r Dr. theilweise, besonders im Gewande, überarbeitet, der Hintergrund in Schabmanier, das zweite Monogramm daher nur schwer zu erkennen.) 16 gr.

B. Block.

7424 Portrait des grossen Churfürsten, in einer Einfassung von Hermelin u. Palmen, oben der Adler: VIGEAT SVB TEGMINE SUMMI. Unten: HON. QUI. Y. PENSE. (Honi soit qui mal y pense.) Unterschrift: SERENISSIMO AC POTENTISSIMO PRINCIPI AC DOMINO INº FRIDERICO WILHELMO, MARCHIONI BRANDENBURGICO. S. J. J. ARCHICAMERARIO ET ELECTORI BORUSSORUM etc. etc. etc. — — SUO CLEMENTISSIMO. Hanc Serenit. Suae effigiem ad vivum expressam alla maniera nuova Humillime offert et consecrat Seren. S. Devotissimus Benjamin Block. Lux mea cum DOMINUS tutis me protegat alis etc. — — S. V. C. Humillimus Cliens M. F. Seidel. gr. fol. H. 14 Z. 9. L. Br. 10 Z. Sehr selt. Capitalblatt, von Bartsch in s. Kupferstichkunde Bd. 1. S. 238. citirt. 7 Thlr.

Unbek. Meister.

25 Otho von Mauderode, Brustbild in e. Lorbeerkranz mit Wappen, Bändern und andern Verzierungen. Unten in einer Tafel: OTTHO OTTHO von und uff Mauderode Hochstett etc. H. Academ. IVenn funct. officc. mil. rurs. ex iisd. Ser.mae et Potentiss.ae Dom. Brunsuic. Lunaeb. integr. XXXIIX. ann. bello ac pace Minist. Gen. Commiss. et Consil. prax. adv. Turc. bello ab Imperat. et Impers Romo Rege it. Gall. et cum eo foedd. Ell. et Prr. Imp. in Hungar. constit. Consil. Bellic. etc. etc. etc. Aet. suae LXIIX. Mens. VI. Oben: *MEMεσαν MEϔσαν* Anno 1668. fol. H. 11 Z. 8 L. Br. 8 Z. 7 L. Ein sehr merkwürdiges Incunable der Schabkunst. 3 Thlr.

G. A. Wolfgang.

26 Brustbild eines Cardinals mit Ordenskreuz, en face gegen rechts gewendet. Oval mit Wappen. J. H. Schönfelt, P. G. A. Wolfgang f. 4. H. 6 Z. 6½ L. Br. 4 Z. 11 L. 18 gr.

G. Fennitzer.

27 CASPAR SCHUSTER UhrMacher. in Nürnberg. Nat: 1537. denat.... Oval. 8. H. 3 Z. 11½ L. Br. 2 Z. 8 L. 6 gr.

F. P. F. M. D.

Unbek. Künstler, oder Dilettant, in Fennitzers Manier und gleichzeitig.

28 JOH. CUNRADUS SCHAEFFERUS NORIMBERG. PHIL. et MED. D. etc. Diess die Umschrift des Portraits in Oval. Zu Seiten: Nat. 1619. Denat. 1669. Unterschrift: En tibi Sculpta Viri facies etc. etc. F. P. F. M. D. letztere Buchstaben wahrscheinlich Medic. Doctor bedeutend. Die Umgebungen radirt, das Portrait (Oval H. 3 Z. 5 L. Br. 2 Z. 6½ L.) aber geschabt. gr. 8. H. 6 Z. 2 L. Br. 4 Z. 8 L. 8 gr.

J. A. Boener.

7429 Astron. Vorstellung. Der Ring des Saturnus mit d. Umschrift: BONITATE CORONET UT ANNUM. Ps. LXV. v. 12. etc. etc., und unten: En Noris, hoc, Trinus BONITATE CORONET etc. Rad. und geschabt. Zweifelhaft. Ein selt. fliegendes Blatt. 4. H. 6 Z. Br. 5 Z. 2½ L. 12 gr.

30 Comet von Zuschauern betrachtet, dieser geschabte Theil ist der rechte Theil einer Platte mit Sternbildern und misst H. 4 Z. 2 L. Br. 2 Z. Die ganze Platte Br. 6 Z. 3 L. H. 4 Z. 2 L. Das Ganze ein fliegendes Blatt mit Schrift. Oben; Wahre eigentliche Abbildung des allhier zu Nürnberg — — wahrgenommenen Cometen — — 1677 und unten: Dieses Göttliche Warnungs - Liecht - und erschröckliche Feuer - Fackel u. s. w. Den Beschluss macht ein Gedicht: Mensch, du kleines Welt-Gebäu u. s. w. Zweifelhaft. Seltenes Blatt. 12 gr.

31 Feuerwerk mit verzierten Buchstaben und Figuren zu Ehren der durchl. Fürsten von Brandenburg zu Onoltzbach gehalten. gr. fol. H. 14 Z. 6 L. Br. 10 Z. 5 L. Ein fliegendes Blatt, die mit Typen gedruckte Erklärung zu oberst und unten des Blattes. Oben: Entwurff dess 1675sten Jahrs den 8. Novembers zu Onoltzbach gehaltenen Feuerwerks u. s. w. Unten: Erklärung des Feuerwerks etc. etc. Seltenes Blatt. Zweifelhaft. gr. fol. 16 gr.

32 Ein sogenannter Rattenkönig, sechs mit den Schwänzen in einander verwickelte Ratten, eine seltene Naturerscheinung. Unterschrift: 6 Ratten welche mit den schwaiffen den $\frac{4}{14}$ Juli in einen keller zu Strassburg gefunden worden. Die Pl. dieser meisterhaft gearbeiteten Vorstellung misst in der Br. 8 Z. 8 L. in d. H. 6 Z. 6 L., und befindet sich abgedruckt als fliegendes Blatt auf einem Foliobogen mit der obern Schrift: Wunderwürdiger und seltzamer Scheusal eines entsetzlich- und ominösen Ratten-Ungeziefers, so da den 4. und 14. Juli dieses mit Gott tagenden 1683. Jahrs, jüngsthin zu Strassburg in einem Keller gefunden worden. Unten: Wann je und allewege die Abscheulichkeit unserer Sünden - Greuln u. s. w. Zu finden bei J. J. Felsecker. fol. S. selten. 1 Thlr. 16 gr.

C. Weigel.

33 CHRISTOPHORUS THEOPHILUS SCHEURL à Defersdorf. Oval mit Wappen — obtulit Christophorus Weigelius. fol. H. 11 Z. 1 L. Br. 7 Z. 4 gr.

P. Schenck.

34 RENATUS DESCARTES NOBILIS GALLUS etc. etc. als Ovalumschrift und unten: CARTESIUS veri et Naturae maximus author etc. Pet: Schenk fec: et exc: etc. Oval fol. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 9—10 L. 8 gr.

35 ZACHARIAS CONRAD UFFENBACH. Ictus Reip: Moeno — Frankfurt: etc. etc. T. Roos Pinx : P. Schenck fec : et Exc. etc. Mit Wappen. fol. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 10 L. 8 gr.

36 His Royal Highness Prince George of Denmark. Kniestück. P. Schenck Fec : et Exc : etc. fol. H. 9 Z. 8 L. Br. 6 Z. 9 L. 8 gr.

37 Stillleben, in der Mitte verzierte Kanne und oben hängt ein Vogel. Prodiga rerum Luxuries etc. P. Schenk fec. et exc. etc. Copie nach J. Gole, siehe m. 5. Catalog No. 6036. H. 9 Z. 1 Z. Br. 6 Z. 7—8 L. 8 gr.

7438 Bauer ein Weib umfassend in Brouwers Manier. Claus pul, lacht Tryntje toe etc. P. Schenck fecit et Excudit etc. fol. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 11½ L. 8 gr.

39 9 Bl. die Liebschaften der Götter nach Tizians berühmten Gemälden zu Blenheim und J. Smith's ber. Schabblättern, nebst d. gestoch Titel in Umrissen: IX Tabulae melano-graphicae ad Archetypos totidem celeberrimi Titiani factae quorum singuli 12. pedes alti et 8. circiter lati, nobilissimi Pinacothecae, in aedibus suis Augustissimis de Blentheim, Illustrissimi Principis et Duci de Marlborough. — Representation des Amours des Dieux etc. Die Blätter mit Unterschrift versehen. fol. H. 8. Z. 3 L. bis 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. bis 6 Z. 9 L. 5 Thlr. 16 gr.

Unbek. Meister.

40 Mädchen mit Rosen, eine in der linken Hand haltend, Halbfigur. fol. H. 7 Z. 11 L. Br. 5 Z. 6½ L. Gegenstück zu dem Weib an der Toilette, s. m. 5. Cat. No. 6177. 1 Thlr.

J. Meyer.

41 Rudolff Meyer, Mahler in Zürich. Ward geboren den 12. Juni A°. 1605. Starb Selig den 15. Augusti A°. 1638. Sein täglicher wunsch. Herr Gott mein Leben sey Dir ergeben. Oval. Johann Meyer fecit. 8. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 8½ L. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

Johann Adam Seupel.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Strassburg 1662, gest. 1714.

42 Vorstellung eines Cometen, (wahrscheinlich der Comet von 1680) am gestirnten Himmel, im Hintergrunde nimmt man Strassburg wahr. Unten rechts: J. A. Seupel fe. gr. qu. 8. Br. 6 Z. 9 L. H. 4 Z. 2 L. Sehr selten. 16 gr.

M. Bodenehr.

43 Frobenius. Holb. Pinx. M. Bodenehr fecit. Eine Copie nach Vaillant. Oval 8. H. 4 Z. 11 L. Br. 3 Z. 3 L. 8 gr.

J. S. Schott.

44 2 Bl. 1s Blatt Portrait Dav. Graebner's, wie solches in meinem fünften Catalog sub No. 6223 beschrieben worden ist. Das zweite Blatt enthält den mit Figuren, Beiwerken und Inschriften versehenen Titel seines zu Leipzig (1695) erschienenen Buchs: Medicina Vetus Restituta Ad Augustiss. Et Invictiss. Romanorum Imperatorem Leopoldum Magnum. Auctore Davide Graebnero Vrat. Sil. Phil. Med. D. J. S. Schott f. 4. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 8 L. 1 Thlr. 12 gr.

[Monogramm] 1692.

Unbek. deutscher Meister.

45 Männl. Portrait mit Perücke und langem gewundenen Zopf, gegen rechts gewendet. Rechts Künstlerutensilien. Oben in einem Bande: Nicolaus Resch Bilthaer und Eisen Schneider. Rechts das angegebene selbst Brulliot fehlende Monogramm, links die Jahrzahl 1692. Oval 4. H. 6 Z. 4 L. Br. 5 Z 6 L. Sehr selten. 2 Thlr.

A. Freindt d. A.

46 Portrait von Wolfgang Bischof von Olmütz. Oval mit Wappen, Schildern und Umschriften: Ratis bona bono Wolffgango etc. Anto: Freindt sculp. Olomu. kl. fol. H. 8 Z. Br. 5 Z. 5½ L. 16 gr.

E. C. Heiss.

7447 Andreas Gablinger, Handelsmann und Juwelier in — Augspurg. Ein holdes Vetter Bild etc. Oval mit Wappen. Joh. Beyschlag pinx. Elias Chr. Heiss scul. fol. H. 10 Z. 2 L. Br. 7 Z. 4 gr.

Unbek. Augsb. Künstler.

48 Brustbild des berühmten Maler H. Rigaud; en face mit Mütze br. Unterschrift: HIACINTHG RIGUD (sic). 4. H. 6 Z. 4 L. Br. 6 Z. Selten, 8 gr.

49 Halbf. des ber. franz. Portraitmaler H. Rigaud, mit Palette, Pinsel, bei der Staffelei am Fenster. Hinc Hyacinthi Rigaud Perpiniacensis pictoria Regii effigiem. fol. H. 12 Z. Br. 7 Z. 9 L. Vor der Schrift. 8 gr.

J. D. Meyr.

Durchaus unbek. Meister, arb. zu Nürnberg um 1700.

50 ADAM GOTTLIEB HEINICKE MEDICVS ET OPERATOR. Brustbild in oval. Auf einer aparten Platte mit Wappen. Es hat gantz eigentlich des Künstlers Hand gegraben, Herr Heinicke Gesicht u. s. w. J. D. Meyr f. H. 7 Z. 11 L. Br. 6 Z. 9 L. 16 gr.

B. Vogel, J. C. Vogel d. J., J. J. und V. D. Preisler.

51 Die berühmte Portraitsammlung von J. Kupetzky mit d. Titel: JOANNIS KVPEZKY Incomporabilis Artificis, IMAGINES et PICTURAE quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque Dodecades ARTE quam vocant NIGRA aeri incisae a BERNHARDO VOGELIO, jam vero similiter continuatae opera et sumptibus VALENT. DAN. PREISLERI, Chalcographi Norib. MDCCXLV. LVCE AC VMBRA. 6 Theile enth. 73 schön geschabte Blätter nebst d. Titel und Inhaltsverzeichniss. Die Unterschriften bestehen in d. Nennung der Dargestellten oder Stellen aus Horaz u. a. Dichtern, den Namen der Künstler, den Jahrzahlen etc. (Nürnberg 1745.) gr. fol. Die beste Relation über Kupetzky, diese Portraitsammlung und ihre verschied. Ausgaben, giebt J. Heller in d. Leben u. Werke der Künstler Bamberg's. Unser seltnes Exemplar guter Abdrücke enthält viele Doubletten aber mit Verschiedenheiten, meist vor d. Worten: Cum Privilegio Sac. Caes. Majest., Veränderungen in d. Unterschriften, vor den Nummern etc. etc. das Ganze enthält 100 Blätter, im Orig. Bande. gr. fol. 12 Thlr.

Tobias Laub.

Maler, geb. zu Augsburg 1685, gest. 1761.

52 Johann Sebastian Milius, Jubelier und Goldarbeiter, Natus — 1657 etc. Der Herr sorget vor mich. Psalm. 40. v. 18. Der helle Tugendt-Geist glänzt aus dem duncklen Blat u. s. w. Tobias Laub Ex. et Sculps. Aug. Vind. Oval fol. H. 11 Z. 3 L. Br. 7 Z. 11 L. 16 gr.

J. Kenckel.

53 Reverendissimus ac Celsissimus Princeps Dominus Dominus FERDINANDVS è Comitibus de Khünburg, DEI et Apostolicae Sedis gratiâ Archi Episcopus Pragensis etc. sitz. im Lehnstuhle. Peter Brandel pinx. Pragens. Johannes Kenckel sculp. Norimb. fol. H. 15 Z. 2 L. Br. 9 Z. 11 L. 18 gr.

Ferd. Stenglin.

54 JOHANN GEORG GMELIN., CIVIS ACADEMICVS, ET PHARMACOPOEVS TVBINGENSIS, Chymicus Excellens etc. etc. nat. d. 17. Aug. 1674 denat. d. 19. Aug. 1728. Brustbild am Fenster seiner Bibliothek. Sic luget et

delineat ominum Patruclem Suum — Georg Friderich Gmelin D. etc. Ferd. Stenglin Sculps. Stuttgardiae. fol. H. 12 Z. Br. 8 Z. 1 L. 16 gr.

Johann Oertl.

Kupferstecher zu Breslau um 1715.

7455 JOANN: CHRISTOPH AB ETTNER ET EITERITZ. REGN: BOHOEM: EQUES etc. etc. natus d. 15. Martii 1654 satis superque sit cuique suarum rerum cura, Brustbild in Oval mit Wappen. Joann. Jac. Eyblwisser pinxit 1717. Joh. Oertl fac: ad vir. del. et sculpsit 1718 d. 15. Martii. gr. fol. H. 15 Z. 7 L. Br. 11 Z. 6 L. 8 gr.

J. Maennl.

56 Christus trägt das Kreuz und die h. Veronika nach J. Ponte il Bassano. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 8 Z. 2 L. Heinecke 28. 1 Thlr. 12 gr.

G. Spizel.

57 Jacob Wanner, Not. Caes. wohlmeritireter Praec: Publ. des Evangel. Gymnasii zu St. Anna in Augspurg. aet. 78. etc. Halbf. Gabriel Spizel pinx. et sculps. Arg. Vind. — 1732. fol. H. 12 Z. 7 L. Br. 8 Z. $9\frac{1}{2}$ L. 12 gr.

Marc Christoph Steudtner.

Maler, Formschneider und Kupferstecher zu Augsburg, geb. 1698 gest. 1736.

58 Brustbild in Oval des Mechanikus C. C. Cuno. Nat. Ao. 1652. Pictus A. 1700. Syrach 43. v. 36. 37. Wir sehen Gottes Werk u. s. w. Könt Wiesel und Dapier noch einst zurücke sehen etc. Beyschlag pinxit. Steudtner sculps. 8. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 8 L. 8 gr.

Valentin Daniel Preisler.

Zeichner und Schabkünstler, geb. zu Nürnberg 1717, gest. 1765.

59 Halbfigur. CHRISTIANO WOLFIO Consiliario aulico Hassiaco, Math. et Philos. in Acad. Marburg. Professori prim. etc. D. D. D. Valent. Dan. Preisler. fol. Bläulich gedr. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 7 Z. 11 L. 4 gr.

Joh. El. Haid.

60 Johannes Kupezky, Pictor, Brustbild en face fast Lebensgrösse dieses ber. Malers und Förderers der Schabkunst. Joh. Kupezky pinx. J. Elias Haid Sculp. Aug. Vind. 1773. Ein Hauptblatt. gr. fol. H. 16 Z. Br. 11 Z. 16 gr.

H. G. Kininger.

61 Die Transfiguration nach Raphael. 1836. Imp. fol. 10 Thlr.

Englische Meister.

E. Luttrell oder Lutterel.

Rechtsgelehrter, Zeichner und Stecher, geb. in Dublin 1650

62 Jupiter and Calista. (sic) L. Castro pinx: E. Luttrell fecit. Jo. Lloyd Excudit. qu. fol. Br. 8 Z. 6 L. H. 6 Z. 7 L. S. selten. 3 Thlr. 18 gr.

J. Beckett.

63 Ein beim Lichtschein Flöhe fangendes Weib. J. Beckett Ex. fol. H. 8 Z. 9 L. Br. 7 Z. 18 gr.

64 Ein beim Kaminfeuer sich wärmendes Weib. fol. Gegenstück. H. 8 Z. 9 L. Br. 7 Z. 18 gr.

J. Smith.

7465 Anna Uxor Francisci Kynnesman, Generosi etc. Kniestück. G. Schalken pinxit. J. Smith Fec. et exc. fol. H. 12 Z. 10 L. Br. 9. Z. 5 L. 16 gr.

66 Tarquin et Lucretia. W. de Ryck pinx. J. Smith fec. et ex. qu. fol. Br. 12 Z. 8 L. H. 9 Z. 9½ L. 1 Thlr.

67 Parforcejagd, der Hirsch wird durchs Wasser getrieben. J. Wyke pinx. J. Smith Fecit. Cum Privilegio Regis. qu. fol. Br. 11 Z. ½ L. H. 9 Z. 8 L. 1 Thlr. 12 gr.

Peter Coombes.

Zeichner und Stecher, arb. zu London und in Italien um 1690.

68 Die Madonna in Verehrung des schlafenden Christuskindes. (Le silence.) Oval. Guido Reni pinxit. P. Coombes Fecit. Romae cum Superiorum licentiâ. Humbly Offer'd to the Rt. Honble the Countesse of Salisbury. qu. fol. Br. 8 Z. 7½ L. H. 7 Z. 2 Thlr. 18 gr.

B. Lens d. A.

69 Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. An : Carazzi pinx : B. Lens fe : E. Cooper ex : fol. H. 8 Z. 10 L. Br. 6 Z. 11 L. 16 gr.

R. Robinson.

70 Diana schlafend und zwei Hunde bei einer Fontaine in schöner Landschaft. J. Smith ex. qu. fol. Br. 11 Z. 4 L. H. 8 Z. 6 L. 1 Thlr. 16 gr.

J. Mac-Ardell.

71 Rubens with his Wife and Child. Sr Peter Paul Rubens pinxt Js Mc Ardell fecit From the Original in the Collection of His Grace the Duke of Marlborough at Blenheim. gr. fol. H. 18 Z. 10 L. Br. 13 Z. 2 L. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

James Walker.

72 Eine Mutter mit einem lesenden Kinde nach Rembrandts Gemälde in d. Kais. Gallerie. Mit russischer und engl. Unterschrift, der Kaiserinn Catharina II. dedicirt. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

R. Earlom.

73 4 Bl. die sogenannten Märkte. A fruit market, a game market, a fish market, a green market, nach F. Snyders, Lang Jan und Rubens berühmten Bildern genannt die Elemente gemalt für den Bischof von Brügge dann in der Goldschmidtshalle zu Brüssel, später in der Houghton-Gallerie und jetzt in der K. Eremitage zu St. Petersburg. qu. Roy. fol. (Br. 21 Z. 3—6 L. H. 15 Z. 3—6 L.) Diese 4 Capitalblätter in Probedrücken und von gleicher Schönheit wie diess Exemplar zu offeriren, ist eine wahre Seltenheit; das seltenste dieser Folge ist bekanntlich der Wildpretmarkt (a game market) und sind es diese Blätter, welche dem Meister den Ruhm des grössten Schabkünstlers sicherten. 48 Thlr.

74 Madonna mit d. Kinde (la Zingarella) From a Picture of the same size by Lod. Carraci after the celebrated Riposo of Ant. da Correggio at Parma, called La Zingaria (Zingara) etc. Roy. fol. 5 Thlr.

S. Cousins.

75 The Maid of Saragossa. Reiche Composition nach d. berühmten von D. Wilkie in Madrid gemalten Bilde in der Königl. Sammlung zu Lon-

don, dem Könige William IV. dedicirt. 1837. qu. Imp fol. Capitalblatt. 21 Thlr.

7476 Bolton Abbey in the olden time. Reiche Composition nach d. berühmten Bilde von E. Landseer in der Sammlung des Herzogs von Devonshire. 1837. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 21 Thlr.

Th. Landseer.

77 The sleeping bloodhound, nach E. Landseer. 1837. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

P. B. Gibbon.

78 Suspense. Ein Hund nach E. Landseer. 1837. qu. Roy. fol. Gegenstück. 4 Thlr.

Französische Meister.

Jaques Maheux oder Meheux?

Zeichner, arb. in Paris um 1690.

79 Der h. Hieronymus nach G. Ribera il Spagnoletto. Profert de thesauro suo Noua et vetera. Math. 13. Il tire de son thresor des Choses Nouuelles et anciennes. Math. 13. Peint par lespagnollet et graué par Ja. Maheux. A Paris chez Audran rue St. Jacques au 2 pilliers dor avec priuil. fol. H. 14 Z. 2 L. Br. 9 Z. 10 L. Ebenso schön als selten. Aus Sir Thomas Lloyd und Ottley's Sammlung. 3 Thlr. 16 gr.

A. Bouys.

80 Claudius Gros Deboze Aetatis xxviii. (Cl. Gros de Boze, Secretaire de l'Acad. des Inscriptions etc.) Brustbild. And. Bouys pinx. ad viv. et sculp. an. 1708. H. 12 Z. 8 L. Br. 9 Z. 3 L. 2 Thlr.

Sebastien Barras.

Maler, geb. zu Aix 1680, gest. 1710.

81 Seeschlacht nach M. Platte - Montagne. Montagnie pinxit. S. Barras sculpsit. Rechts unten No. 101. Zu der ersten sehr seltnen Ausgabe von J. B. Boyer d'Aiguilles Recueil d'estampes d'après les tableaux de son Cabinet Heinecke Idée. S. 79—82. Br. 9 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

P. P. A. Robert — de Seri.

82 Die Geburt unseres Herrn. Dem Card. Rohan dedicirt. Rad. und geschabt. fol. H. 12 Z. Br. 8 Z. 10 L. Dumesnil P. Gr. Fr. No. 14. 1 Thlr.

Martens.

83 Naufrage du Frederic (Dogre Prussien) sur les rochers du Fort Royal à St. Malo, le 15 Mars 1829 nach Ch. Mozin. qu. Roy. fol. 5 Thlr.

H. Garnier.

84 Le Départ pour le marché, Paysans Bretons nach Eug. Deveria. 1837. qu. Roy. fol. 10 Thlr.

F. Salathé.

85 Panorama von Rolandseck, Nonnenwerth und dem Siebengebirge, nach der Zeichnung von Bamberger. Frankfurt. Schmal qu. Imp. fol. 2 Thlr. 6 gr.

Hurlimann.

86 L'aigle ravisseur nach Orlowsky. 1837. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

87 Le loup affamé nach Orlowsky. Roy. fol. Gegenstück. 2 Thlr. 16 gr.

Chellet.

7488 La Demande du mariage nach Geirnaert. 1837. qu. Imp. fol.
16 Thlr. 16 gr.

Vogel.

89 Un Chasseur de la garde nach Raffel. 1837. 4. 1 Thlr.
90 Un dragon de la garde (Russie, 1812) nach Odier. 4. 1 Thlr.

Italiänischer Meister.

Giuseppe Maria Mitelli.

Ber. Maler und Stecher, geb. zu Bologna 1634 gest. 1718.

91 Herr Lilon à Glutton, humoristische Darstellung in H. Caracci's Manier. Messier Lilon.

N'pagâ n'ssan ustiu, e impiu la Panza,
E n'stimâ la Virtù, ch' l'yn tutt fol,
Muntâi adoss di Piè, quest' è l'usanza.

Joseph Ma Mitellus Jnu. del. et inc. fol. H. 14 Z. 10 L. Br. 10 Z. ½—1 L. Nur wenig Malerarbeiten in dieser Stichgattung können diesem Blatte hinsichtlich seiner geistreichen Ausführung und eminenten Seltenheit zur Seite gestellt werden, weder Bartsch noch die italiänischen Chalcologen kannten und erwähnten es. (Aus Moerse und Ottley's Cabibinet.) 16 Thlr. 12 gr.

Buntfarbige Manier.

F. Janinet.

Farbendruck mit mehrern Platten.

92 2 Bl. Buitehuisen. Bauern spielen Trictrak vor der Schenke und Bauerfamilie im Innern eines Hofes, nach Capitalzeichnungen in Aquarell von A. v. Ostade 1673. fol. Zwei Hauptblätter in Ploos v. Amstel's Manier, d. i. mit mehrern Platten gedruckt. 4 Thlr.

93 Repas des Moissonneurs nach P. A. Wille 1772. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr.

P. Schenck.

Farbendruck mit einer Platte.

94 42 Bl. hist. und mythol. Darstellungen, Portraits, Pflanzen, Blumen, Vögel, Landschaften, Vasen etc. etc. Die Art Kupferstiche werden gewöhnlich dem Erfinder d. buntfarbigen Stichgattung, Jacob Christ. Le Blond od. Le Blon, zugeschrieben, doch ist diess nicht gegründet, dieser druckte seine Blätter mit mehreren Platten, Bartsch (Kupferstichkunde) Göthe (Farbenlehre) u. A. referiren über diese bewunderungswürdige Kunst, eine Gattung der Schabkunst. Dagegen sind jene, hier offerirten Blätter nur mit einer Platte gedruckt. Die Striche oder Punkte einer gewöhnlich gestochenen oder radirten Platte werden beim Drucken mit Farben bemalt und so abgedruckt. Der Erfinder dieser Kunst soll Lastman gewesen seyn, später übten sie Schenk, Taylor, u. seit der Mitte des vorigen

Jahrhunderts überschwemmte eine Unzahl der Art Blätter neuerer Künstler, besonders von England aus, den Continent. Ich halte die hier dargebotenen Blätter, welche zum Theil von ältern Platten gezogen worden sind, z. B. Corn. v. Dalen's Venus u. Kupido nach G. Flinck u. A. für Arbeiten u. Fabrikate des Kupferstechers u. Kunsthändlers Pet. Schenk zu Amsterdam (geb. zu Elberfeld 1645, gest. zu Amsterdam um 1715), diese buntgedruckten Kupferstiche früher Zeit kommen jetzt selten vor, besonders die grossen Vasen, die Schlangen etc. einige sind sehr gelungen zu nennen. 4. fol. gr. fol. 4 Thlr. 16 gr.

Auswahl von Blättern in Aqua - tinta.

(Bister oder Tuschart.)

J. Gottl. Prestel.

7495 Landschaft mit Hirten im Vorgrund, links auf einem Berge Schaafe und Schäfer, nach J. Both. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

M. C. Prestel.

96 Grosse Landschaft mit Heerstrasse im Walde, Figuren und Vieh nach P. Breughel. gr. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Ph. J. Loutherbourg.

97 Les Travaux rustiques. Loutherbourg fecit. fol. S. selten. 1 Thlr.

W. von Kobell.

98 Die Viehheerde mit der säugenden Hirtinn nach J. H. Roos. qu. fol. No. 12. von des Künstlers Werke. 2 Thlr. 16 gr.

89 Kirchweihfest mit Tanz nach F. Franck. 1796. gr. qu. fol. No. 25. 4 Thlr.

7500 La Caravanne en repos nach T. Wyck. 1801. qu. fol. No. 33. 2 Thlr.

1 Le Passage d'un Corps des Troupe près d'un village nach Ph. Wouwerman. 1798. gr. qu. fol. No. 37. 4 Thlr. 12 gr.

2 Les occupations du Soir au camp nach Ph. Wouwerman. 1794. gr. qu. fol. No. 38. 4 Thlr. 12 gr.

3 Ali, Cheval arabe. Unbeendigt gebliebene Platte: das Laub der Palmen ist nicht geätzt, sondern eingetuscht. Ohne Schrift und Name. gr. qu. fol. S. selten. 2 Thlr. 18 gr.

C. Kunz.

4 Das grosse Viehstück mit der pissenden Kuh nach P. Potters berühmtem Bilde in Cassel, jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. 1799. 1800. gr. qu. Imp. fol. Ein Meisterstück der Bistermanier und Capitalblatt des Meisters. 10 Thlr.

Maschinen- oder Hautrelief-Stiche.

7505 Die Flucht in Egypten. In Kelheimerstein geschnitten von J. F. Hirschhäuter. Angefertigt durch die K. K. priv. numismat. Maschine des Bl. Höfel in W. Neustadt (s. m. 3. Catalog No. 5700). 2r Druck mit d. Umschrift: Das Original befindet sich in der Kunstsammlung des Herrn Ritter Baron von Speck-Sternburg in Leipzig. qu. fol. 16 gr.

6 Portrait Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Medaillon von D. Böhm und maschinirt von Bl. Höfel. Dem König von Bayern gewidmet vom Herausgeber Max. Freyherrn von Speck-Sternburg. fol. . 9 gr.

7 Portrait des franz. Historienmalers A. J. Gros nach P. J. David. Procédé de A. Collas. fol. 16 gr.

8 Napoleon, Medaillon, umgeben von funfzehn Portraits französ. Marschälle und Generale in kleinern Dimensionen, ein reich verziertes Tableau. A. Barre sc. Procédé d'Achille Collas. Roy. fol. 3 Thlr. 4 gr.

9 St. Leopold, zu Seiten Engel. Altarbild. Anno Domini MDCCCXXXVII. Steinle del. Model von Reinhold, maschinirt von B. Höfel. qu fol. 20 gr.

10 Arabien Horses. From a well known medallion after Lady Dacre's compositions, engraved at Paris by A. Collas's Patent Process. gr. qu. fol. 3 Thlr 8 gr.

11 The Beautiful Gate of the Temple. Petrus und Johannes heilen Kranke im Tempel nach Raphael's Carton u. d. Bas-relief von Henning sen. Anaglyptographisch gestochen von Bates u. Freebairn. 1837. qu. fol. 2 Thlr.

12 The British Sculptors. Flaxman. Engraved at Paris by A. Collas's Patent Process, from Medallions modelled on account of the Proprietors, from Flaxman's Designs, by John Henning, Jun. 1s Heft Pandora and Mercury; the Golden Age. London 1837. fol. Erscheint in Heften zu 2 Basreliefstichen; jedes Heft • 2 Thlr.

Auswahl von neuen Lithographien.

Dresdner.

Aus Herrn Hanfstaengls Gallieriewerk.

13 Rembrandt van Ryn und seine Frau, von Rembrandt. Nach d. Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. Gedruckt unter der Leitung von dem Herausgeber (5te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.

14 Die Spitzenklöpplerin von P. van Slingeland. Von demselben gez. und gedr. (5te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.

7515 Die Schmiede von Ph. Wouwerman. Lith. von F. Hohe etc. (5te Lief.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

16 Die Madonna von Hans Holbein. Lith. etc. von F. Hanfstaengl. (6te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 4 Thlr.

17 Adrian van Ostade in seiner Werkstatt, von A. van Ostade. Lith. von C. Straub etc. (6te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

18 Der Abend von Joh. Both. Lith. von F. Hohe etc. (6te Lief.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

19 Der heil. Evangelist Matthäus von Annib. Caracci. Lith. etc. von F. Hanfstaengl (7te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr.

20 Ein lesendes Mädchen von P. de Hooghe (G. Flinck). Lith. etc. von demselben (7te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

21 Der Kesselflicker von Fr. v. Mieris d. A. Lith. etc. von demselben (7te Lief.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr.

22 Joseph flieht vor Potiphars Weibe von C. Cignani. Lith. etc. von demselben (8te Lief.) Chines. Papier gr. fol. 3 Thlr.

23 Die Söhne von Rubens von P. P. Rubens. Lith. etc. von demselben (8te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr.

24 Der Pferdemarkt von Ph. Wouwerman. Lith. von F. Hohe etc. (8te Lief.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr.

25 Der Zahnarzt von G. Dow. Lith. von F. Pecht etc. (9te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

26 Ruhende Heerde von J. H. Roos. Lith. von F. Hohe etc. (9te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

27 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande von P. Cagliari, il Veronese. Lith. etc. von F. Hanfstaengl (9te Lief.) Chines. Papier gr. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

---

28 Portrait von L. Tieck. Mit fac-simile. Nach der Natur gemalt von C. Vogel, auf Stein gez. von F. Hanfstaengl 1837. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 8 gr.

29 Maria Augusta, Herzogin zu Sachsen, nach C. Vogel. Lith. von L. Zöllner. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 8 gr.

30 C. A. Tiedge, nach der Natur auf Stein gezeichnet von Schertle. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

31 Schillers Denkmal die Statue und Basreliefs von Thorwaldsen, gez. von Giulielmi in Rom. Lith. bei F. Hanfstengel. 2 Blätter. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 2 Thlr.

32 Guttenbergs Denkmal von Thorwaldsen, in 2 Blättern. Lith. und gedr. bei Hanfstaengl. fol. 1 Thlr. 12 gr.

33 2 Bl. Scenen aus Göthe's Faust, Faust und Gretchen. Nach M. Retzsch. Lith. von F. Zimmermann. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 16 gr.

Münchner.

Aus Herren Piloty und Loehle's Königl. Bayerisch. Pinakothek zu München und Gemäldegallerie zu Schleissheim. (Subscr. Preiss jeder Lieferung 2 Thlr. 12 gr. Chinesisches Papier 3 Thlr. 12 gr.)

7534 Die Testaments-Eröffnung nach D. Wilkie, auf Stein gez. von J. Wölffle (1te Lieferung). qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 3 Thlr.

35 Christus am Kreuz. Et inclinato Capite etc. nach P. P. Rubens. Lith. von F. Piloty (1te Lief.). Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 12 gr.

36 Die Himmelfahrt Mariä nach Guido Reni von F. Piloty (2te Lief.) Imp. fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr.

37 Holländische Wirthsstube nach D. Teniers von J. Wölffle (3te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

38 Thierstück, Kühe und Hirtin in e. Landschaft nach G. v. d. Leeuw von J. Wölffle (3te Lief.) gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr.

39 Der Kindermord zu Bethlehem nach P. P. Rubens von F. Piloty und J. Wölffle (4te Lief.) qu. Imp. fol. 5 Thlr. Chines. Pap 7 Thlr.

40 Der Hirt und die Schäferinn (Pan und Flora) nach Const. Netscher von J. Wölffle (5te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

41 Thierstück, Hirten bei der Heerde nach J. H. Roos von J. Wölffle (5te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

42 Genrebild, schlafendes Mädchen nach Graf Rotari von F. Piloty (6te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

43 Genrebild, weinendes Mädchen nach Graf Rotari von F. Piloty (6te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

44 Die Grablegung Christi nach N. Poussin von F. Piloty (7te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

45 Der Sänger, Genrebild nach Casp. Netscher von J. Wölffle (7te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

46 Die büssende Magdalena nach A. v. d. Werff von W. Straucher (8te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. 12. Chines. Pap. 3 Thlr.

47 Thierstück, Kuh, Schaafe und Hirtinn in einer Landschaft nach G. v. d. Leeuw von J. Wölffle (8te Lief.) gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr.

48 Die Rauchgesellschaft nach D. Teniers von J. Wölffle (9te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

49 Landschaft mit Hirten und Vieh nach N. Berghem von J. Wölffle (9te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

50 Genrebild, zwei Bettlerknaben nach B. E. Murillo von F. Piloty (10te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr.

51 Genrebild, die Alte, welche den Knaben laust nach B. E. Murillo von F. Piloty (10te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

52 Die Schweinshatz nach F. Snyders von J. Wölffle (11te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

7553 Die Gefangennehmung Simsons nach P. P. Rubens von F. Piloty (11te Lief.) qu. R. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

54 Die Anbetung der Hirten nach N. Poussin von F. Piloty (12te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

55 Zwei Genrebilder, Dame mit Papagey und Lautenspielerinn, in einem Rahmen, nach F. Mieris d. A. von J. Wölffle (12te Lief.) gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

56 Zwei Genrebilder, rauchende Bauern u. Bauernoperation, in einem Rahmen nach D. Teniers von J. Wölffle (13te Lief.) gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

57 Die keusche Susanna nach P. P. Rubens von F. Piloty (13te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

58 Die Dame am Putztische nach G. Dow von J. Wölffle (14te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

59 Die heilige Familie nach A. v. Dyck von F. Piloty (14te Lief.) Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

60 Die Bärenhatze nach J. Fyt von J. Wölffle (15te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

61 Der Leichnam Christi nach G. Cavedone von F. Piloty (15te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

62 Genrebild, Dame mit Papagey nach Casp. Netscher von J. Fertig (16te Lief.) Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

63 Genrebild, drei Bettlerkinder spielend und essend nach B. E. Murillo von F. Piloty (16te Lief.) Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.

64 Landschaft mit Jäger nach A. Waterloo von J. Wölffle (17te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

65 La Madonna di Tempi nach Raphael von F. Piloty (17te Lief.) gr. fol. 3 Thlr. 8 gr. Chines. Pap. 4 Thlr. 8 gr.

66 Landschaft mit Wasserfall nach J. Ruysdael von J. Wölffle (18te Lief.) qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.

67 Genrebild, zwei Betteljungen Melonen essend nach B. E. Murillo von F. Piloty (18te Lief.) gr. fol. 2 Thlr. 12. Chines. Pap. 3 Thlr.

Nachstehende Blätter bilden Bodmer's Sammlung der Werke älterer u. neuerer Meister.

68 Portrait des Königs Ludwig I. von Bayern, sitz. Kniestück. Nach dem Leben lith. v. Bodmer. Mit Rahmeneinfassung. Roy. fol. 3 Thlr. 18 gr. Chines. Papier 5 Thlr.

69 Der Gang nach dem Eisenhammer von Schiller nach Foltz's Gemälde in d. Königl. Residenz lith. von G. Bodmer. qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier. 2 Thlr. 20 gr.

70 Ritter Toggenburg von Schiller nach Foltz's Gemälde in d. Königl. Residenz zu München. lith. v. Bodmer. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 6 gr.

71 Medaillon des Königs Ludwig von Bayern mit reicher allegor. Umgebung. Wenn staunend wir vor deinen Werken stehen u. s. w. Lith. von G. Bodmer. Roy. fol. 5 Thlr. Chines. Papier. 7 Thlr.

7572 Bürger und Molly von Bürger. Gemalt von Foltz in d. Königl. Residenz lith. von Bodmer. Mit Rahmeneinfassung. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 3 Thlr.

73 Otto König von Griechenland, Brustbild in Griech. Tracht. Nach d. Leben lith. v. G. Bodmer. fol. 1 Thlr. 6 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 12 gr.

74 Die Italienerin, Frau mit Kind nach Maes, lith. von Steffan. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 2 Thlr. 6 gr.

75 Neapolitanische Fischerfamilie nach einem Capitalbilde von Riedel im Besitz des Kronprinzen von Bayern. Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. fol. 5 Thlr. Chines. Papier. 7 Thlr.

76 Die Liebenden von Walter von der Vogelweide nach Gassens Gemälde in der Königl. Residenz, lith. von Bodmer. Roy. fol. 2 Thlr. 6 gr. Chines. Papier. 2 Thlr. 20 gr.

77 Walthers von der Vogelweide Abschied von der Geliebten nach Gassens Gemälde, ebend. lith. von Bodmer. Roy. fol. 2 Thlr. 6 gr. Chines. Papier. 2 Thlr. 20 gr.

78 Die Schlacht bei Lützen, Gustav Adolph's und Pappenheim's Tod, nach F. Dietz, lith. von Bodmer. qu. Roy. fol. 7 Thlr. Chin. Pap. 9 Thlr.

79 Genrebild, komische Scene in e. bayerischen Wirthsstube nach Kirner, lith. von Bodmer. qu. fol. 1 Thlr. 6 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 15 gr.

80 Die Tyrolerin im Fenster. Gemalt u. lith. von G. Bodmer. gr. fol. 1 Thlr. 6 gr. Chines. Papier. 1 Thlr. 15 gr.

81 Otto I. König von Griechenland, in Griechischer Tracht stehend in ganzer Fig. Nach Monten, lith. von Bodmer. Roy. fol. 3 Thlr. 18 gr. Chines. Papier. 5 Thlr.

82 Egmont und Klärchen, aus Göthe's Egmont, nach Kaulbach's Bild in d. neuen Königl. Residenz (Königsbau), lith. von Bodmer. Rund. gr. fol. 2 Thlr. 6 gr. Chines. Papier. 2 Thlr. 20 gr.

83 Bauern-Wirthsstube, wo Bauern über den Ludwigs-Canal discutiren. Nach Sagstätter, lith. von G. Bodmer. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 3 Thlr.

84 Die Otto Kapelle bei Kiefersfelden. Nach der Natur lith. von C. Heinzmann. 1837. qu. fol 1 Thlr. Chines. Papier. 1 Thlr. 6 gr.

85 Portrait von Gottlieb Bodmer, Maler und Lithograph, geb. zu Homprechticon (im Kanton Zürich) am 25. April 1804. gest. zu München am 18. July 1837. Mit Rahmeneinfassung. fol. 12 gr.

---

86 Christus am Kreuz, Johannes u. h. Frauen. Occisus es etc. Nach J. Hauber, lith. von G. Bodmer. Roy. fol. 2 Thlr.

87 Das Abendmahl nach L. da Vinci. Lith. bei Bodmer. qu. Imp. fol. 5 Thlr. 15 gr. Chines Papier. 7 Thlr. 12 gr.

88 Die Auferstehung Jesu Christi. Deus vero suscitavit. Nach J. Hauber, lith. von H. Kohler. Roy. fol. 1 Thlr. 6 gr.

89 Der Schweizer-Grenadier, welcher von der July-Revolution erzählt. Nach Kirner, lith. von G. Bodmer. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

90 Der heilige Johannes, in einer Landschaft. Nach d. berühmten Gemälde

von J. Hemling in der Pinakothek, lith. von Strixner und Schöniger. 1836. Mit Ton gedruckt. Schmal. Roy fol. 2 Thlr. 9 gr.

7591 Amalie, Königin von Griechenland. Gemalt von Stieler, lith. von Fertig. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier. 1 Thlr. 12 gr.

92 Goethe, den Brief des Königs Ludwig in der Hand. Halbf. Gemalt von J. Stieler 1828. Das Gemälde bei Sr. Maj. d. Könige v. Bayern. Auf Stein gez. v. J. G. Schreiner. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

93 Schelling, der Philosoph. Brustbild. Gemalt von J. Stieler, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

94 Der Fischer von Göthe. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, u. s. w. Nach d. Gemälde von H. Hansonn bei d. Kurf. hessischen Consul Erich, lith. von C. Heindel. Chines. Papier. Roy. fol. 5 Thlr.

95 Partenkirchen im bayerischen Hochlande. Nach der Natur gez. von C. Heinzmann, lith. von Hellmuth. qu. fol. 16 gr.

96 Maximilian, Kronprinz von Bayern. Brustbild. Gemalt von J. Stieler. 1837. Auf Stein gez. von J. Schöninger. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier. 1 Thlr. 12 gr.

97 Portrait von F. Rückert. Gemalt von P. Gareis, lith. v. J. G. Schreiner. Gedruckt bei Hanfstaengl in München. Mit fac-simile. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

98 Charitas. Gemalt von Freifrau v. Freyberg, lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. fol.

99 Conradin, der letzte Hohenstauffe, und Friedrich von Baden-Oestereich im Gefängniss zu Neapel nach A. Graefle, lith. von W. Straucher. Roy. fol. 2 Thlr. 15 gr.

7600 Album von Tyrol und Salzburg nach Originalzeichnungen v. C. Auer und A. Podesta (n. von diesen selbst auf Stein gezeichnet, Originallithographien) 1ste Abtheilung in 12 Bl. mit Ton gedruckt. München 837. qu. fol. 5 Thlr.

Berliner.

1 Das Scheibenschiessen. Gemalt von E. Meyerheim, lith. von H. Eichens. gr. qu. fol. 3 Thlr. Chines. Papier. 4 Thlr.

2 Der Heirathsantrag auf Helgoland. Gemalt von Jordan, lith. von J. Sprick. kl. Format. qu. fol. 18 gr.

3 Vollbrachte Pilgerfahrt. Gemalt von Holbein, lith. von C. Fischer. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Papier. 3 Thlr.

4 Die Beichte. Gemalt von A. W. Esperstedt, lith. von C. Wildt. gr. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier. 5 Thlr.

5 Der Burghof. Gemalt von Kretschmer, lith. von J. C. Schall. gr. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier. 4 Thlr. 12 gr.

6 Die Treibjagd, nach e. Capitalbilde von C. Schultz, jetzt im Besitz des Baron Sternburg zu Leipzig lith. von Leschke. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

7 Das erlegte Reh nach C. Schulz, lith. von Tempeltei und Remy. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Papier. 4 Thlr.

7608 Das Rothkäppchen, nach E. Steinbrück, lith. von C. Lange und Tempeltei. gr. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift u. Chines. Papier. 5 Thlr.

9 Die Rückkehr des Piraten, nach E. Magnus, lith. von H. Eichens. qu. Roy. fol. 4 Thlr. Chines. Papier. 5 Thlr.

10 Theodor Hildebrandt, Professor und Geschichtsmaler in Düsseldorf. Brustb. Gemalt von Begas, lith. von Loeillot de Mars. fol. 16 gr. Chines. Papier. 1 Thlr.

11 Die Taubenpost. Gemalt von Kleine, lith. von Loeillot de Mars. gr. fol. 2 Thlr. Chines. Papier. 2 Thlr. 16 gr.

12 Die Lurley-Sage, (die Nymphe Lore-Ley). Gemalt von C. Begas, lith. von Wildt und Tempeltei. qu. Roy. fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier. 6 Thlr.

13 Die Nonne. Gemalt von Hoyoll, lith. v. Wildt. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 3 Thlr. 8 gr. Vor der Schrift, Chines. Papier. 4 Thlr.

14 Aschenbrödel, nach d. Gemälde von Krigar, im Besitz des Prinzen Wilhelm von Preussen K. H., lith. von Wildt u. Devrient. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 3 Thlr. 8 gr.

15 Aschenbrödel nach Krigar's Gemälde bei Prinz Wilhelm von Preussen, lith. von Beck. qu. fol. 16 gr.

16 Denkwürdigkeiten aus der brandenburgisch-preussischen Geschichte in 16 Blättern. Componirt und lithographirt von A. Menzel. Mit erläut. Text vom Dr. Friedländer, Berlin, 837. gr. fol. 8 Thlr.

Cölner.

17 Die heil. Catharina. Gemalt von H. Lücke, auf Stein gez. von B. Weiss. Chines. Pap. qu. fol. 2 Thlr.

18 Der Kreuzfahrer auf der Morgenwache. Gemalt von H. A. Stilke, auf Stein gez. v. E. Gerhardt. Chines. Papier. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Wiener.

19 Faust, von Göthe. Wozu der Lärm? Was steht dem Herrn zu Diensten? Nach dem berühmten Gemälde von Ludwig Th. Schnorr v. Karolsfeld im Belvedere zu Wien, lith. v. F. Herr. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.

20 Die heil. Margaretha nach Holbein d. Alten, lith. von A. Camesina. Auf bläulich Papier mit Gold gehöht. Dem Herrn J. D. Böhm, K. K. Kammer-Medailleur gewidmet. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Frankfurter.

21 Die Grablegung Christi. Gemalt von Pietro Perugino 1495. Nach dem, im Palaste Pitti zu Florenz befindlichen Originalgemälde gezeichnet von Nicolaus Hoff. Auf Stein gez. von Nic. Hoff. 1835. Gedruckt bei Stern in Frkf. a. M. Chines. Papier. gr. fol. 5 Thlr. 6 gr.

Braunschweiger.

7622 Der verlorne Solo nach Carl Schröder, lith. von C. Fischer. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Pariser.

23 Napoléon entouré des Personnages les plus illustres de son epoque, nach Victor Adam, lith. von Marin Lavigne. Chines. Papier. qu. Imp. fol. Nebst d. Erklär. Blatt. 10 Thlr.

24 Italiänerinnen nach F. Winterhalter, lith. von Léon Noël. Carlsruher Kunstvereinsblatt für 1836. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

Einige Original-Handzeichnungen.

J. van Mecken.

25 Der Tod der Maria. Compos. von 13 Figuren. M. d. Feder. 4. 8 Thlr.

J. Doomer.

26 Die Marienkirche in Cöln mit Umgebung u. Procession. Farbig getuscht. gr. qu. fol. Aus Goll v. Frankensteins Cabint. 6 Thlr.

F. van Mieris d. J.

27 Portrait von Willem van Mieris, ber. Maler u. Geschichtschreiber, Vater des Meisters. Halbf. mit der Brille in der Hand. Kr. weiss geh. auf braun Papier. fol. Aus Goll v. Frankenstein's Cabinet. 2 Thlr. 12 gr.

Ch. Parrocel.

28 Hirten bei d. Viehheerde in e. Landschaft. Tusche. Mit d. Namen. fol. Aus Richters u. Winklers Cabinet. 12 gr.

C. W. E. Dietrich.

29 Bacchantin und Kupido in einer Landschaft. Mit d. Namen. Tusche. gr. qu. 8. 12 gr.

30 Argus und Merkur in einer Landschaft mit Vieh. Geistreiche Capitalskizze in Tusche. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Franz Schütz.

31 Capitallandschaft, Schweizeransicht. In Kr. weiss geh. auf blau Papier ausgeführt. qu. Roy. fol. 6 Thlr.

C. Nathe.

32 Fluss mit Baulichkeiten am Ufer, Schiffen u. Figuren, nach A. Waterloo, Aquarell. gr. qu. 8. 1 Thlr. 16 gr.

33 Felsige Landschaft mit Wasser. Schön in Rothstein ausgeführt. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. Mechan.

34 Landschaft mit Wasser, Bauerhütte, Holzsteg u. Figuren. Bister u. T. auf blau Papier. Mit d. Namen. qu. fol. 18 gr.

J. C. Klengel.

7635 Capitallandschaft, e. sächsische Gegend mit Felsen, Fluss und Schiffen, Viehheerden und Figuren belebt. Klengel del. 1776. In Tusche schön ausgeführt. qu. Roy. fol. 7 Thlr. 12 gr.

J. A. Gegenbauer.

36 Die Abnehmung unseres Herrn vom Kreuz nach Michel-Angelo's Elfenbeinarbeit schön in Bleistift auf Pergament ausgeführt. Mit Namen u. Jahrzahl 1818. fol. 2 Thlr.

J. C. Erhard.

37 Landschaftstudien mit Bauerkindern, Gänsen etc. Bleist. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland, oder der neu-deutschen Kunst, und Verwandtes.

38 Die sieben magern Jahre, eine trauernde Mutter mit sieben dem Hunger erliegenden Söhnen, ein todtes Pferd und ein Wolf, oder der Traum Pharao's von Joseph gedeutet. Nach Overbeck's Carton (od. d. Fresco eine Lünette im Hause des Preuss. Consuls Bartholdy zu Rom) gestochen von C. Barth. gr. qu. fol. Vor der Schrift. S. selten. 8 Thlr.

39 Jesus segnet die Kinder, nach der berühmten Zeichnung von F. Overbeck. lith. von Léon Noël. in Paris gedruckt von Lemercier. gr. qu. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 6 Thlr.

40 Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Gezeichnet von F. Overbeck, lith. von Kauffmann. qu. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Papier. 4 Thlr.

41 Marienbild aus d. Anbetung der heil. drei Könige, Frescogemälde in der Allerheiligen Capelle in München von H. Hess. Ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Luc. I. 48. Lith. von A. Strauch er. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier. 1 Thlr. 15 gr.

42 Jacob umarmt Rahel. Reiche Compos. mit Landschaft, nach J. Schnorr 1820. Die Originalzeichnung befindet sich bei Hrn. v. Schneider in Frankfurt. Auf Stein gez. von Nic. Hoff. 1828. Roy. fol. S. selten. 4 Thlr.

43 Der Zinsgroschen nach H. Naeke, gestochen von Amsler. qu. fol. 2 Thlr. 18 gr.

44 Siegfried's Tod aus d. Nibelungen, nach der Erfindung u. Zeichnung des zu früh verstorbenen Karl Gangloff, lith. vom berühmten Landschaftsmaler Ernst Fries. Mit Unterschrift aus Uhland's Gedichten. qu. Imp. fol. 2 Thlr. 16 gr.

7645 Episode aus Göthe's Götz von Berlichingen. — Es kommen die Zeiten des Betrugs, es ist ihm Freiheit gegeben u. s. w. Gez. von E. Rietschel, gest. von J. Thaeter. gr. fol. 18 gr.

Die Blätter der Kunstvereine in Deutschland.

I. Sächsischer Kunstverein in Dresden. 9r Jahrgang für 1836. Heft in 2 Abtheilungen. qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.

II. Oesterreichischer Kunstverein in Wien. Für 1837. Die heil. Cäcilie nach Joh. Schefer's von Leonartshof ber. Bilde im Belvedere zu Wien, in Kupfer gestochen von Prof. C. Rahl. gr. fol. 4 Thlr.

III. Münchner Kunstverein für 1836. Dornröschen, Mährchen von Grimm. Componirt und auf Stahl radirt von Eugen Neureuther. Roy. fol. 4 Thlr.

IV. Berliner Kunstverein. Für 1836. 3 Bl. mit 7 Darstellungen in Stahlstich nach Bendemann (die Ernte), Jordan u. A. v. Eichens. fol. 2 Thlr. Das Castell von Portici nach E. Agricola in Stahl gest. von J. Hasse. qu. fol. 1 Thlr.

V. Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf für 18 3/5. Die Entführung, (im Schlitten) nach einer Handzeichnung v. C. F. Lessing. in Kupfer gest. v. A. Hoffmann. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

VI. Badischer Kunstverein in Carlsruhe, für 1832. Improvisatore von Zuhörern umgeben. Mosbrugger pinx., Winterhalter lith. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 16 gr.

VII. Kurhessischer Kunstverein in Cassel für 1836. Jacob und Rahel nach Müller's Gemälde bei der Gräfin von Schaumburg. Gez. von Aubry, lith. von Bodmer, gedruckt bei Hanfstaengl. Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr.

VIII. Manheimer Kunstverein für 1836. Emmy. Gemalt von Louis Krevel, lito. von J. Woelffle. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr.

IX. Frankfurter Kunstverein für 1836. Die junge Witwe. Nach H. Rustige in Kupfer gestochen von C. Müller. Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr. Für 1837. Gretchen, aus Göthe's Faust in e. Landschaft. Nach v. d. Emde, lith. von J. Fay. Roy. fol. 3 Thlr.

X. Strassburg'scher Kunstverein für 18 3/5. Neapolitanerinnen nach einem herrlichen Bilde von Leopold Robert, Venedig 1833. in der Sammlung von M. Deu. lith. von C. A. Schuler. La Société des Amis des Arts de Strasbourg à ses membres. 1835—1836. Roy. fol. 5 Thlr. Chines. Papier. 6 Thlr.

Druck von C. P. Melzer in Leipzig.

CATALOG

von

Kunstsachen und Büchern

welche in der

Anstalt für Kunst und Literatur

(R. WEIGEL)

in Leipzig

vorräthig

oder durch dieselbe besorgt werden.

Siebente Abtheilung.

Preis 6 Gr.



Inhaltsverzeichniss.

VORWORT.

Mit dieser siebenten Abtheilung, deren Einrichtung mit den frühern übereinkommt, erhalten die Freunde von Kunst und Wissenschaft zugleich ein genaues Gesammtregister über die erste bis siebente Abtheilung meiner Kunstcataloge.

Für die Folge dürfte es angemessen seyn, die Original-Holzschnitte der Maler, welche seither nur als solche unter den übrigen genannt waren, unter eine besondere Rubrik — Original d. i. eigenhändige Formschnitte — zu bringen (übereinstimmend mit den Kupferstichen der Maler, welche von den Arbeiten der Kupferstecher jetzt fast überall, somit auch in diesen Catalogen, besonders aufgeführt worden sind); ebenso die Originalblätter der übrigen vervielfältigenden Künste, als: Schwarz- oder Schabkunst, Blätter in Aquatinta, Lithographien u. s. w. (Diese letztere im Allgemeinen auch fernerhin in einer Auswahl der bessern, und zwar nach den Malern geordnet, zu geben wird immer nöthig bleiben, da diese neue mühelosere Kunst Tag täglich eine Unzahl von Blättern zum Vorschein bringt, die

nur zu oft in Wahl und Ausführung den Keim des Todes in sich tragen, wie weiland die punktirten Modeblätter, welche nun glücklich der Vergessenheit anheim gefallen sind.) — Einzelne Orig. Lithographien stehen schon in meinen Catalogen, z. B. von *J. A. Klein*, *A. Adam*, *H. Hess*, *Leopold Robert*, *J. Führich*, *F. Krüger*, *F. Hayez*, *D. Quaglio*, *R. Theer* u. a. berühmten Malern, und wird man in Deutschland nicht zurückbleiben Orig. Lithographien der Maler zu sammeln, wie diese Liebhaberei in Frankreich, wo man immer gern vorangeht, bereits seit Jahren im Gange ist.

Schlüsslich erlaube ich mir an Sammler die Bitte zu richten, Autographen alter und neuer ausgezeichneter Künstler und Kunstschriftsteller mir zum Kauf, Tausch u. s. w. für meine Sammlung geneigtest abzulassen oder gefälligst nachzuweisen.

Leipzig, am 1. December 1838.

RUDOLPH WEIGEL.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

7646 Lessing's, G. E., Laokoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie (mit vorläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte.) 4te neu durchgeseh. Auflage. Berlin 832. 8. 1 Thlr. 8 gr.

47 Aesthetik von August Ernst Umbreit. 1ster Theil. Leipzig 838. 1 Thlr. 12 gr.

48 Zur Aesthetik. Untersuchung und Berichtigung von Aug. Ernst Umbreit. Heidelberg 834. 8. 12 gr.

49 a Weber, W. E. Die Aesthetik aus dem Gesichtspunkte gebildeter Freunde des Schönen. Zwanzig Vorlesungen gehalten zu Bremen. 2te Abthlg. Darmstadt 835. 8. 2 Thlr.

49 b Lehrbuch der Aesthetik, von F. L. Griepenkerl. 2 Theile. Braunschweig 827. 8. 2 Thlr.

50 Les Beaux Arts réduits à un même principe (par l'abbé Batteux). Paris 746. 8. 8 gr.

51 Nachträge zu Sulzer's allg. Theorie der schönen Künste (von G. Schatz und J. G. Dyk). 8 Bände in 16 Stücken. Leipzig 792 — 808. 8. 10 Thlr. 16 gr.

52 a Die Religion an sich und in ihrem Verhältniss zur Wissenschaft, Kunst, Leben etc. Auch unter d. Titel: Reden über die Religion. Von A. Wendt. Sulzbach 813. 8. 20 gr.

52 b F. von Schlegel's sämmtliche Werke. 10 Bände. Wien 822—25. 8. 16 Thlr. 16 gr.

53 Abhandlungen zur Philosophie der Kunst von H. T. Rötscher. 2 Theilen. Berlin 837—38. 8. 1 Thlr. 20 gr.

54 Recherche philos. sur l'origine de nos idées du sublime et du beau, par E. Burke. Trad. de l'anglais sur la 7ème édit. avec un précis de la vie de l'auteur et son portrait. Par E. Lagentie et Lavaisse. Paris 803. 8. 12 gr.

55 Harris, J. Drei Abhandlungen über die Kunst, Musik, Dichtkunst etc.

Aus d. Englischen nach der dritten Ausg. übersetzt (von C. F. Schatz). Halle 780. 8. 18 gr.

7656 Histoire universelle, traitée relativement aux Arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux de l'histoire, enrichis de connaissances anal. à ces talens, par M. Dandré Bardon. 3 Tomes avec Tables 769. 8. 1 Thlr. 8 gr.

57 Réflexions crit. sur la poésie et sur la peinture. Par M. l'abbé Du Bos. 5ème édit. revue, corr. et augm. 3 Tomes. Paris 751. 8. 20 gr.

58 a Versuch über das Schöne und Geschmackvolle. Für Handwerker und Künstler. Von C. H. Dieckmann. Hamm 838. 8. 6 gr.

58 b Le Guide de l'Artiste et de l'Amateur, contenant le poème de la peinture, de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle, revue par M. Kératry, suivie de réflexions de ce dernier auteur, de notes de Reynolds, de l'essai sur la peinture, de Diderot etc. Paris 824. 8. 1 Thlr. 8 gr.

59 The Principles of Painting, under the heads of Anatomy, Attitude etc. etc. in which is contained an account of the Athenian, Roman, Venetian and Flemish Schools. To which is added the balance of Painters. Written orig. in French by Mons. Du Piles, and now first translated into English by a Painter. London 743. 8. 1 Thlr. 4 gr.

60 Dialoghi sopre le tre Arti del Disegno (di G. Bottari) C. Ind. Napoli 772. 8. 1 Thlr. 4 gr.

61 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla Maesta di Luigi XVIII. Re di Francia e di Navarra. (ed. G. Manzi). Nebst d. Kupferband d. Leben und d. Portrait des L. da Vinci, gest. von G. Cantini, und d. Annotaz. von G. G. de Rossi. 2 Voll. Rome 817. Prachtausgabe gr. 4. 12 Thlr.

62 A Treatise on Painting, by Leonardo da Vinci; faithfully translated from the original Italian, and digested under proper hands, by John Fr. Rigaud. Illustr. with 23 copper-plates and other figures. To which is prefixed a life of the author, with a crit. account of his Works, by John Will. Brown. London 838. 8. 3 Thlr. 8 gr.

63 Les leçons de P. P. Rubens ou fragments épistolaires sur la religion, la peinture et la politique; extraits d'une correspondance inédite, en langues latine et italienne, entre ce grand artiste et Ch. Reg. d'Ursel, Abbé de Gembloux. Par J. F. Boussard. Avec lithogr. Bruxelles 1838. gr. 8. 3 Thlr.

64 A. W. von Schlegel's Vorlesungen über die Theorie und Geschichte der bildenden Künsten. (In F. Försters und Will. Alexis, Berliner Conversationsblatt.) Berlin 1827. 4. 1 Thlr.

65 Ueber die Studien der griechischen Künstler von L. Schorn. Heidelberg 819. 8. 1 Thlr. 8 gr.

66 Encyclop. Kunstlexikon, mit besonderer Rücksicht auf Schauspiel-, Ton-, Dicht- und Malerkunst von K. Heusser. Coblenz 824. 8. 2 Thlr. 20 gr.

67 a Kurzgefasstes Handwörterbuch über die schönen Künste, von einer Gesellschaft Gelehrten (herausg. von J. G. Grohmann). 2 Bde. Leipzig 794—95. 8. 1 Thlr. 16 gr.

67 b Winckelmann's Werke. Neue Ausgabe in 2 Bänden. Mit 63 Kup-

fertafeln, Portrait in Stahlstich und Fac-simile. Dresden 1838. gr. 8. Subscr. Preiss 14 Thlr.

7668 Versuch zur Bildung des Geschmacks für Werke der bildenden Künste von J. G. Grohmann. 1ster Band, mehr ist nicht erschienen. Leipzig 795. 8. 16 gr.

69 Interessante und belehrende Bemerkungen für Mahler, Zeichner, Kupferstecher, Formschneider und Bildhauer, welche sich durch Kenntnisse ihres Fachs über d. gewöhnlichen Handwerker erheben und sich auszeichnen wollen. Auch als Leitfaden für Liebhaber dieser schönen Künste zu gebrauchen. (2te Aufl. des zuerst unter dem Titel: Briefe für Maler, Zeichner u. s. w. Von C. Lang, erschienenen Buches, siehe meinen 2ten Catalog unter No. 1495.) 2 Bde. Leipzig 799. 8. 1 Thlr. 12 gr.

70 Petri Zornii historia Bibliorum Pictorum ex Antiq. Ebraeor. et Christianorum illustr. Von denen zur Historie derer Bilder-Bibeln sonderlich gehörigen Alterthümern. Lips. 743. 4. 20 gr.

71 De Schilder-Konst, eerst in Latynze Vaerzen beschreven door C. A. Du Fresnoy: in't Frans gebragt, en met Aantekeningen verrykt door den Heer De Piles. Nevens een Zaamenspraak over het Kolorit, nu in't Nederduits vertaelt door J. Verhoek. Met Kopere Plaaten versiert. Amsterdam 733. 8. 16 gr.

72 Verhandeling over de Schilderkunde. door den Heer De Piles; benevens eene samenspraak over het zelfde onderwerp (betiteld de Aretin), door Ludovico Dolce, waarin over de voortreflykheden dier Konst en de nodige vereischtens van een' schilder breedvoerig gehandelt wordt. In het Nederduitsch vertaald. Amsterdam, by P. de Hengst etc. s. a. 8. 1 Thlr.

73 Trattato dell' arte de la Pittura (Scoltura et Architettura) di Gio. Paolo Lomazzo Milanese Pittore. Diviso in sette libri etc. C. Tavole. In Milano app. P. Gottardo Pontio l'anno 1584. 4. Sehr seltenes Exemplar mit den 2 Blättern am Schluss: Questo Capitolo và collocato nel sesto libro doppo il capitolo 16. à car. 328. etc. 3 Thlr. 16 gr.

74 Trattato dell' arte della Pittura, Scoltura, et Architettura, di Gio. Paolo Lomazzo, Milanese Pittore, diviso in sette libri etc. etc. Con tavole. Die Dedication von 1584. Milano per Paolo Gottardo Pontio, stamp. Reg. A instantia di P. Tini 1585. 4. 2 Thlr. 16 gr.

75 Idea del Tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo Pittore. 2. Ediz. Bologna (1785). 8. 1 Thlr. 12 gr.

76 Il Figino overo del fine della Pittura. Dialogo del rever. Padre D. Gregorio Comanini Canonico Regol. Lateran. Que questionandosi, se'l fine della pittura si l'utile, overo il diletto, si tratta dell' uso di quelle nel Christianesimo etc. Mantova 591. 4. 1 Thlr. 8 gr.

77 Il Microcosmo della Pittura, ouero Trattato diuiso in due libri. Nel primo spett. alla Theorica si discorre delle grandezze d'essa Pittura etc. etc. nel secondo, che in ordine al primo dimostra la pratica, s'additano l'opere diuerse più famose, ed eccellenti, le quali hora viuono alla vista de' virtuosi, come ornamento partic. dell' Italia. Di Franc. Scannelli da Forli: All' Altezza Ser. di Francesco d'Este, Duca di Modana etc. Cesena 657. 4. 2 Thlr.

7678 Dictionnaire d'Architecture, civ. milit. et navale, antique, anc. et mod. et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés, en franç. lat. ital. espagnol. angl. et allemand. Enrichi de 101 Planches de fig. en taille-douce, auquel on a joint une notice des Archit. Ingénieurs, Peintres, Sculpteurs, Graveurs etc. etc. Par M. C. F. Roland le Virloys. 4 Bände, der 4te Band oder Kupferatlas enthält u. a. die Monogramme der Maler und Stecher. Paris 770—71. Royal 4. 5 Thlr.

79 Målare-Lexicon til begagnande såsom Handbok for Konstidkare och Taflesamlare. Med 28 Porträtter och 250 Monogrammer. Af Fredrik Boye. Stockholm 833. 8. 3 Thlr

80 Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti scritte da Georgio Vasari Pittore e Archit. Fior. Edizione arricchita di Note oltre quelle dell' Edizione illustrata di Roma. (Edirr vom Maler Tom. Gentili, Ritter Giov. Fr. de Giudica, d. Maler Ignaz Hugfort, d. berühmten Bottari u. A.) 7 Tomi. Mit den Portraits u. Reg. Livorno et Firenze 767—772. 4. 16 Thlr.

81.a Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti de Giov. Rosini. 7 Voll. Pisa 838. Erscheint in Lieferungen, die Kupferstiche in folio, der Text in 8. Jede Lief. 2 Thlr.

81 b Considérations sur l'état de la peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphael. Par un membre de l'Académie de Cortone (M. D'Artaud) ouvrage servant de Catalogue rais. à une collection de tableaux des 12. 13. 14. et 15. siècles. Paris 808. 1 Thlr.

82 Histoire de la Peinture Italienne, depuis Prométhée jusqu'à nos jours, par E. J. Huard (de l'île Bourbon). Paris 834. 8. 2 Thlr. 12 gr.

83 Notizie intorno alla vita e alle opere de' Pittori, Scultori e Intagliatori della citta di Bassano, raccolte ed estese da Giambatista Verci. C. Tav. Venezia 775. 8. 1 Thlr. 6 gr.

84 Lettere Pittoriche sul Campo Santo di Pisa (di Giov. Rosini). Pisa 810. 4. 1 Thlr. 18 gr.

85 Examen analitique du tableau de la Transfiguration de Raphaël, trad. de l'Espagnol de M. Benito Pardo di Figueroa, par S. C. Croze-Magnan, auteur de la partie descript. et litt. du Musée Français, publ. par Robillard-Peronville et Laurent. Paris 805. 8. 10 gr.

86 Geschichte der freien Künste und Wissenschaften in Italien von C. J. Jagemann. 3 Theile. Leipzig 777—81. 8. 4 Thlr.

87 Magazin der italienischen Literatur und Künste von C. G. Jagemann. 8 Theile nebst Reg. Halle 770—785. 8. 4 Thlr.

88 Salvator Rosa und seine Zeit. Von Lady Sidney Morgan. Aus d. Engl. übersetzt von Theodor Hell (C. Winkler). 3 Bände. Dresden 1824—25. 8. 3 Thlr. 6 gr.

89 Dasselbe Werk. Aus d. Engl. von G. Lotz. 2 Theile. Braunschweig 1824. 8. 3 Thlr.

90 Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Herausgegeben von Dr. Rud. Marggraff. Mit artist. Beilagen, Abbildungen von Orig. Kunstwerken in Umriss, auch Erläuterungstafeln, gefertigt unter Aufsicht der königl.

Akademie der Künste in München. 1stes Heft mit 4 lith. Umrissen und 1 Erläuterungstafel nach J. Schnorr, P. v. Cornelius, L. Schwanthaler u. A. von J. Unger u. A. Leipzig 838. Roy. 8. 1 Thlr. 12 gr.

7691 Die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München J. v. Hormayr. München 831. 8. 1 Thlr. 12 gr.

92 Volkslieder zu den geschichtlichen Fresken in den Arkaden des königl. Hofgartens zu München. Von Ernst Anton Quitzmann. München (1838). 8. 6 gr.

93 Lieder und Bilder aus Albrecht Dürers Leben. Von G. C. J. Wilder. Mit 4 Kupfertafeln. Nürnberg 1828. Gr. 4. 1 Thlr. 16 gr.

94 Drei Umrisse nach Holzschnitten von Albrecht Dürer. Mit erklärendem Text und Gesängen von R. Reinick. Zur Erinnerung an die Feier des Dürerfestes den 6. April 1830 im Verein der jüngeren Künstler in Berlin. Berlin 830. fol. 16 gr.

95 Angelica Kauffmann par M. Léon De Wailly. 2 Tomes. Bruxelles 838. 8. 2 Thlr. 8 gr.

96 Ueber moderne Malerei von Federigo. Göttingen 833. 8. 6 gr.

97 Erste Eindrücke eines Laien auf der ersten Leipziger Kunstausstellung im Herbst 1837. Von Heinrich Paris (Fräul. v. Haza). Leipzig 838. 8. 12 gr.

93 Ernstere Würdigung der Kunstausstellung zu München im October 1817. Von B. Speth. München 1817. 8. 4 gr.

99 Zur Geschichte der Baukunst, der bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthum Mähren, von Ernst Hawlik. Brünn 1838. 8. 8 gr.

7700 Meine Schrift — die Düsseldorfer Maler — Schule — und ihre Gegner. Betrachtet von A. Fahne. Düsseldorf 837. 8. 6 gr.

1 Ueber die Composition in Philip Wouvermans Gemälden. (Vom Maler Ernst Kämmerer. Mit Vignetten. Leipzig 789. 8. 12 gr.

2 Painting and the Fine Arts: being the articles under those heads contributed to the 7th edition of the Encyclop. brit. by B. A. Haydon and Will. Hazlitt. Edinburgh 838. 8. 2 Thlr. 4 gr.

3 Art and Artists in England; being Letters written during a season in London and Visits to the seats of the Nobility and Gentry in the country; with descriptions of the Public and Private Collections of Works of Art, Sketches of Society etc. By G. F. Waagen, Director of the Royal Gallery at Berlin. 3 Vols. London 838. 8. 10 Thlr. 12 gr.

4 Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou lettres d'un Danois à son ami, par T. C. Brun Neergard. Mit Titelkupfer. Paris 801. 8. 18 gr.

5 Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, par E. J. Delécluze, suivie de la description des 4 Tableaux de ce peintre: L'Improvisateur Napolitain — la Madonne de l'Arc — les Moissonneurs — les Pécheurs de l'Adriatique, gravés par Z. Prévost. Nebst Portrait und 4 Kupferstichen. Paris 833. 8. 2 Thlr. 8 gr.

6 Dansk, Norsk, og Suensk Kunstner-Lexicon af N. H. Weinwich. Kjobenhavn 829. 8. 2 Thlr.

7 Portraits Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und radirt

von Fr. Meyer. 1stes Heft: H. Plüddemann, C. Deger, C. F. Lessing und Ch. Köhler. Düsseldorf 838. 4. 1 Thlr.

— Chines. Papier. 1 Thlr. 12 gr.

7708 A. van Dyck's Portraitsammlung. Icones Principum virorum doctorum Pictorum Chalcographorum Statuariorum nec non Amatorum Pictoriae artis numero centum ab Antonio van Dyck Pictore ad vivum expressae eiusq. sumptibus aeri incisae. Antverpiae Gillis Hendrix excudit. Fol. Enth. 111 Bl. v. A. v. Dyck selbst radirt, und von den berühmten gleichzeitigen Stechern P. Pontius, L. Vorsterman, P. de Jode, R. v. Voerst, G. Hondius, S. à Bolswert, P. Clouet, J. Neeffs, A. Lommelin, W. F. Delphius, C. Galle u. A. gestochen als 1ster Theil. — De Konst-Kamer der allerschoonste Portraiten van verscheide Prinssen and Prinsessen, Doorlugtige Mannen, vermaarde Schilders en andere. Geschildert door den vermaarden Antoni van Dyck, Ridder, en Schilder des Konings. Welke den Autheur zelve heeft laten snyden, op zyn eigen Kosten, door de beste Meesters van zyn tydt. Dit Werk kan ook dienen tot vervolg van de Konst-Kamer van van Dyck, gedruckt te Antwerpen. Te Amsterdam, by Joh. Covens en Corn. Mortier. 1732. Fol. Enth. 50 Blätter von den gleichzeitigen gleichberühmten Stechern, C. Galle und C. Galle Jun., P. Pontius, A. Lommelin, C. Waumans, W. Hollar, H. Snyers, P. de Balliu, R. v. Voerst, M. Natalis, L. Vorsterman, P. Clouet, J. Meyssens, P. de Jode, J. Neeffs, A. v. Dyck selbst u. A. gestochen, als 2ter Theil dieser berühmten Sammlung. Spätere Ausgabe, der grossentheils gut erhaltenen Platten, wo die Adressen zugelegt. 15 Thlr.

9 H. Cock u. Lampsonius, Portraitsammlung. 22 Bl. Niederländische Malerportraits, aus den vier verschiedenen Ausgaben dieser zuerst von Hier. Cock mit den Versen von Lampsonius edirten sehr seltenen Folgen, von H. Wierx, H. Hondius. S. Frisius und Zeitgenossen gestochen. Fol. Scharf beschnitten und aufgezogen. 2 Thlr.

10 Les Artistes Contemporains. Portraits lithographiés d'après nature, par Ch. Baugniet, accompagnés de Notices sur la vie et les ouvrages de chacun d'eux. Bruxelles, Paris etc. 1838. gr. fol Erscheint in Serien und Lieferungen jede Lieferung zu 3 Portraits, mit passender Umgebungen, nebst Text. Jede Lief. 1 Thlr. 16 gr.

— Chines. Papier. 2 Thlr. 4 gr.

11 Leipziger Kunstblatt, für gebildete Kunstfreunde. (Herausgeg. von A. Wendt). 1ster Jahrgang für 1817—18. (Mehr ist nicht erschienen.) Altenburg und Leipzig 818. 4. 3 Thlr.

Kunsttechnik.

7712 Hints on Light and Shadow, composition etc. as applicable to Landscape Painting. Twenty Plates, cont. eighty-three examples, executed in the present improved method of two tints by Samuel Prout, Esq. F. S. A. Painter in water-colours in ordinary to Her Majesty. London 838. 4. 14 Thlr.

13 The Handmaid to the Arts. (Of the substance used in Painting, of engraving etc. etc.) The whole being calculated, as well for conveying a more accurate and extensive knowledge of the matters treated of to profest artists, as to initiate those who are desirous to attempt these arts, into the method of preparing and using all the colours, and other substances employed in painting in oil, miniature, crayons, encaustic etc. etc. The 2nd edition, with considerable additions and improvements. 2 Vols. London 764. 8. 2 Thlr. 8 gr.

14 a Die Farben und ihre Mischungen oder das Ein mal Eins der Farben, besonders für Gewerbtreibende und Coloristen, synoptisch dargestellt von F. A. W. Nette. Mit einer illum. Farbentabelle in folio. Halle 838. 8. 18 gr.

14 b Die Harzmalerei der Alten. Ein Versuch zur Einführung einer weit mehr Vortheile als Oel-, Wachs-, Fresco- und Temperawasser-Malerei gewährenden und so wohl zu Wand- als zu Staffelei-Gemälden von allen Grössen brauchbaren Malerei, nach dem Beispiele der Alten, sowie zur Verbesserung der Fundamente, und zur Ausbildung der Farbengebung nach Göthe's Farbenlehre etc. Von Friedrich Knirim. Mit d. Portrait von G. Winkelmann nach A. Kaufmann. Leipzig 839. 4. 2 Thlr. 12 gr.

15 Practische Anweisung zur Ausführung der Farben-Arbeiten für Maler Lakirer, Tischler, Maurer u. A. Nebst dem Verfahren auf Poliment und in Oel zu vergolden. Von G. F. Lipp. 3te vermehrte Auflage. Berlin 838. 8. 16 gr.

16 a Praktisches Hülfsbuch des Kunstfreundes durch Mittheilungen aus dem Gebiete der Neuesten und Nützlichsten im Kunstwissen oder Anleitung zur Bereitung etc. aller Farben etc. etc. Herausgeg. von G. K. Stöckler. Mit 1 lith. Taf. Pesth 838. 8. 1 Thlr.

16 b Vollständiges Handbuch der Gravirkunst, enth. gründl. Belehrung über die Aetzwässer, die Aetzgründe, die Platten und die Gravirmaschinen. Für Kupfer- und Stahlstecher, Lithographen etc. Von P. Deleschamps. Deutsch bearbeitet und mit Zusätzen vers. von C. H. Schmidt. Mit 8 Steinstichtafeln. Quedlinburg 838. 8. 1 Thlr. 8 gr.

17 De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Par Abraham Bosse. Nouvelle édition, augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la Gravure en manière de crayon et

de celle qui imite le lavis. Enrichie de vignettes et 21 Planches en taille-douce (von Cochin radirt). Paris 758. 8. 1 Thlr. 16 gr.

7718 Traité complet, théorétique et pratique de la Peinture en Bâtimens, de la Vitrerie, de la Dorure, de la Teinture de Papiers; à l'usage des entrepreneurs de Bâtimens, des Architectes, des propriétaires, des amateurs et des ouvriers; par R. Maviez. 2de édition. Paris 838. 8. 2 Thlr. 16 gr.

19 Farbebuch, oder Illumiuirbuch. Durch Vālētinū. Boltz. Mit vielen Holzschnitten. Gedruckt zu Basel, uff dem Nüwen Platz, by Jacob Kündig, im jar 1549. 8. 1 Thlr. 12 gr.

20 Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout Amateur de Tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la Peinture; suivi d'Observations sur les Collections publ. et particulières etc., par Fr. Xav. de Burtin. 2 Tomes, nebst Titelkupfern. Paris 808. 8. 2 Thlr. 16 gr.

21 De l'art de connaître les tableaux anciens; par Et. Huard (de l'île Bourbon). Paris 835. 8. 10 gr.

22 Die Oehlmalerei. Ein Unterricht für angehende Künstler und Liebhaber. Von E. Kr. (E. Kämmerer). Mit 2 Kupfertaf. Gotha 802. 8. 8 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

23 Reise durch die östlichen Bundesstaaten in die Lombardey, und zurück über die Schweiz und den oberen Rhein, in besonderer Beziehung auf Völkerkunde, Landbau und Staatswirthschaft von C. Fr. v. Rumohr. Lübeck 838. 8. 1 Thlr.

24 Italien. Schilderungen für Freunde der Natur und Kunst vom Prof. Dr. Christian Kapp. Berlin 837. 8. 3 Thlr. 12 gr.

25 Instruction für junge Architecten zu Reisen in Italien von J. D. W. E. Engelhard. Berlin 838. 4. 1 Thlr. 8 gr.

26 a Beschreibung der Kunstschätze von Berlin und Potsdam. 1ster Theil: die Gemälde Gallerie des königl. Museums zu Berlin. Von F. Kugler. Berlin 838. 8. 1 Thlr.

26 b Desselben Werkes 2ter Theil: Beschreibung der in der königl. Kunstkammer vorhandenen Kunstsammlungen. Berlin 838. 8. 1 Thlr.

26 c Nürnberg. Eine gedrängte Zusammenstellung seiner Merkwürdigkeiten von J. C. J. Wilder. Mit 1 Plan. Nürnberg 827. 8. 12 gr.

27 Le cose notabili et marauigliose della citta di Venetia, già riform. et accommod. da Nic. Dolgioni' et hora grandemente ampliate da Zoanne Zittio. Venetia 662. 12. 8 gr.

28 Abrégé della guida al forestiere per l'Augusta citta di Perugia. Con la Descriz. delle Pitture, Sculture, ed Architetture più Eccellenti. Perugia 788. 8. 8 gr.

7729 Guida de' forestieri per la citta di Napoli (di Nunzio Rossi). C. Stampe. Napoli 801. 8. 10 gr.

30 Guida de' forestieri curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Citta di Napoli, e del suo amenissimo Distretto etc. Dall' ab. Pomp. Sarnelli. Nuova edizione ampl. C. Stampe. Napoli 697. 8. 12 gr.

31 Compendio di Pisa illustrata, compilato del medesimo autore (Al. Morrona) con var. aggiunte per servir di guida al forestiero. C. fig. c. Ind. Pisa 798. 8. 16 gr.

32 Guida per osservare con metodo le rarità e bellezze della citta di Firenze. Ediz. nona notab. corr. ed accresciuta (di Cambiagi). Firenze 805. 8. 16 gr.

34 Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle Belle Arti degne dell' attenzione del curioso viaggiatore; di Don Antonio Conca. 4 Voll. C. Ind. Parma, dalla Stamperia Reale 793—97. gr. 8. 6 Thlr. 16 gr.

35 Kunstreis door Frankryk, Zwitserland, Italie en Engeland, von Hendrik Willem Cramer Antz. Ondernomen den 23. Nov. 1831. 4ter Deel (1—3 Theil, s. mein 3ter Catalog, No. 3378.) Amsterdam 838. 8. 2 Thlr. 8 gr.

36 a Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Par J. B. Descamps. Nouvelle édition, augmentée de Notes, par M. C. Roehn. Avec gravures. Paris 838. 8. 2 Thlr. 8 gr.

36 b Voyage d'un amateur des arts, en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775—1778. Par M. de la R***. 4 Tomes. Amsterdam 783. 1 Thlr.

37 Description hist. des chateau Bourg et Forest de Fontainebleau, cont. une explic. hist. des peintures, tableaux, reliefs etc., et la vie des Architectes, Peintres et Sculpteurs qui y ont travaillé. Avec Plans et fig. Par M. l'Abbé Guilbert. 2 Tomes. Paris 731. 8. 18 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

7738 Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École Française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. III. Artistes nés dans le 17ème siècle. 1ère Partie. Avec 4 Planches lith. et Table. Paris 838. 8. 2 Thlr. 4 gr.

39 Cabinet de singularites d'Architecture, Peinture, Sculpture, et Gravure, ou introduction à la connaissance des plus beaux Arts, figurés sous les Ta-

bleaux, les Statues, et les Estampes. Par Florent le Comte, Sculpteur et Peintre etc. 3 Tomes. Paris 699—700. 8. 1 Thlr. 16 gr.

7740 Bibliographische u. xylographische Vesuche v. Heinrich Lempertz. 1stes Heft. (Sechs Blätter Insignien berühmter Druckereien des ersten typographischen Jahrhunderts, welche in dem Thesauro etc. von Rothscholz fehlen, in Holz nachgebildet und nebst einigen andern Xylographien (theils Originalblätter, theils Copien) herausgegeben von Heinr. Lempertz). Köln, im Mai 838. gr. 4. Nur 80 Exemplare gedruckt und nicht im Handel.

41 A Bibliographical Antiquarian and Picturesque Tour in the northern countries of England and in Scotland. By the Rev. Th. Frogn. Dibdin. 2 Vols. Mit vielen Holzschnitten (von Byfield u. A.) und Kupferstichen. London, printed for the Author 838. Roy. 8. 31 Thlr. 8 gr.

42 On the earliest specimens of Mezzotinto Engraving, in a letter to Sir Henry Ellis, K. H., F. R. S. etc., by Hugh W. Diamond, F. S. A. (From the Archaeologie. Vol. 27. p. 405—40.) London 838. gr. 4.

43 Catalogue des estampes gravées par Daniel Chodowiecki (par le Baron d'Arétin). 796. 8. 8 gr.

44 Bartolozzi's Works. A Catalogue of the valuable and extensive Productions of that celebrated Artist Francis Bartolozzi R. A. abounding in beautiful proofs, etchings and rare variations, many of them unique, the property of the late Mr. Anthony Molteno of Pall-Mall. Sold by Auction 26. April 1824. London 824. 8. 18 gr.

45 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Excell. des Hrn. Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. 2ter Band enth. die Kupfer der deutschen Malerschule und Drücke der Holzschneidekunst. Verfasst von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung findet den 1. Oct. 1838 statt. Dresden 838. 12 gr.

46 Catalogue des Estampes des Ecoles d'Italie et d'Espagne et des Dessins tant de ces Ecoles que des Ecoles Germaniques, colligés par M. A. P. F. Robert-Dumesnil, dont la vente publique aura lieu à Londres le 14 Mai 1838 et jours suivans. Paris (impr. pour l'Auteur) 838. 8. Nur 120 Ex. gedruckt. 2 Thlr.

47 A Catalogue of the third and last portion of a highly interesting and valuable collection of Painter's Etchings and Engravings, formed during a period of many years, with great industry and judgment, by Mons. Robert Dumesnil, of Paris, and consigned by him to this country for unreserved sale; consisting of specimens and entire works of the Italian school, mentioned by Bartsch; including many of the most rare Prints, and some unknown to that Writer. Also a choice collection of Drawings, by Dutch, Flemish, German, French, and Italian Artists. Sold by Auction 14. May 1838. London. 8. 1 Thlr.

48 A Catalogue of a Collection of Prints, Paintings, Manuscripts, Books etc. of Thomas Lloyd, Esq. compris. Brit. Portraits — the chef-d'oeuvres and rarest specimens of engraving from the earliest Period of Chalcogra-

phy — with several early specimens not mentioned by Bartsch etc. etc. Sold by Auction 6th of December 1820. London 820. 8. 2 Thlr.

7749 The Cosway Collection. A Catalogue of the very numerous Collection of rare, interesting and valuable Drawings, and Prints, by the most eminent Ancient Masters of Italy, Germany and Holland etc. The whole the genuine property of the late Richard Cosway Esq. R. A. Sold by Auction, 14 Febr. 1822. London 822. 8. 18 gr.

50 A Catalogue of a rare Collection of English Portraits (Miss Gulston's) serving to illustrate Granger's Biogr. Hist. of England, among them are many of the choicest works of Faithorne, Elstracke, Pass etc. Sold by Auction, 11. May 1810. 8. Mit d. Preissen u. Namen der Käufer. 8. 1 Thlr. 4 gr.

51 A Catalogue of the genuine and capital Collection of Prints by Marc-Antonio, the Audrans, Balechow etc. etc., including many of the early Masters. The whole are fine Impressions and Proofs purchased by a most liberal Expence, and are the entire property of an eminent Collector (Herring, Esq.) Sold by Auction, 1. June 1812. London 812. 8. Die Preisse beigeschrieben. 1 Thlr. 8 gr.

52 Catalogue of the valuable collection of British Portraits of General Dowdeswell, comprising many of the rarest productions of Blooteling, Delaram, Elstrack, Faithorne etc., many are choice Proofs etc. Specimens of the engraver's art from the dawn of its exercise in 1450, to the end of the 18th century, a considerable portion of the Works of W. Hollar etc. etc. P. I. II. Sold by Auction, 11. July and 11. Nov. 1828. London 828. 8. 1 Thlr. 8 gr.

53 The Towneley Granger. A Catalogue of the very valuable collection of British Portraits, illustrative of Granger's biograph. History of England; formed with great Taste and unlimited Expense, by the late John Towneley Esq., consisting of the most celebrated Works of Delaram, Elstracke, the Pass family, Faithorne etc., many of excessive rarity, and several unique. Sold by Auction, 25. April 1828. 8. 20 gr.

54 A Catalogue of the valuable and extensive collection of English Portraits, together with a choice and very numerous assemblage of Hollar's Works etc. The property of Mr. Robert Grave, of Catherine Street. Sold by Auction, 26. March 1804. London 804. 8. Preisse u. Namen d. Käufer beigeschrieben. 1 Thlr.

55 A Catalogue of a valuable collection of Prints, Drawings etc. Comprising the choicest works of Berghem, Blooteling, Delaram etc. etc. Selected from the Cabinets of the late Baron van Coehoorn; M. Vosmaer, keeper of the Prince's Cabinet at the Hague, etc. Sold by Auction, 6. April 1802. London 802. 8. Preisse u. Namen d. Käufer beigeschrieben. 1 Thlr. 8 gr.

56 A Catalogue ef the entire and superb collection of Prints and Books of the late Edward King, Esq. R. F. R. etc. Author of the Munimenta Antiqua. Part I. Sold by Auction. 14. March 1808. 8. 1 Thlr

57 A Catalogue of Drawings, Prints, Books of Prints, and Books belonging to the late Daniel Daulby, Esq. (Author of the descript. Catalogue

of the works of Rembrandt etc. Liverpool 1796. 8.) Consisting of the works of the most celeb. Masters of the Ital., Flemish, Dutch, French and Engl. Schools, particularly of a most extensive and valuable Collection of the Works of Rembrandt. Sold by Auction, 12. August 1799. Liverpool 1796. Schreibpapier. 4. 3 Thlr.

7758 Catalogue of the late Rev. Mark Noble's British Portraits, collected to illustrate Granger's biographical History of England, and Noble's continuation. Sold by Auction, 1. Dec. 1827. 8. 16 gr.

59 A Catalogue of the valuable collection of Prints and Books of Prints, late the property of Mr. Daniel Waldron, etc. This collection is the result of forty years pursuit, and was made with great Judgment etc. Sold by Auction, 9. March 1807. London 807. 8. 18 gr.

60 Catalogue of the entire Cabinet of Robert Udny of Udny, Esq., lately deceased. Prints, Books of Prints, Drawings etc. Sold by Auction, 26. May, 11. June 1802 and 4. May 1803. London, 3 Parts. — — Catalogue of the entire Cabinet of capital Drawings, collected by the late Greffier François Fagel from the beginning of the present century, not only out of the principal Cabinets that have been brought to market, during that period, but out of private collections etc. 3 Parts. Sold by Auction, 20 May 1799, 11. May and 27. May 1801. London. 8. 3 Thlr. 12 gr.

61 Englische Auctionskatalogen in einem Bande: — A Catalogue of a valuable collection of Prints etc., late the property of Mr. Silberberg of Frankfort. Sold by Auction, 13. Feb. 1827. — The Baziliologia, a Catalogue of scarce Portraits etc. (S. mein 4ter Catalog, No. 4764.) 28. Febr. 1827. — Catalogue of Prints etc. of H. R. H. the Duke of York. 31. May 1827. — Catalogue of Prints etc. of C. Jones, Miniature Painter etc. 6. June 1827. — A Catalogue of original Drawings of John Lord Viscount Hampden and among which will be found several by Raphaël and Claude of extraordinary beauty. 27. June 1827. — Catalogue of Engravings of an Amateur. 2 July 1827. — A Catalogue of British and Foreign Portraits, recently brought from Paris etc. 10. July 1827. — A Catalogue of Prints, the Work of W. Hollar of a distinguished Collector (W. Ord, Esq.) brought from his seat in Derbyshire. 16. July 1827. — Catalogue of Prints etc., of Baron Schrottenberg, of Bamberg. 14 Nov. 1827. — Catalogue of ancient Prints of Mr. Sillem, of Hamburgh. 15 Nov. 1827. — Catalogue of Engravings of a Collector of disting. Taste etc. 28. Nov. 1827. — Catalogue of the British Portraits, of a distinguished Collector (W. Ord, Esq.), brought from his seat in Derbyshire, 12 Dec. 1827. — Catalogue of the Works of W. Hogarth of John Yates, Esq. etc. 19. Dec. 1827. — Catalogue of Prints etc. of a disting. Amateur. 16. Jan. 1828. — Catalogue of Engravings, Portraits etc. 1. Feb. 1828. — Catalogue of Engravings of an eminent Collector (Mr. Lloyd). 1. Feb. 1828. — Catalogue of Prints etc. 5. Feb. 1828. Catalogue of Prints and Drawings collected in Italy by a distinguished Amateur (Anderton, Esq.). 18. Feb. 1818. — Catalogue of Prints of

Marquis Santini, of Florence and Lucca, Specimens of the Ital. Schools, Niello, ancient playing cards etc. 25 Feb. 1828. — Catalogue of early Engravings of an eminent Collector. 8. March 1828. — Catalogue of British etc. Portraits. 15. March 1828. — Catalogue of Prints recently consigned from Holland (the property of a Burgomaster of Amsterdam). 17. April. 1828. — Catalogue of Engravings. 20. May 1828. — Catalogue of Engravings of J. Hoppner, Esq. R. A., and of Rev. Dr. Willis. 22. May. 1828. — Catalogue of the antiq. and profess. Collections of W. Capon, Esq., Draughtsman and Painter etc. 22. May 1828. — Catalogue of the remaining portion of the Stock of Mr. John Tayleure, consist. of Engravings etc. 18. June 1828. — Catalogue of Prints, Drawings and Pictures of the late disting. Artist Thomas Rowlandson, Esq., so well known for the humour and spirit of his Pencil etc. 23. June 1828. — Catalogue of Engravings of a distinguished Collector. 10. July 1828. — Catalogue of mod. Brit. and Foreign Topography, 19. Nov. 1828. — Catalogue of Engravings etc. 5. Dec. 1828. — Catalogue of Prints and Drawings of a distinguished Collector leaving England. 15 Dec. 1828. — Halbengl. Bd. in-8. 6 Thlr. 16 gr.

7762 Scelta Collezione di Stampe dalla metà del Secolo XV. sino a tutto il XVIII. proposta agli amatori della incisione dalle erede Mayer di Padova. Padova 837. 8. 12 gr.

63 Catalogue of the Drawings and Designs by the late Will. Young Ottley, Esq., Author of the history of Engraving etc. Sold by Auction, 10. May 1838. London 838. 8. 4 gr.

Gallerie-, Handzeichnungswerke und Verwandtes.

7764 La Reale Galleria di Torino, illustr. da Rob. d'Azeglio. (1—5 Heft. S. mein 4ter Catalog, No. 4809.) Fortsetzung oder Heft 6—11. Jedes zu 4 grösstentheils unter der Leitung von P. Toschi, schön gestoch. Blättern nebst ausführlichem Text. Velinpapier. Torino 837—38. gr. fol. Jede Lieferung 4 Thlr.

65 Die Fresco-Gemälde der königl. Allerheiligen-Hofkapelle zu München von Professor Heinrich Hess und A. Lith. etc. von J. G. Schreiner. (Siehe mein 6ter Catalog, No. 6744.) Fortsetzung oder 2te bis 4te Lieferung in 9 Blättern. München und Erlangen 837. Roy. fol. 18 Thlr.

66 Neue Maler-Werke aus München. Eine Auswahl von acht und vierzig neuen Gemälden vorzüglicher Künstler in München in lithographirten Nachbildungen von Friedrich Hohe u. A., mit einer Einleitung über Entwicklung und Gang der neuen Malerei in München und biographischen Skizzen einzelner Künstler. München 838. Roy. fol. Erscheint in Lie-

ferungen zu 3 lith. Blättern auf Chines. Papier. Subscriptions-Preiss jeder Lieferung 6 Thlr.

7767 Christliches Kunst-Streben in der Oesterreichischen Monarchie. Ein original Kunstwerk im Steindruck mit Text. Herausgegeben von P. Bohmann's Erben in Prag. Darstellungen lebender vaterländischer Künstler. 1stes Heft das Gebet des Moses nach Leop. Kupelwieser lith. von Friedrich Leypold. Chines. Papier nebst Text. Prag 838. Roy. fol. Subscr. Preiss für 4 Hefte oder einen halben Jahrgang. 7 Thlr.

—— Für 2 Hefte oder vierteljährig. 3 Thlr. 12 gr.

—— Ein einzelnes Blatt. 2 Thlr. 8 gr.

68 Gallerie af Danske Kunstneres Arbeider, udstillede i det kongelige Academie for de skjönne Kunster i Kjöbenhavn. Udgive i lithographerede Blade ved Em. Baerentzen et Co. (Galérie d'oeuvres d'artistes Danois, publiée en feuilles lithographiées, par Em. Baerentzen et Co.) Erscheint in 2 jährlichen Heften zu 3 Lithographien. (1stes Heft. Drei römische Mädchen nach A. Küchler von E. Lehmann, Matrosen nach W. Marstrand von P. Gemzöe und Interieur, eine Küche nach A. Küchler von A. Hunaeus.) Kopenhagen 838. Roy. fol. Subscr. Preiss jedes Heftes. 2 Thlr. 8 gr.

—— Chines. Papier. 2 Thlr. 16 gr.

69 Varie Pitture a Fresco de' principali Maestri Veneziani ora la prima volta con le stampe pubblicate. Mit 24 gut gestochenen Blättern von Bartolozzi? nach schönen Fragmenten der Fresken nebst Text (vom Herausgeber Ant. Mar. Zanetti). In Venezia 1760? oder 1761. fol. 4 Thlr.

70 Raphaëls Darstellungen der Thaten Pabst Leo X. aus d. Hause Medicis. 15 Friese grau in grau gemalt im Vatikan. Ser. Principi Leopoldo Medices Leonis X. admirandae virtutis Imagines etc. etc. Gestochen von P. Santes Bartoli. J. J. de Rubeis formis. Qu. fol. 2 Thlr. 18 gr.

71 The Pictorial Album, or Cabinet of Paintings for the year 1837. Containing eleven designs, executed in oil colours, by G. Baxter, from the original Pictures, with illustrations in verse and prose. Schöne ausgeführte Farbendrucke durch Stahlplatten und Holzstöcke (Picture-Printing), eine Erfindung von G. Baxter. Velinpapier. London (1837). In prachtvoll gepresstem Lederbande. 4. 9 Thlr.

72 Musée moderne. Tableaux, Sculptures et Dessins choisis des Artistes Belges contemporains, lithographiés par Paul Lauters, Professeur de dessin à l'école Roy. de Gravure et Charles Billoin. Bruxelles 838. fol. Erscheint in 12 Lieferungen, jede zu 5 Bl. Lith. auf Chinesisch. Papier. Subscr. Preiss à Lief. 2 Thlr.

73 Studies of Landscapes by T. Gainsborough, J. Hoppner, T. Girtin, W, Owen, A. Callcot, A. S. Owen, J. Varnley, J. S. Hayward and L. Francia. Imitated from the Originals by L. Francia 1810. 60 Bl. treue Imitationen in grösstentheils buntfarbigen Lithographien nach den Originalzeichnungen der genannten englischen Maler, auf farbiges Papier gedruckt und auf Cartons nach Art der Zeichnungen gebracht. Sehr seltenes u. fast durchaus unbekanntes Zeichnungswerk. 16 Thlr.

7774 Das Werk von A. v. Ostade, in Nachahmungen seiner Radirungen und als Imitationen und colorirte Zeichnungen in Zeichnungsmanier nach Art von Ploos v. Amstel ausgeführt. 24 Bl. inclus. des Portrait des Meisters in Aquatinta oder Bistermanier. Ein seltenes in Holland oder England erschienenes Werkchen, alle Blätter nach Art der Zeichnungen auf Cartons aufgezogen. 4. 10 Thlr.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

7775 Verzeichniss der Gemälde in der königl. Pinakothek zu München von Georg von Dillis, königl. bayer. Central-Gall. Director etc. Mit einem Grund- und Aufrisse der königl. Pinakothek. München 838. 8. 1 Thlr. 2 gr.

76 Notice des Tableaux de la Galérie Espagnole exposés dans les Salles du Musée Royal au Louvre. Paris 838. 8. 10 gr.

77 Catalogue des Tableaux, des Desseins et des Livres qui traitent de l'art du dessein, de la Galérie du feu Comte Algarotti à Venise. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

78 Der Theuerdank von Kaiser Maximilian I. und Melchior Pfintzing; mit 118 Holzschnitten von Hans Schäufelein und andern berühmten gleichzeitigen Künstlern. Mit dem Clavis. Nürnberg durch H. Schönsperger. Fol. 1ste Ausgabe, vom Jahr 1517, dieses berühmten Meisterstücks der Buchdrucker- und Holzschneidekunst. 45 Thlr.

79 H. Schäuflein's grosse Passion. Speculum passionis domini nostri Jhesu christi — per Udalricum Pinder. Mit 40 Capitel-Holzschnitten mehren doppelten und vielen kleineren von H. Schäuflein. S. Bartsch. No. 34. Impr. Nurenbergae 1407. Fol. Erste Ausgabe. 8 Thlr.

80 Von Hülff und Rath in Allem anligen. Des hochweisen, fürtreflichen Francisci Petrarche zwei Trostbücher, von Arznei, beydes des guten und widerwartigen Glücks. Mit den bekannten vielen Holzschnitten H. Burgkmairs. Getruckt zu Frankfurt am Mayn bei Christian Egenolff, im Ienner. An. 1551. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

7781 Trostspiegel in Glück und Unglück. Francisci Petrarche, des hochberümpten, fürtrefflichen, uñ hochweisen Poeten und Oratorn, zwey Trostbücher. Von Arznei und Rath etc. Mit den vielen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair. Getr. zu Franckfort am Mayn, bey Chr. Egenolff's Erben 572. — De rebus Memorandis. Franciscus Petrarcha — von Allerhandt fürtreflichen Handlungen etc. Ebend. 566. Fol. 4 Thlr.

82 Wittenberger- u. Haller-Heiligthumsbuch. Histor. Erzehlung der beyden Heiligthümen, nemblich eines so in der Schloss-Kirchen zu Wittenberg im anfang der Reformation Herrn Dr. Lutheri vorhanden gewesen. Das Andere, So zu Hall in Sachsen nach der angefangenen Reformation Herrn Dr. Lutheri vollkommentlicher gemacht worden. Mit vielen Holzschnitten von Lucas Cranach. Wittenberg 1617—18. 4. 2te Ausgabe, genau beschrieben von Hr. v. Reider in Heller's L. Cranach. Bamberg 821. 8. S. 365—369. Sehr selten. 9 Thlr.

83 (Fronsperger's Kriegsbuch. 3 Bände.) Von Kayserlichem Kriegssrechten — — unter und bei regierung dess Allerdurchlauchtigsten — — Kaysers Caroli dess fünfften, — geübt uñ gebraucht, in zehen Bücher abgetheilt, dergleichen nie ist gesehen worden, von neuwem beschrieben und an tag gegeben, durch Leonhart Fronsperger. Mit schönen neuwen figuren etc. (1ster Theil.) Franckfurt a. M. G. Rabe, S. Feyerabend u. S. Hüter 566. Kriegssbuch, ander Theyl. Von Wagenburgk umb die Veldleger etc. Franckfurt a. M. M. Lechler, S. Feyerabendt 573. Kriegssbuch, Dritter Theyl. Von Schantzen und Befestunngen umb die Feldt Läger etc. Franckfurt, M. Lechler, S. Feyerabendt. 573. Die 22 geätzten Blätter Kriegs- und Lagerscenen in qu. fol. und gr. qu. fol, sind von J. Amman's Hand und die grosse Menge Holzschnitte zum Theil von, zum Theil nach ihm von geschickten Formschneidern. Bartsch erwähnt 15 Bl. der erstern unter No. 12. T. IX. S. 360. Der Peintre-Graveur, und Ottley einen Theil der letztern, der Holzschnitte, in d. Notices of Engravers and their Works. Fol. 10 Thlr.

84 Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, Aller Künsten, Handwercken und Händeln etc. Vom grösten bis zum kleinesten, auch von irem Ursprung, Erfindung und gebrauchen. Durch den weitberümpten Hans Sachsen Gantz fleissig beschrieben — auch mit künstreichen Figuren, deren gleichen zuvor niemands gesehen — Allen Künstlern aber, als Malern, Goldschmieden etc. zu sonderlichem Dienst in Druck verfertigt. Gedruckt zu Frankfurt a. Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyerabents MDLXVIII. Mit den sehr interessanten Holzschnitten (116 Bl. das Portrait von W. Zamitzer und Feyerabendt's Buchdr. Symbol) J. Amman's, siehe Bartsch, No. 8, welcher aber nur die lat. Ausgabe angeführt hat, Janssen S. 90—91. Heinecke Dict. des Artistes T. I. S. 218, Rumohr's Geschichte der Formschneidekunst. S. 19 etc. 5 Thlr.

85 Icones Novi Testamenti arte et industria singulari exprimentes, tum Evangeliorum Dominicalium argumenta: tùm alia quamplurima, in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia. Quae, ne muta essent, sua quoq. tàm Latina quàm Germanica carmina, singulis Iconibus adiuncta habeat.

Cum brevi quadam artis pictoriae, in Epistola dedicatoria, Apologia. Mit 93 schönen Holzschnitten J. Ammans und Gehülfen,) welche Bartsch unbekannt geblieben und nicht zu verwechseln sind mit der Bibel von H. Bocksberger und J. Amann, Bartsch, No. 1.) Viele Bl. tragen des Meisters Zeichen, einige die Jahrzahl 1569. gr. qu. 8. br. 5 Z. 1 bis 4 L. h. 3 Z. 11 L. bis 4 Z. Mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften. Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Martin Lechler, in verlegung Hieronymi Feyerabendts. Anno MDLXXI. qu. 4. 4 Thlr.

7786 Stvltifera navis. — — Olim a clariss. viro D. Sebastiano Brant Jurisconsulto Germanicis rhythmis conscriptus, et per Jacobum Locher Sueuum Lat. donatus: nunc uerò reuisus, et elegantissimis figuris recens illustratus. Mit 115 Holzschnitten von und nach T. Stimmer in kl. qu. 8. Br. 2 Z. 6—8 L. H. 1 Z. 10 L. welche in Bartsch P. Gr. fehlen. Basileae, ex off. Sebast. Henricpetri — 1572. 8. 3 Thlr.

87 (P. Jovii), Icones Heroum Bellica virtute max. illustr. Nempé Reg. VI. Dan. Suec. et Norvag. etc. Ex antiq. Com. Oldenburg. Stirp. Oriund. et Ranzoviorum III. Eq. Aur. Summ. Bell. Duc. con. Suec. et Reg. Dan. Vicar. Elog. illustr. a Val. Thilone Ligio. tun Joviani Mus. Her. aliq. Iconibus auct. et Musis illustr. Mit 149 schönen Holzschn. von Tob. Stimmer mit Einfassungen. Basileae typ. Conr. Valdkirchii 1589. 4. 2 Thlr. 8 gr.

88 Flavii Josephi des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten etc. etc. Mit den schönen Formschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sichem u. A. (S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 347. No. 63.) Getruckt zu Strassburg durch Theodosium Rihel 1601. — Egesippi — — fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg etc. Mit Formschnitten von denselben. Ebend. fol. 2 Thlr. 8 gr.

89 Urse Graf's Passion. Passio domini nostri Jesu Christi, ex euangelistarum textu q̃. accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisq. figuris etc. (ed. Rigmann Philesius.) Mit 25 Capital Holzschnitten von Urse Graf. Bartsch. No. 2. Joannes Knoblouchus imprimebat. Argeñ. An. 507. fol. Erste lat. Ausgabe. Bartsch unbekannt. 4 Thlr.

90 Passio domini nostri Jesu Christi — per fratrē Danielē agricolā etc. Mit 20 kl. Holzschnitten von Urse Graf, s. Bartsch, No. 3. u. einem grösseren auf d. Titel wo Christus die Kindlein zu sich kommen lässt mit Umgebung von den Evangelisten mit d. Symbolen und heil. Männern. An. D. 1512. 8. Basil. J. Frobenius 1512. 4. 20 gr.

91 H. S. Beham's Apocalypse. Typi in Apocalypsi Joannis depicti vt claribvs vaticinia Joannis intelligi possint. Mit 27 (einer doppelt als Titelverzierung) Formschnitten von H. S. Beham, dessen Zeichen auf dem Titel. Bartsch 92—120. Cvm Caes. Maiet. Privil. Francofurti Christianus Egenolphus excudebat. 3 Thlr. 16 gr.

92 Liber Emblematum D. Andreae Alciati — Kunst-Buch Andree Alciati von Mayland — allen Liebhabern der freyen Kunst, auch Malern, Goldschmieden, Seidenstickern und Bildhauern, jetzund zu sondern nutz u. gebrauch verteutscht — durch Jer. Held von Nördlingen, mit schönen, lieb-

lichen, neuwen, kunstreichen Figuren geziert und gebessert. Die vielen Formschnitten sind von Virg. Solis, und von Bartsch nicht gekannt. Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Nicolaum Bassen. 580. 8. 1 Thlr. 18 gr.

7793 Biblia, d. i. die gantze Heylige Schrifft. Teutsch D. Mart. Luth Sampt einem Register und schönen Figuren 1561. — Die Propheten all Teutsch etc. 1561. — Das Newe Testament etc. 1561. — Mit 154 schönen Holzschnitten von V. Solis mit Einfassungen inclus. der Titel und Portraits, der Pfaltzgrave bei Rhein, Friedrich u. Otto Heinrich. (Bartsch, P. Gr. T. IX. S. 317. 318. No. 2? 3.) Getruckt zu Franckfurt a. Mayn, durch David Zephalium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, im jar unserer erlösung tausend fünffhundert ein und sechtzig. fol. 3 Thlr. 8 gr.

94 Passional. Inn Welchem mit sonderm fleiss in schöne Figuren zusamengebracht sein die fürnembste historie uñ geschicht des lebens, leidens — — unsers Herrn Jesu Christi etc. Enthält 41 Holzschnitte mit des V. Solis Zeichen und zwar die Copien der kl. Passion von A. Dürer u. einige andere. Bartsch. No. 5. (S. 320 des IX. Bdes. d. P. Gr.) Getruckt zu München durch Adam Berg. Anno 1572. 4. Diese selt. Ausgaben ist weder von Bartsch noch Heller angeführt. 4. 3 Thlr.

95 Wol gerissnen und geschnidten Figuren Auss der Bibel. Die berühmten Holzschnitte von Sal. Bernard, A. T. Zu Lyon durch Hans Tornesius 554. 8. 3 Thlr.

96 Historiarvm memorabilivm ex Genesi descriptio, per Gul. Paradinum. — Hist. mem. ex Exodo — per Gul. Borluyt — Levit. Iud. Reg. etc. Die schöne Holzschnittbibel des Sal. Bernard gen. le petit Bernard. Lugduni ap. Joa. Tornaesium 558. 8. 2 Thlr. 16 gr.

97 Figure del Vecchio Testamento, con versi Toscani per Damian Maraffi, nuouamente composti, illustrate. — In Lione per Giou. di Tournes 1554. — Figures du Nouveau Testament. A Lion par Jan de Tournes 1556. Die berühmte Holzschnittbibel des Sal. Bernard, genannt le petit Bernard. 8. 2 Thlr. 16 gr.

98 Der Alten Fechter gründtliche Kunst. Mitsampt verborgenen heymlicheyten, Kämpffens, Ringens, Werffens etc. Figürlich fürgemalet, bissher nie aū tag komen. (Verfasst von Hansen Lebkommer von Nürnberg.) Die vielen guten Holzschnitte vielleicht nach A. Dürer von Hans Brosamer's Hand, sind in d. Text, der zum Theil in Versen besteht, eingedruckt. Am Schluss: Zu Franckfurt am Mayn, bei Christian Egenolph. 1ste sehr seltne Ausgabe von Murr in der Biblioth. dimicatoria, s. dessen Journal zur Kunstgeschichte, 12ter Theil, S. 8 und ff. nicht angeführt. 3 Thlr.

99 Guillelmi Caonrsin Rhodiorum Vicecancellarii opera. (Obsidio Rhodie etc. etc.) Mit vielen guten und interessanten Folio Holzschnitten. Am Schluss Ulme p. ioannē. Reger. Anno dñi 496. fol. 4 Thlr.

7800 Verzaynnung Erasmi Rot. über Bäpstliche und Kaiserliche Recht vō den Ketzern etc. Mit Titeleinfassung eine Copie des Lützelburger'schen Holzschnittes zur Bibel. 523. 4. 4 gr.

1 Rationarium Euangelistarum. Omnia in se euangelia. prosa. versu. imagi-

nibusq. q. mirifice cōplectēs. Mit guten Holzschnitten, Imitation des Xylogr. Werks: Ars memorandi not. per fig. Evang. (d. i. d. Kunst die Evangelisten auswendig zu lernen.) Trad. Thom. Badensis cogn. Anshelmi. 507. 4. 3 Thlr.

7802 Ein Sermō von dem heyligen Creutz Gepredigет von D. M. L. (Luther) im Jar 1522. Mit e. schönen Holzschnitt. Christus am Kreuz, zu Seiten Moses und Maria, von H. Burgkmair (Bartsch fehlend) auf d. Titelblatt. Wittenberg (522). 4. 8 gr.

3 Die mаynung diss Büchleins. Die geystlich strass bin ich genant Im leyden Christi wol bekant u. s. w. Mit 17 guten Holzschnitten. Die Leiden unseres Herrn oder die Stationen in verzierten Umgebungen auf verzierten Wandsäulen, wie es scheint nach Hautreliefs und Sculpturen des berühmten Adam Krafft. — Gedruckt und volendet in der Kayserlichen Reichstat Nürnberg durch Jobst Gutknecht, — 1521. 4. (Siehe Meusel, neue Miscell. art. Inhalts, 12tes Heft, S. 476 u. ff.) 3 Thlr.

4 Diss seint die syben zeyt oder der Curss vō unser lieben Frauwen als sie zusammē bracht und gemacht seint in dem concilio zu Claremont. Und auffgesetzt zu sprechen von babst Urbano dem anderen. Mit vielen französischen Holzschnitten, heiligenbilder mit Randleisten, wie es scheint und gemuthmasst in Abklatschen (clichets). Am Schluss: Gedruckt und geendet zu Lion durch Johannē clein für den Ersamē und weysen Herren Her Anthonium Koberger Burger zu Nürenberg. Nach der gebürt cristi MCCCCCXIII. am XIX. tag Novembris. kl. 8. Einige Blätter fehlen. 1 Thlr. 16 gr

5 Die Weissagunge Johannis Lichtenbergers deutsch, zugericht mit vleys. Sampt einer nutzlichen vorrede und unterricht D. Martini Luthers. Mit vielen guten Holzschnitten. Wittenberg, Hans Lufft 527. 4. 16 gr.

6 Propheceien und Weissagungen — — Doct. Paracelsi, Joh. Liechtenbergers, M. Joh. Grünpeck etc. Mit vielen Holzschnitten. 549. 4. 12 gr.

7 Lobschrift auf den Kaiser Maximilian. Unio pro cōseruatiōe rei publice etc. Mit Niederländ. Holzschnitten, (Einzug des Kaisers, Huldigung der Kaiser Max und Carl V. Prospect von Antwerpen u. A.) An Schluss: Impressum in famoso oppido Antwerpiensi. Per me Joannem de gheer. fol. Sehr selten. 3 Thlr. 12 gr

8 Marci Vigerii Saonensis San. Mariae Transtibe. Praesbi. Car. Seno Gallien. Decachordum Christianum Julio II. Pont. Max. Dicatum. Die schönen grossen Holzschnitten und die Initialen aus der Paduaner-Venet. Schule sind, wie es scheint, nach Benedetto Montagna il Vicentino von verschiedenen Holzschneidern in der Manier des Meister Jacob aus Strassburg. Die grossen Capitalholzschnitte und das Titelblatt haben Arabeskenborduren in Zoan Andrea's des Venetianer Manier, zum Theil mit dem Zeichen F (verkehrt) V. (Brulliot III. App. II. No. 104. oder No 884 bis) und dasselbe Monogramm vergrössert (das F nicht verkehrt) auch mit Schriftzug über den Buchstaben befindet sich auf den letzten Holzschnitte an einem verzierten Portal. Auf dem 2ten Blatte befindet sich

der Buchstabe L, das Zeichen des Formschneiders. Die 10 grossen Holzschnitten bestehen in folgenden Darstellungen: Die Verkündigung Mariä — Geburt und Anbetung der Hirten — Beschneidung — Anbetung der Könige — Mariä Reinigung — Einzug J. Chr. — Christus am Oelberge — Auferstehung — Himmelfahrt — Ausgiessung des heil. Geistes. — Am Schluss vor dem Index: Marci Vigerii Saonensis ordinis minorum Tituli Sanctae Mariae Transtyberim presbyteri Cardi. Senogallieñ. Decachordum Christianū finit. Quod Hieronymus Soncinus in Urbe Fani his caracteribus impressit die X. Augusti. M.D.VII. Sacrae Theologiae magistris Guido de Sancto Leone et Franciseo Armillino de Serra comitum eiusdem ordinis Correctoribus. fol. Sehr selten. 18 Thlr.

7809 I dieci Libri dell' Architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro eletto Patriarca d'Aquileggia. Con due Tavole etc. In Vinegia per Francesco Marcolini con Privileggi 1556. gr. fol. Die Zeichnungen der vielen vortrefflichen Formschnitte dieser schönen und ersten Ital. Ausgabe des Vitruvius sind von der Hand des ber. Architecten Andrea Palladio, und sind höchst wahrscheinlich vom Maler Gius. Porta della Garfagnana genannt der jüngere Salviati, geschnitten; sie sind geistreicher als jene von Joh. Criegher in den spätern Ital. Edd. der verkleinert sie copirte. gr. fol. 6 Thlr. 16 gr

10 I Commentari di C. Giulio Cesare, con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, etc. etc. fatte da Andrea Palladio. Die vielen geätzten Blättern sind nach d. Orig. Zeichnungen des berühm en And. Palladio und seinen Söhnen, welchen auch die malerischen Kupferstiche selbst zugeschrieben werden. Venetia app. P. de' Franceschi 1525. 4. 2 Thlr. 18 gr.

11 a Hier. Mercurialis de arte gymnastica libri sex. Quarta ed. corr. et auct. facti. Mit vielen schönen Holzschnitten von Chr. Coriolano. Venet. ap. Juntas 601. kl. fol. 1 Thlr. 18 gr.

11 b Qvesta sie vna vtilissima opera acadvno fedel christiano chiamata fior de virtv. Mit kleinen Holzschnitten der Paduaner-Venet. Schule. Impresso in Venetia per Mathes di codecha da parma 1492. 4. Sehr selten. 2 Thlr.

12 Florum et coronariarvm odoratarvmque nonnvllarum herbarvm historia. Remberto Dodonaeo Mechl. Med. auctore. Ed. alt. Mit schönen Pflanzenabbildungen in Holzschnitt wahrscheinlich von Ant. Silvius (Holländ. Bosche, deutsch Busch, lateinisch Silvius wie er gewöhnlich genannt ist), welcher für den berühmten Antwerpner Buchdrucker Plantin gearbeitet haben soll. Antverpiae ex off. Chr. Plantini 569. 8. 18 gr.

13 De Historia Stirpium commentarii insignes. Adiect. earund. vivis et ad nat. imitationem artific. expressis imaginibus, Leonharto Fuchsio med. autore. Octavausgabe dieses durch seine vortrefflichen Holzschnitte berühmten Kräuterbuches. Lugduni ap. B. Arnolletum 1551. 8. 1 Thlr. 16 gr.

14 Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate praecepti, per iconas quinquaginta duas repraesentata: quarum Ligneae Laminae gratis dantur. Pretium libelli vide pagina 15. Auctore R. P. Judoco Andries. e Societate Jesu. Die schönen Holzschnitten dieses

äusserst seltenen Katechismus sind grossentheils von Chr. Jegher, dem berühmten Holzschneider aus Rubens Schule, nach A. v. Diepenbeeck, A. Sallaert und E. Quellinus (In der Dedication an den Erzbischof von Mecheln Jac. Boonen ist gesagt: Deinde doctrinam omnem per icones exhibet, vestrâ munificentiâ gratis datas, quae ut magis alliceant, delineatae atque incisae sunt ab iis, quos inter primarios Belgica numerat). Mehrere sind Orig. d. h. eigenhändige Holzschnitte des berühmten Malers Ant. Sallaert, analog im Technischen, den ihrer Seltenheit wegen fast gänzlich unbekannten radirten Blätter dieses Meisters. Antverpiae Typis Cornelii Woons, sub signo Stellae aureae. Anno MDCLIV. Cum Gratia, et Privilegio. 12. Siehe Papillon Traité hist. et prat. de la gravure en bois. Bei diesen sonst gut erhaltenen Ex. fehlt leider das Blatt. Pagg. 93—94. mit 1 Holzschnitt. 6 Thlr. 16 gr.

7815 Gran Simvlacro dell' arte e dell' vso della Scherma di Ridolfo Capo Ferro Da Cagli. Maestro dell' Eccelsa natione Alemanno, nell' Inclita Città di Siena. Dedicato al Ser. Sig. Don Federigo Feltrio Della Rovere Principe dello Stato d'Vrbino. Die 45 Kupferstiche dieser Anleitung zur Fechtkunst sind von R. Sciaminossi gezeichnet u. radirt, Bartsch kannte nur ein Blatt dieses interessanten Werkes, das Portrait des Autors. s. P. Gr. T. XVII. S. 244. No. 137. In Siene, al sopportico de Pontani. Appresso Saluestro Marchetti, e Camillo Turi etc. 1610. qu. fol. 6 Thlr. 18 gr.

16 XII. Primorum Caesarum et LXIII ipsorum Uxorum et Parentum ex antiq. Numismatibus, in aere incisae, effigies: atq. earundem eorundemq. Vitae et Res gestae, ex var. Authoribus coll. per Lev. Hulsium. Die Kupfer von den de Bry. Francof. ad Moen. 597. 4. 16 gr.

17 Der Raupen wunderbare Verwandelung und sonderbare Blumennahrung —— den Naturkündigern, Kunstmahlern, und Gartenliebhabern zu Dienst, fleissig untersucht kürtzlich beschrieben, nach dem Leben abgemahlt, ins Kupfer gestochen, und selbst verlegt, von Maria Sibylla Gräffinn, Matth. Merians, des Eltern, Seel. Tochter. 2 Theile mit 100 Kupfer von der berühmten Meisterin selbst gestochen, Franckfurt am Mayn bei F. A. Graffen, Mahlern etc. 1679. 83. 4. 8 Thlr. 16 gr.

18 a Galerie universelle contenant les portraits de personnages célèbres, de tout pays, actuellement vivantes, gravés en couleurs par Gautier Dagoty, Père et fils aîné. Avec des notices hist. Die 8 von den berühmten Künstlern in Farben gedruckten Blättern bestehen in d. Portraits von Louis XV., Frédéric II., de Maupeou, Voltaire, Marie Thereze, Charles Emanuel de Sardaigne, De la Vrillière, J. Dalembert. Paris 772. fol. 2 Thlr.

18 b Wohlfeilste Volksbildergallerie, enthaltend Bildnisse ausgezeichneter Personen und Darstellungen nach vorzüglichen Gemälden in Holzschnitte von F. W. Gubitz. 6 Hefte. Berlin 834—38. 8. 1 Thlr.

19 Hanchen und die Küchlein von A. G. Eberhard. 7te Aufl. mit 10 Bildern von O. Speckter. Leipzig 838. 8. 1 Thlr. 8 gr.

1840 Henaink der Hahn. Ein altdeut. Heldengedicht (von C. F. Renner pseud. F. H. Sparre) übersetzt mit e. Vorrede über den Verfasser und dem vollständigen Abdruck des selt. Originals von Nic. Meyer. Mit 12 rad. Blättern von J. H. Menken. Bremen 815. 8. 2 Thlr. 18 gr.

Auswahl von Bildern zur Bibel zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

1841 Novi Testamenti Jesu Christi Historia effigiata. [illegible] Das New Testament, und histori Christi, fürgebildet. Zu Franckfurt bei Chr. Egenolff's Erben. 1557. — Apocalypsis S. Joannis. Die Offenbarung S. Johannis. Franc. Apud Haere. Chr. Egen. 1558. Mit [illegible] guten Holzschnitten z. Theil von H. Schäuflein in 8. (von Bartsch nicht beschrieben) zum Theil in H. Bresamers Manier [illegible] 8. 1 Thlr. 12 gr.

42 Westall's Illustrations of the Book of Common Prayer; consisting of 12 Subjects engraved from the original drawings of this eminent artist by J. S. Agar, N. et L. Schiavonetti and A. Carden. London 815. gr. fol. Ladenpreis 32 Thlr. 12 gr. [illegible] 6 Thlr.

43 [illegible] di P. Ovidio N. [illegible] 1 Thlr.

44 [illegible] 2 Thlr. 3 gr.

45 [illegible] 1 Thlr.

46 [illegible] 2 Thlr.

— [illegible] 4 Thlr.

7826 b Wilhelm Tell. Nach Schiller's Schauspiel von **Philipp Foltz**, Sohn. 16 lith. Bl. nebst Titel. 825. qu. fol. 3 Thlr.

26 c Bildergallerie zu Schillers sämmtlichen Werken. 150 Bilder in Holzstich. Stuttgart 838. 8. Erscheint in 30 Heften à 3 gr.

27 Faust, a serio-comic Poem, (by Goethe), with 12 outline Illustrations, by **Alfred Crowquill** (in Cruikshank's Manier). 3rd Ed. London 834. 4. 2 Thlr.

28 a Leonora. Translated from the German of G. A. **Bürger**, by W. A. **Spencer**. With Designs by Lady **Diana Beauclerc**, mit Kupfern u. Vign. von F. **Bartolozzi**, **Harding** u. a. Text, englisch u. deutsch. London printed by T. Bensley etc. 796. Velinpapier fol. 8 Thlr. 8 gr.

28 b Illustrationen zu **Uhlands** Gedichten; in 36 Umrissen von J. **Nisle**. Mit poetischen Spenden u. herausg. von A. **Lewald**. Stuttgart 838. 4. 4 Thlr. 18 gr.

29 a Umrisse zu De La Motte Fouque's Zauberring, componirt u. radirt von J. Th. **Carl Hartmann**. Mit erklärendem Text. Nürnberg (1838). qu. fol. 3 Thlr.

29 b Siebenundzwanzig Umrisse zu Hebel's allemannischen Gedichten von J. **Nisle**. Neue mit Text vermehrte Ausgabe. Stuttgart 838. in 8. 3 Thlr.

—— in 4. 4 Thlr. 12 gr.

30 Skizzen zu Shakespeare's dramatischen Werken. Gez. gestochen und radirt von L. S. **Ruhl**. Mit Erläut. in deut. engl. u. franz. Sprache. 2te Lkf. der Sturm. Cassel (1838). qu. fol. 2 Thlr.

31 Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken, in Umrissen. Erfunden und gestochen von **Moritz Retzsch**. 4te. Lief. König Lear, 13 Blätter. Mit Andeutungen von C. B. v. Miltitz, Deutsch u. in Engl. Uebersetzung von F. Shaberl, so wie mit den szenischen Stellen des Textes. Leipzig 838. gr. 4. 5 Thlr.

32 The complaint and the consolations; or, Night Thoughts, by **Edward Young**. Mit grandiosen Randzeichnungen in des Englischen Füsly Manier von dem Maler etc. **Will. Blake** selbst radirt. London, printed by R. Noble 797. Velinpapier gr. fol **Sehr selten** 8 Thlr.

33 Walter Scott. Scènes du Château de Kenilworth par A. **Deveria**. 6 lith. Bl. auf **Chines. Papier**. Paris (1837). gr. fol 5 Thlr.

34 a Voyages de Gulliver par **Swift**. Edition illustrée par **Grandville**, 2 Volumes avec sujets, frises, lettres ornées, culs-de-lampe imprimés dans le Texte. Trad. nouvelle. Paris 838. 8. Erscheint in 36 Lieff. jede à 5 Thlr.

34 b Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes (gravures sur bois) par **Jean Gigoux**. Paris 836. gr 8. 6 Thlr.

35 Scenen aus dem Leben Albrecht Dürers von **Simon Wagner** n. (nach dessen Zeichnungen lith. von **Johann Williard**) nebst Erläut. von J. G. v. **Quandt**. Dresden 829. fol. **Abdr. auf Chines. Papier, Text auf Velinpapier** 6 Thlr.

36 Hänsel und Grethel, ein Märlein. Mit lith. Bildern. (Von G. **Görres** und **Graf Pocci**.) München 833. 8. 5 gr.

7837 Schön Röslein. Ein Mährchen erzählt von Guido Görres, gezeichnet von Franz Graf von Pocci, in Holz geschnitten von H. Neuer. München 838. 4. In verziertem Bande 16 gr.

— In buntfarbigem Einbande 22 gr.

— In buntfarb. Carton mit Gold und gepresst. Leinwandband 1 Thlr.

38 Phantasien und Wahrheiten, in 8 Platten, erfunden, gestochen und erläutert von Moritz Retzsch. Leipzig 838. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

39 Bayern's acht Kreise, personificirt und sinnbildlich dargestellt mit Arabesken als Einfassungen zu huldigenden Gedichten, welche in diesem Exemplar geschrieben sind. 8 lithographirte Blätter (von Eugen Neureuther) blaufarbig gedruckt. gr. fol. 3 Thlr. 16 gr.

40 Geschichte Böhmens in 72 lith. ausgeführten Blättern; dargestellt von einem Verein Akademischer Künstler Prags (vortreffl. Compositionen der ber. Mahler J. Führich, L. Friese, J. Warter, W. Markowsky, A. Mackek, W. Manes u. A. grösstentheils von ihnen selbst lithographirt, einige nach ihnen von A. Gareis u. A.) herausgegeben und dem Oberburggrafen Anton von Kolowrat-Liebsteinsky gewidmet, von Anton Machek, Maler. qu. fol. Nebst der Erklärung der Bilder von W. Hanka, in 4 Heften, deutsch u. böhmisch. Prag 824. 4. 16 Thlr.

41 Paroles de l'ame par Adolphe Fries. Religiöse Darstellungen mit Arabesken. 7 lith. Bl. auf Chines. Papier nebst verziertem Umschlag. Paris 1838. fol. 3 Thlr. 8 gr.

— Schön illuminirt 6 Thlr.

Archaeologie, Sculptur, Baukunst, Auswahl von Zeichnenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

7842 Columna Theodosiana quam vulgo historiatam vocant ab Arcadio Imperatore Constantinopoli erecta in honorem Imp. Theodosii Jun. a Gentile Bellino delineata nunc prim. aere sculpta et in XVIII tabulas distributa. Die Bas-Reliefs der Colonna Theodos. zu Konstantinopel nach den Zeichnungen des ber. Venet. Malers Gentilis Bellino in 18 Bl. in Kupfer gestochen von C. Vallet, nebst lat. Text von C. F. Menestrier (S. Morelli Notiz. d'opere di disegno etc.) gr. qu. fol. 6 Thlr.

43 Trésor de Numismatique et de Glyptique etc. etc. gravé par les procédés de M. Achille Collas. (S. m. 2. u. 3. Catalog No. 2009 und 3558) Fortsetzung, Heft 150 bis 213. Paris 836—38. gr. fol. Jede Lieferung 1 Thlr. 16 gr.

7844 Herkulanum und Pompeji. Vollständige Sammlung der daselbst entdeckten, zum Theil nach unedirten Malereien, Bronzen und Mosaiken. Gestochen von H. Roux d. A. u. A. Bouchet in Paris. Mit erläut. Text zum Gebrauch für Künstler, Gelehrte und höhere Schulanstalten, deutsch bearbeitet von A. Kaiser. Hamburg 838. gr. 4. Erscheint in 200 Lieferungen, jede zu 4 Kupfertafeln und Text. Jede Lief. 5 gr.

45 Paläologus. Kleine Schriften meist antiquarischen Gehalts von H. Hase. Mit e. lithogr. Tafel. Leipzig 837. 8. 22 gr.

46 Notice hist. sur la Tapisserie brodée par la Reine Mathilde épouse de Guillaume le Conquérant. Mit d. Abbildungen in 7 Kupfertafeln. Paris, an XII. gr. 4. 16 gr.

47 Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura. Norimbergae apud Johan. Petreium (1542). 4. 1 Thlr.

48 a Nürnbergs Baudenkmale der Vorzeit oder Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architecten und Gewerbsschulen, gesammelt und herausg. von Carl Heideloff. 1stes Heft mit 18 Kupfertafeln. Nürnberg 838. 4. 2 Thlr.

48 b Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe zu Nürnberg von Peter Vischer. 18 Blätter gez. und gestochen von A. Reindel. Neue Ausgabe mit erläut. Zugabe in Deutscher, engl. u. franz. Sprache. Nürnberg (1838). gr. 4. 3 Thlr. 20 gr.

49 a Der schöne Brunnen zu Nürnberg. Vom Diaconus J. C. F. Wilder. Mit 3 Kupf. taf. Nürnberg 824. 8. 10 gr.

49 b Der christliche Altar, archäol. und artistisch dargestellt. Ein Beitrag zur Geschichte des Altars und zur Erhaltung älterer Kirchend. und deren Wiederherstellung. Von Carl Heideloff. Mit erklär. Texte von G. Neumann. Mit 11 Kupfertafel. fol. Nürnberg 838. 1 Thlr. 12 gr.

50 Die Ornamente des Mittelalters. Eine Sammlung von auserwählten Verzierungen und Profile byzantinischer und deutscher Architektur, gez. und herausgegeben von Carl Heideloff und Carl Görgel. Erscheint in Heften zu 8 Kupferstichen. Mit deut. franz. u. engl. Text. Nürnberg 838. gr. 4. Jed. Heft 1 Thlr. 8 gr.

51 a Christus und die zwölf Apostel. Nach B. Thorwaldsen lith. (Mit landschaftl. Hintergründen u. allegor. Einfassungen). Mit Text begleitet von G. P. Silbert. 4 Hefte. Stuttgart 838. gr. fol. 6 Thlr.

51 b Die vier Jahreszeiten, eine Folge ländlicher Darstellungen und grösstentheils in Basrelief ausgeführt als Fries in dem königl. Würtembergischen Landhaus Rosenstein von Conrad Weitbrecht. 4 Hefte in 70 in Stein grav. Blättern von C. Wenng, nebst d. Titel. Stuttgart. Roy. fol. 13 Thlr. 8 gr.

52 Die Hausfrau als Basrelief-Fries in siebenzehn Darstellungen erfunden und gezeichnet vom Professor Weitbrecht, mit erklärendem Text von F. C. Bährlen. Stuttgart 838. qu. fol. 3 Thlr

53 Aphoristische Bemerkungen gesammelt auf seiner Reise nach Griechenland von L. von Klenze. Nebst Atlas von 6 Lithographien in qu. Roy. und Imp. fol. Berlin 838. 8. 7 Thlr. 8 gr.

54 Sammlung Architectonischer Entwürfe welche ausgeführt oder für die Aus-

führung entworfen wurden von L. von Klenze. Fortsetzung oder 5tes Heft. (Die innern Decorat. der Pinakothek in München) in 6 lith. Bl. u. Text. München 828. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

7355 Kopp, E. Beitrag zur Darstellung eines reinen einfachen Baustyls. 4 Hefte. Mit 32 Kupf. taf. Dresden 838. Fol. 11 Thlr.

56 Entwurf zur Boerse auf dem Adolps-Platze in Hamburg von A. de Chateauneuf. 3 lith. Bl. nebst Text. Berlin 838. gr. fol. 1 Thlr. 16 gr.

57 Grab-Monumente. Vorschriften und Denksprüche, für Maler, Tischler, Steinmetzger u. a. nach den besten leicht ausführbaren Mustern herausgegeben von G. J. Lipp. Mit 8 Kupfertaf. Berlin 833. 8. 16 gr.

58 Die Mauerwerks-Kunst in allen ihren Theilen; bearbeitet von J. And. Romberg. Mit 64 Kupfertafeln. Wien 838. 4. 8 Thlr.

59 Darstellung des Knochenbaues und der Muskeln des menschl. Körpers mit Angabe der Verhältnisse desselben, auf 10 Kupfertafeln, nebst der Erklärung der anatomischen Statue. Für Künstler. Von J. M. Fischer. 3te Auflage. Wien 838. 8. und gr. fol. 2 Thlr.

60 Principes du Dessein tirées d'après les antiques Statues. Ouvrage fort intéressant à tous ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts. Publ. et gravés par Jean Volpato et Raphael Morghen. 36 Bl. nebst Text. Rome 786. gr. fol. Alte Abdrücke. 8 Thlr.

61 Figuren Zeichnungs-Schule. Lith. von Leop. Bucher. 2tes Heft in 10 schön ausgef. Bl. Wien 838. qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.

62 Zeichnungslehre. von J. Ramsauer. 2 Bände mit 31 Platten und Steinabdrücken: Stuttgart 821. 8. 1 Thlr. 16 gr.

63 Die Theorie der freien Auffassung. In einer lith. Uebersichtstafel enthaltend die wesentlichen Hülfsmittel beim Unterricht im Zeichnen. Für Kunstakademien, Gymnasien etc. Von K. Bräuer. Breslau 837. 8. 12 gr,

64 A B C. der Anschauung, zugleich Grundriss zur allgemeinen Zeichenschule, für Schulen so wie für den Privatunterricht. 1ster Thl. das Elementarische mit 12 Lith. von K. Bräuer. Breslau 829. 8. 1 Thlr. 20 gr.

65 Vor-Uebungen zum Landschaftszeichnen. Nach der Natur gez. und lith. von Jos. Höger. 6 Bl. lith. Wien 838. qu. fol. 1 Thlr.

66 Vier Studien nach der Natur gemalt von Karl Kuntz. Auf Stein gezeichnet von Ludwig Kuntz. 2 Hefte in 24 Lith. Carlsruhe, qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.

67 Nouveau Recueil de Décorations intérieures, contenant des dessins de tapisseries, meubles, bronzes, vases, plafonds, et autres objets d'ameublement, la plupart exécutés dans les Manufactures Royales, composé et gravé par A. Chenavard. 7 Hefte à 6 Kupferstiche. Paris 837. gr. fol. 11 Thlr. 16 gr.

68 Album de l'Ornemeniste. Recueil composé de fragmens d'ornemens dans tous les genres et dans tous les styles dessiné par A. Chenavard et gravé sous la direction. Publ. par E. Leconte. 12 Hefte à 6 Kupferstiche. Paris 836. gr. fol. 18 Thlr.

69 Ornemens gothiques de toutes les époques, et choix d'Ornemens, de la renaissance et des différens siècles. Ouvrage destiné spécialement aux Fabriques de tous les genres. Par E. Leconte. Paris. gr. fol. Er-

scheint in 12 Heften a 6 Lith. deren mehrere in Farben. Jede Lieferung 2 Thlr.

7870 Recueil d'Objets d'Art et de Curiosités dessinés d'après nature par J. de Jolimont et J. Gagniet gravé à l'eau forte et publié par Caroline Naudet. 5 Hefte in 20 Stichen auf Chines. Papier. Paris 837. qu. fol. 9 Thlr.

71 Ornemens dédiés à S. A. R. la Princesse Marie. Publiés par Deflorenne. Geätzt von J. Feuchere, J. H. Regnier, Clerget u. A. zum Theil nach alten Meistern. 12 Hefte in 72 Blättern. Paris 837. gr. 4. 12 Thlr.

72 Bötticher, E. Ornamenten-Schule. Ein Studien-Cursus für die Zeichnung und Erfindung des Ornamentes nach dem Charakterisirungsprincipe tektonischer und architektonischer Körperbildungen der antiken Kunst. 1stes Heft mit 8 lith. Blättern. Berlin 838. Imp. fol. 4 Thlr.

73 Die Königl. Sächs. Porzellan-Sammlung. Eine Uebersicht ihrer vorzüglichsten Schätze, nebst Nachweisungen über die Geschichte der Gefässbildnerei in Thon und Porzellan. Von G. Klemm. Mit 3 lith. Taf. Dresden 834. 12. 16 gr.

74 Verzeichniss der im Königl. Sächs. Mengsischen Museum enth. antiken und modernen Kunstwerke in Gyps. Von J. G. Matthäy. Mit 1 Kupfer. Dresden 831. 8. 12 gr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

8875 Bilder aus dem heiligen Lande. Vierzig ausgewählte Orig. Ansichten biblisch wichtiger Orte, in Begleitung des Hrn. Hofrath Dr. v. Schubert treu nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von J. M. Bernatz. Lith. von Emminger und Federer. Druck von Küstner. Mit erläuterndem Texte von G. H. v. Schubert. 4 Hefte. Stuttgart 838. qu. fol. 6 Thlr. 16 gr.

— Chines. Papier 10 Thlr.

— Prachtausgabe auf franz. Jesus-Papier 13 Thlr. 8 gr.

76 Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par Adolphe Otth, Dr. en méd. imprimées par J. F. Wagner. Berne 838. gr. fol. Erscheint in Heften à 5 Lith. mit Ton gedruckt nebst Text. Jede Lief. 2 Thlr.

77 a Rheinisches Album oder der Rheingau mit dem Wisperthale und den Nachbarstädten Mainz und Wisbaden von Adelheid von Stolterfoth. 10 Hefte mit 30 Stahlstichen nebst Text. Mainz 838. 8. 2 Thlr. 12 gr.

77 b Tafereelen uit de Omstreken der Stad Arnhem, in Kunst Platen, naar de

natuur geteekend door A. J. Couwenberg. Malerisch gest von H. W. Couwenberg. Arnhem (1838) qu. fol. Erscheint in Lief. zu 3—5 Blättern. Jede Lief. 2 Thlr. 4 gr.

7678 Album von Tyrol und Salzburg, nach Orig. Zeichnungen von C. Auer und A. Podesta (E. Kirchner u. A.) Fortsetzung oder 2te Abth. in 13 lith. Bl. mit Thon gedruckt. München 1838. qu. fol. 5 Thlr.

79 6 Ansichten aus Tyrol, lithographischer Farbendruck der Lit. Artist. Anstalt der Cotta'schen Buchhandlung. qu. fol. 4 Thlr.

80 Panorama der Donau von Linz bis Wien, gezeichnet in Vogelperspective von K. A. Edlen von Lilienbrunn, Stahlstich u. Vignetten von H. Hummitzsch. qu. fol. Nebst der Beschreibung: die Donaureise von Linz bis Wien von M. Koch. Wien 838. 8. 8 Thlr. 12gr.

81 Panorama de Rouen pris du côté de Bon-Secours. Dess. et gr. par Martens. Schmal qu. Roy. fol. 2 Thlr.

Todtentänze.

7882 Holbein's Todtentanz, Original. Les Images De La Mort, Auxquelles sont adioustees dix-sept figures. Davantage la Médecine de l'Ame etc. A Lyon par Jehan Frellon 1562. Am Schluss: A Lyon par Symphorien Barbier. Bei diesem Ex. fehlen leider 5 Bl. der Bettler und Kindergruppen, dagegen befinden sich dabei, und werden nur in dieser höchst seltenen Ausgabe angetroffen: Der junge Ehemann, dessen Neuvermählte, und die zwei Gruppen kriegender und triumphirender Kinder. Im Ganzen 53 Bl. S. Rumohr's Holbein S. 101. 8. 9 Thlr.

83 Todten Dantz durch alle Stände und Geschlecht der Menschen etc. 60 Bl. Copien in guten Kupferstichen mit Blumeneinfassungen der vollständigsten Ausgabe des berühmten Holbein'schen Todtentanzes nebst Titelblatt und Text. Eberh. Kieser excudit 1618. 4. (S. Douce's Dance of Death, London 1833. S. 121.) 2 Thlr. 12 gr.

84 La Danse-Macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, Bibliophile. 2 Tomes. Paris 838. 8. 1 Thlr. 4 gr.

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstecher.

METALLSCHNITT.

Alte geschrottene Arbeit. *(Manière criblée, Manière de B. Milnet etc.)*

7885 a Christus oder der Schmerzensmann en face stehend gegen rechts gewendet, zu Seiten vier Engel mit den Marterinstrumenten. Der Fussboden getäfelt, der schwarze Hintergrund geblümt. H. 6 Z. Br. 4 Z. 3½ L. Sehr selten und unbekannt 12 Thlr.

KUPFERSTICHE.

Meister E. S. 1466.

85 b Christus in reich verziertem Gewand mit der Weltkugel in der linken, die rechte zum Segen erhoben, in gothisch verziertem Fenster, zu Seiten zwei musicirende Engel. Oben das Zeichen. 4. H. 5 Z. 8½ L. Br. 4 Z. 1½ L. Von äusserster Seltenheit u. Bartsch fehlend. (No. 4. des Königl. Kupferstichcabinet in München. S. Brulliot Table, 2ème Section. S. 807. No. 4. und Duchesne Voyage d'un Iconophile. S. 28.) 40 Thlr.

85 c Maria in Halbfigur gegen links gewendet mit lang herabhängenden Haar und Mantel, sie hält mit den beiden Händen das Christuskind in ganzer Figur, welches in der linken Hand eine grosse Birne hält. Hinter d. Kopf d. Madonna ein verziertes Tuch als Heiligenschein. Mit goth.-arch. Umgebung Bartsch und sämmtlichen Chalcologen unbekannt ist dieses schöne Blatt, wo die Stoffe, der Mantel, das Mauerwerk u. s. w. mit kunstvollen stärkern bezeichnenden Strichen zum Unterschied der zarten Strichelungen der Fleischtöne behandelt sind, was die Vermuthung bestärkt dass diese Arbeit eine der spätern des ausgebildeten berühmten Meisters ist. H. 5 Z. 1½ L. Br. 3 Z. 9½ L. 30 Thlr.

85 d Maria mit dem Kinde sitzend, in langem Mantel mit lang herabhangenden

Haar, auf einem Kissen auf grünem Erdreich, das Haupt mit einer Glorie und Strahlen, zu ihren Füssen der Halbmond, links ein Engel mit langen Flügeln auf eine Kindergehebank gelehnt. Alter merkwürdiger Stich, wie es scheint von einem florentinischen Goldschmidt und Kupferstecher nach einem deutschen Vorbilde. Unten links ein kl. Loch in der Platte. Dem Meister E. S. 1466 zugeschrieben. Plattenrand H. 4 Z. 7—8 L. Br. 4 Z. 5—5½ L. bisher unbekannt. 5 Thlr.

A. Dürer.

7886 Die drei Genien. 8. Bartsch 66. 2 Thlr. 16 gr.
87 Die Gefangennehmung unseres Herrn. 1508. 8. B. 5. 1 Thlr. 18 gr.
88 Die Kreuztragung. 1512. 8. B. 12. 1 Thlr. 18 gr.
89 Die Niederfahrt zur Hölle. 1512. B. 16. 1 Thlr. 18 gr.
90 Die Auferstehung. 1512. 8. B. 17. 1 Thlr. 18 gr.
91 Petrus und Johannes heilen Kranke. 1513. 8. B. 18. 1 Thlr. 18 gr.
92 S. Thomas. 1526. 8. B. 46. 1 Thlr. 16 gr.
93 Christus am Kreuz. 1508. 4. B. 24. 4 Thlr. 12 gr.
94 Die Madonna mit dem Stirnbande. 8. B. 30. 3 Thlr. 8 gr.
95 Der h. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Alte Täuschende Copie, Bartsch und Heller unbekannt 6 gr.

D. Hopfer.

96 Drei Dolch- u. Messerscheidenverzierungen. gr. 8. Bartsch 88. Vor der No. 10 gr.
97 Zehn verzierte Leisten. gr. 8. B. 110. Vor der No. 10 gr.

Wenzel von Olmütz.

98 Der h. Georg, Copie nach M. Schön. Bartsch 51. Mit dem Zeichen. Rund 12. Sehr selten, u. Bartsch unbekannt 2 Thlr.

A. Altdorfer.

99 Judith. 8. Bartsch 1. 16 gr.
7900 Salomo's Abgötterei. 8. B. 4. 16 gr.
1 Das Crucifix. Ein Hauptblatt. gr. 8. B. 8. 2 Thlr.
2 Christus und Maria. 1519. 8. B. 9. 16 gr.
3 Die Madonna auf d. Throne. 8. B. 13. 1 Thlr. 4 gr.
4 Die Madonna und S. Anna. 8. B. 14. 18 gr.
5 Venus und Amoren. 8. B. 32. 12 gr.
6 Das Urtheil des Paris. 8. B. 36. 16 gr.
7 Der Centaur. 12. B. 37. 12 gr.
8 Die beiden Satyrn und die Nymphe. 8. B. 38. 16 gr.
9 Der Triton und die Nereiden. 8. B. 39. 12 gr.
10 Lucretia. 8. B. 41. 12 gr.
11 Die Darstellung aus v. Eyb's Margarita poetica. 8. B. 43. 16 gr.
12 Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. 18 gr.
13 Der Ritter. 8. B. 50. 18 gr.
14 Landschaft. qu. 4. B. 74. 1 Thlr.

J. Bink.

15 Die Verzierung mit dem Panzer. J. B. 24. Bartsch 39. 10 gr.

7916 Soldat mit Lanze vom Rücken zu sehen, links ein Baum. Oben rechts das Monogramm. 24. H. 1 Z. 5 L. Br. 11½ L. Fehlt Bartsch u. a. Chalcographen. 1 Thlr.

B. Beham.

17 Der deutsche Kaiser Ferdinand I. 1531. fol. Bartsch 61. Vor der Adresse. 4 Thlr.
18 Judith. 1525. 8. Bartsch 3. 1 Thlr. 16 gr.
19 S. Christoph. 1520. 8. B. 10. 1 Thlr. 16 gr.
20 Das auf dem Panzer sitzende Weib. 8. B. 20. 1 Thlr. 4 gr.
21 Die Arabeske mit den drei Kindern. 8. B. 54. 1 Thlr.

H. S. Beham.

22 Der verlorne Sohn. qu. 8. Bartsch 33. 12 gr.
23 3 Bl. Evangelisten. 12. B. 55. 56. 57. 1 Thlr. 12 gr.
24 2 Bl. Apostel. 12. B. 45. 47. 8 gr.
25 Cimon. 1544. kl. 8. B. 74. 18 gr.
26 Dido. 1520. 8. B. 80. 1 Thlr.
27 Das Glück. 1541. kl. 8. B. 140. 16 gr.
28 Das Unglück. kl. 8. B. 141. 16 gr.
29 Das junge Weib und der Tod, nach einem von Bartsch nicht gekannten Orig. Blatte von B. Beham. 1547. 8. B. 150. 18 gr.
30 6 Bl. Der sieben freien Künste. 8. B. 121—126. 2 Thlr.
31 Die Schildwache bei den Fässern. 24. B. 197. 12 gr.
32 Die ungezogenen Bauern. Ich wil auch mit. Du machst es gar zu grob. qu. 8. B. 163. 16 gr.
33 Judith. 8. B. 10. 18 gr.

G. Pencz.

34 4 Bl. Geschichte Josephs. 1544, 1546. 8. Bartsch 9—12. 4 Thlr.
35 Salomo's Abgötterei. qu. 12. B. 22. 8 gr.
36 Christus am Kreuz. 1547. 8. B. 57. 1 Thlr.
37 4 Bl. Die Darstellungen aus der Fabel. 8. B. 70—73. 4 Thlr.
38 4. Bl. Die Darstellungen aus der Römischen Geschichte. qu. 8. B. 78—81. 4 Thlr.
39 Thetis u. Chiron. 1543. kl. qu. fol. B. 90. 2 Thlr.
40 Aristoteles und Phryne. qu. 8. B. 97. 18 gr.
41 5 Bl. Der Todsünden. 8. B. 98. 101—104. 1 Thlr. 18 gr.
42 7 Bl. Die sieben freien Künste. 8. B. 110—116. 4 Thlr.
43 Lucretia. qu. 8. B. 79. 20 gr.
44 Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. 20 gr.
45 Porsenna. qu. 8. B. 81. 20 gr.
46 Pauli Bekehrung. 1543. qu. 8. B. 69. 20 gr.
47 Marcus Curtius. 8. B. 75. 20 gr.
48 Mutius Scaevola. 8. B. 74. 20 gr.

H. Aldegrever.

49 4 Bl. Geschichte Loth's. 1555. 8. Bartsch 14—17. 3 Thlr. 16 gr.
50 Das Urtheil Salomo's. 1555. 8. B. 29. 1 Thlr.

7951 4 Bl. Geschichte der Susanna. 1555. 8. B. 30—33. 3 Thlr. 16 gr.
52 4 Bl. Die Evangelisten nach G. Penz. 1539. 8. B. 57—60.
3 Thlr. 16 gr.
53 2 Bl. Phaeton und Mars. 8. B. 74. 76. 12 gr.
54 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 1550. 8. B. 83—95. 9 Thlr.
55 Thisbe. 1553. 8. B. 102. 20 gr.
56 Das Glück oder Pandora. 1555. 8. B. 143. 1 Thlr.

M. Lorch.

57 D. Martin Luther am Schreibtische. fol. Bartsch 12. 2 Thlr. 18 gr.
58 Der Gekreuzigte nach Michel-Angelo. 1550. gr. 8. B. 8.
1 Thlr. 12 gr.

H. S. Lautensack.

59 Joa. Seb. Phauser. 1555. fol. Bartsch 3. 2 Thlr. 18 gr.
60 Hier. Schurstab. 1554. qu. fol. B. 7. 1ster Druck vor dem Zusatz: S. Leonards Kirch. 2 Thlr. 18 gr.

Altdeut. Monogramm P. G.

61 Allegorie auf das alte und neue Testament nach L. Cranach's Bild in der Gemäldegallerie zu Gotha. 1552. qu. fol. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 233. 18 gr.

Altdeut. Monogramm H. L.

62 Der Welterlöser im Byzant. Styl. 1553. fol. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 473. No. 2. 1 Thlr. 18 gr.

F. Brun.

63 Die beiden Officiere zu Pferd. 1559. qu. 8. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 443. No. 61. 8 gr.
64 Die Dame und der Tod. 8. B. 82. 12 gr.

V. Solis.

65 Der Triumph der Musik. Eine Hauptblatt. Fries qu. fol. Bartsch 223.
18 gr.
66 Soldaten, deren einer zu Pferd gegen links ziehend. Mit d. Zeichen. qu. 8. Br. 4 Z. 9 L. H. 2 Z. 8 L. Fehlt Barsch. 8 gr.

J. Amman.

67 Die Apotheose Kaiser Maximilian II. mit einer grossen Menge Allegor. u. histor. Figuren, Inschriften etc. Mit d. Zeichen und d. Jahrzahl 1571. In 2 Platten rad. Roy. fol. Ein Kapitalblatt, fehlt Bartsch, aber beschrieben von W. Y. Ottley in d. Notices of Engravers. No. 23. 2 Thlr. 8 gr.
68 Das Holzschuher-Harrlach'sche Wappen. fol. B. 23. 20 gr.
69 12 Bl. Die Monate. Oval 8. B. 3. 8. 2 Thlr. 8 gr.

Georg Herman.

70 7 Bl. Jüdische Könige in J. Amman's Manier. Mit Namen. u. Zeichen. Nürnberg 1597. 12. 8 gr.

W. Hollar.

71 Portrait von A. Dürer d. A. nach A. Dürer dem Sohne. 1644. fol.
1 Thlr. 16 gr.

7972 Der todte Hase und Geflügel nach P. Boel 1649. fol. Capital-Blatt vor der Adresse. fol. 4 Thlr.

G. F. Schmidt.

73 Die Russ. Kaiserinn Elisabeth stehend in ganzer Figur im Krönungscostüm nach L. Tocqué. 1761. Mit Russ. Unterschrift. Roy. fol. Seltenes Capitalblatt. Jacoby 82. 16 Thlr.
74 Die Gattinn des Meisters nähend. Rad. 1753. 8. Jacoby 135. 12 gr.
75 Le Prince d'Orange Guillaume Second à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres nach G. Flink. Rad. 1772. fol. Jacoby 152. 1 Thlr. 8 gr.
76 Stud. von fünf Kinderköpfen in Fiamingo's Manier. Rad. 1767. qu. 8. Jacoby 164. 6 gr.
77 Hirsch Michel. Rad. 1762. 4. Jacoby 144. Mit der Unterschrift u. sehr seltner Abdruck auf Seidenpapier. 2 Thlr. 18 gr.
78 a Portrait des Meisters mit der Spinne im Fenster. Rad. gr. 4. Jacoby 141. Sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen besonders daran kenntlich, dass die untere Hälfte der Fenstermauer, wo der Thermometer hängt, nur einfach schraffirt ist, die Unterschrift George Friderich Schmidt se ipse fecit etc. mit der Nadel etc. Jacoby unbekannt. 4 Thlr.

J. G. Wille.

78 b Le petit Physicien nach G. Netscher. fol. 8 Thlr.

J. F. Bause.

79 K. W. Ramler nach A. Graff. 1774. fol. 8 gr.
80 J. G. Sulzer nach A. Graffs Gemälde in der Samml. Sr. Maj. des Königs von Sachsen. 1773. fol. Vor d. Namen der Meister. 12 gr.
81 D. C. F. Hommel nach A. Graff. fol. 8 gr.
82 Moses Mendelssohn nach A. Graff. 1772. fol. 8 gr.
83 D. A. G. Schacher nach A. Graff. 1802. fol. 8 gr.
84 Sal. Gesner nach A. Graff. 1771. fol. Vor den Namen der Meister. 12 gr.

J. Schmutzer.

85 Raphael Donner, der Bildhauer. Radirt, verschieden von den Stich desselben Bildnisses nach P. Troger. kl. 8. Selten. 8 gr.

J. G. v. Müller.

86 a La Vierge à la chaise nach Raphael. Rund Roy. 4. 6 Thlr.

F. Müller.

86 b Hufeland, Kniestück nach F. Tischbein. fol. Vor aller Schrift. 3 Thlr.

C. Hess.

87 Christus disputirt mit den Schriftgelehrten nach Rembrandt's Gemälde in d. Pinakothek. Rad. gr. fol. Vor der Schrift. 1 Thlr. 8 gr.
88 Christus segnet die Kinder. Sinite parvulos venire ad me etc. nach Rembrandt's Gemälde in d. Gräfl. Schönborn'schen Gallerie. Rad. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

C. Haldenwang.

7989 a Die heimkehrende Heerde nach Claude Lorrain. Probedruck vor der Schrift, nebst 2 schönen mehr und weniger beendigten Aetzdrücken. gr. qu. Roy. fol. 6 Thlr.

J. Ph. Veith.

89 b 6 Bl. Landschaften mit Staffage (verschieden von dessen Arbeiten der Musse, siehe meinen 6ten Catalog, No. 6995). qu. 8. qu. 4. kl. qu. fol 1 Thlr.

— Chinesisch Papier. 1 Thlr. 8 gr.

F. J. Oberthür.

90 Der Strasburger Münster nach F. Günther. 1827. Imper. fol. 3 Thlr. 16 gr.

H. C. Müller.

91 Camille Jordan, Halbfigur nach Mlle. Godefroy. 1821. Probedruck, auf Chines. Papier. 2 Thlr. 8 gr.

Dr. E. D'Alton in Rom.

92 Joh Winkelmann. geb. 1717 gest. 1768. sitz. Kniestück Angelic Kauffmann pinx. Romae 1764. Radirt. Chinesisches Papier. fol. 1 Thlr. 4 gr.

J. Passini.

93 Wien nebst Umgebung. Gen. Ansicht von Wien mit der Spinnerin am Kreuz nebst 12 Randbildern. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 8 gr.

E. Schäffer.

94 Die Anbetung der Könige, nach dem Carton von P. v. Cornelius gestochen. Chines. Papier. 4. 16 gr.

C. E. Stölzel d. J.

95 Anbetender Engel nach Raphael. Raphaelus de Santis pinx. Perusiae 1500 in Monasterio S. Severi. St. del. e sc. Dresdae 1836. Alberto Durero Magno D. 1836. 4. 1 gr.

L. Gruner.

96 Das Schweisstuch der Veronika mit dem Christuskopfe nach F. Barbieri il Guercino da Cento. Milano 1829. qu. 4. 18 gr.

— Chines. Papier. 1 Thlr. 4 gr.

E. Mandel.

97 a Portrait des ausgezeichneten Stechers selbst, sitzend im Lehnstuhle. Halbf. nach C. Sieg. 1832. gr. fol. Vor der Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

E. Eichens.

97 b Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen. Nach der Natur gez. und gestochen von E. Eichens. gr. fol. 3 Thlr.

C. Mayer.

98 Goethe, nach G. O. May's Oelgemälde. 1779. Oval Roy. 8. 12 gr.

J. Caspar.

7999 9 Bl. Die neun Musen am Plafond des neuen Schauspielhauses in Berlin, gemalt von W. Wach, gestochen von J. Caspar. fol. 16 Thlr. 16 gr.

J. C. Thäter.

8000 Combat des Huns. — Hunnenschlacht. Nach W. Kaulbach. Zum 2ten Bd. von Gr. Raczynski's Geschichte der neuern Kunst bestimmt. 1837. Gr. qu. fol. 4 Thlr.

—— Chines. Papier 6 Thlr.

A. Hoffmann.

1 Die Hussitenpredigt. Gez. von Sonderland nach d. Carton von Lessing. qu. fol. 2 Thlr.

—— Vor der Schrift. Chines. Papier. 3 Thlr.

J. Serz.

2 Der Zinsgroschen nach Tizian. 4. 12 gr.

—— Vor d. Schrift 1 Thlr.

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

3 Erschaffung der Eva. 1529. 8. Bartsch 1. 1 Thlr. 4 gr.

4 Gott Vater und die ersten Menschen. 1529. 8. B. 2. 1 Thlr. 4 gr.

5 Die Vertreibung aus dem Paradiese. 1529. 8. B. 4. 1 Thlr. 4 gr.

6 Der Tod Abels. 1529. 8. B. 6. Vor M. Petri's Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

7 Der Sündenfall. Gegenstück zu Loth mit s. Töchtern. qu. fol. B. 10. Vor Petri's Adresse. 3 Thlr.

8 Die ersten Eltern nach der Vertreibung aus d. Paradiese (wo nicht die Flucht oder Rückkehr der heil. Familie). 1510. 4. B. 11. 3 Thlr.

9 Kain erschlägt Abel. 1524. 8. B. 13. 2 Thlr.

10 Lamech und Kain. 1524. 8. B. 14. 2 Thlr.

11 Loth und seine Töchter. Gegenstück zum Sündenfall. 1530. qu. fol. B. 16. Vor Petri's Adresse. 3 Thlr.

12 Die kleine Hagar. 1516. 4. B. 18. 5 Thlr.

13 David im Gebet. Geätzt. 1520. 8. B. 29. 2 Thlr.

14 Salomo's Abgötterei. 1514. 4. B. 30. 3 Thlr.

15 S. Joachim und S. Anna. 1520. 8. B. 34. 2 Thlr.

16 Die Verkündigung der Maria. qu. 8. B. 35. 2 Thlr.

17 Christus und der Versucher. 1518. 4. B. 41. 4 Thlr.

18 Die Dornenkrönung. 8. B. 68. 2 Thlr.

19 Der kreuztragende Christus und die h. Veronika. 1515. qu. 8. B. 72. 2 Thlr.

20 Christus und die beiden Kriegsknechte. 8. B. 73. 2 Thlr.

21 Christus als Gärtner und die h. Magdalena. 1519. qu. 4. B. 77. Vor M. Petri's Adresse. 4 Thlr.

8022 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. fol. B. 78. Vor M. Petri's Adresse. 8 Thlr.
23 Die Madonna in der Nische. 8. B. 81. 2 Thlr.
24 Die Madonna in der Glorie. 1523. 8. B. 82. 2 Thlr.
25 Die Madonna am Baume. 1514. qu. 8. B. 83. 2 Thlr.
26 Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. 2 Thlr.
27 Die Enthauptung Johannes des Täufers. kl. 4. B. 111. 2 Thlr.
28 S. Antonius der Eremit. 8. B. 116. 1 Thlr. 16 gr.
29 Die Versuchung des h. Antonius. 1509. 4. B. 117. 5 Thlr.
30 Der h. Dominikus Stifter vom Predigerorden. 8. B. 118. 1 Thlr. 16 gr.
31 Die h. Katharina. 1520. 8. B. 125. 2 Thlr.
32 Der Mönch Sergius von Mahomet getödtet. 1508. fol. B. 126. 12 Thlr.
33 Der Trupp Krieger mit ihren Obern. 8. B 142. 2 Thlr.
34 Die pilgernden Bettler. 8. B. 143. 2 Thlr.
35 Herr und Dame promenirend. 1520. 8. B. 144. 2 Thlr.
36 Die Räuber. 8. B. 146. 2 Thlr.
37 Herr u. Dame in e. Landschaft sitzend. 1520. 8. B. 148. 2 Thlr.
38 Der Mönch als Narr und das Weib. Geätzt. 1520. 8. B. 150. 2 Thlr.
39 Der Wundarzt. 1524. 8. B. 156. 2 Thlr. 12 gr.
40 Der Zahnarzt. 1523. 8. B. 157. 2 Thlr. 12 gr.
41 Die Kuhmelkerin. 1510. gr. qu. 8. B. 158. 4 Thlr.
42 Die Arabesken mit den beiden sich im Spiegel gehenden Sirenen. 1528. 8. B. 164. 1 Thlr. 16 gr.
43 Die Kinder als Krieger. 1527. 8. B. 165. 2 Thlr.
44 Das Wappen mit den beiden geflügelten Genien. 1527. qu. 8. B. 167. 1 Thlr. 16 gr.
45 Die Genien der Jagd; zwey Runden. qu. 8. B 170. 1 Thlr. 16 gr.
46 Kain erschlägt Abel. 1520. 8. B. 12. Schöne Copie, von der Gegenseite, von J. Müller wie es scheint, Bartsch unbekannt. 8 gr.
47 Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Vortreffl. Copie von der Gegenseite, von J. Müller wie es scheint, Bartsch unbekannt. 8 gr.
48 Die Musicirenden. 1524. 8. B. 155. Schöne Copie, das Zeichen nicht verkehrt, wahrscheinlich von J. Müller. Bartsch unbekannt. 8 gr.

D. van Star (Versterre).

49 Christus und S. Petrus im Wasser. 1525. 4. Bartsch 4. 4 Thlr.

H. Goltzius.

50 Joh. Zurenus nach M. Heemskerk. 8. Bartsch 189. 1ster Druck vor dem Wappen. 2 Thlr. 8 gr.
51 Holländischer Seigneur Bemindt Gherechticheyt. 1579. Oval 8. B. 201. 1 Thlr.
52 2 Bl. Nicolas de la Faille und dessen Gemahlinn Cornelie Capellen. Kniestücke mit Umgebung. 1589. fol. B. 212. 213. 3 Thlr. 8 gr.

N. de Bruyn.

53 12 Bl. Goldschmidtsverzierungen, auf schwarzen Grund, und mit Figuren etc. Amstelodami apud F. de Witt. kl. 8. 12 gr.

Joh. van de Velde.

8054 Portrait des Malers Joh. Torrentius. 1628. Oval mit Einfassung. fol. 1 Thlr.

55 Joh. Bogardus Hagiensis Pastor Eccl. etc. nach F. Hals. 1628. Oval fol. 18 gr.

P. Holsteyn.

56 Jacob van der Burch Abgeordneter der Generalstaaten beim Friedensschluss zu Münster nach G. Terburg. Oval fol. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen. 1 Thlr. 8 gr.

Crispin van Queboorn.

57 M. H. Tromp L'Admirael van Hollandt en West-Vrieslandt. Aet. 41. A° 1639. S. de Vlieger pinx. Hier sweeft dien kloeck-bezielden Helt etc. fol. 12 gr.

J. Suyderhoef.

58 Jean de la Chambre, berühmter Schreibkünstler in Harlem nach F. Hals 1638. Als Titelkupfer und mit der Unterschrift: Verscheyden geschriften, geschreven ende int Koper gesneden, door Jean de la Chambre, Liefhebber ende beminder der pennen, tot Haarlem. Anno 1638. Nebst 6 Bl. Schreibvorschriften. 1ste Ausg. wo aber leider 2 Blätter fehlen. qu. fol. Sehr selten. 2 Thlr.

C. Visscher.

59 Coppenol, der Schreibemeister. fol. Basan 22. Capitalblatt, im Probedruck vor aller Schrift. 15 Thlr.

60 Das Portrait des Dichter Constantin Huygens mit d. Aufschrift: Constanter; nach der Zeichnung seines Sohnes Christian Huygens. 1657. Oval 4. Basan 29. Probedruck dieses höchst seltenen Blattes, vor der Bordüre und vor aller Schrift, bisher unbekannt. 20 Thlr.

C. van Dalen Jr.

61 Anna Maria a Schurman. Oval mit allegor. Umgebung nach C. Janson van Ceulen. C. de Jonghe ex. fol. 18 gr.

G. Edelinck.

62 a Die berühmte heil. Magdalena den Eitelkeiten der Welt entsagend nach dem von Mad. De La Vallière für das Karmelitenkloster zu Paris bestimmten Gemälde des C. le Brun, jetzt im Louvre. Roy. fol. Eines der kostbarsten Blätter des Meisters in sehr seltenem Abdruck vor der Bordure. 50 Thlr.

62 b E. Teissier Gen. totius ord. S^{imae} Trinit. etc. nach A. Bouys. fol. 16 gr.

P. van Schuppen.

63 Hard. de Perefixe de Beaumont Archiepiscopus Paris. etc. Brustbild nach C. le Febure. 1667. fol. 16 gr.

P. de Mare.

8061 a Das jüngste Gericht nach dem berühmten Gemälde von L. van Leyden auf d. Rathhause zu Leyden. In 8 Bl. Contouren. Roy. fol. Sehr selten. 5 Thlr.

J. P. Langer.

64 b Willem de Eerste Koning der Nederlanden enz. Brustbild nach C. Kruseman. 1835. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Italienische Kupferstecher.

T. N. Nadat der Alt-Ital. Meister mit der Mausefalle (le Maître à la ratière, il Maestro dalla Trappola.)

65 Die beiden Armeen in Schlachtordnung. qu. fol. Bartsch 2. 2ter Druck vor Salamanca's Adresse. 8 Thlr.

Marc-Anton Raimondi.

66 Das antike Basrelief, die Löwenjagd im Garten Belvedere zu Rom nach einer Zeichnung von Raphael oder Giul. Romano. qu. fol. Bartsch 422. 2ter Druck. 6 Thlr.

67 Die kleine Passion nach A. Dürer, Folge von 37 Bl. wo aber hier der Titel oder das 1ste Blatt fehlt. kl 4. Bartsch 584—620. Sehr seltne Folge in guten dritten Abdrücken. 12 Thlr.

Agostino de Musis il Veneziano.

68 Der todte Christus von den Seinigen beweint oder die Pieta nach Raphael. 1516. 4. Bartsch 39. 6 Thlr.

G. Bonasone.

69 Die Geburt Johannes des Täufers nach Giacomo Fiorentino l'Indaco. gr. qu. fol. Bartsch 76. Ein Hauptblatt im ersten Abdruck mit Lafreri's Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

Aug. Caracci.

70 Das ber. Zeichenbuch dieses Meisters von ihm und grossentheils von seinen Schülern L. Ciamberlano und F. Brizio gestochen (s. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 158—170.) in späterer Ausgabe mit d. Titel: Scuola perfetta per imparare a disegnare tutto il corpo Humano, canata dalla studio, e disegni di Caracci. Nouamente data alle stampe da Luigi Neri a Piazza Nauona in Roma. con lic. de Sup. Diese Ausgabe enthält 47 Bl. und zwar die No. Bartsch 3. 7. 12. 13. 16—18. 23. 24. 26. 27. 28. 31. 32. 35—39. 40—42. 45. 49. 50. 51. 54. 55. 58. 59. 62. 64. 69. 70—73. 75. 76. 78. 79. 80. — Das Portrait von Faloppio B. No. 144. — Das Portrait des Sivello B. No. 153. — Die h. Lucia. 1599. ein Bartsch unbekannt gebliebenes Blatt, verschieden von B. No. 79. — Kopf eines Schreienden; fehlt Bartsch, verschieden von B. 27 des Zeichnenbuches

vielleicht von H. Caracci. — Der h. Franciscus von Assisi, Bartsch Artikel H. Caracci. S. 202. No. 6. fol. 3 Thlr. 8 gr.

G. Longhi.

8071 La Maddalena del Correggio. 1809. gr. qu. fol. 6 Thlr.

72 Brustbild eines Greises nach Rembrandt. Tabula extat Mediolani apud Fr. Gavazzini. Rad. 1800. Oval fol. 1 Thlr.

Französische Kupferstecher.

A. Masson.

73 Die heil. Familie nach N. Mignard. 1669. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 3. 1ster Druck. 10 Thlr.

N. Dorigny.

74 12 Bl. Die Geschichte der Psyche nach d. berühmten Gemälden von Raphael u. Giov. da Udine im Casino Farnese (Farnesina). Romae 1673. Capital- u. seltne Folge in alten Abdrücken, qu. Roy. fol. 12 Thlr.

P. J. Drevet.

75 Louise Adelaide d'Orleans, Abbesse de Chelles nach Gabert. In kleinerm Format. fol. 12 gr.

J. M. Leroux.

76 Das Frontispice des Pantheons zu Paris, nach P. J. David d'Angers. 1838. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 18 gr.

P. Pelée.

77 Le Président Duranti, nach e. ber. Gemälde von P. Delaroche im Saal du Conseil d'Etat. 1838. Roy. fol. 10 Thlr.

N. A. Leisnier.

78 Portrait von Marc-Antoine Raimondi nach e. Gemälde von Raphael in der Sammlung von M. Parade de l'Estang zu Aix. 1838. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.

—— Chines. Papier 5 Thlr.

M. F. Dien.

79 Les Sibylles, Peintures à fresque de Raphael Sanzio — — dans l'église de Ste.-Marie della Pace à Rome. 1838. qu. Roy. fol. 10 Thlr.

A. Martinet.

80 La Vierge à l'oiseau nach Raphael's ber. Gemälde im Pallast Pitti. 8 Thlr. 8 gr.

—— Chine 10 Thlr.

—— Avant la lettre 16 Thlr. 16 gr.

—— Avant la lettre, Chine Thlr. 20

C. Conquy.

8081 La jeune mère Napolitaine nach Horace Vernet. 1838. fol. 3 Thlr. 8 gr.

Englische Kupferstecher.

J. Browne.

82 Banditti Prisoners nach J. et A. Both. qu. Imp. fol. Die berühmteste Capitallandschaft, in sehr selt. Abdruck, lettre grise. (Avant la lettre.) 24 Thlr.

W. Woollett.

83 The Battle at la Hogue nach B. West's berühmtem Gemälde in der Grosvenor Collection. qu. Roy. fol. Capitalblatt in schönstem Abdruck. 32 Thlr.

J. Hall.

84 Pyrrhus when a child brought to Glaucias King of Illyria for Protection nach B. West. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

85 Venus relating to Adonis the story of Hippomenes and Atalanta nach B. West. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

F. Burnet.

86 Die Cartons von Raphael in Hampton-Court 8tes Blatt. Christ's Charge to Peter. In Stahl gestochen und malerisch geätzt. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Radirungen.

Deutsche Maler.

Joh. Gottlieb Glume.

8087 Das über complete Werk dieses talentvollen Malers u. geistreichen Kupferätzers, bestehend in Köpfen, Portraits, Figurstudien, Genrebildern, Landschaft mit zwei Eseln, Kuhhirt nach A. v. d. Velde u. A. 12. 8. 4. fol. in die Höhe und Breite. Diess schöne einzige Exemplare übertrifft an Vollständigkeit selbst das Winkler'sche, welches bisher als das vollständigste bekannt war; es sind zusammen 49 Blätter inclusive 18 weniger vol-

lendeter, Probedrücke, Gegendrücke, in Roth gedruckte etc. Sehr selten. 16 Thlr.

C. W. E. Dietrich.

8088 Die Landschaft mit d. Kornfelde. 1742. Heinecke 10. 6. Vor der Retouche u. No. 10 gr.

89 Die kl. Landschaft mit d. spitzigen Felsen. qu. 12. H. 21. Frühester Druck vor vielen Ueberarbeitungen. 12 gr.

90 Dasselbe Blatt mit dem Schabeisen übergangen in Rembrandt's Manier. Vor der No. 8 gr.

91 Die kl. Landschaft mit den beiden Hütten. qu. 12. H. 22. Mit Schwarzkunst aber vor der No. 8 gr.

92 Landschaft mit Schafen und Hirten. 1764. qu. 4. H. 17. Vor der No. 16 gr.

93 Die Landschaft in Millet's Manier. qu. 4. H. 12. F. Vor d. Retouche u. No. 18 gr.

94 Die Landschaft mit Hütten u. Fig. im Boote, in Everdingen's Manier. qu. 8. H. 9. c. Vor d. Retouche u. No. 12 gr.

95 Die Schreibkunst zu Haase's Schreibebuch. qu. 4. H. 10. Alter 2ter Dr. vor der Retouche u. No. 16 gr.

C. W. Boehme.

96 Das Werk dieses Meisters (Schwager C. W. E. Dietrich's) bestehend in Landschaften, Dörfer an Flüssen mit Staffagen etc. Zum Theil mit des Künstlers Namen, Zeichen, Jahrzahlen 1744, 63, 64. 65. Berlin etc. Zusammen 12 Blätter. kl. qu. 8. qu. 8. gr. qu. 8. Selten. 2 Thlr. 16 gr.

Joseph Brecheisen.

97 Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Köpfen, Studien von Figuren, Landschaften, zum Theil nach Rembrandt, L. v. Uden, S. Rosa, F. Ermels, Opferung der Iphigenia nach B. Rode u. A. Einige der geistreich radirten Bl. mit dem Namen oder Zeichen des Künstlers, den Jahrzahlen 1752. 54. 58. Berlin, Copenhagen etc. Zusammen 24 Bl. inclus. einiger weniger beendigten Abdrücke, Gegendrücke, etc. 12. 8. 4. kl. fol. Selten. 8 Thlr. 12 gr.

Fch. Wilh. Höder.

98 Das vollständige Werk dieses Künstlers, bestehend in verzierten Cartouchen, Vasen, architect. Fragmenten, Baumstudien, Köpfen, Knabe mit Hund in einem Lehnstuhle. Zum Theil mit des Künstlers Zeichen, Namen und Jahrzahl 1760. Auf d. Blatte der Knabe mit dem Hunde, ist von einer gleichzeitigen Hand geschrieben: dieses war Hrn. Höders letztes Stück, er starb, ehe er es gantz konte fertig machen. Zusammen 26 Blätter, inclus. einiger Probedrücke vor der Schrift, und vor der Zerschneidung der Platte, Gegendrücke etc. 8. 4. fol. Selten. 2 Thlr. 12 gr.

A. F. Oeser.

99 Die Darstellung im Tempel nach Rembrandt. qu. fol. 12 gr.

J. Merhau.

8100 Landschaft m. Landleuten, Viehheerden u. Hirt zu Esel. 4. Selten. 8 gr.

Gottlieb Welte.

8101 2 Bl. Obstverkäuferinn, und Phantassin mit Mädchen. qu. 8. 12. 4 gr.

Fr. Meyer in Zweybrücken.

2 Der Hunde und Affenführer. La nouvelle Troupe Etrangère de Danseurs, Sauteurs et Voltigeurs. qu. 8. 12 gr.

J. A. Klein.

3 Säugende Kuh im Stalle. 1817. qu. fol. S. selt. Abdruck mit Dedication von Joh. Jac. von Franck. 1 Thlr. 8 gr.
4 Dasselbe Blatt. S. selt. Aetzdruck. 1 Thlr.
5 a Barozzaro di Roma. Roma 820. qu. fol, Selt. Aetzdruck. 18 gr.
5 b Ital. Ziegenkopf. 1838. Aetzdruck. 8. 10 gr.
5 c Zwei Kuhköpfe. 1838. Aetzdruck. qu. 8. 10 gr.
5 d Schlafender Hund. Schweizer. 1838. qu. 8. Aetzdruck. 10 gr.
5 e Sitzender Hund. Guerilla. 1838. qu. 8. Aetzdruck. 10 gr.
5 f Der auf einem Esel reitende Künstler spricht mit einem Bauer. Dsl. Rom. den 6. Febr. 1820. Rad. 1838. fol. Aetzdruck. 10 gr.
5 g Stehendes Pferd mit Zaum. 1838. qu. fol. Aetzdruck. 10 gr.
5 h Stehendes Pferd. 1838. qu. fol. Aetzdruck. 10 gr.

A. Schroedter.

6 Wandernde Musikanten. 1837. qu. fol. 18 gr.

Niederländische Maler.

G. Seghers.

7 Die Verlobung der h. Katharina. Die Madonna mit dem Kinde, sitzt bei Mauerwerke, vor ihr kniet die h. Katharina, welcher das Christuskind den Ring an den Finger steckt, rechts das Rad, Bäume und Aussicht zur Ferne, links der kl. Johannes mit dem Lamme. Im Unterrande: S. CATHARINA. G. Segers fecit. Joan. Meyssens excudit. qu. fol. Br. 8 Z. 7 L. H. 5 Z. 1 L. Bisher durchaus unbekannt. 12 Thlr.

M. Uytenbrouck.

8 Hagar in der Wüste. Bartsch 5. gr. qu. 8. 1ster Abdruck vor N. Visscher's Adresse. 1 Thlr. 8 gr.
0 Saul von Samuel gesalbt. qu. fol. Bartsch 11. 1ster Abdr. mit der Adresse J. V. V. 2 Thlr.

P. Rembrandt.

10 Portrait des Meisters selbst und seiner Frau. 4. Bartsch 19. 1 Thlr. 16 gr.

P. Scalberge.

11 Amor fasst Venus bei den Haaren. 1638. 4. Dumesnil No. 12. 6 gr.

P. Quast.

8112 5 Bl. Die fünf Sinne durch Banern dargestellt nebst dem Titel, ein Baner als Bouffon. Vyf sinen te koop. 1638. 4. 2 Thlr. 8 gr.

Robertus van den Hoecke.

13 Ulisse All' Isola Di Circe. Robertus van den Hoecke fec. Ulysses geht in e. Landschaft nach rechts u. weisst den weinenden Amor von sich, links im Mittelgrunde unter den Arkaden ihres Palastes die weinende Circe und die Matrone, rechts in der Luft Merkur und im Hintergrunde die den Ulysses erwartenden Krieger bei dem Schiffe am Meeresgestade. Unten die Cartouche mit der angegebenen Aufschrift. fol. H. 9 Z. 7 L. Br. 6 Z. $10\frac{1}{2}$ L. Diess durchaus ächte äusserst seltene, von Bartsch nicht gekannte Blatt ist zuerst von Brulliot in der table gen. No. 2121 beschrieben worden. 15 Thlr.

J. Martss de Jonge.

14 Die drei Reiter. gr. qu. 8. Bartsch 2. 1ster Dr. mit der No. u. vor der Adresse. 2 Thlr. 18 gr.

H. Sachtleven.

15 Das Stadtthor, De Wittevrouwen-poort, zu Utrecht. 1646. fol. Ein Hauptblatt. Bartsch 29. 7 Thlr.

J. Both.

16 4 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften. Ital. Gegenden bei Bologna, Florenz und Ancona, in d. Höhe. fol. Bartsch 1—4. 1ste Drucke mit Matham's Adresse. 12 Thlr.

P. van Avont.

17 Die Himmelfahrt der Maria. Oben gerundet. kl. fol. 10 gr.

A. v. Ostade.

18 Der lachende Bauer mit dem Käppchen. 24. Bartsch 1. Alter Druck wie die folgenden. 12 gr.

19 Die lachende Bäuerinn. 24. B. 2. 12 gr.

20 Der Mann und das Weib in Unterredung. 4. B. 12. 18 gr.

21 Die Scheune. qu. 4. B. 23. 1ster Druck vor vielen Ueberarbeiten, mit der weissen Stelle am Rücken des Mannes etc. 2 Thlr. 12 gr.

22 Der Schuhflicker. 4. B. 27. 1ster sehr seltner Abdruck vor dem weitergeführten Weinlaub. 3 Thlr. 8 gr.

23 Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. 1ster Druck vor vielen Ueberarbeitungen u. vor der (Grabstichel)bordure. S. selten. 3 Thlr.

24 Das Tischgebet. 4. B. 34. 1ster Druck, der Bauer ohne Mütze (Tête nue). Sehr selten. 5 Thlr.

A. Waterloo.

25 6 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften in d. Höhe, auf dem ersten Blatt eine Mühle. fol. Bartsch 119—124. 15 Thlr.

26 Der Tod des Adonis. fol. Bartsch 130. 1 Thlr. 12 gr.

G. Bleker.

8127 Die Melkerin. 1643. qu. fol. Bartsch 9. 4 Thlr.

H. Swanevelt.

28 Die Nymphe der Seine mit prospectlicher Umgebung. Von Swanevelt u. J. Silvestre. qu. fol. Bartsch 75. 2 Thlr. 16 gr.

29 Die Tiber u. e. anderer Flussgott mit der Ansicht von Rom. Von Swanevelt u. J. Silvestre. qu. fol. B. 76. 2 Thlr. 16 gr.

30 7. Bl. Die Thiere. qu. 8. B. 26—32. Vor aller Schrift, sehr selten. 14 Thlr.

N. Berghem.

31 a Der flötende Hirt. fol. Bartsch 6. Vor der No. 12 Thlr.

31 b Dasselbe Blatt. Alter Abdruck mit der No. 4 Thlr.

32 6 Bl. Vieh mit Hirten in die Breite u. die beiden Bocksköpfe. gr. qu. 8. u. kl. 4. B. 13—18. Alte Abdrücke. 6 Thlr.

33 Der durchwadete Bach oder die Hirtinn auf dem schreienden Esel. P. Goos exc. fol. B. 12. 2 Thlr.

34 28 Bl. Die kleinen Folgen Schafe u. Ziegen mit den Hirten und Hirtinnen auf den Titeln, 2 Folgen à 6 Bl. u. 2 Folgen à 8 Bl. qu. 4. B. 29—56. Gute spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse u. Nos. (Edition de Huguier.) 3 Thlr.

P. Potter.

35 8 Bl. Die Capitalfolge der Ochsen u. Kühe (Het Bulleboekje) Cl. de Jonghe excudit. qu. 8. Bartsch 1—8. 28 Thlr.

36 Ein Pferd, Kopf, Brust u. Halberleib stehend gegen links gewendet, rechts ein Baum. Geätzt und kalte Nadel-Arbeit. Obgleich Original ist dieses eminent seltnen, fast einzigen Blattes (No. 30 des K. Museums zu Amsterdam) nirgends Erwähnung gethan. 8. Stichrand H. 3 Z. 9 L. Br. 2 Z. 10 L. Plattenrand H. 4 Z. 2—3 L. Br. 2 Z. 11 L. bis 3 Z.

J. Ossenbeeck.

37 Der Jäger. qu. 8. Bartsch 16. Vor d. Namen. 1 Thlr. 16 gr.

38 a Der Prophet Elisa und die Kinder von Bethel. J. Ossenbeeck. Oval qu. 12. Sehr selten, fehlt Bartsch. S. Rigal. No. 59. 3 Thlr. 12 gr.

38 b Das Volksfest bei der Grotte der Nymphe Egeria. La Caffarella. qu. fol. 1ster Druck, die grosse Platte. 8 Thlr.

J. van der Ulft.

39 a Forum Amstelodamense, Den Dam vulgo vocant. Mit einer grossen Menge von Figuren. qu. Roy. fol. Sehr selten. 18 Thlr.

A. Flamen.

39 b Veuë de la Ville de Corbeil etc. — Vue du Campement de l'armée etc. — Veuë de Soisy etc. — Veuë de la Maison de Mons. le Vasseur etc. — Veuë du Chasteau du Peray etc. — Veuë du Chasteau de Senemon etc. Mit Staffagen. qu. 8. Fehlt Bartsch. S. Cat. de Rigal. S. 139. No. 441—446. 9 Thlr. 16 gr.

J. F. Leonart.

8140 Paulus Grundtherr Reipubl. Norib. Senator etc. 8. 4 gr
41 Herr David Harsuörfer des ältern geh. Raths u. s. w. Mit d. Namen u. 1669. 8. 4 gr.
42 Paulus Pesler, Keller Ambt-mann u. s. w. Desgl. 1653. 8. 4 gr.
43 Caspar Pusch Mercator Norimberg etc. Desgl. 1669. 8. 4 gr.
44 Bilibaldus Schlüsselfelder, alter Losanger etc. Desgl. 1668. 8. 4 gr.
45 Sebald Starck. Desgl. 1669. 8. 1ster Druck vor nat... denat. 1465. 8. 6 gr.
46 Vlrich Starck Patricius Norimberg. etc. Desgl. 1669. 8. 4 gr.
47 Vlrich Starck Senator Reipubl. Norimb. etc. Desgl. 1669. 8. 4 gr.
48 Jacobus Starck ab et in Reckenhof Reipubl. Norib. Duumvir Prim. etc. Desgl. 1668. 8. 4 gr.
49 Nicolaus Tucher. Natus Anno 1464. etc. Desgl. 1668. 8. 4 gr.
50 Joannes Geuder Reipubl. Norib. Senator etc. Desgl. 1672. 8. 4 gr.
51 Sebastianus Ayrer Patric. Noric. etc. Desgl. 8. 4 gr.
52 Baltasar Derrer Senator et Duumvir Primar. etc. Desgl. 1669. 8. 4 gr.
53 Leonhard Groland Reipubl. Norib. Senator etc. J. F. L. 1672. 8. 4 gr.
54 Wolfgangus Stromer a Reichenbach Reipubl. Norimbergensis Senator etc. Mit d. Namen. 1665. 4. 8 gr.
55 Gio. Gasparo Generale della Militia Gierosolimitana etc. etc. Mit d. Namen. fol. 4 gr.
56 Portrait eines Musikers, mit langem herabhängenden Haar. G. Strauch del. 1656. Mit d. Namen. 1668. 4. 8 gr.
57 Peter Stromer von Reichenbach Ritter etc. etc. J. F. L. gr. 8. 6 gr.
58 Barbara Schedlin geborne Pfinzingin. Aet. XXXII. A. Dürer ad vivum pinxit. 1524. J. F. Leonhard aqua forti aeri insculpsit. 4. 8 gr.
59 Polycarpus Daffinger Mercator Norib. Mit d. Namen. 1669. 8. 4 gr.
60 Gorg Schlaudersbach. Desgl. 1668. 8. 4 gr.
61 Oswald Beutelschmidt ich genandt dem Junckhern mit treuem Dienst bekandt etc. Desgl. 1671. 8. 6 gr.
62 Carl Eustachius Steinle vulgò Taubenstachel. Desgl. 1671. 8. 8 gr.

W. de Heusch.

63 Der kl. Ziegenhirt. fol. Bartsch 4. Von grösster Seltenheit, und frühester Bartsch unbekannter Abdruck vor der Luft. 28 Thlr.
64 Die Spinnerinn. qu. 4. B. 10. 18 Thlr.

A. Genoels.

65 Der Felsen am Meere. kl. fol. Bartsch 16. 12 gr.
66 Die beiden Krieger. 1675. kl. fol. B. 18. 12 gr.
67 Die Burg am Berge. qu. 4. B. 34. 4 gr.
68 Die wüste Gegend. qu. 4. B. 33. 4 gr.
69 2 Bl. Gartenparthien. kl. qu. fol. B. 47. 49. 8 gr.
70 Der Fluss bei der Bergkette. qu. fol. B. 63. Vor der Adresse. 8 gr.

8171 Die drei Figuren auf der Brücke. qu. fol. Bartsch 65. Vor der Adresse. 8 gr.

72 Gartenparthie mit Fontaine u. Brücke, wo e. Statue. A. Genoels jn. C. fe. (Ch. N. Cochin d. A.?) V. Meulen ex. cum privil. Regis. Rund 4. 4 gr.

J. Glauber.

73 Das übercomplete Werk dieses grossen Meisters, bestehend in Landschaften im hist. Styl mit Figuren, zum Theil nach Gasp. Poussin und J. B. Mola. fol. qu. fol. Bartsch 1—26 und 28 Bl. biblischen, histor. mythol. u. allegor. Darstellungen nach G. Lairesse, letztere zum Theil beschrieben in Rigal's Catalog. fol. qu. fol. 4. Alte Abdrücke mit den Nos. und vor den Adressen, wie sie auf einzelnen Blättern zuweilen angetroffen werden. 18 Thlr.

H. Naiwincx.

74 a 8 Bl. Die Landschaften in die Höhe. 4. Bartsch 9—16. 1ste Drucke mit der Adresse von Clement de Jonghe. 24 Thlr.

J. van Nypoort.

74 b 2 Bl Sinnbilder, Landschaften mit Amoren und einem Opferstier. Mit verzierten Umgebungen. Nypoort fec. bezeichnet. 4. Sehr selten. 1 Thlr.

C. Du Sart.

75 Der Violinspieler. fol. Bartsch 15. Frühester Druck vor den Ueberarbeitungen mit der Wiege (le berceau), sehr selten. Die Unterschrift abgeschnitten. 2 Thlr.

J. Bulthuis.

76 Studienblatt eine liegende Kuh u. drei Schaafe in Berghem's Manier. Mit Namen u. Jahrzahl. 4. S. selt. Druck in Braun u. beide Darstellungen auf einer Platte, bevor dieselbe zerschnitten wurde. 20 gr.

Vincent van der Vinne van Lee d. J.

77 8 Bl. Bauern 4. Ziege 12. und Kind mit Seifenblasen beschäftigt oder die Eitelkeit. kl. 4. Selten. 18 gr.

Anna Folkema.

78 Sitzender Knabe mit Stock nach F. Boucher. kl. fol. 8 gr.

Pieter Barbiers (de Oude.)

79 Brustbild eines Greises mit Pelzwerk u. Mütze. Mit d. Namen u. der Jahrzahl 1766. kl. 4. 1 Thlr.

W. Hendriks.

80 3 Bl. Binnen u. Buitenhäuser mit fröhlichen Bauern. W. H. F. So geistreich als höchst selten. 4. Ein Blatt doppelt in Aetz- und Probedruck. 5 Thlr.

And. Bernh. de Quertenmont.

81 Portrait von D. Fred. de Marselaer Eq. Aur. Toparcha de Parck, Ele-

wyt etc. Consul. Bruxellae. P. P. Rubbens pinx. E Collectione P. F. van Vergele Antverp. 1777. Geistr. rad. u. mit Monogramm des Meisters. fol. 18 gr.

B. H. Thier.

8182 4 Bl. Thierstudien, Kuh, Schaaf-, Ziegen- und Widderköpfe. 1773. 1777. 1780. qu. 8. 4. 2 Thlr.

Herm. van Brüssel.

83 Albertje Kuyskens, die Alte aus d. Armenhause in Harlem. 1800. Kreidemanier. Oval. fol. Selten. 12 gr.

Louis Bernard und Maria Lambertina Coclers.

84 16 Bl. geistr. Studien von Genrebildern, Gruppen, Figuren, Köpfen, mit Beihülfe der Aq. tinta, einige in Zeichnungsmanier. kl. 8. bis kl. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

Dirk Langendyck d. A.

85 Einschiffung der Engländer und Russen im Helder 1799. Geistreiches und seltenes Hauptblatt des ber. Schlachtenmalers, die Schiffe sind vielleicht von H. Kobell. gr. qu. fol. Probedruck. 2 Thlr. 16 gr.

P. G. van Os.

86 Die Pferde im Stalle nach P. Potter. fol. 1ster Druck vor Ueberarbeitungen. 10 gr.

J. Reekers.

87 13 Bl. Studien von Genrebildern, Bauern und Bäuerinnen in Landschaften, Köpfen etc. kl. 4. u. kl. qu. 4. Sehr selten. 8 Thlr.

A. v. Engesmet 1815.

88 3 Bl. Rauchender Bauer u. Weib mit Krug in Brouwers Manier. 4. Liegender Hund, mit d. Namen qu. 8. u. Kopf eines Alten. kl. 8. Sehr selten und vom erstern wurden nur 6 Abdrücke gemacht. 1 Thlr. 16 gr.

F. L. Huygens.

89 6 Bl. Numm. Folge von Studien von Hornviehköpfen, auf d. ersten Blatte mit Hirten. F. L. Huygens Delin. et fe. 1830. Die and. Blätter F. L. H. bez. kl. 4. Chines. Papier. 2 Thlr.

L. Kuhnen.

90 Landschaft mit Wasser u. zwei Fig. bei e. Crucifix. L. Kuhneng inv. et fec. 1835. kl. qu. 4. 12 gr.

Italienische Maler.

F. Vanni.

91 Die h. Catharina von Siena. 8. Bartsch 2. 1 Thlr. 12 gr.

G. B. Mercati.

92 Johannes tauft Christus im Jordan. 1627. fol. Bartsch 1. 1 Thlr. 4 gr.

b193 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 1626. fol. Bartsch 2. 1 Thlr. 4 gr.

94 Die Verlobung der h. Catharina, nach d. berühmten Gemälde von Correggio in Museo Borbonico. fol. B. 3. 1 Thlr. 12 gr.

95 4 Bl. Die Eigenschaften. Allegor. männliche und weibliche Figuren. 1616. 8. B. 7—10, 1 Thlr. 8 gr.

C. Berlinghieri.

96 Landschaft mit drei Figuren, deren eine links im Wasser zu seyn scheint, da nur der Kopf sichtbar. Mit d. Namen. qu. 4. Fehlt Bartsch. 20 gr.

A. Parigi.

97 Decoration mit Ballet. Quarta muta dove escono etc. Alfonso Parigi J. et F. qu. fol. Fehlt Bartsch u. selten. 1 Thlr. 8 gr.

D. Varotari.

98 Portrait von Vincent. Gussonus mit allegor. Umgeb. nach F. Ruschius. fol. Bartsch 2. 2 Thlr.

99 Titelkupfer zu Seminario de Governi di Stato, drei allegor. Fig. halten die Weltkugel. F. Ruschi inu. fol. H. 7 Z. 1 L. Br. 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. 2 Thlr.

G. Diamantini.

8200 a Psyche mit der Urne auf Wolken ruhend, von Liebesgöttern umgeben, links Merkur. Clariss^mo Dom^o Dom^o Francisco Foffano. Pro meo in se Amore Diam^nus D. D. Sehr geistreich radirt. fol. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 6 L. Fehlt Bartsch u. fast durchaus unbekannt. 3 Thlr.

G. M. Crespi il Spagnolo.

8200 b La Balia favorita di Ant^o Van Dyck in Casa del Sig^r Co: Senatore Orsi in Bologna. (La nourrice favorite de Van Dyck) Junges Weib mit zwei Kindern nach A. van Dyck. Lud. Matthiolus F. Von G. M. Crespi unter Mattioli's Namen radirt. S. Crespi Vite de' pittori, Bottari Lettere pittoriche etc. Bartsch erwähnt das von ihm nicht gesehene Blatt im P. Gr. T. XIX. S. 411. fol. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 8 L. Schön u. sehr selten. 3 Thlr.

J. B. Burato oder Buratti.

8200 c S. Ignatius Lojola soc^is jesu Fundator, bittet für die Pestkranken, nach A. Balestra. Geistreich rad. Roy. fol. 20 gr.

A. M. Zanetti.

1 12 Bl. XII Teste, e Figure diss. et intagl. all' aqua forte da A. M. Zanetti nell età d' anni quatordeci. Dedicate all' Eccell. Sig. Doctor Mead. Mit d. Zeichen. 8. 2 Thlr.

C. Labruzzi.

2 13 Bl. Figurenstudien mit landschaftl. Umgebungen. Figure fatte da cinque punti obligati. Right Honorable Countess of Bessborough. Carlo Labruzzi D. D. D. Rad. u. lavirt. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Französische Maler.

J. J. de Boissieu.

8203 2 Bl. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli und la Cascade. 1809. qu. fol. Rigal 30. 62. 1ste Drucke vor der gestochenen Unterschrift und vor Frauenholz Adresse. 4 Thlr. 12 gr.

4 Die Landschaft mit der Schmiede. 1803. qu. fol. Rigal 15. Vor der Adresse von Frauenholz. 1 Thlr. 16 gr.

5 Landschaft mit Fluss und alten Gebäuden. 1807. qu. fol. Rigal 67. Vor Frauenholz Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

H. Huet.

6 Sources de Royat, Landschaft mit Wasserfall in Ruysdael's Manier. Chines. Pap. Roy. fol. 6 Thlr.

A. G. Decamps.

7 Ausruhender Wanderer mit Hund in e. Landschaft. Chines. Papier 8. 14 gr.

T. Gudin.

8 Essais à l'eau forte par T. Gudin. 1er Cahier von 6 Bl. Marinene und Landschaften mit Fig. in qu. fol. u. qu. 4. In Umschlag. Paris 1838. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Charles Jolivard, fils.

9 a Eaux-Fortes, gravées d'après F. Kobell, par Charles Jolivard fils 9 Bl. auf Chines. Papier in qu. 8. In Umschlag. Paris 837. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Englische Maler.

H. A. Runciman.

9 b Nymphe sich zum Baden entkleidend. Mit d. Namen. 8. 18 gr.

9 c Trauernde weibl. Figur, ein Gefäss mit Herz haltend. Mit d. Namen. 8. 12 gr.

Will. Marlow.

9 d 6 Bl. Ital. Landschaften mit Fig. A View at Florence — a View near Naples — the Port of Civita-Vecchia etc. Painted and Etch'd by William Marlow F. S. A. Publ. — 1795 by J. Curtis, at Twickenham Middlesex. qu. 4. 4 Thlr.

B. West.

9 e Anbetender Engel, Halbfigur. B. West 1802. In Guido's Manier geistreich rad. Kreidezeichn. stich. 8. Sehr selten. 2 Thlr.

T. Hearne.

8209 f Baumstudien, rechts Aussicht auf Wasser und Burg. T. Hearne 1803. Kreidezeichn. stich. fol. 1 Thlr.

J. Martin.

9 g Heroische Landschaft mit Baulichkeiten u. Fontaine mit den Statuen Neptuns und Venus. Mit d. Namen. Chinesisches Papier. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

9 h Landschaft mit grosser Stadt und fernster Aussicht. Mit d. Namen u. der Jahrzahl 1816. Chines. Papier. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

Holzschnitte und Clair-Obscure.

Deutsche.

ALTDEUTSCHE XYLOGRAPHIEN.

Heiligenbilder, muthmasslich aus Franken, Schwaben oder Bayern, vor und kurz nach der Erfindung der Buchdruckerkunst.

10 Der heil. Augustinus, eine stehende edle schöne Figur, in der linken den Bischofsstab, die rechte Hand gegen das Christuskind, welches am Wasser knieend einen Fisch hält, ausgestreckt. Oben ein Band: Sanctus augustinus, zur Seite links in vier Zeilen: Tu excellentissiē doctō augustine etc. Mit bräunlicher Wasserfarbe u. dem Reiber gedruckt u. illuminirt. H. 9 Z. 6 L. Br. 6 Z. 6—7 L. ohne den Einfassungsrand oder die Bordure von 4—5 Linien. fol. 6 Thlr.

11 Der heil. Vincentius, stehend in ganzer Figur, mit der rechten zeigt er links nach oben, wo Christus als der Weltrichter auf dem Himmelsbogen sitzt, zu seinen Füssen drei Todte; in der linken Hand hält er ein Buch mit der Aufschrift: Furchtet got wañ der tag seins urtails zu kunftig ist. Oben rechts: Sanctus Vincencius confessor votatur preclarus. Mit schwarzer Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 6 Z. 3 L. 5 Thlr.

12 Das jüngste Gericht. Christus auf dem Rebenbogen sitzend; links auf einer Kapelle, zu welcher geistliche und weltliche Fürsten einziehen, kniet die Mutter Gottes, rechts auf d. Drachen, in dessen Rachen andere Dergleichen von Teufeln eingedrängt werden, kniet Moses? Nach unten links und rechts Prophet und Apostel und die 3 zeilige Schrift: accēdam ad vos in iudicio et ero testis velox etc. etc. Mit einer Ornamenteneinfassung.

Mit schwarzer Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. fol. H. 9 Z. 10 L. Br. 7 Z. 1—2 L. inclus. der Bordure. 6 Thlr.

8213 Der heilige Christoph; er trägt, durch's Wasser watend, das Christuskind gegen rechts, wo der Mönch mit Leuchte u. Stock, und auf dem Berge das Kirchlein. Mit schwarzer Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. kl. fol. H. 6 Z. 11 L. Br. 4 Z. 9 L. inclus. der Bordure von 3 Linien. 5 Thlr.

14 Madonna mit dem Kinde welches an ihrer Brust liegt, in der rechten Hand hält sie das Krucifix, an dessen Fuss eine Heilige. Mit bräunlicher Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. 4. H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z. 4 Thlr.

15 Die Messe des heil. Gregorius oder das Gnaden- oder Ablassbild, wo Christus umgeben von den Marterinstrumenten dem h. Gregorius erscheint, links ein das Rauchfass schwingender Engel. Unten eine fünfzeilige schwer zu lesende deutsche Schrift: Wer diese Figur? etc. etc. Unten rechts der Name des Bildschneiders: Bastion ulmer. Mit schwarzer Farbe u. d. Reiber gedr. u. illuminirt. kl. fol. H. 6 Z. 10—11 L. Br. 4 Z. 10—11 L. inclus. der Bordure von 2 Linien. 5 Thlr.

16 Der h. Hieronymus knieend in e. Landschaft vor dem links auf Felsen errichteten Krucifix, den Stein vor die Brust gehalten; links der liegende Löwe, rechts Bänder mit Inschriften: Sive qmedo sive bibo etc. etc. Unten die vierzeil. Schrift: Velim ipi iusto iudicio etc. etc. Vielleicht ital. Ursprungs. Mit schwarzer Farbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. kl. fol. H. 6 Z. 4 L. Br. 4 Z. 5 L. 4 Thlr.

17 Christus am Kreuz, zu Seiten 10 Figuren, heil. Frauen, Männer, u. Krieger. Vielleicht ältest französischen Ursprungs. Mit brauner Farbe u. d. Reiber gedruckt und illuminirt. 4. H. 5 Z. 5 L. Br. 4 Z. 4 L. inclus. der Bordure von 3 Linien. 4 Thlr.

18 Die Marter des heil. Sebastian, ein Wallfahrtsbild. Compos. von 6 Figuren. Mit der 11 zeiligen Unterschrift: O du saliger Sebastian wie gross ist dein glaub Bit für mich u. s. w. Mit bräunlicher Wasserfarbe und d. Reiber gedruckt und illuminirt. fol. H. 9 Z. 9—10 L. Br. 6 Z. 10—11 L. inclus. des Unterrandes mit der angegebenen Schrift von 3 Z. 3—4 L. 6 Thlr.

19 a Das Schweisstuch mit dem Antlitz Jesu Christi von den Aposteln Petrus und Paulus gehalten, oben in der Mitte die Schlüssel der Kirche und die päpstliche Tiara. Unten die Jahrzahl 1473. Mit feinen Strichelungen oder Schraffirungen ist diess merkwürdige Blatt eine vergrösserte Copie des Kupferstiches vom Meister E. S. 1466. Bartsch No. 86. Mit brauner Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. fol. H. 10 Z. 1 L. Br. 7 Z. 5 L. 8 Thlr.

19 b Die Stigmatisirung des h. Franciskus, links der Heilige knieend, im Hintergrund ein Schaaf, Bäume und Kirche, rechts ein anderer Mönch sitzend und Bäume. Mit schwärzlicher Wasserfarbe und d. Reiber gedruckt und illuminirt. gr. 8. H. 6 Z. 2 L. Br. 4 Z. 1 L. 4 Thlr.

19 c Ein Heiliger, in der linken Hand den Bischoffstab, mit der rechten ein

Beil haltend. Mit schwarzer Farbe u. d. Reiber gedruckt und illuminirt. kl. fol. H. 6 Z. 9 L. Br. 4 Z. 8 L. 4 Thlr.

8219 d Der heil. Christoph mit dem Christuskinde gegen rechts gehend, mit der linken Hand stützt er sich auf den Baum. Von gleicher Behandlung wie das vorige Blatt und von derselben Hand, beide sind nahe verwandt den Zeichnungen in Manuscripten. kl. fol. H. 5 Z. 11 L. Br. 4 Z. 6 L. 4 Thlr.

19 e Der Schmerzensmann, Halbfigur stehend am Kreuze in dem Schreine mit hebräischer Aufschrift, zu Seiten die Marterinstrumente. Mit schwarzer Farbe und d. Reiber gedruckt u. illuminirt. fol. H. 7 Z. 3 L. Br. 4 Z. 10 L. 3 Thlr.

19 f Der Bischoff Altho in einer Landschaft, er sägt Bäume um, deren Aeste von Vögeln fortgetragen werden, links im Hintergrunde die Kirche. Mit Inschriften: S. Altho-Brün — Altho minster u. s. w. Mit schwarzer Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt. qu. fol. H. 6 Z. 9 Z. Br. 5 Z. 1 L. 3 Thlr.

19 g Die Apostel Petrus und Paulus halten das Schweisstuch mit den Antlitz des Herrn. Mit schwarzer Wasserfarbe und d. Reiber gedruckt u. illuminirt. fol. H. 6 Z. 11 L. bis 7 Z. Br. 4 Z. 5 L. 3 Thlr.

19 h Gekrönnte Madonna sitzend mit dem Kinde, ein Engel hält einen Theil des gestickten Vorhanges, rechts Blumenvasen. Mit schwarzer Wasserfarben u. d. Reiber gedr. u. illuminirt. 4. H. 6 Z. 9 L. Br. 4 Z. 11 L. 6 Thlr.

A. Dürer.

20 9 Bl. der Ehrenpforte Kaiser Maximilians I. von H. Rösch geschnitten, in ersten Abdrücken mit deutschen Ueberschriften in Holz geschnitten (H. dieser Bänder 2 Z. 1 L. übereinstimmend mit der Ex. No. 5613 meines 4ten Cataloges). No. 4. Vor Terrauon hub sich etc. No. 5. Im Krieg so er in ghelderu furt. No. 11. Er Kriegt den König von engelland (dieser Stock der Ueberschrift ist verloren gegangen, Bartsch copirte ihn für die neue Ausgabe.) No. 12. Do er sein tochter ledig macht. No. 14. Er zug in Ungerland mit macht. (Das Band mit dieser Schrift ist hier ein anders, es misst 1 Z. 8 L. in d. H. und stimmt überein mit den Ex. No. 5612 meines 4ten Cataloges, die abweichende Schrift ist mit Typen gedruckt, zu Seiten Holzschnittleisten). No. 16. Die schweytzer kriegten mit dem pundt. No. 17. Neapolis die kron so gut. No. 20. Venedig graif er darnach an. (Mit den verloren gegangenen 4ten bis 6ten durch Bartsch bei d. neuen Ausgabe ersetzen, Schriftzeilen und mit irrig darüber abgedruckten, nicht hierher gehörigen 3 Schriftzeilen, statt deren hier stehen sollten: Mayland hat er zu im gebracht | Mit grosser müe, gar wol betracht | Wiewol sy durch argfündig list. No. 24. Der letzte krieg angefanngen ward (die Schrift scheint jünger zu seyn). kl. fol. Bartsch 138. Heller 141. (1915). 12 Thlr.

21 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 1510. kl. fol. B. 125. 16 gr.

22 Die h. Familie, S. Anna u. Joachim. 1511. fol. B. 96. 1 Thlr. 8 gr.

23 Das Abendmahl. 1523. 2te Platte B. 53. A. qu. fol. S. selt. 1 Thlr. 8 gr.

8224 Der h. Hieronymus in der Celle. 1511. fol. Bartsch 114. 20 gr.

25 Die Madonna mit d. Birne, von zwei Engeln gekrönt. 1518. fol. B. 101. 1ster Druck vor d. Plattensprung. 1 Thlr. 8 gr.

26 Der grosse Christoph mit Chr. Scheurl. 1515. kl. fol. Heller No. 2014. 10 gr.

27 Das Nashorn Kaiser Maximilian's I. 1515. qu. fol. Bartsch 136. 3ter Druck mit der holländ. Ueberschrift. 1 Thlr. 18 gr.

H. Burgkmair.

28 Die heil. Elisabeth. 4. Bartsch 28. 1ster Dr. ohne Text auf der Rückseite. 1 Thlr. 4 gr.

29 Der h. Hieronymus mit d. Löwe, in einer Landschaft links an einem Baume, ein Täfelchen mit des Meisters Zeichen. fol. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 1 L. Schön u. sehr selten. Bartsch unbekannt. 2 Thlr.

30 Die Dämonen oder sieben Todsünden. Zu e. deut. Buche. kl. fol. Bartsch 62. 10 gr.

31 Titelverzierung, Christus u. Geistliche. In Apost. Simbolum Pauli Ricii— Dialogus. Mit d. Zeichen. 4. Fehlt Bartsch. 16 gr

H. Baldung Grien.

32 Die sieben Pferde und der Hirsch im Walde. 1534. qu. fol. Bartsch 57. 1 Thlr. 16 gr.

33 a Der Leichnam unseres Herrn von Engeln getragen. fol. Bartsch 43. 1 Thlr. 16 gr.

L. Cranach.

33 b Die Egyptische Maria von Engeln getragen. 1506. fol. Bartsch 72. 1 Thlr. 18 gr.

33 c Venus und Amor. 1506. fol. B. 113. 1 Thlr. 18 gr.

H. Schäuflein.

34 25 Bl. Passion unsers Herrn aus einem von Hans Schönsperger in Augsburg gedrucktem fast unbekannten Betbüchlein. Bartsch T. VII. No. 23—25. 33. beschreibt 4 Bl. der Folge, welche in dem vom Kais. Caplan Wolffg. von Mann edirten Leiden Jesu Christi, mit vielen Holzschnitten. Augsb. H. Schönsperger 1515. 4. enthalten sind. 3 Bl. sind offenbar von e. andern Meister, u. 2 Bl. sind doppelt. Maas H. 3 Z. 2—6 L. Br. 2 Z. 4—6 L. 2 Thlr. 16 gr.

35 60 Bl. aus einer deutschen weder von Bartsch, noch Panzer und Ebert gekannten Uebersetzung des Apuleius, grossentheils nach H. Schäufelein, eines mit des Meisters Zeichen. gr. qu. 8. Br. 5 Z. 7—9 L. H. 4 Z. bis 4 Z. 4 L. 2 Thlr. 16 gr.

H. Springinklee.

36 a Die Geburt unseres Herrn. Aus d. lat. Bibel. Lugd. 1520. fol. Bartsch 51. 16 gr.

36 b Madonna mit d. Kind. Aus d. Hortulus animae. 9. B. 10. 6 gr.

A. Altdorfer.

37 a Das Urtheil des Paris. 1511. Ein Hauptblatt. fol. Bartsch 60. 1 Thlr. 13 gr.

H. S. Beham.

8237 b Die Madonna mit der Birne. 1521. 8. Bartsch 122. 1ster Druck mit der Jahrzahl. 2 Thlr.

E. Schön.

38 a Der Krieger sitzend im verzierten Portale. 1524. fol. Bartsch 33. 2 Thlr. 4 gr.

Anton von Worms.

38 b Die bekannte Titeleinfassung mit 10 Bildern, die Apotheose des Karthäuser Dionysius a Bickel. fol. und auf der Rückseite derselbe u. die h. Barbara vor d. Maria mit d. Kinde. 4. Hier gebraucht zu D. Dionysii Carthus. de his quae secundum sac. script. et orthodox. patr. sent. de rerū. creat etc. — catholice credantur lib. sec. Colon. P. Quentel. 535. fol. Fehlt Bartsch. 18 gr.

H. Holbein d. J.

39 28 Bl. der biblischen Orig. Formschnitte u. zwar von der 3te Ausgabe des berühmten Werkes. Hist. Vet. Test. Icones etc. vom Jahr 1539. Mit lat. Ueber- u. franz. Unterschriften. S. Rumohr's Holbein. S. 102. No. 3. 4. 3 Thlr. 8 gr.

40 28 Bl. des Todtentanzes in Orig. Formschnitten und zwar von der 10ten Ausg. des berühmten Werkes: Icones mortis etc. vom Jahr 1554. Die Ueber- und Unterschriften jedoch abgeschnitten. S. ebend. S. 101. No. 10 kl. 8. 3 Thlr. 8 gr.

41 a Die Titeleinfassung mit den Kindern u. Hans Holb. in-4. u. d. Frobenische Buchdruckerzeichen beim Portal. Hier angewandt zu M. Dorpii Oratio in prael. epist. D. Pauli. Bas. Frob. 520. 4. S. ebend. S. 89. 18 gr.

41 b Die Titeleinfassungen mit Luc raecia und Tarquinius. Hier gebraucht zu D. Erasmi Rot. de morte declamatio (Bas. Frob. 517.) 4. S. ebend. S. 90. 16 gr.

J. Amman.

41 c Der Markusplatz zu Venedig mit der Procession des Dogen und des Senats, reichste Composition in Tintoretto's Manier. In 14 Folio-Blättern, davon jedoch hier das 4te Blatt der untern Hälfte fehlt; dabei befinden sich aber drei der Bänder mit der Inschrift der Darstellung, welche Bartsch u. a. Chalcologen nicht erwähnen. Gr. qu. imp. fol. Bartsch 27. Sehr seltenes Capitalblatt. 3 Thlr.

Lorentz Stoer.

42 12 Bl. Geometria et Perspectiva. Hier Inn Etliche Zerbrochne Gebew, den Schreinēr In eingelegter Arbait dienstlich, auch vil andern Liebhabern zusondēr gefallen, geordnet, und gestelt durch Lorentz Stöer, Maller Burger Inn Augspurg. Nebst dem Monogramm. Das erste oder Titelblatt in Clair-obscur von 2 Platten. 1567. Am Schluss: Gedruckt zu Augspurg, durch Michael Manger. Finis. fol. (Siehe Scheibels Math. Bücherkenntniss, Bd. 2. S. 425.) Bei dieser bisher fast unbekannten Ausgabe findet sich nirgends der Name von Hans Rogel als Formenschneider. 3 Thlr. 16 gr.

Niederländische.

Jacob Cornelisz. van Ooostzanen in Waterland, gewöhnlich genannt Joh. Walter van Assen.

8243 9 Bl. Der grossen Passion. Rund Roy. 4. S. Bartsch, T. VII. S. 444. No. 2—9. 11. S. selten. 14 Thlr.

44 Christus feiert mit seinen Jüngern das Abendmahl. Links das Zeichen. 8. H. 4 Z. 3 L. Br. 3 Z. ½ L. Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 16 gr.

Der Meister mit d. Monogramm C. T. u. dem Zeichen des H. Antonius (Bartsch T. IX. p. 152—154) zuweilen Cornelis Antoniszoon — Teunissen — Hevissen auch Hemsen genannt.

45 DILIGENTIA. Allegor. Geflügeltes Weib. fol. Bisher unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

46 RYCDON. Allegor. reich geschmücktes Weib, eine Perle in der linke Hand. fol. Bisher unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

Unbek. Alter Meister.

47 Arabia, Mann, Weib und Kind. Mit einem unleserlichen Zeichen. qu. fol. 8 gr.

H. Goltzius.

48 Flora in einer Landschaft. Clair-obscur, von 3 Pl. Oval fol. Bartsch 236. 12 gr.

49 Marine mit Schiffen. Cl.-obsc. von 3 Platten. qu. 8. Fehlt Bartsch, beschrieben in Brulliot Table gen. S. 374. No. 246. 18 gr.

C. van Sichem.

50 Judith nach H. Goltzius in L. v. Leyden's Manier. Cl.-obsc. von 2 Platten. kl. 4. Bartsch 1. Abdr. in hell-dunkel, Bartsch unbekannt. 20 gr.

Joh. van de Velde.

51 12 Bl. Holländische Landschaften mit Gebäuden u. Figuren, von oder nach diesem Meister in Holz geschnitten, wahrscheinlich für Enschede den ber. Harlemer Buchdrucker. kl. qu. 8. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

C. Jegher.

52 Susanna im Bade und die beiden Alten nach Rubens. P. P. Rub. delin. et. ex. Christoffel Jegher sc. Cum Privil. qu. Roy. fol. Basan 36. 2 Thlr.

Dirk de Bray, Maler u. Holzschneider (Schilder en Figuūrsnyder).

53 12 Bl. Die Monate, niedliche Darstellungen aus d. holländischen Volksleben, zum Theil von dem Maler selbst, zum Theil nach ihm von Chr. Sichem d. J. in Holz geschnitten, und mit d. Zeichen und Namen. qu 8. (Br. 4 Z. 1—2 L. H. 2 Z. 4 L.). Nebst 12 Bl. Fische, Austern,

Schweine, Gans, Waffeln, Kaninchen, auf letztern Blättchen das Zeichen B. und die Jahrzahl 1672. Diese kl. geistreichen Blättchen ebenfalls von der Hand des Malers in Holz geschnitten. qu. 12. (Br. 2 Z. 1½ L. H. 6 Lin.) Aus e. Calender mit Gothischer Schrift, wahrscheinlich aus der Offizin des harlemer Buchdruckers Enschede. S. selten. 8 Thlr.

Italienische.

Unbek. Alter Meister.

8254 56 Bl. Reiche Compositionen aus der berühmten folio Ausgabe von Ovid's Metamorphosen. Parma 1505. Diese schönen von verschiedenen Formschneidern der Paduaner Venet. Schule gearbeiteten Blätter, viele mit den Zeichen i a und n. (Ottley, Vol. II. p. 576. und Brulliot, II. S. 164. u. S. 278) scheinen nach Bened. Montagna zu seyn u. sind geschnitten in der Manier des Meister Jacobus aus Strassburg. Ob mit mehr Recht man die Zeichnungen dieser und anderer Haupt Werke der Pad. Venet. Schule, z. B. der Hypernotomachia des Poliphilus, die Anatomien des P. Montagnana und Ketha, das Decachordium des M. Vigerius, dem Joan Andrea il Veneziano und den Schnitt dem Venet. Buchdrucker Joanne Andrea Vavassore detto Vadagnino zuzueignen hat, ist bis jetzt nicht erwiesen. qu. 8. 5 Thlr. 8 gr.

Domenico dalle Greche, Venet. Maler u. Formschneider.

55 Die Capitallandschaft mit Abraham's Opfer nach einer Handzeichnung von Tizian. SAGRIFICIO DEL PATRIARCA ABRAMO DEL CELEBRE TIZIANO. In 4 Pl. in gr. qu. fol. (Wenn zusammengefügt Br. 40½ Z. H. 29 Z.) Capitalblatt, breit u. kühn geschnitten. 12 Thlr.

Unbek. Venez. Meister.

56 Die Anbetung der Könige, Composition von 12 Figuren nach e. Venet. Maler, in 4 Pl. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. Fantuzzi da Trente.

57 Psyche wird göttlich verehrt nach G. Porta il Salviati, oder nach F. Mazzuoli il Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. Roy. 4. Bartsch 26. 2ter Druck. 1 Thlr.

58 a Johannes der Täufer in der Wüste nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platte. 4. Bartsch 17. 1ster Druck. 1 Thlr.

58 b Die Tiburt. Sybille u. Kaiser Augustus nach Parmegggiano. B. 7. Abdr. von einer Platte. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Unbek. Modenes. Meister.

59 Das Opfer Abrahams nach Parmeggiano. Cl. obsc. in 2 Platten. kl. fol. Bartsch 3. 1 Thlr.

60 Circe nach Parmeggiano. Cl. obsc. in 2 Platten, wahrscheinlich von Hugo da Carpi. Oval fol. B. 6. 20 gr.

N. Boldrini.

8261 Bauerweib mit Kind auf e. Pferde u. Füllen in einen Wald reitend. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

62 a Die Verlobung der h. Katharina, schöne Compos. von sieben Figuren nach Tizian. gr. qu. fol. 2 Thlr. 6 gr.

62 b Venus und Amor in d. Landschaft. Titianus inv. Nicolaus Boldrinus Vincentinus incidebat 1566. fol. 1 Thlr. 12 gr.

62 c Der h. Franciscus stigmatisirt in der Landschaft nach Titian, welchem der Schnitt selbst zugeschrieben wurde. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. Andreani.

63 a Der kreuztragende Christ u. Maria. QUI NON ACCIPIT CRUCEM SUAM ET SEQUITVR ME, NON EST ME DIGNUS. Mit d. Zeichen u. sehr geistreich. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. B. Coriolano.

63 b Portrait von Fortunius Licetus Genvensis Med. Philos. Primar. etc. Aetat. 62. An. Sal. 1639. 4. Bartsch 4. Diess geistreich geschnittene Blatt liefert wieder einen Beweiss von der Unhaltbarkeit der Gründe welche in neuerer Zeit, zwar erfolglos, aufgestellt worden sind, den Malern eigenhändige Formschnitte abzuläugnen; hier aber sind die Vertheidiger, selbst von ihrem Vorfechter Bartsch widerlegt, da im Vorworte des Werkes dieses Maler's, Peintre-Graveur T. XIX. S. 35 wie bekanntlich steht: Coriolano nous a pareillement laissé quelques pièces taillées en bois avec la même netteté que respirent toutes ses autres productions. 1 Thlr. 12 gr.

A. M. Zanetti.

64 Der junge Mann vom Rücken zu sehen nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. 8. Bartsch 44. 18 gr.

65 Stehender Mann nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. 8. B. 43. 18 gr.

66 Das Weib mit der Vase nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. 1724. kl. fol. B. 25. 1 Thlr. 6 gr.

Englische.

F. Bewick.

67 Waiting for death, ein krankes Pferd in einer Landschaft stehend. Unbeendigte, letzte Platte des berühmten Holzschneiders. Nebst Erklärung u. Umschlag. London 1835. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

Schwarzkunstblätter.

Niederländische Meister.

M. Vaillant.

8268 Portrait des Prinzen Rupert oder der Krieger mit der Fahne und Federhut (the standard bearer). Verkleinerte Copie nach dem Orig. Blatte des Prinzen Rupert. Mit d. Zeichen. gr. 8. H. 6. Z. 10 L. Br. 4 Z. 11 L. **Sehr selten.** 2 Thlr. 18 gr.

69 Brustbild eines Mannes, in der linken Hand ein Tuch haltend. Die obern Ecken gerundet. **W. Vaillant** fec. F. de Wit exc. qu. 4. Br. 7 Z. 11 L. H. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 8 gr.

70 Der Erzengel Michael stürzt den Drachen nach d. berühmten Bilde von **Guido Reni.** 8. H. 3. Z. 2 L. Br. 2 Z. 3 L. Zweifelhaft. 8 gr.

71 a A Pouder Plot. Bauern und die schlafende Wirthin nach A. **Brouwer.** fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 7 Z. 2 L. 12 gr.

71 b Zwei Bauern, der eine singend und die Zither spielend, der andere mit Weinglas in der linken Hand, in Teniers Manier. Mit d. Zeichen. fol. H. 10 Z. Br. 7. Z. 8 L. 2 Thlr.

Johan Thomas (van Ypern.)

72 Achilles als Pyrrha und Gespielin der Töchter des Königs von Skyros, Lykomedes, und Kupido. (Zum Theil u. offenbar das Portrait von Van Dycks Gattinn, Maria Ruthven, nach A. **van Dyck's** Gemälde in Wien, neuerlich gestochen von T. Benedetti.) Im Unterrande: ACHILLES INTER VIRGINES HABITUS MULIEBRI DELITESCENS, EX GALEA SIBI PRAE DONIS CETERIS ELECTA ULISSIS ASTU DETEGITUR. Spectatissimo Eximioq. Viro, Dnō Ludovico Malo, observationis ergô dedicat humillimè Joann. Thomas. 1. Jan. 1659. qu. fol. Br. 8 Z. 3 L. H. 7 Z. 8½ L. **Sehr selten.** 9 Thlr.

J. F. Leonart.

73 Ungen. Portrait mit Hut von Niclaus Weinstein. 1671. 8. H. 5 Z. 1 L. Br. 3 Z. 7 L. 12 gr.

A. Blooteling.

74 Die h. Catharina lesend. **Ant. Coregio** Delin. A. Blooteling exc. Cum Privelegio. Roy. 8. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. ½ L. 12 gr.

A. Blooteling — P. Pickaert — J. v. Somer — J. Gole — P. Schenck u a. Zeitgenossen.

75 Ein Folio Band mit 95 gut geschabten holländ. Blättern, nämlich:

A.) Von **P. Pickaert.** 2 Bl. a) Die Nähterinn bei Lampenschein. **P. Pickaerdt** Fecit. fol. H. 8 Z. 11 L. Br. 6 Z. 7 L. b) An-

dromeda, im Hintergrunde. Perseus und das Ungeheuer. P. Pickaert Fec. A. Schoonebeck ex. fol. H. 9 Z. 1½ L. Br. 6 Z. 8 L. Sehr selten.

B). Von A. Blooteling 2 Bl. a) Der Maler mit d. Weinpokal, nach J. v. Mieris beschrieben in m. 5ten Catalog, No. 6458. b) Das Gegenstück e. junge geputzte Dame, halbf. in Oval. J. van Mieris Pinxit. A. Blooteling fecit et ex. Cum Privilegio. fol. H. 9 Z. 5 L. Br. 6 Z. 4½ L S. schön.

C). Von J. Gole 27 Bl. Damen mit den Mohrenknaben — Galante Darstellungen — die Elemente durch männliche Figuren dargestellt — die Elemente durch weibliche Figuren dargestellt — die Jahreszeiten durch männl. Figuren — Portraits in ganzen Figuren von Maria Stuart, Maria v. England etc. etc.

D). Von P. Schenk, viele Blätter, z. B. die Tageszeiten durch weibl. Figuren dargestellt — die fünf Sinne durch weibl. Fig. — Liebschaften von Göttern — Galante Darstellungen etc.

E). Von ungenannten Zeitgenossen, die übrigen vielen Blätter, einige mit Marrebeeck's, P. Schenk's, J. Danckert's (wahrscheinlich von J. Danckerts selbst d. holl. Maler, welcher in England arbeitete) u. a. Adressen, dabei Spottbilder auf die Katholischen Pfaffen, auf die Königinn Maria, Pater Peters und den Praetender, auf Polit. kirchliche Ereignisse, z. B. T'Hondie sit op (Flucht von Pater Peters mit der Königinn u. dem Praetender) ein besonders geistreich geschabtes Blatt vielleicht von C. Du Sart. folio. 9 Thlr.

J. Verkolje.

8276 M. JOHANNES GOETHASIUS, Prim. Schellinghoutanae, post Purmerendanae, denique Delphensis Ecclesiae Pastor etc. A° 1670. Aet 60. J. Verkolje fecit. kl. fol. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 3 L. 2 Thlr.

Michael Gillig,

Maler. Arbeitete in Holland um 1680.

77 GERARDUS de VRIES PROFESSOR PHILOSOPHUS ULTRAJECTINUS. Brustb. in Oval. Mich. Gillig Pinxit et Fecit 1685. J. Specht Excudit. fol. H. 12 Z. 7 L. Br. 9 Z. 4 L. 1 Thlr. 16 gr.

J. Golé.

78 Dr. BALTHAZAR BECKER, der berühmte Theologe. Oval. J. Golé Fecit. met Previlegie by P. v. Opoeteren. fol. H. 19 Z. 9 L. Br. 7 Z. 9 L. 1 Thlr.

C. Dusart u. J. Golé.

79 Feuerwerker, (Scene aus d. Friedensfeste mit Britannien) VICTORIA PUBLICA. Als de vuurpyl kust de Wolken etc. C. Dusart inv. J. Gole Exc. Amstelodami, cum Privilegio etc. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

80 Fröhlicher Krieger mit Fackel. (Scene aus demselben.) CERERIS BACCHIQUE AMICUS. Ik lach, o gierigaarts etc. C. Dusart inv. J. Gole Excudit. Amstelodami etc. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 2 L. 1 Thlr. 12 gr.

Unbekannter Meister (Golé?)

8281 Das nackte Weib, welches bei Lichtschein ihren Hintern im Spiegel sieht. Von R. Robinson oder J. Gole. fol. H. 9 Z. 1 L. Br. 6 Z. 11 L. 1 Thlr. 8 gr.

J. Griffier.

82 Der Adler mit dem Hasen. J. Griffier fec. J. Smith ex. kl. qu. fol. Br. 7 Z. 7 L. H. 5 Z. 5 L. 2 Thlr.

Mathias Pool.

Zeichner u. Kupferstecher. Geb. zu Amsterdam um 1670.

83 Ein Mönch mit Brille nach L. Carracci. Lod. Carr. inv. M. Pool Schulp. 8. H. 5 Z. 4 L. Br. 3 Z. 11½ L. 18 gr.

Pieter van der Plaas.

Bildhauer u. Maler zu Amsterdam. Arb. gegen d. Ende des 17. Jahrhundert.

84 ADRIAAN DORSMAN Archit. Halbfigur nach David v. d. Plaas. Dit's DORSMAN Amstelaars! Ziet, Ziet met Eerbied't wezen etc. D. van der Plaas Pinx. P. van der Plaas Fec. Oval fol. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 8½ L. Sehr selten. 2 Thlr. 12 gr.

J. de Groot.

85 a Portrait des Niederl. Dichter Vondel. In VONDEL speelt de Geest van Neerlants Poëzy. Natuur volmaeckt zyn Kunst en zet haer leven by. kl. fol. H. 8 Z. Br. 5 Z. 8 L. Zweifelh. 1 Thlr. 12 gr.

A. van Halen.

85 b GERARDUS DE LAIRESSE PICTOR LEODIENSIS. Medaillon mit Einfassung. Kunstryke Gerard! etc. A. v. H. Schulpt. 4. H. 6 Z. 10 L. Br. 5 Z. 2 L. 1 Thlr. 4 gr.

Cor. Troost.

86 Brustbild eines lesenden h. Joseph oder Hieronymus. 8. H. u. Br. 3 Z. 8 L. 1 Thlr.

87 Brustbild eines bärtigen Mannes, rechts nach oben blickend. 8. H. 4 Z. Br. 3 Z. 1½ L. 18 gr.

Sara Troost.

Tochter von Cornelis Troost, Malerinn u. berühmte Aquarellzeichnerin. Geb. zu Amsterdam 1731. Gest. 1803.

88 Schlafendes altes Weib. Halbfigur. Rembrand del. Okerdruck. 8. H. 4 Z. 5 L. Br. 3 Z. 3 L. S. selten. 1 Thlr.

Pieter Oets oder Oust?

Maler, geb. 1720 in Seeland, arbeitete in Holland und England, Starb 1770.

89 Ostade's Mother. Brustbild. Ostade pinx. Mit d. Monogramm des Meisters und fecit. 8. H. 5 Z. 9 L. Br. 4 Z. 8 gr.

Deutsche Meister.

Benj. Block.

8290 IMP. CAES. LEOPOLDE AUG. Halbfigur mit Zepter, Krone und Lorbeerkranz, in einem Eichenlaubkranzoval, die Ecken mit Füllungen. Macte animis INVICTE! Vigil TIBI prospicit Aether. Arma manus, Ceptriq. tenax, victricia vibrat. Sic, duce CONSILIO, felix INDUSTRIA regnat. Subjectissimae Devotionis Votum hoc et seipsum humillime dedicat Bējaminus Block, Pict. Cum G. et privil. S. C. M. gr. fol. H. 13 Z. 3 L. Br. 9 Z. 11 L. Sehr selten u. fast unbekannt. 5 Thlr.

Johann Gottfried Bartsch.

Hofkupferstecher zu Berlin um 1670. Geb. zu Schweidnitz in Schlesien.

91 Ungen. Portrait eines Mannes mit langem Haar, im Hermelinrock sitzend im Lehnstuhle. Kniestück, rechts Aussicht auf e. fürstliches Schloss. Adspice, cui primos duxit Prudentia uultus — — Unica quo potuit Suada Tacente loqui G. H. — Bartsch f. Roy. fol. H. 21 Z. 3 L. (incl. d. Unterrandes 3 Z. 4 L.) Br. 15 Z. 10 L. S. selten. 1 Thlr.

P. Schenk.

92 ADRIANUS RELANDVS, Amstelodamensis Philosophiae Doctor etc. Oval Pet. Schenk ad vivum fec. Amstelod. cum Privil. 1703. Fol. H. 9 Z. 7 L. Br. 6 Z. 6 L. Vorzügl. Abdruck auf Atlas gedruckt, sehr selten. 12 gr.

93 Junge Dame mit Perlenhalsschnur und Ohrringen, in Titian u. W. Vaillants Manier. P. Schenk fecit et excu. fol. H. 9 Z. 1 L. Br. 6 Z. 9½ L. 6 gr.

94 Sta CATHARINA. J. Kneller Eques. etc. pinx. Pet. Schenk fec. et exc. fol. H. 9 Z. 1½ L. Br. 6 Z. 9½ L. 6 gr.

95 Ein Band mit gut geschabten Portraits grossentheils Fürsten und Fürstinnen zum Theil nach andern Meistern. Meist in Oval fol. 1 Thlr. 16 gr.

J. C. Fillisch.

Maler. Arb. um 1690.

96 GEORGIUS FRIDERICUS MARCHIO BRANDENBURGENSIS. DUX BORUSSIAE etc. Halbfigur in Oval, mit Umgebung von Allegor. Figuren. Talis eras formose Senex etc. J. C. Fillisch fec. gr. fol. H. 17 Z. 4 L. Br. 12 Z. 12 gr.

Elias Nessenthaler.

Stecher. Arb. zu Wien u. Augsburg um 1690.

97 Philipp Jacob Spener der h. Schrifft Doctor etc. etc. Halbfigur mit zwei Engeln, welche Bänder mit Schrift halten. Der helle Schein, den Gott Ihm hatt ins Hertz gegeben etc. M. C. Steutner Statuarius delineabat. E. Nessenthaler faciebat et excud. 1695. gr. fol. H. 16 Z. 9 L. Br. 10 Z. 11 L. 12 gr.

M. Eccardt.

8298 Die reich verzierte Vase nach F. W. Höder. 8. H. 6 Z. 3 L. Br. 4 Z. 6 L. Vor der Schrift. 16 gr.

J. Maennl.

99 Der Krieger nach Giorgione. fol. H. 9 Z. Br. 6 Z. 7½ L. Heineken No. 26. 1 Thlr. 16 gr.

A. J. v. Prenner.

8300 Die Dame mit d. Pagen nach Palma Vecchio. Rad. u. geschabt. Mit No. 102. fol. H. 8 Z. 3 L. Br. 6 Z. 1 L. Mit e. Passe-partout des Wiener Gall. Werks. 8 gr.

1 Bekränzter Bacchus nach van Dalen (A. van Dyck?) fol. H. 8 Z. 4 L. Br. 8 Z. 6 L. 1ster Druck vor der No. Desgl. 12 gr.

M. C. Steidner oder Steudtner.

2 Der todte Christ im Schoosse der Maria. MATER DOLOROSA. M. C. Steidner, Inventor et fecit. 4. H. 7. Z. 1 L. Br. 5 Z. 8 L. 8 gr.

J. P. Weisbrod.

Maler. Arb. zu Stuttgart um 1730.

3 PHILIPPVS JACOBVS NEUFFER SER. PRINC. WIRTEMBERG. CONSIL. etc. nat. — MDCLXXVII — Denat — MDCCXXXVIII. — NEUFFERI faciem etc. Brustbild in Oval mit Wappen. J. P. Weisbrod pinx. et sculp. Stuttg. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 8 Z. 7 L. 8 gr.

Johann Friedrich Bause.

Ber. Kupferstecher. Geb. zu Halle 1738. Gest. zu Weimar 1814.

4 Michel Ehrlich nach B. Denner. 1771. fol. H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z. 6 L. 8 gr.

J. E. Susemihl.

5 Scene aus Göthe's Götz von Berlichingen nach J. H. W. Tischbein. Aquatinta. Roy. fol. 1 Thlr. 8 gr.

T. Benedetti.

6 Knabe die Geige stimmend nach P. Fendi. 1833. 8. 16 gr.

7 Mutter mit Kind nach P. Fendi. Rund. 8. 16 gr.

Englische Meister.

Sir Christopher Wren.

England's berühmtester Architekt etc. Geb. d. 20. Oct. 1632 zu East Knoyle in Wiltshire gest. am 25 Febr. 1723.

8 Der Mohrenkopf, nach dem Original-Exemplar, das für ein unicum man hält, meisterhaft und auf's Täuschendste copirt von A. F. Girard in Paris. Auf Kosten des Vicomte Léon de Laborde und zu dessen Ge-

schichte der Schabkunst bestimmt. 4. H. des Stichrandes 6 Z. 1 L. Br. 4 Z. 7 L. Plattenrand H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z. 6 L. Probedruck vor der Schrift, und auf gross Papier, wo nur 25 Ex. alle vom Herausgeber schriftlich numerirt, abgezogen. 1 Thlr.

F. Place.

8309 Richard Thompson, ber. Kunstverleger. G. Soust pinxit. F. Place fecit. J. Smith excudit. Oval fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 9 L. Capitalblatt. S. selten. 4 Thlr.

Peter van der Faes, gen. Lely.

Berühmter Maler. Geboren zu Soest in Westphalen 1618. Gestorben zu London 1680.

10 James (Fitzroy) Duke of Monmouth etc. in reichster Staatstracht, in der linken Hand den Federhut, fast Kniestück. P. Lely pinxit. Die besonders schöne Zeichnung und geistreiche malerische Behandlung in diesem Blatte (ähnlich den Arbeiten R. Thompson's) machen mich glauben, dass ich hier eins von den Blättern vor mir liegen habe, welche dem berühmten Portraitmaler selbst, zugeschrieben werden. Sehr selten. fol. H. 12 Z. 6 L. Br. 9 Z. 4 L. 3 Thlr.

J. Beckett.

11 a Der todte Christus im Schoosse der Maria, oder die Pieta. O vos omnes qui transitis per viam etc. J. Beckett fe. J. Smith ex. kl. fol. H. 8 Z. 5 L. Br. 6 Z. 18 gr.

Unbek. Meister.

11 b Daniel in the Lions Den. In Blooteling's Manier. W. Herbert ex. 8. H. 4 Z. 6 L. Br. 3 Z. $1\frac{1}{2}$ L. 6 gr.

J. Smith.

12 Die h. Magdalena, Portrait. Devotion in such looks etc. G. Kneller — pinx. 8. Smith fec. 1705. Sold by J. Smith etc. fol. H. 12 Z. 11 L. Br. 9 Z. 5 L. 18 gr.

R. Robinson.

13 Landschaft mit Monumenten in J. Moucheron's Geschmack, rechts der Maler und eine Frau. Robinson. Fol. H. 7 Z. $2\frac{1}{2}$ L. Br. 5 Z. $8\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr. 8 gr.

14 Bergige Landschaft mit Wasserfall; rechts ein sitz. Mann. J. Beckett ex. fol. H. 7 Z. $8\frac{1}{2}$ L. Br. 6 Z. 1 L. 1 Thlr.

15 Landschaft mit Hirt, Wolf und Schaafen, nach J. Breughel. Brugill pinx. Jo. Smith ex. qu. fol. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. $2\frac{1}{2}$ L. 1 Thlr.

16 Kl. Landschaft mit Fontaine, Jäger, Hund u. Ziegen. qu. 8. Br. 4 Z. 4 L. H. 3 Z. 6 B. 12 gr.

17 Kl. Landschaft mit Hirt, Ziegen u. Schafen. qu. 8. Br. 4 Z. 5 L. H. 3 Z. 4 L. 12 gr.

Francis Wheatly.
Maler. Arb. zu London um 1770.

8318 a The Smoaker. Vandermyn Pinxit. Wheatly Sculp. Sold by Ryland, Bryer et Co. in Cornhill. fol. 12 Z. Br. 8 Z. 6 L. 1 Thlr.

G. R. Ward.

18 b Der Römische Gefangene. Gemalt von T. Weller, in Mezzotinto gestochen von G. R. Ward. 1833. gr. fol. 6 Thlr.

Französische Meister.

Samuel Bernard.
Maler. Arbeitete um 1700.

19 a Anne Tristan de la Baume de Suze Archeueque d'Auch. Brustbild, Oval mit Wappen. De Troy Pinx. S^r. Bernard (das S. B. verschlungen.) 'f. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Isaac Sarrabat.

19 b Illust^mus Ecclesiae Princeps etc. — Joannes Hervaeus Basan de Flamenville Episcopus Helenensis etc. Brustbild. Oval fol. Robert-Dumesnil. P. Gr. Fr. No. 21. 1 Thlr. 16 gr.

J. Prévost.

19 c L'Arrivée des Moissonneurs dans les marais Pontins nach Léopold Robert, als 1stes Blatt der vier berühmten Bilder dieses Meisters. 1838. qu. imp. fol. Aetzdruck. 16 Thlr.

Doney.

20 Marie Stuart au chateau de Lochleven. Rubis pinx. 1838. Roy. fol. 4 Thlr.

Italienische Meister.

Cretey Romanus.
Durchaus unbekannt.

21 Viehheerde von Kuh, Schafen, Böcken u. Ziegen. Oben links. Cretey Romanus fe. qu. fol. Br. 9 Z. H. 7 Z. 2 L. Sehr selten. 3 Thlr.

Buntfarbige Manier.

Jacob Christoph Le Blon.

Erfinder des Buntdrucks geschabter Platten. Geb. zu Frankfurt 1670. Gest. zu Paris 1741.

8322 Das Christuskind umarmt den kl. Johannes. Ganze Figuren. Nach einem ber. Gemälde von A. van Dyck in der Königl. Sammlung zu London. Roy. fol. (No. 12 der Königl. Kupferstichsammlung zu Dresden). Auf Papier gedruckt und Leinwand gezogen. Heinecke No. 25. Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

23 Portrait von P. P. Rubens, etwa im 40. Lebensjahre, drei viertel Wendung gegen links mit lockigem Haar, Stutz und Schnauzbart, mit der rechten Hand den Mantel haltend nach A. v. Dyck's Gemälde jetz bei Herzog von Buccleugh zu London. Roy. fol. (No. 8 der Königl. Kupferstichsammlung zu Dresden.) Auf Papier, und Leinwand gezogen. Heinecke No. 6. Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

Corn. Ploos van Amstel.

Folgende mit mehrern Platten gedruckte Blätter aus d. berühmten Zeichnungswerk dieses Meisters, sämmtlich auf Untersetzbogen.

24 Das Titelblatt, Monument mit Genius u. der Dedication an Jon. Witsen. 1765. Roy. 4. Huber und Rost Handbuch 6ter Band. S. 325. No. 1 8 gr.

25 2 Bl. Kl. Landschaften mit Staffage, nach H. Sachtleven. 1761. 12. Huber No. 2. 3. 16 gr.

26 Rembrandts Sohn, Titus in der Thüre nach Rembrandt. 1764. fol. H. No. 6. 1 Thlr.

27 Der Zeitungsleser nach A. v. Ostade. 1766. gr. 4. No. 7. 2 Thlr.

28 Der Churfürst Friedrich V., gen. der Winterkönig, von Böhmen, nebst Gemahlinn und Gefolge in holländ. Stadt. Nach H. Averkam genannt de Stomme van Campen. 1766. gr. qu. 4. H. No. 8. 1 Thlr. 12 gr.

29 Der Viehmarkt nach J. v. Goyen. 1767. qu. fol. H. No. 11. 18 gr.

30 Die Dame am Clavier nach G. Dow. 4. H. No. 12. 1 Thlr.

31 Amsterdam vom Y aus, nach L. Bakhuizen. kl. qu. fol. H. No. 13. 18 gr.

32 Die Blinzenbäckerinn nach G. Metzu. 1768. fol. H. No. 14. 18 gr.

33 Die Madonna in dem Rosenkranze nach A. Bloemaert. 1769. 4. H. No. 16. 16 gr.

34 Portrait der Dichterinn Maria Tesselschade, zweite Tochter von Roemer Visscher nach H. Goltzius. 1770. fol. H. No. 18. 1 Thlr.

35 Der im Lehnstuhle sitzende Herr nach C. Visscher. 1771. fol. H. No. 19. 1 Thlr. 12 gr.

36 Die Kirche nach P. Zaenredam. 1774. kl. fol. H. No. 21. 1 Thlr. 8 gr.

8387 Das Concert nach K. v. Mander. 1772. 4. H. No. 22. 16 gr.
88 Portrait eines Offiziers nach G. Flinck. 1773. fol. H. No. 23. 18 gr.
89 Der Fischausrufer nach C. Du Sart. 1776. 4. H. No. 29. 18 gr.

J. E. Marcus.

40 6 Bl. Das Werk dieses Meisters in Zeichnungsmanier. Meisterhafte Imitationen nach Orig. Bister Zeichnungen von A. Bloemaert, J. de Wit, J. Luyken u. a. 4. 8. qu. 8. Selten. 4 Thlr.

Maschinen oder Hautreliefstiche.

41 Collection de Portraits des Contemporains d'après les Médaillons de P. J. David, d'Angers, Statuaire, Membre de l'Institut. Publiée sous la direction de P. J. David, P. Delaroche et H. Dupont, par la société du Trésor de Numismatique et de Glyptique. Procédés de M. Achille Collas. Paris 838. Roy. 4. Erscheint in Heften zu 12 Bl. Hautreliefstichen nebst Text. Jedes Heft 2 Thlr. 18 gr.

42 Th Authors of England. A series of Medallion Portraits of modern literary Characters, engraved from the works of British Artists, by Achille Collas (Hautreliefstiche). With illustrating Notices by Henry F. Chorley (angehängt: Memorial of facts connected with the history of Metallic engraving, and the process of M. Collas). Velinpapier. London 1838. Roy. 4. 11 Thlr.

Auswahl von neuen Lithographien.

Dresdner.

Aus d. Dresdner Galleriewerk von F. Hanfstaengl.

43 Bildniss eines Unbekannten (M. Ryckaert, der Maler, siehe van Dyck's Portraitsammlung) nach A. van Dyck. Auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. (10te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

44 Franz Mieris in seiner Werkstatt, nach F. Mieris, von demselben. (10te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.

45 Die Spieler nach M. A. Amerighi da Caravaggio, von demselben. (10te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 3 Thlr.

8346 Die Nacht von Correggio von demselben. (11te Lief.) Chines. Pap. Roy. fol. 4 Thlr.

47 G. Metzu und seine Frau nach G. Metzu, von demselben. (11te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

48 Joseph stellt seinen Vater Jacob dem Pharao vor, nach F. Bol von demselben (11te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 3 Thlr.

---

49 Siegm. Aug. Wolfg. Freiherr von Herder, Königl. Sächs. Oberberghauptmann in der reichen Bergmannstracht, fast Kniestück. Lith. von Zöllner u. Gille. Chines. Papier. fol. 20 gr.

50 Die blinde Kirchgängerin, im Braunschweig. Costume, nach Carl Schröder lith. von H. F. Grünewald. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

Berliner.

51 Torquato Tasso nach Hopfgarten lith. von Oldermann. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

52 a Mädchen Schwäne fütternd nach Hopfgarten lith. von Wildt. Roy. fol. 3 Thlr.

—— Chines. Pap. 3 Thlr. 16 gr.

—— Vor der Schrift, Chines. Papier. 5 Thlr.

52 b Aschenbrödel. Gemalt von Kretschmer lith. von C. Lange. gr. fol. 3 Thlr.

52 c Italienerinn mit ihrem Kinde am Gefängniss ihres Mannes. Nach T. Weller lith. von Remy. gr. fol. 2 Thlr.

Düsseldorfer.

53 Die drei Küsse. Hist. alleg. Composition mit Arabesken. Erfunden und auf Stein gez. von Ph. Hoyoll 1837. Farbig gedruckt. gr. qu. fol. 18 gr.

Frankfurter.

54 Die Buchdruckerkunst. Histor. Tableau in 9 Darstellungen. Nach e. Orig. Zeichnung von Alfred Rethel lith. von B. Dondorf. Chines. Papier. Nebst d. Erklär. Blatt. Roy. fol. 4 Thlr.

Heidelberger.

55 Dr. Friedr. Aug. Benj. Puchelt, Geh. Hofrath u. Prof. C. l'Allemand del. C. Meder lith. Chines. Papier. fol. 1 Thlr.

56 Dr. C. F. Rosshirt, Geh. Hofrath u. Prof. Nach C. l'Allemand lith. Chines. Pap. fol. 1 Thlr.

57 H. C. Schwarz Dr. der Theol. Geh. Kirchenrath etc. Nach C. l'Allemand lith. Chines. Papier. fol. 1 Thlr.

Carlsruher.

58 Paganini. Nach d. Natur gez. (u. lith.) von Winterhalter. kl. fol. 8 gr.

Hannover.

8359 2 Bl. Entwurf zum Herrmans-Denkmale auf dem Teutoburger Walde. fol. Hermann der Cherusker Fürst, Standbild zu dem Denkmale im Teutoburger Walde. Erfunden und auf Stein gez. von E. Bandel. 1838. gr. fol. Der Ertrag dieser 2 Lith. ist zum Denkmale bestimmt. 16 gr.

Wiener.

60 Basrelief von Andreas v. Hofer's Denkmahl zu Innsbruck, ausgeführt in Carrarischem Marmor vom Director Joh. Klieber 1837. (Die Vorstellung ist der Moment wie die 6 Gerichte Tyrols dem Andreas Hofer den Eid der Treue zur Fahne Oesterreichs schwören.) Gezeichnet und lith. vom Histor. Maler Ed. Klieber. 1838. qu. imp. fol. 3 Thlr. 8 gr.
—— Chines. Papier. 4 Thlr.

Pariser.

61 Fantaisies par Henri Grevedon. 6 Damenportraits, Halbf. u. Kniestücke. Chines. Papier. 2tes Heft. Paris 838. gr. fol. 5 Thlr.
62 Physiognomie de la société en Europe, depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze Tableaux par Madou. Nebst Text. Bruxelles et Paris 1837. gr. qu. fol. 10 Thlr.
63 6 Bl. Vues de Nice, Gênes und Turin, je zwei verschied. Ansichten. Nach Chapuy lith. von Tirpenne und Bayot. Chines. Papier. gr. qu. fol. Jed. Bl. 1 Thlr. 16 gr.
64 Studien von Köpfen nach P. Delaroche lith. von Béranger gr. fol. Jedes Blatt 12 gr.
65 Hirtenknabe u. Mädchen. Orig. Lith. von L. Robert. 1831. fol. 18 gr.
66 Le repos du pâtre. Orig. Lith. von L. Robert. 1831. qu. fol. 1 Thlr.

Holländische.

67 Ansicht der Hooglandsche Kerk zu Leyden, mit Architecton. verzierter Einfassung. Lith. von L. J. Nader, gedruckt von J. M. Kierdorff in Leyden. Tondruck. fol. 1 Thlr. 4 gr.

Original-Handzeichnungen.

H. Ramberg.

68 a 10 Bl zu Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, u. andern Taschenbüchern. Geistreich und fleissig in Aquarell ausgeführt. 8. Jed. Blatt 1 Thlr. 12 gr.

Aug. Richter, Prof. in Dresden.

68 b Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze nach Pinturicchio. Bleistift und Tusche. fol. 1 Thlr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

8369 Die sterbende heil. Cäcilia. SA[ta] CECILIA VIRG. MAR. A ROMA PINX. AÑ. MDCCCXXI. Gemalt und auf Stein gezeichnet von J. Ritter Scheffer von Leonardshof den 22ten November 1821. Das Originalgemälde befindet sich in der k. k. Gallerie in Belvedere. Mit Ton gedr. gr. qu. fol. S. selten. 4 Thlr.

70 Susanna. Moritz Oppenheim inv. et del. das Orig. Gemälde ist im Besitz des Baron Carl v. Rothschild. Lith. von F. C. Vogel 1829. Roy. fol. 3 Thlr.

71 Das Gebet des Moses nach L. Kupelwieser's Bild bei Hrn. Arthaber in Wien lith. von F. Leypold. Chines. Pap. Roy. fol. 2 Thlr. 8 gr.

72 Christus beim Sturm im Schiffe schlafend wird von den Jüngern geweckt. Nach d. Carton von J. Führich auf Stein gez. von E. Schaller. qu. Roy. fol. 16 gr.

—— Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

73 Madonna in e. Glorie u. Wolken auf d. Monde stehend. Pulchra ut Luna, electa ut Sol. nach E. Steinle lith. von M. Brandmüller. gr. fol. 16 gr.

—— Chines. Papier. 22 gr.

Kunstvereinsblätter.

I. Münchner Kunstverein. Für 1837. Romeo und Julia. Nach der Originalzeichnung von Peter von Cornelius 1819 gestochen von Eduard Eugen Schäffer. 1838. qu. Roy. fol. 5 Thlr.

II. Oesterreichischer Kunstverein in Wien. Für 1838. Der Prasser. Gemalt von Dannhauser gestochen von F. Stöber. gr. qu. fol. 4 Thlr.

III. Kur-Hessischer Kunstverein in Cassel. Für 1837. Exterieur

eines Bauerhauses im Baierschen Gebirge oder Tyrol, mit Figuren. Gemalt von L. Quaglio lith. von Léon Noel und Richebois. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

IV. Hannöver'scher Kunstverein. Für 18 36/37. 1stes Blatt. Oberst Stahlhansch entreisst in der Schlacht von Lützen die Leiche des Königs Gustav Adolph den Kaiserlichen. Gem. von D. Monten. Das Gemälde befindet sich in der Königl. Sammlung zu Hannover. Lith. von J. Giere. qu. Imp. fol. 3 Thlr.

— 2tes Blatt. Die Tochter Jephta's. C. Oesterley pinx. Das Gemälde ebend. In Kupfer gestochen von H. Loedel. fol. 1 Thlr.

V. Badischer Kunstverein in Carlsruhe. Für 18 37/38. La Vierge au Silence. Annibale Carrache pinx. J. T. Richomme del. et sc. 1838. gr. qu. fol. 6 Thlr. 18 gr.

VI. Mannheimer Kunstverein. Für 1837. Italienische Räuberscene. Gemalt von R. Fleury. Das Orig. Gemälde im Besitz der verwitweten Grossherzoginn Stephanie von Baden, K. H. Auf Stein gez. von W. Woelffle. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Register

über die

Erste bis siebente Abtheilung der Cataloge von Kunstsachen und Büchern.

Cataloge von Gemäldeausstellungen, (Kunstvereinsausstellungen) — Expositions de Tableaux etc. etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemäldesammlungen.)

Cataloge von Handzeichnungen — Catalogues de dessins orig. — Catalogus van Teekeningen. — Catalogues of Drawings etc. etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemälde- und Kupferstichsammlungen.)

Cataloge von Kupferstichsammlungen — Catalogues de collections d'estampes — Catalogus van Prenten — Catalogues of Prints etc. etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemälden und Handzeichnungssammlungen.)

Galleriewerke.

(*Siehe auch Museum, Musée, Cataloge etc. etc.*

Deutsche.

Handzeichnungswerke.

Deutsche.

Niederländische.

Englische.

Französische.

Italienische.

Holzschnitte, Unbekannte.

Kupferstiche unbekannter Meister.

